

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190275

UNIVERSAL
LIBRARY

بذل التمام

في

شرح ديوان أبي تمام

للدكتور ملحم إبراهيم الأسود

قد اعتمدت في وضعه على شرح الصولي المشهور لأشعار أبي تمام وهو ثقة الثقات فيه وعلى شرح أبي العلاء المرعي الموسوم بذكرى حبيب ثم على شرح التبريزي والخارزنجي والمرزوقي والامدي والمبارك بن أحمد وغيرهم من انتقد الشاعر وحكم له وعليه فجا. شرحاً تاماً مستفيضاً كما سوف ترى فإن الصبد كل الصبد في جوف القراء.

نقدته بدموع الحزن الأول
والدور لحننا بدموعنا والدكتور

أبنا رح حقني شفاف حقوق الطبع والترجمة محفوظة

الغزة العربية في الجامعة

العثمانية في صيدا

في الهند في مصر

في العراق في

الناس

الياس قوزما

صاحب جريدة العريان المشقية

صاحب جريدة

هذا فنون

شارع حقه العبد

طبيب شام . لبناء

الملك السوري

في فضل زكي أفندي ملحم

بارسالة إلى الدكتور ملحم

« طبع في بيروت سنة ١٩٢٨ م وسنة ١٣٤٧ هـ »

في

مطابع قوزما

فهرست

الجزء الاول من كتاب بدر التمام في شرح ديوان ابي تمام

صفحة

٩ مقدمة الكتاب

باب المدح

حرف الهزة

- | | |
|----|---------------------------|
| ٤١ | يا موضع الشذبة الوجناء |
| ٤٤ | قدك اثيب اريت في الغلواء |
| ٥١ | هتكت بد الاجزان ستر عزائي |

حرف الباء

- | | |
|----|-------------------------------|
| ٥٥ | السيف اصدق انباء من الكتب |
| ٦٦ | احسن بايام العقيق واطيب |
| ٧٢ | ابدت اسي ان رايتني مخلص القصب |
| ٧٥ | اا يامنا ما كنت الا مواهبا |
| ٧٩ | لوان دهرآ رد رجع جوابي |
| ٨٤ | من لي بانسان اذا اغضبه |
| ٨٤ | تقي جمعاتي لست طوع مؤنبي |
| ٨٨ | من سجايا الطلول الا نجيبا |
| ٩٦ | إني اتني من لدنك صحيفة |
| ٩٧ | لقد اخذت من دار ماوية الحقب |

الحسن بن وهب	١٠٥
أما وقد ألحقتني بالموكب	١٠٦
أخي مرعي عين ووادي كسيب	١٠٨
لمكاسر الحسن بن وهب أطيب	١١٤
على مثلها من أربع وملاعب	١١٧
أهن عوادي يوسف وصواحيبه	١٢٤
قد نابت الجزع من أروية النوب	١٣١
إن بكأ في الربع من أربة	١٣٩
دنا سفر والدار تنأي وتصقب	١٤٤
سلام الله عدة رمل خبت	١٤٦
ديمة مسحة القياد مكوب	١٥٠
لا عيش أو يتحامي جسمك الوصب	١٥٢
يا مغرم الظرف وفرع الحسب	١٥٣
حرف التاء	
نسائلها أي المواطن حلت	١٥٣
أقول لمرئاد الندي عند مالك	١٥٨
حرف التاء	
قف بالطلول الدارسات علاثا	١٥٩
صرف النوى ليس بالمكيب	١٦٤
حرف الحيم	
أبي فلا شنبأ يهوى ولا فلجا	١٦٧
أأطلال بنت العامري بمنبع	١٧٢

﴿ حرف الحاء ﴾

قل للأمير لقد قلدتني نعماً	١٨١
ألا أيها الملك المولى	١٨٣
إهد الدموع الى دار وماصحبها	١٨٣

﴿ حرف الدال ﴾

سعدت غربة النوى بسعاد	١٨٩
سقى عهد الحمى سيل العباد	١٩٥
أيسلبنى ثراء المال ربي	٢٠٣
أرأيت أي سوائف وخدود	٢٠٣
أأحمد أن الحاسدين حشود	٢١٢
هي فرقة من صاحب لك ماجد	٢١٣
طلل الجميع لقد عفوت حميدا	٢١٥
ما لكثيب الحمى الى عقدة	٢٢٣
يقول أناس في جيناء أبصروا	٢٣٢
لأشكرنك إن لم أوت من أجلي	٢٣٢
أرويت ظمان الصعيد الهامد	٢٣٣
يا بعد غايه دمع العين إن بعدوا	٢٣٤
غدت تستجير الدمع خوف نوى غد	٢٤١
أظن دموعها ستن الفر يد	٢٤٨
حمته فاحتمى طعم الهجود	٢٥٤
كشيف الغطاء فأوقدي أو أخمدي	٢٦٠

صفحة	
٢٦٦	أَاطِلَالِ هِنْدٍ سَاءَ مَا اعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ
٢٧٠	قَفُوا جَدُّوَا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ
٢٧٧	تَجَرَّعَ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَعَ الْفَرْدُ
٢٨٤	جُعِلْتُ فِدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ عِنْدِي
٢٨٥	أَبَا الْقَاسِمِ الْمُحَمَّدُ إِنَّ ذِكْرَ الْحَمْدِ
٢٨٧	يَا دَارُ دَارَ عَلَيْكَ أَرْهَامُ الْوَدَى
٢٩٠	شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْوَتَ مَغَانِيكُمْ بَعْدِي
٢٩٧	عَفَتْ أَرْبَعُ الْحَلَّاتِ لِلْأَرْبَعِ الْمُلْدِ
٣٠٣	لَطَسَتْ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ
٣٠٨	يَدُ الشُّكْوَى اتَّكَتْ عَلَى الْبَرِيدِ
٣١٠	يَقُولُ فِي قَوْمِ صَحْبِي وَقَدْ اخَذَتْ
٣١٠	دَاعٍ دَعَى بِلِسَانِ هَادٍ مَرَشِدِ
٣١٥	يَا أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ عَرْصَةِ الْجُودِ
٣١٦	أَأَفْرُقُ أَنْ تَمَاطِلَنِي بَنِيْلِ
٣١٦	اجْفَانُ خُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ
٣٢٠	سَاقٌ عَلَى سَاقٍ دَعَى قُمْرِيَّةَ
٣٢١	الدَّهْرُ يَسْمَعُ بِالتِّي تَهْبُ الْوَدَى
٣٢١	أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْهَوَى وَمَعَاهِدُهُ
٣٢٥	خَلِي سَبِيلَ تَهَائِي وَنَجُودِي
٣٣٠	مَلَامَكَ عَنِّي لَا أَبَالِكَ وَأَقْصِدِي
٣٣٣	وَنُحُودِ أَتَاقَتُهُ بِإِهْدَاءِ طَيْفِهَا

— حرف الراء —

نوارٌ في صواحبها نوارٌ	٣٣٤
يا من به يفتخرُ الفخرُ	٣٣٩
قل للأمير الارميجي الذي	٣٤٠
محمدُ إني بعدها لمدمُ	٣٤١
لا انت انت ولا الديارُ ديارُ	٣٤٢
يا هدمِ اقصري هدمِ بشرُ	٣٥٢
الحق ابلج والسيوف عوارِ	٣٥٧
افنى وليلي ليس يفنى آخره	٣٦٤
رقت حواشي الدهرِ فهي تمررُ	٣٦٦
شجى في الحشى يزداد ليس ليقترُ	٣٧١
أحمدُ إن الحامدين كثيرُ	٣٧٤
يا ايها الملك المعروف فبته	٣٧٤
هل اجتمعت احياء عدنان كلها	٣٧٥
اظبية حيث استنت الكشب العفرُ	٣٧٥

— حرف السين —

هل اثرٌ من ديارهم دغسُ	٣٨٦
قالت وعي النساء كالخرسِ	٣٩٠
احيا حشاشة قلب كان مخلوسا	٣٩٣
ما في وقوفك ساعة من باسِ	٣٩٧
اقشيب ربهم أراك دريسا	٤٠٢

صفحة	
٤٠٧	جَرَّتْ لَهُ اسْمَاءُ حَبْلَ الشُّمُوسِ
	حجج حرف الضاد
٤١١	أَقْرَمَ بَكْرٍ تَبَاهِي أَيُّهَا الْخَفْضُ
٤١٣	مِهَاءُ النُّقَى لَوْلَا الشُّوَى وَالْمَاءُ بَضُ
٤١٧	أَهْلُوكَ أَمْسُوا شَاخِصًا وَمَقْوَرًا
٤٢١	بَدَّلْتُ عِبْرَةً مِنَ الْإِيمَاضِ
٤٢٥	أَقْلَقَ جَفْنَ الْعَيْنَيْنِ عَنْ غَمَضِهِ
٤٢٦	بَقِيَ بَقِيَّةٌ فَيَضِرْ دَمْعٌ فَائِضٌ
	حجج حرف العين
٤٢٩	أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُدْعَمُ
٤٣٧	خَذِي عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ عَنْ زِمَاعِي
٤٤١	قَدْ كَسَانَا مِنْ كَسْوَةِ الصَّيْفِ خِرْقٌ
٤٤٢	أَبُو عَلِيٍّ وَسَيِّ مُنْتَجِعَةٌ
٤٤٧	هَإِنْ هَذَا مَوْقِفُ الْجَازِعِ
	حجج حرف الفاء
٤٥٢	أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا
٤٦٠	قَوْلَا لِأَبْرَاهِيمَ وَالْفَضْلِ الَّذِي
٤٦٣	أَطْلَالُهُمْ سَلَبَتْ دُمَاهَا أَلْهِيهَا
٤٧٠	دَتِفٌ بِكِي آيَاتِ رُبِّهِ مَدَتِفٌ

(تنبیه) ان الاغلاط الواردة في هذا الجزء ستستدرك في آخر الجزء الثاني

فاتحة الكتاب

معلوم ان من الطبيعة ما هو ظاهر وواضح يظهر بالبدئية و يتناول الحس^١ الخارجي و ينقل الى النفس الداخلية بواسطة الحواس الخمس . ومنها ما هو ادق و يحتاج الى الامعان والتروي ليتمحص بنار البحث والتدقيق فتُستخرج منه الحقيقة كالسبيكة الذهبية الواجبة خالية من الدغل وهذا يدرك بالعقل . ومنها ما هو ادق من هذه جميعها وليس للعقل قوة على ادراكه وهو الخيال او الشعور او الشعر والتصور والذي يتناول هذا مركز مخصوص للشعور في الجهة الخلفية من الدماغ يختلف نموه باختلاف الناس واستعدادهم . فالبعض قام النمو فيهم والبعض ضعيف او بينهما وعلى مركز الشعور هذا يدور بحثنا ونمونه يسمى الشاعر شاعراً وبقوته او ضعفه تكون درجة شاعريته . ثم ان الشعور هذا هو احد ركني الادراك والركن الثاني العقل : مثلاً عندما ينظر الانسان الى اي شيء كان ترسم صورته في مخيلته وهو الشعور او التصور او الخيال المذكور ثم يعرض على الركن الثاني وهو العقل ليحصه و يتحققه ثم يصدر عليه حكمه وعندها يحصل الادراك وهو الركن الثالث او النتيجة فكل بشر عنده هذان الركنان ونتيجتهما الادراك ونمونها يتوقف على درجة رقي الانسان في السلسلة البشرية فالمتوحشون ومن هم على الفطرة عديم هذا التصور واما العقل فيهم ضعيف جداً ولذا فالادراك ضعيف جداً ايضاً وكثير من هؤلاء يشبهون بعض العجاوات الراقية التي لها التصور المذكور ولكن ليس لها العقل فالتصور يفعل عليها بديهيّاً او مباشرة بدون ان تتروى وتعقل وتميز فالحيوان يتأثر و يفعل تبعاً للتصور الذي يتصوره في اول وهلة ويجري حركاته وسكناته بالنسبة اليه فله عنده المقام الاول اما العاقل فيغفهمه اولاً و بعد ان يدركه يفعل بموجبه والعبرة عنده بهذا العقل والادراك . وقد خلق هذا المركز لتصوير معاني النفس والاتفعالات النفسانية وتموجاتها من انبساطها واقتباسها في الفرح والحزن وما يطرا عليها من المؤثرات الخارجية التي تؤثر فيها . فهو يتناول السرور والكدر والحب والبغض والعشق والغرام والمدح والذم والشجاعة والحماس والفضيلة والرذيلة والنصح في سبيل الشرف والجبن والحقد والخداع والمكر وكهربائية الحب التي لا شغل للعقل او باقي الاحساسات فيها الا هذا المركز العظيم مركز الشعور والخيال وهو الذي يقيدها ويضبطها ويحيط بها طاماً و يقتلها خبراً وقس على ذلك كل

المعاني النفسية وما كان كذلك في الطبيعة وجمالها الباهر وسحرها الساحر واستمرارها وغوامضها وما توحى به الى بني الانسان من فلسفة ومعان بعيدة عن ان تنال حتى بهذا الخيال فاين له الا حاطة باستمرارها والوقوف على كنه حقيقتها وليست نفسه الا مظهراً من مظاهرها ومراً غامضاً من استمرارها . ثم ان هذا المركز ليس للشعر فقط بل هو ايضاً لجميع الفنون الجميلة مثل التصوير والموسيقى والتمثيل وهندسة البناء والغناء وغيرها فتجد ان الشاعر ميال بالطبع الى هذه كلها او بعضها ومن يزد زيادة الايضاح عن هذا المركز في الدماغ والتوسع في معلوماته فيدرس الفلسفة الطبيعية والفسولوجيا . ثم ان الشاعر سمي شاعراً لنبو هذا المركز فيه ودقة شعوره لادراك ما دق ولطف من المعاني مما لا يدركه غيره فهو كأكبر المغنطيس او حربة الصاعقة التي تصطاد ادق كهربائية موجودة في الجو من ارجاء الفضاء وتجذبها اليها بينما غيرها من المعادن لا يفعل فعلها ولا يتأثر بشيء من ذلك فهو اذن صاحب الشعور وملك الحس والخيال ، واني ارد هنا مثلاً : وهو ان تصور وانت جالس عند الصباح في زمن الربيع واماك جبل عال والشمس مشرقة والنسيم العليل يهب فتلمس خديك خطراته انم من لمس الحرير وانت محاط بابدع ما تراه عيناك من المناظر الطبيعية من صخور واودية واعشاب واشجار وانت خيوط اشعة الشمس مع خيوط النسيم اللطيف قد نسجت ثوباً ذهبياً فضياً وان هذا الثوب قد ترصع بمختلف الدر والياقوت والحجارة الكريمة التي تستعيرها له من مختلف الالوان الطبيعية من صخور وينايع ومياه فطراتها كاللآلئ ، ومن اشجار زاهرة ومثمرة مع ازهار الحقول الخضراء من الالوف المولفة والالوان المتعددة وان هذا الثوب قد غطي كبرقع وجه هذه العروسة البديعة ذات الوجنتين البيضاء والحمراوين وهي الجبل المتجمل بالثلج والذي فوق يياضه هذا الناصع قد خلعت عليه الشمس ثوباً ارجواً باهراً وان البحر عند سفحه يتتابع امواجه المزبدة تشبهه بجيش عظيم لجب وهو يسجد لربة الجمال والبهاء اعجاباً وافتخاراً وذلاً وخضوعاً عند موطنه قدميه ، وان الغيوم التي تكال رأس الجبل تشبهها بتاج الجمال لهذه العروسة البديعة الخ . ثم ان هذا الشعور هو استعداد فطري طبيعي او وراثي ان لم يكن من جهة الابوين فمن جهة واحد منهما او من جهة الاقربين الا لزام كالخال والم او غيرهما . كثيرون يمرون بهذا الجبل وكثيرون يتمتعون بطيب هوائه ومائه وجماله وصفاء منظره وينظرون ما نظره هذا الشاعر الذي ابتدع من فكره هذه الصورة الشعرية ولكن لا يشعرون هذا الشعور ولا يتخيلون هذا الخيال فلا يرون الا هواء وماء وارضاً وماء

وجبالاً وبحراً واعشاباً واشجاراً الخ . فهم ينظرون اليها كما هي بالعين المجردة ولا شك لو قابلت الصورتين في عقلك صورة الجبل وحواليه والطقس والظروف التي انت موجود فيها كما هي بحقيقةها بتلك الصورة الخيالية المذكورة انفاً لرأيت هذه اعظم تأثيراً في النفس وواقع في القلب فتفعل فيك كما تفعل الخمر او السحر . وهذه هي منزلة الشعر وتأثيره في النفوس فكم حرك ابطالاً في ساحة الحرب وجعلهم يستمتعون في مواقف الطعن والضرب وكم اذاع شهرة اناس فطبق ذكركم الافاق وهم لولاء رجال خاملون في بيوتهم وكم نفى عاراً وكم ازوج بناتاً كن كاسدات على اهلين وكم رفع مقام قبائل وشعوب وكم حط مقام آخرين وكم خلد مواقع وحوادث وكرم وبطولة وشجاعة ونخر ووفاء وحماس

اني اقسم بحبي عن الشعر الى الشاعرية اولا والنظم ثانياً . فالنظم الذي به انتقيد الشاعرية ويعبر به عنها هو الوسطة لا يصل هذه الشاعرية الى الافهام وهو الوعاء الذي به تضبط او الالة التي تحولها من بخار غير منظور الى جسم منظور من سائل الى جامد من غير مدرك الى مدرك من خيال الى حقيقة . كل يشرو يتخيل ولكن قليلون جداً هم الذين يقدرون يعبرون عن شاعر بتهم واقل منهم الذين يعبرون بابلغ تعبير ليوصلوها الى العقل مجسمة بنفس الهيئة التي شعروا فيها في الخيال وهو لاء الذين يقدرون على ذلك هم الشعراء الحقيقيون بل هم من درجة الانبياء وما النبوة الاشعور ولهذا الاعتبار فالنظم هو اهم شيء في موضوعنا فعليه نتوقف مقدرة الشاعر لاننا لا نعرف الشاعر شاعراً ومنزلة شاعر به الا لما نطلع عليها منظومة اي لما يبرزها الى الوجود بمقتضى البلاغة ولا يقدر على ذلك الا بالنظم فالنظم اذن هو مقياس الشعراء وآلة بيانهم . ووعاء الشاعرية هذا او ضابطها اي التنظيم قد يكون منظوماً على اوزان وقواف معينة وهو الشعر المعروف وقد يكون كلاماً منشوراً والعبرة بالمعنى فكم تركله شاعرية وكم نظم فارغ الا ان التنظيم فيه معنى الموسيقى والنعمة والرنة والوزن مما يجعله اكثر تأثيراً على الاسماع وافعل في النفس وهذا الذي ميزه على النثر وان كان قاصراً عن تناول اساليب البلاغة نظيره . والنظم انواع كثيرة منها ما كان سلساً عذبة مطرباً للسمع ويستحسنه الفوق لسهولة وانسيجانه وحسن تركيبه ورصفه الا انه فارغ من المعنى وهذا عيب كبير ومنه عكس ذلك فيجده ثقيلاً على السمع لتشويش في عبارته وتنافر في تركيبه ومخالفة اساليب البيان في نظمه الا انه ذو معنى بصح السكوت عليه وهو ايضاً عيب كبير الا انه افضل من الاول بافضلية المعنى على اللفظ ومنه ما حوى الحسن من الاثنين ونبت القبيح منهما مع المتانة

والفخامة والقوة وضمو الخيال و بعد المغزى وشرفه وهو خالة الشعراء المنشودة وقلما تجد من انقنه ومن اجتمع فيه . والشاعرية او الشعر هي الخروج عن الحقيقة وانباع الخيال لوصف روعة تأخذ النفس مما يعرض عليها من المؤثرات الفجائية المختلفة التي تخرج بها عن العادة والمألوف فتحسب ما اصابها من الدهشة عظيماً جداً فلا تكتفي بالحقيقة للتعبير عنها وعن تأثيرها في النفس فتجنح الى الخيال والمبالغة لتعظمها وتؤلف من وصفها سحراً ساحراً يفتن العقل ويسكر الالب ويكهرب السامع فتحصل النتيجة المطلوبة وهي تعظيم الشيء المنظوم فيه هذا الشعر اضعاف اضعاف مقدار مع تأثيره في النفوس وكل ذلك يتوقف على استعداد الشاعر الفطري للشاعرية ومركزه في الرقي وال عمران وحالته النفسية التي ولدت فيه هذا التأثير والظروف المحيطة به ودرجة استعظامه او عدمه لهذه المؤثرات الخ . مثلاً : هو ميروس الشاعر المشهور في حروب طرواده فان بطولة ابطالها وشجاعتهم وحب الوطن والشهامة وغيرها من الصفات النفيسة قد وقعت على شعوره كأعظم حادث حدث فوق الطبيعة فخرج عن الحقيقة الى الخيال والبس حوادثها ثياب الشاعرية السحرية وعظمها في النفوس حتى صارت تعتبر نموذجاً في البأس والقوة البدنية ومثالاً فداء للوطنية بها تخلد هو وخلدها هي وذلك لانه حسبها امراً غير عادي عظم تأثيره في نفسه فلم ير فائدة من الحقيقة بالتعبير عنها ولو فعل لفقدت كل ميزتها الشعرية ولما ذكرها كأمات غيرها من الحوادث . ثم ان عصره كان عصر الخيال والوهم عصر المتيولوجيا والاور بكل وتخطيط العالم كله في دبابير الاوهام . ثم انه لم ير او يسمع بمحادث هكذا عظيم نظيرها فلو كان شاهداً او سمع بحروب عظيمة مثل حروب عصرنا الحاضر مثلاً لما خطر في باله ان يتلفظ بكلمة عنها . ثم ان درجة رقيه العقلي كانت محدودة جداً بالنسبة الى جيله كباقي عاصره فلم يعلم شيئاً عن اساليب الحرب وفنها وهولها وما يحدث فيها من الفظائع كما يحدث في حروبنا الحاضرة كل ذلك جعله ان يقول ما قاله حتى برز شعره بثوب الشاعرية والشعر الوصفي الفريد في بابه ثم لا يجب ان نقس مقدرة وشاعريته العظيمة المتأصلة في نفسه واستعداده الفطري وقوة خياله فهو الدعاة الكبرى .

بل الشاعرية ايضاً هي تموجات كهربائية في النفس بل لغة النفس ذاتها بل هي لسان الوجدان تبعثها الى الوجود مؤثرات النفس الداخلية والخارجية او هي بركان النفس الذي يشور بفتة وفجأة بلا قانون ولا ترتيب فتارة في السماء وطوراً في الخفيض لا تمشي مع النظام ولا تضبط في الاوزان ولا تجتمع في حد ولا تنفيس في قيد

ككهربائية الجو التي تومض ابن شامت وايمان شامت وكيف شامت فكما ان الكهرباء لم تدرك حقيقتها كذلك الشعر والخيال والشاعرية لم تدرك حقيقتها . ولكن السر والعبرة في الشاعرية هو ذلك الذي يُضَبِّطُ منها - باعظم المعاني وابلغ التعابير والذي يرمي الى اشرف المقاصد وانبلها واسمى درجات الخيال بل هي تحويل الخيال الى حقيقة يصح السكوت عليها ومقدرة الشاعر ودرجة شاعريته لتوقفان على بلوغه هذه الحقيقة المحولة وتأثيرها في النفس

فالشعر له علاقة كبيرة في الخيال وفي زمن الاوهام فلو ثبتت تاريخه منذ نشأته لمجدته يتمشى مع الخيال وحب الشهرة والمجد والفخر والحماس والكرم والجود وتخليد لمواد العظيمة التاريخية والوطنية والصفات النفسية جنباً الى جنب كما كانت تقتضيه حالة الانسان والظروف المحيطة به حتى كان بُعداً فناً من اعظم الفنون التي تدل على مقدرة الامة وتاريخها ورقبها وتمدينها واجتماعها وآدابها ونفسياتها الخ لانه صورة طبق الاصل عنها . اما الان وقد حل العقل محل الوهم والحقيقة محل الخيال والعلم محل الجهل وتغير الزمان والظروف الى عكسها فصاوكل ذلك الشعر والشاعرية لغواً بل من سقط المتاع بل اثرأ تاريخياً كاحدى العاديات او بقايا الدهر الغابر فقد كسدت بضاعته وتعطلت تجارته وخربت سوقه

ولدي تمثيلان حسيان لزيادة الايضاح . مطابقان تمام المطابقة لاركان الشعر الثلاثة التي هي (اولا) الشاعرية (ثانياً) الكلام (ثالثاً) النظم « التمثيل الاول » امثل الشاعرية اولا بمخرطة المهندس التي بها رسم بيتاً جميلاً يريد بناءه . والكلام ثانياً امثله بالحجارة المنتقاة المعدة لبناء هذا البيت والنظم ثالثاً بالبيت الذي بني وافرغ في بنائه كل اعتناء وكل هندسة وصنعة لايразه بشكل هندسي متقن يماثل تماماً ذلك المرسوم بالمخرطة فالنظم هو اهم الاشياء التي تتمثل به الشاعرية فهي الاولى والاهم وهو الثاني . وليس المقصود هنا نظم الشعر بل قد يكون النثر احياناً هو الذي يعبر عن الشاعرية بابلغ تعبير وتكون منزلته كالنظم فكم من ثرملان وشعر فارغ كما قلت قبلاً

« التمثيل الثاني » امثل الشاعرية ايضاً بالمواد الغذائية الجوهرية للجسم اي البروتين والكر بوهيدرات والدهن والملح والماء الخ . ثم الكلام باللحوم والخضراوات والبقول التي تحتوي على هذه المواد بكميات مختلفة . ثم النظم بالطبخ الذي يطبخ هذه المواد ويجعلها

بهية احسن ملائمة للذوق واللذة والطعم ثم امهل على المضم ثم اكثر فائدة في التغذية .
يوجد حجارة كثيرة ولكن لا تصلح كلها لبناء ذاك البيت كما انه يوجد كلام كثير
ولكن لا يوجد فيه التعبير الكافي عن المعنى المقصود . يوجد ايضا بناؤون كثيرون ولكن
لا يقدرّون على اتقان البناء ليظهر كما هو بالشكل الهندسي المرسوم في الخريطة والذي
هو اهم من الكل هو هذا البناء الذي بناه مهندس حاذق من الطبقة الاولى حتى ظهر
كالشكل في الخريطة . فبالطبع ان هذا الشكل الهندسي الذي ابتدعه ذلك المهندس الماهر
هو الام لانه اوجده من العدم لكن البيت الذي بنى مطابقاً للرسم تماماً والذي اظهر لنا
الهندسة مجسمة او الشعور الداخلي محسوساً هو في نظرنا اهم لاننا لا نعلم شيئاً اذا نظرنا
الى الخريطة بل نفهم كل شيء من البيت . وهكذا يوجد خفصراوات كثيرة ولحوم
كثيرة ولكن ليست كلها تحتوي الغذاء الثام في المقدار والجودة ثم ليس كل طبخ يقدر
يطبخ هذه المأكولات حتى تظهر بشكل يروق للنظر ويحلو في الذوق ويلتذ به
ثم بعد اكله يكون سهلاً على الهضم ومغذياً بحسب ما هو مقصود منه واهم هذه الثلاثة الطبخ
الذي لولاه لما حصلت الفائدة المنتظرة . فابو تمام نابغة الشعراء وصاحب ديواننا هذا
قد امتاز اولا بسمو شاعريته فان معانيه المبتكرات وشاعريته الفذة قد وضعتاه في مقدمة
الشعراء ثم امتاز ايضا بانتقاء درر الالفاظ الى جواهر المعاني فهو الشاعر المشهور بحسن
الدباجة والسبك وهو الذي قال فيه ابن الزيات « انك لتحلي شعرك من جواهر لفظك
ودرر معانيك ما يزيد حسناً على بعي الجواهر في اجياد الكواكب » ثم امتاز ايضا بالنظم
لسلاسته مع مثاقفه النادرة فترى شعره امنن من صم الجندل وارسخ من اصول الجبال
وقلما تجد له غلطاً في النظم ولن تجد له غلطاً في اللفظ والمعنى

فكل من حافظ على هذه الثلاثة الاركان ولم يخل باحدها عد شاعراً مفلحاً بل في
مقدمة الشعراء المجيدين وديوان شاعرنا هذا كله شواهد بينة وادلة ناصعة وهو ذروة
النبوغ الشعري ومنتهى ما يحصل الشاعر من الاجادة والاعجاز بل هو قمة مجد الشاعر
والشعراء وقليل من يصعدا ويقعدا بل هم افراد معدودون على الاصابع وكثيرون هم الذين
تزلق ارجلهم عن جنباتها فتتهوي بهم الى الحضيض
ما الفائدة من الشعر ومتى تدعو الحاجة اليه ؟

اقسم الموضوع الى قسمين اما ان يكون الشعر منشداً في الانسان او في الطبيعة :
«اولاً» في الانسان اما لمدحه او ذمه واما لنقل الاخبار والاذاعة والانتشار مما يفيد

المدح او الذم او غيرهما كما هي الاعلانات عندنا اليوم وهذه كانت اعظم فائدة للشعر في عصره وفي زمن مر بدبه . كان يذيع شهرة الامراء والاعيان وكان ينقل الاخبار الطيبة او عكسها عنهم مما كان له اعظم تأثير في نفوس سامعيه فاما رفعة ومدحاً للمقول فيه واما خفضاً وتشهيراً به وكل ذلك يتوقف على منزلة الشاعر ومقامه في الادب ودرجة شاعريته فاذا كان من الشعراء الكبار كان كلامه نافذاً مسموعاً لا يرد ولذا كان كل من خاف على عرضه وحسبه ونسبه عليه ان يصاحب شاعراً من هؤلاء الفحول ويحسب نفسه ان امكن ويصدق عليه عطايا لكي يرفعه الى اعلى درجات المجد والفخر لان انتشار الاخبار هذا له المقام الاول بين العرب وكانوا يعتبرون ما ينشر عن احدهم من الذم والهجاء سباً في الجمل او في الجبن ونحوه عاراً لا يجي وهذا الذي جعل للشعر والشعراء المقام الاول بعكس زماننا الذي هو زمان الماديات والعلم وهذه جميعها بطلت لوجود الجرائد وتناولها كل هذه المواضيع وانتشارها في كل صقع ومكان ثم لارتقاء الانسان في المدنية والعمران وارتقاء مداركه وانتقاله من الخيال الى الحقيقة ثم لوجود الشرائع والقوانين المدنية التي بها تحكم البشر وتعطي كلاً ماله وما عليه وقد عرف ان المدح لا فائدة منه سيما واكثره مما يكون عن طريق المبالغة وزيادة الاطراء فصار ميالاً الى البساطة والاختصار والاعتناء باللب دون القشر هندشمين السعري . واذ قد ا طرح الخيال والجهل اللذين كانا اساس كل ذلك فقد قُبلَ هذا الباب في وجه الشاعر وكسدت بضاعته واصبح كل مسوولاً عن عمله فكل مدح او ذم موجه الى احد بدون رضا تقام عليه قضية مدنية .

« ثانياً » واما ان يكون الانشاد في الطبيعة واوصافها وفلسفتها او ما يسمونه بمناجاة الطبيعة وعيشة الخلاء وهذا كله ايضاً مبني على الخيال وكان منه كثير في الزمن الغابر اما الان واذ صار كل شيء مادياً فلا تجد احداً يعمل عملاً الا و ينتظر منه ربحاً ومن ورائه المال ، والمال لا يأتي الا بالعمل والكد والاجتهاد وهذا مناف تماماً للتغني في الطبيعة ولا فائدة من شاعر يناجي نفسه ويذيب دماغه في الحب ومناجاة الارواح والانشاد الذي اصبح هزواً ومغربةً ولذا قد بطلت مهنة الشاعر ايضاً في هذا الفرع من الموضوع وفي كليهما جميعاً وصرت لا تجد شاعراً يتكسب من شعره ويعتمد عليه كواسطة لتعيشه وارتزاقه . نعم قد كسدت سوقه وبطلت صناعته في عصرنا الحاضر عصر الانانية ، عصر المصالح والماديات ، عصر العقل والعلم والاختراعات ، عصر تطبيق المعيشة على

الدرس والبحث، عصر الجد والعمل، عصر تنازع البقاء وبقاء الانسب . فكل من لا يقف على رجليه و يصانع بل و ينازع في عمله دأسته الاقدام فاصيب الشعر والحالة هذه بالشلل وصار نسبياً بل اثرأ من اثار السلف . ثم ان هذا يعلل وجود اجود الشعر وافضل الشعراء في عصره الذهبي ، في الزمن القديم زمن الجاهلية وما بعدها حينما كانت فرض الشعر فطرياً يتناشدونه بكل سهولة وترسل مع استيفائه اساليب البلاغة وسمو الخيال وسلامة الطبع باقل كلفة كما يتكلم احدنا مع رفيقه واخيه ثم ضعف امره وقل شأنه رويداً رويداً . ولو بحثت عن تاريخه لوجدته دائماً يتمشى مع الخيال والجهل وابسط ادوار العمرات والحكومة

— لماذا لا يوجد شعر فحل وشعراء فحول مجيدون اليوم كما كان في زمن الجاهلية وبعدها ؟

— بمقابلتنا رجال عصرنا بعرب الجاهلية وهذا لا يحتاج الى زيادة امعان نجد اننا نفوقهم فهماً وعلماً ودراية ونحن ارق منهم شعوراً واسمى خيالاً وفوقهم بمراحل في سلامة الذوق وسرعة الفهم كما يفوق جيلنا جيلهم بالمدينة والعمران والتقدم العلمي والاجتماعي — كيف يمتاز عرب الجاهلية على بني جيلنا حتى بقدرتهم على النبوغ الشعري وتبوء سدة العليا ونحن بالنسبة اليهم في الخفيض ؟

— اولاً عرب الجاهلية كانوا بحسب السليقة والطبع ينطقون باللغة العربية الفصحى معربة . لا بد ان تكون ايها القارىء العزيز قد اطلعت على كتاب نهج البلاغة للامام علي (رضه) فكان كل نطقهم المعتاد وحديثهم اليومي ولغتهم الدارجة مثل هذا الكتاب تقريباً وهي اعلی لغة عربية كتبت بينا ان لغتنا بالنسبة اليها كنسبة المكسر المهشم الى الصحيح السليم واللغة هي اهم شيء في التعبير عن الفكر باجلى بيان (ثانياً) كان عندهم نظم الشعر بديهاً وطبعاً (كما كانوا في لغتهم) يتناشدونه في احاديثهم اليومية وفي مجتمعاتهم واسواقهم ونحن اصبح عندنا علماً باصول يحتاج الطالب الى تعلمه زمناً ومبلغاً من المال ليلم باصوله فقط واما الاجادة فيه فلا يعلمها الا الله (ثالثاً) كانوا بحسب زمانهم وطبعم وظروفهم وتمذنتهم وهوائدهم ومجتمعهم وعمرانهم وميولهم الشخصية وامزجتهم منصرفين الى اللغة والشعر فكان اهم شيء لديهم وقبلة امال من يريد ان يكون عظيماً منهم ان يتقن اللغة والشعر والفروسية والنزو والحرب ويكون مضيافاً كريماً جواداً ذا شمم وعزة نفس متجنباً كلما يلوث سمعته يجب ان يمدح ويُفْتَخَرَ به وباعماله وكل ذلك يتطلب

الشعر لخروجه عن الحقيقة الى الخيال وهذا بعكس زماننا على خط مستقيم فكان ان هذه كلها كانت مطمح ابصارهم لقد اصبحت في عصرنا ثقافة لا يعبا بها ولذلك نكون قد عدنا اصلاً من اصول الشعر او هدم ركن كبير من اركانه بل ركنه الاعظم

(رابعاً) لم يكن عندهم شغل يشغلهم الا رعاية الماشية والتنقل من محل الى آخر في طلب المرعى — لا زراعة ولا صناعة ولا تجارة ولا اهتمام في مواضع هذه الحياة ومادياتها فلا يزاحمون ولا يتزاحمون في طلب الرزق والرفق الاجتماعي او النبوغ الصناعي او التجاري ولا يتأنقون في المأكل والملبس فبساط الله ومنع ارضه امامهم شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ومعيشتهم في الخلاء وطعامهم بسيط جداً . نعم كانت بينهم حروب كثيرة ومزاحمات على السلطة والشرف وعلى الماديات ولكن ذلك كان محدوداً ثم انه كان كله يستدعي انشاد الشعر والحماس والفخر بل هو ايضا اساس عظيم من اساسه الوطنية

(خامساً) لم يكونوا مقيدين بحكومة فكان اهم شيء عندهم حرية الفكر المطلق من كل قيد ، ثم طبيعة اسفارهم في الفضاء اللانهائي حيثما الارض فراشهم والسماء غطاؤهم ورتبهم ان يكونوا نشء الطبيعة فاكثبوا كل شيء منها اي الحرية التامة والبساطة المتناهية مع الحقيقة الكاملة وكذلك الطبيعة هي الحقيقة ببساطة فاعطوا الى ميولهم وطباعهم الغريزية المدى في النمو فنبغوا شعراء والشعر يستدعي سمو الخيال والحرية الفكرية والحقيقة البسيطة وتجد كل ذلك ممثلاً في اشعارهم (انظر ديوان الحماسة)

فهذا النوع من المعيشة مع عدم وجود ما يشغل الفكر يجبر الانسان ان ينصرف الى الخيال والشعر والطبيعة اعظم مرب للخيال وكل ذلك بعكس ما نحن عليه لاننا محصورون في بيوت ضيقة نجس او كسجين الهواء النقي عنا فلا نستنشق الا عملاً بالاقذار والميكروبات وهذا مضر بالصحة ومانع لنموها ونمو العقل والخيال ايضاً ويبحث في النفس السأم والفحش وضوء الخلق ، ثم ان كل ما كان مالوفاً في العصر الجاهلي من الحماس والغزو والفخر والجود واكرام الضيف وغيره من سائر العادات العربية قد انقرض بانقراض جيلهم وانقرض معه الميل الفطري للشعر واللغة اذ انهما يرتبان عليه والاهم من ذلك ان كلاً منا مقيد بصنعة تنصرف بكليته الى انقائها للارتزاق منها فلا وقت عنده للشعر والخيال ثم ان لغته لا تعانده على ذلك لان لغتنا الحاضرة ليست هي اللغة العربية الاصلية بل اخلاط من لغات الفاتحين واجيال الناس الذين عاصروهم فلو اوتي احداً الالهام واراد ان ينظم لجاء بالشعر مكسراً واللغة محطمة معشمة وصقمة والتعبير ركيكاً لانه فقد كل

مميزات الشعر والشعراء فمن اين له النظم وكيف يقدر عليه فكما انه كان يتعذر على الجاهلي ان يتاجر و يزرع و يتعاطى صناعاتنا الحاضرة المختلفة كذلك نحن نتعذر علينا صناعاته وهي الاتيان بالشعر الفحل فاصبحنا على طرفي نقيض اللهم الا نفراً من جهابذة الفن ومجلى حلبة الشعر والبلاغة وهم شعراؤنا العظام الحاليون فهم مستثنون من ذلك لانهم قد اوتوا الالهام الشعري وحلت عليهم روحه من السماء وخرّبوا فيه بسهم وافر بل شربوا منه بالكأس الروية بل هم قادة الافكار ومنار العلم الذين سلكوا سبيل من تقدمهم وطرقوا نهجاً سوياً فلهم كل الاكرام والاعظام وعلينا ان نحافظ عليهم كما يحافظ على الدر النفيس واللائي الغوال لانهم انبياء العصر الماضي في الحاضر بل سلسلة اتصال بيننا وبين العرب العرباء والناطقين بالضاد بل هم قد احيوا دولة النظم والانشاد فبهم نتبرك واليهم نعبث وعليهم نحرم وحذوهم نخمدي

قلت قبلاً ان اللغة من الموانع وازيد الآن واقول انها من اعظم الموانع في ميل الاجادة في الشعر لان لغتنا العربية الاصلية هي بعيدة عنا وما تشكل الان ليس عربياً صرفاً بل عربياً مكسراً فقد جهلنا تعابيرها واصطلاحاتها وانشاءها وكلماتها الاصلية التي تدل على المعاني الحقيقية فكيف نتنظر حسن التعبير والبلاغة والبيان من شخص لا يعلم اصول اللغة . ولا غبار على افكارنا وسمو خيالنا ونزعاتنا الشعرية وسلامة ذوقنا وطبعنا هذا كله متوفر لدينا ولكن لا نحسن التعبير عنه لقصورنا في اللغة واذا اردت ان تتحقق ذلك انظر الى الزجل العامي الذي يباع في الاسواق نجده كله معنى وشعور رقيق وخيال لطيف حتى يحرك نفسك والسبب في ذلك لان ناظميه قدروا ان يعبروا عن هذا الشعور الحي بلغة عامية كل واحد يفهمها ويعبر بها عن افكاره بكل سهولة وعندى ان هذا الزجل افضل من كثير من غيره من اشعارنا لانه لا توجد فيها هذه المعاني ولا هذا التأثير

ثم من الامور الجوهرية اننا نحن في تمدن اوروبي وقد قلنا الفرنجة بكل شيء ف نحن عرب بالاسم ولكننا غريقون في هذا التيار الافرنجي في عوائدنا وطباعنا وكلنا وشربنا ونظم اجتماعنا وتمدنا وذوقنا ولم نحفظ فينا للعرب الا الاسم وهذه اللغة المكسرة المشوهة وعمّا قليل ستلاشي فينا وفي كل البلاد العربية كل العوائد والطباع العربية عملاً بسنة الكون وسيطفي علينا هذا التيار الجارف فيجولنا نحن ولغتنا الى جنسه وندغم جميعاً فيه . والتمدن الافرنجي هذا هو غير التمدن العربي وهو مناف

للشعر ونظمه خصوصاً العربي منه فاصبح الشعر والحالة هذه لاغياً وغير مؤلف بل من سقط المتاع وهنا يعرف فضل شعرائنا المجيدين الكرام ومقامهم الادبي العظيم وكم اللغة مدينة لم هم وجميع الناهضين والرافعين اياها من الموت الى الحياة الذين لولاهم لماتت بلا شك ومع ذلك اني ارى حزبهم ضعيفاً وهم بخطرا الاضمحلال والسقوط لان لا مساعد لهم ولا نصير فعلى الجميع ان ينهضوا لمساعدتهم بقلب واحد والآن ماتت اللغة بنحذ لانهم

ثم ان الشعر الجاهلي ليس كل الشعر بل اعظمه وزمانه هو عصره الذهبي وذروة مجد الشعر والشعراء مما لا يؤتى بمثله الان ولست اريد ان من الواجب اتباعه او ان نتخذاه في النظم كلا فاننا عدا عن كوننا لا نقدر على ذلك هو لا يناسب عصرنا الحاضر ولكني قد اتخذته انموذجاً يقاس عليه . ثم ان لغتنا العربية ليست متمشية مع الزمان تحتاج الى الاصلاح لتوافق العصر الحاضر وتمدنه وعمرانه لتعد مع اللغات الحية وهي بطبيعتها وغزير مادتها اهل لكل اصلاح وترقي لانها بالنسبة الى كونها لغة هي افضل اللغات بلا مراء بل هي اللغة التي يجب ان تعيش الى الابد نسبة الى اشتقاقها واوضاعها وفلسفة تركيبها واصولها ولكن العيب فينا لاننا لانصلحها لتوافق زماننا . ثم لنا عظيم الامل بان ننال بغيرتنا في ترقيتها الى مستوى العصر وتمدنه وعمرانه لتتمشى مع اللغات الحية التي تنمو كل يوم كما ينمو الجسم الحي والآن نهماها جامدة هامة كالجسد الذي لا ينمو فعاقبته الموت لاحالة والعياذ بالله

بقي علي ان اذكر الداعي لشرحي هذا الديوان : هو اولاً كلني الشديد به وثانياً اطلع على ديوان تام نظيره في اللغة العربية فصادفني هوى فوق محبة الحسان واشرب قاي حبه ثم ايضاً لم اجد له شرحاً وافياً . فخرصاً على جواهره وحنناً بها عن ان تبقى في زوايا النسيان والاهمال وتحرم اللغة من هاتيك اللآلى الغوال قد شمرت عن ساعدي الكد والجد مدفوعاً بهيامي هذا الذي ولد في شجاعة واقداماً فوق شجاعة فارس عبس وفروسيته والآن لما اخترقت هاتيك الصعاب واتي معترف ومقر بأنني قد تطلعت بعلمي هذا على الادب ثم ان اقدامي على هذا العمل الذي لست انا من اهله ووضع نفسي في هذا المقام الرهيب واستقبالي هذا الامر العصيب الذي ترتجف منه القلوب هيبة وترتعد منه الفرائص خوفاً وذعراً هو اعظم شجاعة وجراءة الا ان طمعي بحلم اولي الفضل السادة العلماء والشعراء البلغاء يربو على الكل راجياً ان يتداركوني بوسع علمهم ويسمعوني بحلمهم متسامحين

كرما عما فيه سقطت ودبجت وكتبت فاست الا من فضلات موائدهم انقطعت فاني بالنسبة اليهم لست شيئاً مذكوراً وانما الامور بنتائجها ونتيجتي هي والحمد لله العظمى والكبرى يلاوغي هذا الحد من شرح الديوان . فها هي خدي للغة وبنيتها وها هي جراحي وآلامي من تلك المصائب التي كنت اعانيها اطرحها بين ايديهم وانا منهمك القوى متعب مشبهاً حامل وزناتٍ من اللآلئ والجواهر زمناً طويلاً وهو مجتاز بها صحراء محرقة لم يجتازها احد من قبله وقد بلغ ديارهم وورد حياضهم ثم اتى اليهم بهذه الوزنات الثمينة والكناوز العظيمة وقال خذوها

اني قد اهتممت في شرح ديواني هذا على شرح الصولي لشعر ابي تمام وهو اعظم الثقات فيه لانه كان شاعراً مجيداً وبنفس الوقت معاصراً لابي تمام وهو اليفبوع الاصلي الذي منه استقت كامل الشراح لشعر الطائي . ثم على شرح ابي العلاء المعري الموسوم (بذكرى حبيب) ثم على شروح عدة وانتقادات مسهبة ممن حكم له وعليه من جهابذة الفن العظام مثل الموزوني والخازنجي والتبريزي والمبارك بن احمد والامدي وغيرهم ووجدت كل هذه الشروح مخطوطة في الكتبخانة المصرية وهي غير موجودة في الشرق فاطبة الا في مصر المحمية مهد اللغة الشريفة ومعدن العلم والعرفان وقد صححت اياتها كثيرة كانت تغيرت عن اصلها بسبب ما اعتورها من اغلاط النسخ والطبع ونقلت قصائد ومقاطع يحملتها غير موجودة في النسخ التي بين ايدينا واضفتها الى شرحي هذا فجاء كاملاً تاماً بعونه تعالى لم يسبق اليه وبرز كالعروس المجلوة وقد راعيت حرمة الشارح وحفظت حقوقه بان ذكرت اسمه بكل ما نقلته عنه منسوباً اليه مع ارداف كلمة انتهى عند نهايته مختاراً من كل ذلك خياره وزبدته التي يجب على القاري الوقوف عليها مع الشرح المسهب من غير ايجاز مخل او تطويل ممل فكان من يقرأ شرحي هذا قد قرأ الشروح المذكورة يحملتها . لم اترك منها شاردة ولا معنى جوهرياً يجب ان يحفظ و يوعى الا واضفته ثم طرحت البذيء والمخل بالاداب من باب الهجاء والغزل . فجاء شرحاً متماً باذن الله وببسطت في عباراته تبسطاً واوضحته ابضاحاً كاملاً حتى لا زيادة لمستزيد فهو سهل الفهم قريب المأخذ لكل من طالعه فاصبح ذلك الجبل الذي لا يرتقى مهلاً سوباً تسلكه حفاة الاقدام او ذلك الشعر الذي لا يفهم من قبل مفهوم كقصيدة بسيطة عادية



ابو تمام حبيب بن ارس الطائي

ترجمته وجل ما قيل فيه

« نقلنا عن الجزء الخامس من الكلية مجلة الجامعة
الاميركية في بيروت بقلم العلامة الاستاذ جبر
ضومظ استاذ اللغة العربية فيها قال : وقد
اعتمدنا في ذلك على ثلاثة مصادر . المصدر
الاول مما جمعه محمد سعيد بك نجل جعفر باشا
عن ابي تمام . المصدر الثاني ما جاء عنه في دائرة
المعارف للمرحوم البستاني الكبير . المصدر الثالث
ما جاء في روايات الاغاني للفاضل الاب صالحاني »

المصدر الاول

قال محمد سعيد بك عن ابي تمام : سابق الشعراء ومخجل الفصحاء الذي
طار ذكره في الآفاق وحاز به الشرق بهجة الاشراق وهو اول من كسا معاني الشعر
رونقاً جديداً لم تهتد اليه جماعة المتقدمين واعجبت به ونسجت على منواله افواج المتأخرين —
وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه به غيره وقيل انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة
لامرب غير القصائد والمقاطيع

ونشأ ابو تمام في مصر وكان اسمر طويلاً فصيحاً حلوا الكلام فيه تنمية بسيرة . وجالس
في اول امره وطلبة عمره الادباء بمصر واخذ عنهم من النظم والنثر والادب والفضل ما
لا مزيد عليه وكان فطناً ذكياً محباً للشعراء واصحاب الفضل فلم يزل يعاني الشعر حتى ملكه
وسار ذكره وبلغ المعتصم اذ ذاك خبره فرحل اليه سرّاً برأي بعض اصدقائه ومحبيه
فعرض عليه قصائده فقدمها على شعراء زمانه وترقت حاله وبعد مدى صيته وسارت
شهرة وكان الحسن بن رجاء يقول ما رأيت احداً قط اعلم بجيد الشعر قديمه وحديثه
من ابي تمام . وسئل المجتري عنه فقال مداحة نواحة . ولابي تمام من الشعر الذي يتمثل
به ويمجري على السنة العامة وكثيرين من الخاصة مئة وخمسون بيتاً كما احصاه بعضهم .

قال هذا الفاضل ولا اعرف شاعراً لا جاهلياً ولا اسلامياً يمثل له بهذا المقدار من الشعر . وقال بعض العلماء بالشعر لما سئل عن ابي تمام كأنه جمع شعراء العالم فانتخب جوهره وكان يقال في طي " ثلاثة — حاتم في كرمه وداود الطائي في زهد و ابو تمام في شعره ولد ابو تمام سنة ١٩٠ هجرية بقرية يقال لها جاسم من اهل حوران من بلاد دمشق وتوفي بالموصل سنة ثمان وعشرين ومائتين وكان علي يريدها ولاء الحسن بن وهب و بنى عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة . و ابو تمام احد الثلاثة الذين اتفق علي تقديمهم من الشعراء المحدثين بل من المولدين والجاهلية عند البعض لتفننهم في جميع فنون الشعر واحسانهم فيها وغزارة مادة اشعارهم وكثرة فائدتها وهم : ابو تمام والبحتري و ابو الطيب المتنبي . و ابو تمام اشعر الثلاثة عند اكثر من بمعنى انه اشعر الاولين والآخرين ولا غرابة في ذلك عند من له رسوخ قدم في الادب وترك التقليد ونظر بالنظر الصحيح نظر الاجتهاد والترجيح

وحكى البحتري قال دخلت عند سعيد بن اسلم الطائي فانشدته قصيدتي في مدحه التي اولها : « أأفاق صب من هوى فأفبقا » . والى جانبه شخص لا اعرفه فلما فرغت منها اقبل علي ذلك الشخص وقال اما تستحي ان تتحل شعري وتشد به بحضوري ثم مر في القصيدة فانشدها من حفظه فتغير وجه سعيد والتفت الي وقال يا ابن اخي قد كان في الوسائل عندنا مندوحة عن سرقة الشعر فخرجت كاسف البال وسألت عن الرجل فقيل انه ابو تمام الطائي فلما بعدت لحقتي الحاجب وامرني بالعودة واذا ابو تمام يضحك فاستدناني وقال يا ابن اخي الشعر لك وانما هذه عادتني في حفظ القصيدة من مرة واحدة ولقد نعت لي نفسي فانه مانع من قبيلة مجيد او شريف الا مات من كان قبله مثله او ما سمعت قول الشاعر :

اذا مكرم منا ذرا حد نابه تحط منا ناب آخر مكرم

فقلت بل يجملي الله فذاك ثم لزمته وكان محسناً الي الى ان مات

ولما مدح ابو تمام محمد بن عبد الملك الزيات الوزير بقصيدته التي مطلعها :

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الشرى المكروب

لو سعت بقعة لاعظام نعي لسي نحوها المكان الجديب

قال له ابن الزيات يا ابا تمام انك لتلي شعرك من جواهر لفظك و بديع معانيك

ما يزيد حسناً علي بهي الجواهر في اجياد الكواعب وما يندخل لك شيء من جزيل المكافاة

الا و يقصر عن شرك في الموازاة . ومن بارع شعر ابي تمام قصيدته اللامية من مدائح
في المعتصم ومطلعا :

أجل ايها الربع الذي خف آله لقد ادركت فيك النوى ما تحاوله
ولا يخفى على اللبيب ما على قوله (خف آله) من مسحة البلاغة ورشاقة التعبير وفي
شعره من هذا كثير . ومن غرائب قصيدته البائية في فتح عمورية وهي من الشهرة بمكان
يسمو على كيوان ومطلعا :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

وقال ابراهيم بن عباس الصولي اشعر اهل زماننا هذا الذي يقول :

مطر ابوك ابو اهله وائل ملأ البسيطة عدة وعديدا

نسب كان عليه من شمس الفضي نوراً ومن فلق الصباح عمودا

ورثوا الابوة والحظوظ فاصبحوا جمعوا جدوداً في العلى وجدودا

وهو ابو تمام . وقال محمد بن عبد الملك الزيات اشعر الناس طراً الذي يقول :

وما ابالي وخير القول اصدقه حققت لي ماء وجهي ام حققت دمي

وهو ابو تمام فانفقا — اي الصولي وابن عبد الملك الوزير — انه اشعر اهل زمانه .

ولما قدم عمارة بن عقيل (بن بلال بن جرير الشاعر المشهور صاحب الفرزدق) لبغداد

اجتمع الناس اليه وكتبوا شعره وشعرايه وعرضوا عليه الاشعار فقال بعضهم هنا شاعر

يزعم انه اشعر الناس طراً و يزعم غيره ضد ذلك فقال انشدوني قوله فانشدوه :

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتاداً عندها كل مرقد

وانقذها من غمرة الموت انه صدود فراق لاصدود نعمد

فاجرى لها الاشفاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خد مورداً

هي البدر يغنيها تودد وجهها الى كل من لاقت وان لم تودد

ثم قطع المشد فقال له عمارة زدنا من هنا فوصل نشيده وقال :

ولكنني لم احو وفراً مجمعا ففزت به الا بشمل مبدد

ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الذ به الا بنوم مشرد

فقال عمارة لله دره لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه على كثرة القول فيه حتى

لقد حجب الاغتراب . ثم انشده :

وطول مقام المرء في الحى مخلق له ياجتبه فاغترب لتجدد

فاني رأيت الشمس زبدت محبة الى العاص ان ليست عليهم بسرمد
فقال عمارة كمل والله ولئن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد المراد
واتساق الكلام فان شاعركم هذا اشعر الناس
وسمع ابراهيم ابن العباس الصولي ابا تمام ينشد شعراً له في المعتصم فقال له يا ابا تمام
امراء الكلام رعية لاحسانك . وكان محمد بن حزم الباهلي يقدم ابا تمام و يفضلوه و يقول
لو لم يقل الا مرثيته التي اولها :

اصم بك الناعي وان كان اسما واصبح مغنى الجود بعدك بلقما
والا قوله :

لو يقدرون مشوا نكلى وجنائهم وجباههم فضلا عن الاقدام
لكفاه — ومحاسن ابي تمام تفوت الحصر وتفوق التعداد وما اوردناه هنا في
بالمراد — انتهى . انتقينا مما جمعه محمد سعيد بك

المصدر الثاني — ما جاء في دائرة المعارف

حبيب بن اوس بن الحارث بن قيس بن الاشج بن يحيى بن مروان ينتهي الى طي
قال ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي والذي عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان
اباه كان نصرانياً من اهل جاسم قرية من قرى الجيدور من اعمال دمشق يقال له ندوس
المطار فجعلوه اوساً . وولد ابو تمام في القرية المذكورة سنة ١٩٠ هجرية وقيل سنة
١٨٨ وقيل سنة ١٧٢ ونشأ بمصر وقيل انه كان يسقي الماء بالجرة في جامع مصر . وقيل
كان يخدم حائكا و يعمل عنده . ثم اشتغل بالشعر الى ان صار واحد عصره في ديباجة
لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره حتى
قيل انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد وله كتاب
الحماسة وفحول الشعراء (مجموعان) وله كتاب الاختيارات من شعر الشعراء قيل وكان
في لسانه حبة يصعب بها عليه الكلام ولذلك قال فيه بعضهم :

يا نبي الله في الشعر م ويا عيسى بن مريم
انت من اشعر خلق الله م ما لم نتكلم

ولما قصد ابو تمام عبد الله بن طاهر بخراسان اجتمع اليه الشعراء وسألوه ان ينشدهم

فقال قد وعدني الأمير ان انشد غداً وستسمعون ، فدخل في اليوم الثاني على الأمير وامتدحه بالقصيدة التي اولها :

اهن عوادي يوسف وصواحيبه فعزماً فقدماً ادرك السؤل طالبه
فانكر عليه ابو العميل (وهو كاتب عبدالله بن طاهر) ابتداءه هذا وقال له لم
لا تقول ما يفهم فقال له لم لا تفهم ما يقال فاستحسن منه هذا الجواب على البديهة
ولما بلغ الى قوله :

وقتل ناساً من خراسان جاشها فقلت اطمئني انصرُ الروض عازبه
وركب كاطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياضه
لأمر عليهم ان نتم صدوره وليس عليهم ان نتم عواقبه
صاح الشعراء بالامير ابي العباس ما يستحق مثل هذا الشعر غير الامير اعزه الله .
وقال شاعر منهم يعرف بالر ياحي لي عند الامير اعزه الله جائزة وعدني بها وقد جعلتها
لهذا الرجل جزاء عن قوله فقال بل نضاعفها لك ونقوم له بما يجب علينا فلما فرغ من القصيدة
نثر عليه الف دينار فلقطها الغلمان ولم يمس منها شيئاً
وذكر الصولي انه امتدح احمد بن المعتصم (او ابن المأمون) بقصيدة سيدي فلما انتهى
الى قوله فيها :

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احفف في ذكاء اياس
قال الكندي الفيلسوف وكان حاضراً -- الامير فوق من وصفت -- فاطرق قليلاً
ثم رفع رأسه وانشد :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فحبوا من سرعته وفطنته
وقيل خرج ابو تمام الى خالد بن يزيد وهو يارمينقة فامتدحه فاعطاه عشرة الاف
درهم ونفقة لسفره وقال تكون العشرة الاف موفورة فان اردت الشخص فاعجل وان اردت
المقام عندنا فلك الحباء والبر قال بل اشخص وودعه ومضت ايام وركب خالد يتصيد
فرأى ابا تمام تحت شجرة وبين يديه زكرة فيها شراب و غلام يغنيه بالطنبور فقال له ابو
تمام ام لا قال ابو تمام خادمك وعبدك قال ما فعل المال فانشد :

علمني جودك السباح فما
ما مرّ شهر حتى سمحت به
تنفق في اليوم بالهبات وفي
فلست ادري من اين تنفق لو

ابقيت شيئاً لدي من صلتك
كان لي قدرة كمقدرتك
الساعات ما تجنيه في سنتك
لا ان ربي يمد في هبتك

فامر له بمشرة اخرى فاخذها وخرج

قال ابو عبد الله الرقي وكان يكتب للحسن بن رجاء « قدم ابو تمام مادحاً للحسن بن
رجاء فرأيت منه رجلاً عقله وعلمه فوق شعره فاستنشدته الحسن ونحن على نبيذ قصيدته
اللامية التي امتدحه بها فلما انتهى الى قوله :

انا ذو عرفت فان عرتك جهالة
عادت له ايامه مسودة
قال الحسن والله لا تسود عليك بعد اليوم ولما قال :

فانا المقيم قيامة العذاب
حتى توم انهن ليالي

لا تنكري عطل الكريم من الغنى

وتنظري خيب الركاب بنصها

فالسيل حرب المسكان العالي

محبي القربى الى مميت المال

قام الحسن بن رجاء على رجليه وقال والله لا اتمتها الا وانا قائم فقام ابو تمام لقيامه وقال

لما بلغنا ساحة الحسن انقضي

بسط الرجاء لنا برغم نواب

اغلى عذارى الشعر ان مهورها

تربو الظنون به على تصديقها

اضحى سمي ابيك فيك مصدقاً

ورأيتني فسألت نفسك سببها

كالغيث ليس له أريد غمامه

عنا تملك دولة الاحمال

كثرت بهن مصارع الآمال

عند الكرام وان رخصن غوال

ويحكيم الآمال في الاموال

باجل فائدة وايم قال

لي ثم جدت وما انتظرت سواي

ام لم يرد بد من التهطل

فتمانقا وجلسا - وقال له الحسن ما احسن ما جلوت هذه العروس فقال لو كانت من

الخور العين لكان قيامك لما اوفى مهورها ثم اقام شهرين فاخذ على يدي عشرة آلاف

درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم به على بخل كان في الحسن بن رجاء

وانشد ابو تمام ابا دلف العجلي قصيدته البائية التي اولها :

على مثلها من اربع وملاهب اذبلت مصونات الدموع السواكب

فلما بلغ الى قوله :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها وزادت على ما وطئت من مناقب
فانتم بذى قار امسالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
محاسن من مجد متى تقرنوا بها محاسن اقوام تكن كالمعائب
قال ابو دلف يا معاشر ربيعة ما مدحتكم بهذا الشعر قط فما عندكم لقائه فبادروه
بمطارفهم يرمون بها اليه فقال ابو دلف قد قبلها واعاركم لبسها وسأنوب عنكم في ثوابه ثم
قال لابي تمام تم القصيدة فتممها فاستحسنها واعطاء خمسين الف درهم وقال والله ما هي
بازاء استحقاقك وقدرك فاعذرنا فشكره (ابو تمام) وقام ليقبل يده فحلف عليه الا يفعل
ثم قال ما مثل هذا القول في الحسن الا ما رثيت به محمد بن حميد الطوسي فقال ابو تمام
واي ذلك اراد الامير قال قصيدتك الرائية التي اولها :

كذا فليجل الخطب وليفدج الامر وليس اعين لم يفض ماؤها عذر
ومنها : وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القتي السمير
وقد كان فوت الموت مهلاً فردّه اليه الحفاظ المر والخلق الوعر
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك الحشر
غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف الا واكفانه الاجر
كانت بني نهات يوم مصابه بنجوم مناء خرت من بينها البدر
يُمزّون عن ثاور تعزى به العلى وبيكي عليه البأس والجود والشعر
ثم قال له انشدني اياها فانشده فقال وددت انها لك في فقال بل افدي الامير
بنفسه واهلي واكون المتقدم قبله فقال لم يميت من رثي بهذا الشعر

المصدر الثالث - روايات الاغاني للعلامة الاب صالحاني

جاء في روايات الاغاني تحت عنوان وصف ابي تمام ما نصه :
ابو تمام حبيب بن اوس الطائي من نفس طي صليبه مولده ومنشأه بناحية منبج
بقرية منها يقال لها جامم شاعر مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعاني خواص على ما يستصعب
منها وبعسر تناوله على غيره وله مذهب في المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء وان
كانوا قد فنحوه قبله وقالوا القليل منه فان له فضل الاكثار فيه والسلوك في جميع طرقه .
والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلق به احد وله اشياء متوسطة واشياء رديئة رذلة
جداً ، وفي عصرنا من يتعصب له فيفرط حيث يفضله على كل سالف وخالف واقوام

يتعمدون الرديء من شعره فينشرونه ويطوون محاسنه ويستعملون الفقه والمكابرة في ذلك ايقول
الجاهل بهم انهم لم يبلغوا غم هذا ولا تمهيزه الا بادب فاضل وعلم ثاقب وهذا مما يكتسب به
كثير من اهل هذا الدهر و يجعلونه وما جرى مجراه من ثلب الناس وطلب معايبهم سببا
للترفع وطلباً للرئاسة وليست اساءة من اساء في القليل واحسن في الكثير مسقطه احسانه
ولو كثرت اساءته ايضاً ثم احسن لم يقل له عند الاحسان اسأت ولا عند الصواب اخطأت
والعوسط في كل شيء جميل والحق احق ان يتبع

وقد روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن في جميعها الا في
بيت واحد فقال له يا ابا تمام لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب فقال له انا والله
اعلم منه مثلاً تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده فيهم الجليل والقييح والرشيد
والساقط وكلهم حلوا في نفسه وهو وان احب الفاضل لم يبغيض الناقص وان هوي بقاء
المقدم لم يهوى موت المتأخر ، واعتذاره بهذا ضدلاً وصف به نفسه في مدحه الواثق حيث قال:

جاءتك من نظم اللسان قلادة سمطان فيها اللؤلؤ المكنون

احداكها صنع اللسان يده جفرا اذا نصب الكلام معين

و يسيء بالاحسان ظناً لا كمن هو بابنه وبشعره مفتون

فلو كان يسيء بالاساءة ظناً ولا يفتن بشعره كنا في غنى عن الاعتذار له . وقد
فضل ابا تمام من الروءساء والكبراء والشعراء من لا يشق الطاعنون عليه غباره ولا
يذكر كون وان جدوا اثاره وما رأى الناس بعده الى حيث انتهوا له في جده نظيراً ولا
شكلاً . ولو لا ان الرواة قد اكثروا في الاحتجاج له وعليه واكثر متعصبوه الشرح لجيد
شعره وافراط معادوه في التسطير لرديئه والتففيه على رذله ودنيئه فذكرت منه طرفاً ولكن
قد اتى من ذلك ما لا مزيد عليه

﴿ وجاء ايضاً تحت عنوان (ابو تمام وعبدالله بن طاهر) ما نصه ﴾

اخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا عمي الفضل قال : لما شخص ابو تمام
الى عبدالله بن طاهر وهو بخراسان اقبل الشتاء وهو هنالك فاستثقل البلد وقد كان عبدالله
وجد عليه وابطاً بجائزته لانه ثر عليه الف دينار فلم يمسها بيده ترفعاً عنها فاغضبه وقال
يحقر فعلي و يترفع علي فكان يبعث اليه بالشيء بعد الشيء كالقوت فقال ابو تمام :

لم يبق للصيف لارمم ولا طلل ولا قشيب فيستكسى ولا شمل

عدل من الدمع ان يبكي المصيف كما يبكي الشباب ويبكي اللهو والغزل

بني الزمان انقضى معروفها وغدت يسراه وهي انا من بعدها بدل
فبلغت الابيات ابا العميشل شاعر ال عبد الله بن طاهر فاني ابا تمام واعتذر اليه
لعبد الله بن طاهر وعاتبه على ما عتب عليه من اجله وتضمن له ما يحبه ثم دخل الى عبد الله
فقال ايها الامير انتهاون بمثل ابي تمام وتجفوه فوالله لو لم يكن له ما له من النباهة في قدره
والاحسان في شعره والشائع من ذكره اكان الخوف من شره والتوقي لدمه يوجب على
مثلك رعايته ومراقبته فكيف وله بنزوعه اليك من الوطن وفراقه السكن وقد قصدك
عائداً بك امله معملاً اليك ركابه متعباً فيك فكره وجسمه وفي ذلك ما يلزمك قضاء حقه
حتى ينصرف راضياً ولو لم يأت بفائدة ولا سمع فيك منه ما سمع الا قوله :

يقول في قومس صحبي وقد اخذت منا السرى وخطى المهرية القود
امطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا فقلت كلا واكن مطلع الجود
فقال له عبد الله لقد نهيت فاحسنت وشفعت فلطفت وعاتبته فاوجعت ولك ولاي
تمام تمام العتي ، ادعه يا غلام فدعاه فتادمه يومه وامر له بالنار واما يحمله من
الظهر وخلع عليه خلعة تامة من ثيابه وامر ببذرقته (اي خفارتها) الى اخر عمله —
انتهى ما نقلناه عن روايات الاغاني بعد مقابلته على الاغاني وتحقق المطابقة بين الكتابين

ومرجع هذه المصادر الثلاثة وما أخذها الذي اخذت عنه انما هو كتاب الاغاني المشهور
للامامة الاصبهاني وقد جمعناها كلها هنا وبقيت في كتاب الاغاني زيادات يعلم منها ان
اشهر من كان يحاصد ابا تمام ويطعن عليه من معاصريه دِغْبِل الشاعر الهجاء المشهور وابن
المعدّل واما دِغْبِل فكان ينكر على ابي تمام المنزلة التي كان مر يدوه يجعلونه فيها ويتهمة
في السرقة في اغلب ما احسن واجاد فيه حتى في مرثاته المشهورة في محمد بن
حميد الطوسي واشهر ما اشتهر عنها ان ابا دلف العجلي تمنى ان يكون المرثي فيها كما مر بها
فيما نقلناه عن دائرة المعارف فان دِغْبِل يقول ان لبا تمام مرق اكثر ما في تلك القصيدة
من قول مكثف من ولد زهير ابن ابي سلمى في رثاء ذفاقة العبسي حيث يقول

ابعد ابي العباس يستعذب الشعر	فما بعده للدهر حسن ولا عذر
الا ايها الناعي ذفاقة والنسدي	تعست وشلت من اناملك العشر
اتمني لنا من قيس عيلان صخرة	تفلق عنها من جبال العدى الصخر
اذا ما ابو العباس خلى مكانه	فلا حملت اني ولا نالها طهر

ولا امطرت ارضا سماء ولا جرت
نجوم ولا لذت لشاربها خمر
كان بني القمقاع يوم مصابه
نجوم سما خرم من بينها البدر
توفيت الامال يوم وفاته
واصبح في شغل عن السفر السفر
واما ابن المعتدل فكان يستغث شعر ابي تمام و يستبرده وكثيراً ما كان يتجهم ابا تمام ويتهم عليه فيسكت ابو تمام ولا يحير جواباً

فهم مما نقلناه ان ابا تمام كان نصرانياً وانه كان هطاراً في بلده ولكنه اي ابا تمام نشأ في مصر وكان يسقي الماء بالجرار في المسجد هناك . فيصح لنا اذن ان نستنتج ان شبان بلده من المسلمين حسنوا له الاسلام ورغبوه في كل ما يرغب فيه الشبان من النباهة والوجاهة وما الى ذلك مما كان الطريق اليه سهلاً مهداً للشبان المسلمين وادبائهم في ذلك العصر دون من سواهم من شبان النصارى فاسلم وبالضرورة اضطر الى ترك بيت ابيه ولما كان لا يزال صغيراً ضاقت عليه اسباب الرزق في بلده وعجز اصحابه ان يقوموا بمؤنته مع السعة والرفاء مدة طويلة فرأى الرحلة عن بلده امراً لا مناص له منه فرحل الى مصر وكانت اذ ذاك كما لا تزال الى اليوم بلد خير وسعة يلجأ اليها الادباء والشعراء فيجدون فيها محلاً رحباً ويلقون من اهلها اعتناء وكرامة لا يلقون مثلها في غيرها من البلدان ولما كان لا يزال صغيراً ضيق ذات اليد لا اهل ولا اصحاب له لجأ الى المسجد ليخدم فيه وكانت المساجد اشبه بالمدارس ومنتديات الادب يتردد اليها الطلبة والعلماء والادباء والشعراء ولعل كثيرين من طلبة العلم في تلك الآونة كانوا كابي تمام في ضيق ذات اليد والحاجة ولكن الاسلام والمسلمين ولا سيما العرب اصحاب الدين والدولة لذاك العهد لم يكونوا يحقرون الطلبة من اهل الفقر والمسكنة بل على العكس كانوا يبرونهم ويحسنون معاملتهم ولا يزال الشيء الكثير من هذا الخلق بين المسلمين لحد هذه الساعة ولما كان ابو تمام على ما كان عليه من الذكاء وجودة الحفظ الفت اليه ذكاؤه وقوة ذاكرته انظار العلماء والادباء فاحسنوا مؤاماته وتوادوا اليه فاحضروه مجالسهم وانصرفت اليه عنايتهم بالتعليم والتثقيف ونرجح انه وجد بين كرام ذلك الوقت من العرب او من مواليتهم وصنائعهم من اشتمل عليه وقام بمؤنته فاغناه من الخدمة والسقاية فتوفرت له اوقاته على الطلب ورواية الشعر ولم يلبث طويلاً حتى ظهر فضله وعرفت منزلته شاعراً وراوي يروي ١٤٠٠ ارجوزة عن العرب ما عدا القصائد والمقطعات واشتهر ذلك عنه

واما بقية اخلاق ابي تمام فالظاهر انه كان مولعاً بالشراب والغناء مسرفاً في نفقاته

لا يلبث ان يبدد ما يصل الى يده من الصلات والهدايا بذلك على ذلك ما نقلناه عنه من
حكايته مع خالد بن يزيد بن مزبد الشيباني . وكان فوق هذا متهمكاً في امر الغلمان
كاكثر امثاله من الكتاب والشعراء في ذلك العصر وله في ذلك مطارحات لا يحتاج الى ذكرها هنا
وتجاوزت شهرة ابي تمام مصر الى بغداد والمرجع ان ذلك كان سنة ٢١٣ هـ
وما بعدها فان في هذه السنة استعمل المأمون اخاه اسحق المعتصم واليا على مصر والظاهر
ان اصحابه ومن كان يحب به وبشعره قدموه الى المعتصم فقر به واحسن جائزته ثم انتقل
معه الى بغداد او لحقه اليها على الاثر ومن هذا الحين اخذت شهرة ابي تمام تعلو وقصائده
تروى الى ان توفي في الموصل سنة ٢٣٠

ممدوحو ابي تمام

حفظ لنا الى الآن من قصائد ابي تمام ديوان يزيد على خمسمائة صحيفة وفي كل
صحيفة نحو من خمسة عشر سطراً على التعديل القريب قيلت في نحو من ستين ممدوحاً
مذكورين ومعروفين بأصنامهم منهم خلفاء ومنهم وزراء ومنهم امراء وقواد جيوش ومنهم
كتاب ادباء كانوا نخبة اهل زمانهم الا ان محمد بن يوسف الثغري كان مطرح قصائد
ابي تمام فان جملة منظوماته فيه الباقية الى الان تبلغ اربعمائة وعشرين قصيدة ويليها
الحسن بن وهب ومنظوماته فيه ثلاث عشرة منظومة ويليها احمد بن ابي داود قاضي القضاة
وخالد بن يزيد بن مزبد الشيباني وعدد منظوماته في كل منها اثنتا عشرة ويليها
الخليفة المعتصم ومالك بن طوق التغلبي ومحمد بن الهيثم بن شيانه ومنظوماته في كل منهم
ثماني قصائد ويليها هولاء ابو دلف القائم بن عيسى العجلي ومحمد بن عبد الملك الزيات
واسحق بن ابراهيم المصعبي وابو المغيث الراقي ومحمد بن حسان الضبي وعبد الحميد بن غالب
وعبد الله بن طاهر ومنظوماته في كل من هؤلاء اربع اربع ويليهم الواثق بالله
ومنظوماته فيه اثنتان ومن ممدوحيه الخليفة المأمون والافشين واسحق بن ابي ربيع ونوح
بن عمرو الكندي ونصر بن منصور بن بسام والحسن بن رجا وسليمان بن وهب والحسن
بن سهل (وزير المأمون) واحمد بن الخليفة المعتصم وله ممدوحون غير من ذكرنا كثيرون
وممدحو ابي تمام وان كانوا لا يزيدون عن الستين هم كثيرون لانت ستين رجلاً
وكلهم ممن شيب على المديح بالف الدراهم والدنانير عدد لا يستخف به وفيه دليل على عظم
الدولة التي كانوا من ممدوحيه واتساع دائرة سطوتها وكثرة الغنى والشرف فيها (انتهى)

ابو تمام وشعره

ومرآة نفسه الشعرية فيه استناداً الى ما فهمته من ديوانه

كيف نظرت في معظم قصائده تجرد وصفاً دقيقاً لشدة فقره واحتياجه وضيقه الشديد وكونه في احط دركات الفاقة والعوز لا يملك شروى تقير وهو باضطراب نفس مستمر قد خسرته الايام بانياها وعركته بثقالها وهناك ترى شمس افكاره وشاعريته الساطعة تتلألأ من تحت اثقال الضغط والبؤس والشقاء وترى نار ذكائه المتوقدة تلتهب من تحت تلك الظلمات والفقر المدقع وغيابات الشقاء الغير المتناهي وانا اعتقد ان سبب اضطراب شاعريته وتوقد ذكائه ونبوغه الشعري الطائر الشهرة هو ذلك البؤس الفاضح والشقاء الدائم ومرارة النفس التي كان لديها الحنظل عسلاً والعلم والصبر حلاوة وشهداً وهو مدين لها بعقريته وهي مثيرة شمعة ذكائه ومنيرة ظلمات قلبه ومنشئة افكاره الثاقبة ونباهته النادرة واصل لجميع فضائل الشعرية التي وضعت في اعلى عليين وتوجته ملكاً على معظم شعراء العرب المبرزين واعتقد لولاها لكان في مصاف غيره من الشعراء خامل الذكر منسياً وكم لهذا البؤس والشقاء والفقر والاحتياج فضل على جمهور كبير من المظلماء وقادة الافكار ونوابغ العقول الذين تبوأوا اعلى درجات الكمال والشهرة في هذا العالم فانظر الى صفحات التاريخ ترا اسماءهم بارزة نيرة مشرقة كالجواهر الثمينة في تاج المجد والفخار قد تحلت بها الاجيال العايرة وسبق مثال الكمال والزينة الى ما سيأتي من الايام . ثم ان في قصيدته الالامية في مدح محمد بن ابي مروان الزيات وزير المعتصم التي مطلعها: « لمان علينا ان نقول وتفعلنا » يصف انقطاعه عن اهله واستحكام الجفاء بينهما مع بعد الشقة وطول الهجر ويصف جلياً شدة فقر امرته واحتياجهم وعدم مبالاةهم به وهو مع شدة فقره وكبر نفسه لا يطلب منهم معونة ولا مالا ولا يظهر لهم الاحتياج ولا يجب ان يجاورهم في منازلهم ويقول ما يفيد الكلام الذهبي المأثور « ليس لني كرامة في وطنه » ولا بدغ فهو واحد من الوف صحت بهم هذه الاية وكفى بواضعها على الحق شهيداً ثم بهذه القصيدة وبغيرها يلوم زمانه كيف قدم كثيرين من اقاربه الجهلة وبوضعهم

في درجة عالية من الفنى والجاه مع انحطاط مدار كهم وكيف اخره هو مع نبوغه الفطري وشدة ذكائه ، وهذا ايضا قد شمل كثيرين غيره من علية القوم ونوابغ العقول والدكاء فلا تخلو قصيدة من قصائده من وصف فقره واحتياجه ومما كسب الزمان له وفيها من بديع الوصف والبيان ما يفهمك باجلى وضوح ان حرباً عواناً قد شبت بينه وبين الدهر فداسه باقدامه وحطمه بمحدثاته ولاشاه بنوائبه حتى لم يبق منه الا الرمق ثم يلتجئ الى الممدوح فيدفع عنه عاديات الزمان ويغلبها ثم ترى ان مصائب الايام قد اعتذرت له واسترضته وصاحبتة وأخته لانه قد اغتنى ونال رغد العيش والسعادة بالممدوح وكل ذلك فيه ما فيه من الابداع والاعجاز ما لو صور على القرطاس لفاق كلما رسمه روفائيل وارباب التصوير الماهرين ، هو سحر ساحر ، ولا شك انه لم يقل ما قاله في محاربة الدهر الا بعد ان ذاق من الفقر ومرارة العيش ما يذيب القلوب ويفتت الاكباد . وتارة يصف صبره واحتماله لنوائب الدهر وشحمه وعزة نفسه ثم يصف فضيلة انكار النفس والشجاعة الادبية والقناعة والصبر على مضد الفقر المدقع ثم يصف بكل تدقيق الحالة التي يكون فيها الانسان من البؤس والشقاء وما يحيق به من الآلام النفسية وانحطاط المنزلة التي لا ترضى بها نفسه الاية وكيف يرى نفسه زرباً حقيراً مهاناً مع نباهته وذكائه النادر و يرى غيره عزيزاً . وفقاً من لولا كونه مطبوعاً بطابع الانسان لما امتاز عن الحيوان الاحجم بما خص به من الفهاة والبلاهة والخلول والانحطاط الدني والادبي ونحوه فتثور فيه ثائرة الغيرة ونفصرم فيه نار الحمية فتسيل من فريحتة سحراً حللاً وخمراً سلسبيل لا تذاق الا بالعقل ولا تسكر الا الابواب وكيف قنشت ديوانه تجد الكثير من ذلك .

ولله در الشقاء والبؤس ومرارة النفس فان لولاها لم نفتق السنة الشعراء ولم يجر الفصاحة والبلاغة انهاراً ولولاها لم تبرز مكنونات النفوس ولا جواهر الصدور ولم تشرح النفس ادق تشرح به تظهر اعماقها ومحتوياتها والوانها واشكالها وشعورها العميق وانينها الخفي وروحها المتألمه وعزة نفسها المحتضرة فان البؤس هو المحرك الوحيد لكهربائية النفس وهو الذي يثيرها من مكانها و يبعثها من وكناتها فتفيض افكاراً شعرية اوتيارات كهربائية تمتد على أسلة اللسان ثم تصور وتضبط بالالفاظ وسحر البيان وتسبك بالنظم فتبرز صورة طبق الاصل لنزعات النفس المنكسرة ومراة بها ترى ادق خفاياها وكنه حقيقتها قال الشاعر هو المصور الوحيد للنفس المستترة ولذا يسمى شاعراً لانه يشعر بادق ما

يكون من الشعور الخفي الذي لا يشعر به غيره ومقدرة كل شاعر تقاس بمقدار ما ينال من الاجادة والابداع والوقوف على الحقيقة النفسية وابرازها كما يشعر بها تماماً وشاعرنا هو ذلك المصور الماهر الذي قد اتى بها كاملة ساحرة خلاصة وصوره البديعة في ديوانه هذا فتصفحه تجد الحقيقة

هو كبير النفس عالي المقام ابني مترفع عن الذل والمهانة وانحطاط النفس في حضيض ذل الطلب والاحتقار وخساسة القدر والتمرغ في بيوت الامراء والملوك الذين كانت يمدحهم كما كان يفعل كثير غيره من الشعراء قتراء شريفاً في طلب عطائه بكامل اللياقة والاداب مع حفظ النفس في مقامها ، انظر قصيدته اللامية المشهورة : (لسان علينا ان نقول وتفعل) وكيف انه لم يرد المكوث عند ابن الزيات مع ان ظروفه كانت تقضي عليه بذلك لانه كان بعيد الدار بعداً شامعاً ، وقد اعاد وكرر ذلك في عدد من قصائده المشهورة الا انه مكث سنة كما يقول عن نفسه عند عياش بن لمعة الحضرمي في مصر واربع سنوات عند غيره فيها (اي خمس سنوات في مصر) ولم يمكث عند غيره بقدر ذلك لان عياشاً هذا قد اثر على عقله بكلامه المزوق وبشائسته الزائدة التي لا عطاء تحتها وبادره ببعض المال كقدمة لارضائه فطمع شاعرنا المحتاج في ماله وتوقع الغني وبني آمالاً عظيماً على كل ذلك لانه كان اول ما هبط مصر نزل عند عياش المذكور وآماله كبيرة بالغنى والجاه نظراً لما كان سمعه عن مصر وعظمتها وغناها الا انه قد ذاق الامرتين من طول مكثه في دياره وخابت آماله في كل ما كان يرجو ويتمنى ولم ينل غير الشقاء ومرارة الطلب والانتظار مع عدم الحصول اضاف الى ذلك المهانة والاحتقار وصغر النفس والانحطاط الادبي ، كما وصف هو ذلك بكل دقة (انظر باب المعانيات والوصف والفخر والهجاء وما يخص عياشاً منه فان عياشاً المذكور هو الوحيد الذي خدعه واهانه من بين سائر الذين مدحهم رهو له منه اكثر الهجاء

ثم هو ايضاً مع كبر نفسه عارف بسمو درجته من الشعر ومقامه في عالم الادب قتراء في معظم قصائده او في كلها يصنفها بانها البكر المصون تزف عروساً مجلوة على بعلها الممدوح وان لا شخص اخر يليق بها وانه قد وقف شعره عليه واختصه به من بين الناس فهو دائماً بمن في قصائده ثم يكره ذلك من غنى او اير يجود له بعزير ماله . وهكذا لا تخلو قصيدة من ديوانه تقريباً من المباهاة بشعره وتفضيله على غيره وانه هو الذي يذيع

فضل الممدوح وشهرته في الافاق و ينزع عنه كل عيب وعار لحق به بسبب ما قاله فيه شاعر اخر ثم يصف قصائده بانها الفرائب لامتيازها على مستواها من طبقة عقول الناس ولا يفهمها الا كل غريب الفهم سامي الادراك الا وانها المثال الاكمل للشعر والشعراء وكل ذلك غير ممدوح من شاعر كبير مثل ابي تمام الذي لا يجب ان يمدح نفسه بل يجب ان ينظر مدحه من غيره

ثم الاقيح من ذلك انه بينما يمدح حسب ونسب الممدوح يأتي في عرض القصيدة على مدح نفسه وقبيلته طيـراً وانها اشرف قبائل العرب وان الجود والكرم اوجده حاتم الطائي جده بل احياناً يفضل نفسه على الممدوح او يأتي بالدم في معرض المدح . ثم انه اذا لم يكن منصرفاً بكليته الى مدح الممدوح بل اجبر على ذلك طمعاً بالمال الخ تر ذلك ظاهراً في شعره الا انه نظراً لبراعته ومقدرته الشعرية لا تجد في ذلك تكافاً بل تجد المعنى الفحل والتصور العالي والخيال البديع الا انها خالية من روحه ولم يصب فيها من نفسه كما في غيرها وهذا لا تقدر تعلمه الا بعد كثرة الامعان في ابيانه وبعد ان تقف على اسلوبه وتندبر روحه الشعرية ونسقه المتبع في نظمه

ثم ان اكثر الذين مدحهم قد اتى عليهم زمن نال منهم قدحاً وذكماً حتى خاصة اصدقائه ومريديه ولو كانوا من ذوي الجاه العريض والمكانة العليا فهو لا صاحب له تقريباً وكثيرون الذين كرهوه وان كان من اعلى طبقات الشعراء الفحول نظراً لهذه الخلل الغير الممدوحة فيه وكثيراً ما اعرضوا عنه ونبذوه ظهرياً اخصهم بالذكر احمد ابن ابي دواد المشهور ومحمد ابن ابي مره ان الزيات وزير المعتصم الذي كان السبب في شهرته وبعد صيته وعبد الله بن طاهر وغيرهم . وكما اني احكم له بالتبريز على كثيرين من فحول الشعراء كذلك احكم عليه ايضاً وضده ليس من حيث انه حاشا فهو ارفع كثيراً من نقد الناقدين بل من جهة آداب المدح فانه مخجل كثيراً فيه وليس هو الفريد في هذا النقص فغيره كثير من الشعراء ساووه وزادوه وهذه طريقة كانت متبعة بين الشعراء في ذلك العصر فتجد آداب اولئك الشعراء واحدة واسلوبهم واحداً من حيث معاملتهم للغير في المديح وان اختلفوا في الطبقات والنزعات والشعر والاسلوب والمقدرة الخ ، فيمكن ان تعبر عن ذلك كله بلغة الشعراء القدماء في عصورهم القديمة تلك . واحكم عليه ايضاً بانه قليل الحيلة في تحصيل الرزق والا لما كان سبقة من دونه في كثير من المواقف ولما اغضب اخص اصدقائه وهذا نقص عظيم وخلل جسيم في آداب

السلوك وهو سبب هام من اسباب فقره واحتياجه الشديد ، ولو لا محمد بن الزيات وزير المعتصم ولو لم يزره صدقة ولو لم يرفعه هذا الى اعلى درجات الاعتبار والاكرام وينشر اسمه وشهرته كشاعر فحل بعيد الصيت لكان ظملاً طول ايام حياته اذ انه لم يكن معروفاً قبلها بملوكه في الشعر بل كان يمدح اباً كان طلباً للتكسب والتعيش نظراً لشدة فقره حتى ابن الزيات لامة على مدحه من لا يستحق شعره وترى كل ذلك مدوناً في قصيدته البائية (قد نابت الجزع من اروية النوب) .

كل من درس شعره درساً تاماً ووقف على روحه وحياته الشعرية تعشقه وحده ولم يمل قط الى شعر آخر لان اللذة الساحرة والمقدرة والبلاغة وبعد التصور والخيال وتمثيل المعاني الشعرية بشكل بارز محسوس ملموس مع طلاوة معانيه وابداعه ودقة وصفه وتوفية كل معنى ينظم فيه حقه من الاجادة والاثقان النادر الذي لا يضاهيه فيه احد من الشعراء لا يوجد في ديوان آخر . قد يكون ان المتنبي اسمى منه خيالاً وهذا مشكوك فيه ولكن الفرق عظيم جداً في حسن الديباجة والسبك ومثانة التراكيب وبعد غور المعاني وسحر البيان الخلاب فانه منجسم في ديوان شاعرنا . واني اشبه شعر ابي تمام بعقد حياوي لافضل انواع الجواهر على اختلاف اجناسها وانواعها وهذه الجواهر مفصلة ومخرطة باشكال بدیعة جمعت بين الذوق والصنعة ثم ملبسة في بيوت من الذهب الابريز وقد افرغت في عمل هذا العقد كل الصنعة والاثقان ايضاً فخرى البهاء والجمال وجودة الذهب مع فاخر الجواهر وكان احسن شيء يميل اليه الذوق السليم واحسن آلة للزينة . وهذا الصائغ الذي هو شاعرنا قد امتاز على غيره بفن الصياغة في ابداع الصنع واختراع الاشكال والالوان الملائمة للذوق وخصوصاً بالاس الجواهر بالذهب الخالص واعدادها لتكون احسن حلي للزينة .

كثيرون غيره من الشعراء لا يجب ان نسميهم صياغاً او ربما كانوا صياغاً من الطبقة الدنيا ، قد يجوز ان يكون عندهم الجواهر المذكورة او بعضها الا انها ليست ذات قيمة كجواهره ولكنهم جاهلون صنعة الصياغة بالذهب التي امتاز بها هو ويجوز انهم يلبسون هذه الجواهر فضة او معادن اخرى غير ذات قيمة او يجوز ان يلبسوها ذهباً ولكن هيئة التكاف وعدم الاثقان بادبثان عليها فشغلهم لا يجذب الانظار مثل شغله ولا يروق للذوق السليم كأداة للزينة . اظن ان هذا التشبيه الحسي مطابق كل المطابقة لشعر ابي تمام ولغيره من الشعراء .

قد فهمت انه كان بدمشق ثم حدث حادث الزمة بان يرحل عنها قاصداً مصر
بناءً على ما سمعه عنها من بعض اصحابه من القنى وبسطة العيش متأملاً ان يذيع اسمه
وشهرته فيها بمدح ملوكها وامرائها عدا عن كونه سيصبح غنياً ، والظاهر انه نزل
بدار عياش بن طيبة في مصر وجري ما جرى له معه وقد ذكر قبلاً ولكنه اخيراً مرض
بمصر واشتدت عليه الحمى وهزل جسمه والارجح انه فقد احد افراد عائلته فاضطر
ان يترك مصر عائداً الى دمشق وقد مكث في مصر خمس سنوات وشهران ويومان
كما يذكر ذلك في هذا البيت :

اخمسة احوالٍ مضت لمغيبه وشهران بل يومان تكل من الثكل
انظر قصيدته في الوصف التي مطلعها : أصيب بحميا كأمرها مقتل العذل
وقصيدته في هجاء عياش ومطلعها :

كأنني لم ابشكاً دخيلي ولم أتريا ولوعي من ذهولي
واول قصيدة في الديوان مدح فيها عياشاً المذكور هي : (نقي جمعاتي لست طوع
موثني) والظاهر انه مدحه فيها عندما انعم عليه وقابله ببشره الخلاب عند اول
هبوطه مصر

ان بشرحي لهذا الديوان لست اقدم الى القراء الكرام كلاماً ثافها لا معنى له . مؤلفنا
من المديح والاطراء والكلام المبذل المكرر الذي لا فائدة منه للسامع والذي يتناسب
ذوق العصر الحاضر وهو من بقايا تلك العصور التي بادت وباد اهلها . لست اقدم لم
ذلك وليس هو الذي خطر في بالي عند اول شروعي في شرح هذا الديوان ولكن هناك
جواهر ثمينة وفلسفة عظيمة قد استنارت بها سطورہ وتلا لآت معانيه وهي : اني اقدم
لم معرض صور من المعروضات النفسية تفوق ما صورہ نوابغ المصورين بل هي صور
قط لم ترسم على قرطاس بفرشة مصور ولم تلون بالوان التصوير انما هي صور لا بصورها
الا الشعراء هي صور النفس والوجدان في جميع احوالها واطوارها وثقلباتها وتغيراتها
وتموجاتها واشكالها هي صور شاعر ماهر الاستاذ الاعظم في هذا الفن وروفاً يسل زمانه
امير الكلام ورب البيان وامهر من صور نفساً بشعري في شعراء العرب وهو ابو تمام حبيب
الطائي الشاعر المشهور اني اقدم لم هذه الصور النفسية كاملة تامة جامعة مائة بارزة
وزاهية زاهرة ساطعة كالشمس في رائحة النهار تبهر العقول وتسحر الالباب وتستولي
على النفوس فتتصرف فيها كيف شاءت : هي صور الجمال والحب والعشق والغرام والحروب

العشقية بين الحب والحبيب والصد والبعد والجفاء والهجر وكلما خواه من استمرار النفس في هذا الباب، ثم البغض والحسد والخروج عن الطاعة والخذاع والمكر والكفر والهدى والضلال، ثم المحل والقيظ والقحط والوان العذاب بها، ثم الخصب والفيث بأنواعه مع سعة العيش وأعلى درجات الرفاهية والتنعم، ثم ابداع وصف للبأس والشجاعة والفروسية وفن الحرب والاقدام والثبات وانكار النفس في مواقف الطعن والضرب، ثم ابداع وصف للموت تحت رايات النصر والفخر والشرف، ثم وصف الاحجام والجبن والخوف والنذل فكل ذلك تراه مجسماً في هذه القصيدة في الرثاء :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض ماؤها عذراً

وقلنا تبحر شاعراً قد ادرك هذا الوصف وصور هذه الصور الرائعة . ثم الفقر والبؤس ومرارة النفس وآلام البعد عن الاهل والوطن وكون الانسان وحيداً شريداً طريداً لا اهل له ولا سكن هي حقائق كأنك تلمسها، ثم ابداع وصف للخيال والنياق الاصيله وابدع وصف للسفر ومتاعبه واهواله، واحسن وصف للملاذ القدوم من السفر والوصول ومشاهدة الاهل، واجمل وصف للصحابي وحرها الشديد كأنك مسافر فيها وكان الحر قد لذعك والتهبت بناره، ثم ابداع وصف للكرم والجود والنجل والضيافة وابدع اسلوب في براءة الطلب واجمل وصف لوجه البخيل وشعوره المفقود لدى طلب المطاء منه وبعبكس ذلك وجه الكريم الحي والحاد الشعور فانك ترى له وصفاً لا تجده في غير هذا الديوان . ثم ابهى وصف للطبيعة المرتفعات والمنخفضات والاعشاب والرياح والجنائن والازهار والمطر واستقبال الارض العطشانة له، وابدع وصف لفصل الربيع تجده في هذه القصيدة : (رقت حوامشي الدهر فهي تمرر) ثم اجمل وصف للصحو والبرد الشديد . ثم ابداع وابدع وصف للخمر والشرب تجده في هذه القصيدة : (قدك اتب اريت في الغلواء) . وغيره وغيره كثير كالامثال والحكم الفلسفية التي تطابق تمام المطابقة على المعيشة واحوال الانسان في جميع ادواره فن منها كثيراً اكثر من اي شاعر اخر وقد اتى بها بصور ساحرة كلها حقيقة واختبار . ثم التاريخ ووصف المواقع الحربية المشهورة كاخذ عمورية في زمن المبتعم ووصف حرب بابك وصفاً دقيقاً والحروب العظيمة بين الدولة العباسية والروم وغيرهم وحرب العصيان والردة . ولا تنس وصف الاصل والشرف والسودد والحسب والنسب وانساب العرب والقبائل الوصف الذي اشتهر به

شاعرنا وحده . ثم غيره من الاوصاف الرائعة وقد نال شهرة عظمى في الرثاء فوق كل شهرة .

وليس ما ذكرته هو من قبيل التعداد والذكر لاشياء لا اقصدها كلا لعمري بل لكل ما ذكرت صور حقيقية بديعة الصنع تامة الاثقان كلها فن وسحر وجمال من شاعر لم يدان به احد في هذا الفن وهو من اخص مميزاته ولكنها ليست مرسومة بالفرشاة والالوان الزيتية وليس المقصود منها ظاهراً على الورق والالواح وانما هي ايات من الشعر كغيرها حبر على ورق وتلك الصور الساحرة المطابقة لمعاني النفس هي ضمنها ولا تتمخلصها الا الروية والامعان والفكر الثاقب والدوق السليم ويا لها من لذة حين تغوص عليها وتنفهمها فان ذلك الذي واثمن من الغوص والحصول على اللآلئ والجواهر . نعم هذا ما اقدمه الى اخواني قراء هذا الديوان واني اعترف باني اصغرهم واحقرهم واضعفهم لا اعلم شيئاً بته واني قد تطفلت على موائدهم وجمعت من نفثات اقلامهم ولا قصد لي الا النفع وخدمة اللغة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب المدح

حرف الهزة

قال بمدح خالد بن يزيد الشيباني لما اراد المعتصم نفيه وكان اليا على الثغور فرغب خالد ان يكون خروجه الى مكة فاجيب الى ذلك ثم شفع فيه احمد بن ابي دؤاد فشفعه فيه اي قبل شفاعته واعفاه من الخروج واستقر نفي حاله

يا مَوْضِعَ الشَّدَنِيةِ الْوَجْنَاءِ وَمُصَارِعَ الْإِذْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ^(١)
أَقْرِي السَّلَامَ مَعْرَفًا وَمَحْصَبًا مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ^(٢)
سَيْلٌ طَمَى لَوْ لَمْ يَذُدْهُ ذَائِدٌ لَتَبَطَّحَتْ أَوْلَاهُ بِالْبَطْحَاءِ^(٣)

- (١) وضعت واوضعت الناقة لازم ومتعد واوضع زيد الناقة سيرها سيراً سهلاً وسريعاً . الشدنية منسوبة الى موضع باليمن اوالى رحل اوالى فحل كريم بهذا الاسم اي الاصلة . الوجناء الشديدة . الاذلاج السير من اول الليل . والاسراء سيرة عامة الليل ويقصد بمصارعتها اجهاد نفسه بوصول السير بالسرى .
- (٢) اقري اصلها اقري . حذف الهزة للشعر . واقرأ فلان السلام فلاناً . اذا بلغه ايام . معرماً ومحصباً حالان اي ان جئت عرفة والمحصب قابض اهل مكة السلام من خالد الموصوف بفعل الجليل والتجاعة وقد اضاف الى المعروف والحرب مبالغة في وصفه بهما حتى كأنهما خصابه : ان جئت عرفة والمحصب اقري السلام بلاد مكة من خالد المعروف بالجود والهيجاء فهو لم يذهب الى هناك بل كان على وشك الذهاب .
- (٣) يقصد بالسيل هنا الجود وانما عبر به لاندفاع المدوح فيه كما يتدفع السيل في طريقه وهو تعبير بليغ . طمى زاد وارتفع . تبطح السيل اتسع في البطحاء وسال عريضاً . البطح والبطحاء مسيل واسع فيه رمل ودفاق الحصى . و بطحاء مكة اسم محل مخصوص ومشهور في ارض مكة ينطبق عليه هذا المعنى . زاد دفع ومنع : ان المدوح الذي كان قاصداً مكة لو لم يمنع من الذهاب اليها لكان سبلاً طامياً من اروق والجود ولغمرت اوائله بطحاء مكة فكيف ياتيه

وَعَدَتْ بَطُونٌ مِنيَّ مِنْ سَيْبِهِ وَغَدَتْ حَرَى مِنْهُ ظُهُورُ حَرَاءِ^(١)
وَتَعَرَّفَتْ عَرَافَاتُ زَاخِرِهِ يُخَصِّصُ كَدَاءَهُ مِنْهُ بِالْإِكْدَاءِ^(٢)
وَأَطَابَ مُرْتَبِعٌ بِطَيْبَةٍ وَاكْتَسَتْ^(٣) بُرْدَيْنِ بُرْدَ ثَرَى وَبُرْدَ ثَرَاءِ^(٤)
لَا يُحَرِّمُ الْحَرَمَانُ خَيْرًا إِنَّهُمْ حُرِّمُوا بِهِ نَوَّةٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ^(٥)
يَا سَائِلِي عَنْ خَالِدٍ وَفِعَالِهِ رِذٌّ فَاغْتَرِفَ عَلِيًّا بِغَيْرِ رِشَاءِ^(٦)
أَنْظُرْ وَإِيَّاكَ الْهَوَى لَا تُمَكِّنْ سُلْطَانَهُ مِنْ مُقَلَّةٍ شَوْسَاءِ^(٧)

(١) البطون جمع بطى وهو ما انخفض واطمان من الارض • مِنيَّ اسم محل بمكة • ومِنيَّ جمع منية وهو ما يمتناه الانسان • السيب الجرى • الحرى ساحة الدار • حراء جبل بمكة • منه متعلقة بنمت حرى اي ساحة مصورة منه : لو قدر له ان زار مكة المكرمة لاصبحت بطاحها القاحلة الجافة ارضاً خصيبة مأهولة بالسكان تقريباً • لِيَتَمَتَّعُوا بجوده الدمع ولا يصبح حراء الجبل الاحرد معدوراً ومأهولاً ايضاً كساحة الدار لتوارد القصاد على معروفة وانعاماته الحزيلة

(٢) تعرفت فحقت • عرافات جبل بمكة • كدء جبل آخر • الاكداء مصدر اكدى وهو عدم الحصول على الطلب • الكدنية الارض الصلبة • واكدى الحاسر اذا بنع الارض الصلبة ولم يعمل فيها ومنها اكدى الرجل اذا طلب حاجة ولم ينلها : ولتحقق جوده عرفة ولم ييخل على كدء بزاخر معروفة
(٣) المرتبع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع • طيبة المدينة • ثوب ثرى يريد به خضرة الارض وكثرة الاعشاب والخصب • وثوب ثراء يريد الثنى واليسار : ولتجملت المدينة بثوب الربيع البهي الذي يحياه بجوده المتدفق ولا كتست به ايضاً غنى وخصباً وافراً : اي لكان تقاطر الى المدينة كل قبائل العرب من كل حدب وصوب ولا صبحت المدينة بلداً خصيباً غنياً مقصوداً من الجميع لا كتساب عطايا الوافرة كما تقصد المحلات الخصيبة لصرف زمن الربيع فيها

(٤) الحرمان مكة والمدينة • النوء المطر : يدعو لاهل الحرمين بالألأ يحرموا خيراً ثم يقول انهم مع ذلك حرموا بتخليه عن القدوم اليهم غيثاً ماطلاً وذلك ما يستعظمه الشاعر ويأسف له لانهم لم يكونوا ليحصلوا على مثله من غيره

(٥) ورد البعير وغيره الماء وغيره يرد • وروداً باقه وداناه وقد يحصل دخول فيه وقد لا يحصل • الرشاء جبل الدلو • غرف الماء واغترفه اخذه بيده غرقاً براحتة ولا يكون الا للماء القريب المتناول : ايها السائل عن خالد وفعاله اني اعلم الناس به واصدقهم فيّ اليّ واسمع اليقين من اخباره عني بغير واسطة فانك ترائي غزير المعلومات عنه اخبر بها من يشاء ولا تصدق آخرين فانهم كذبة ، ويريد بذلك ان يرفع عنه عار المزلة
(٦) نظر بمقلة شوساء اذا نظر اليه بمؤخر بصره غيظاً او تكبراً : اذا اردت ان تقف على الحقيقة فانظر بعين مجردة عن الهوى ببدأ عن الغيظ والتعيز والمكابرة

تَعْلَمَ كَمْ أَفْتَرَعْتُ صُدُورَ رِمَاحِهِ وَسَيُوفُهُ مِنْ بِلَدَةِ حَذَرَاءِ^(١)
 وَدَعَا فَاسْتَمَعَ بِالْأَسِنَّةِ وَاللُّهَى صُمَّ الْعِدَى فِي صَخْرَةٍ صَمَاءِ^(٢)
 بِمَجَامِعِ الثَّغَرَيْنِ مَا يَنْفَكُ فِي جَيْشٍ أَزَبٍ وَغَارَةٍ شَعْوَاءِ^(٣)
 مِنْ كُلِّ فَرْجٍ لِلْعَدُوِّ كَأَنَّهُ فَرْجٌ حِمَى إِلَّا مِنْ الْأَكْفَاءِ^(٤)
 قَدْ كَانَ خَطْبُ عَائِرٍ فَأَقَالَهُ رَأْيُ الْخَلِيفَةِ كَوَكَبُ الْخُلَفَاءِ^(٥)

(١) فرع الجبل يفرعه فرعاً صعدة وتزله ضد والبكر اقتضاها : لعلمت كم فتوح بلاداً فتحاً بكرة لم يسبقه الى فتحه احد : قال الصولي الافتراع اخراج الدم ومنه الحديث لافرة لافرة ذبيحة كانوا يذبحونها لآلهتهم نذراً عليهم اول بطى تله الناقة . قال التبريزي : والعذراء مأخوذة من الضيق والمحنة ومنه تعذرت حاجته ضاقت وامتنعت

(٢) الاسنة الرماح . الآسى المطايا وواحداهم أهوة والأهوة في الاصل الحفنة من الحب يلقبها الطاحس في فوهة الرحي ييده ثم استعملت للمعطية . صم العدى الذين لا يهرون ولا يذعنون لشيء . في صخرة صماء متعلقة بحال من فاعل دعا : قد دعا الاعادي القاهرين الذين لا يلبثون للخصم ولا يذعنون للقول فاخضع بعضهم بالمال والمواهب واذل بعضهم الاخر بالقتال حال كونه هو ممتناً عليهم فلا ينالونه كأنه في صخرة صماء . (٣) بمجامع الثغرين متعلقة بحال مقدم من اسم ينفك وفي جيش خبرها والجيش الازب الكثير السلاح المتجمع تشبيهاً له بالآزب وهو الرجل الكثير الشعر اي ان سلاحهم متجمع كتجمع الشعر في الجلد . الفارة الشعواء المتفرقة . الثغر المكان الذي يخشى منه هجوم العدو . ومجامع الثغرين الحدود بين بلاد الدولة وبلاد الروم حينما تكون الثغور التي يخشى منها الهجوم : ماينفك رابطاً بمجامع الثغرين بجيوشه الجزاراة كثيرة السلاح يصلهم بها حرباً دائمة ويفرق عليهم غاراته الشديدة

(٤) الفرج الاول الثغر ويقصد به هنا الحصن بدليل تشبيهه بالفرج الثاني وهو العرض المحمي المصون : وكم افتتح ايضاً فتحاً بكرة ثغور الاعداء التي عزت وامتنعت على غيره فكان هو كفواً لفتحها كالفرج المحمي المصان الا من الاكفاء

(٥) الخطب المصاب . العائر الذي يلقي بصاحبه في الثرات ويقال اقاله من عثرته اذا رفعه من سقوطه ويقصد برأي الخليفة عدول المعتصم عن نفيه بعد ان شفع فيه احمد بن ابي دؤاد الذي كان موضع سراح الخليفة ومظهر امره ونهيه ولم يرد قط شيئاً الا اراده المعتصم : يشير الى النفي الذي كان حكم الخليفة عليه به ثم اعفاه منه : قال الصولي رفع بعض العمال الى امير المؤمنين المعتصم بالله ان خالد بن يزيد المدوح اقتطع الاموال واحتج بفضها وفرق بعضها وخالد كان ولي جباية الخراج من موضع والواشي به كان في جباية الخراج ايضاً لموضع قريب من خالد فنضب المعتصم وحلف ليقول خالد او ليأخذن امواله ولينفيته فلجأ الى احمد بن ابي دؤاد فاحتال هذا بالجمع بين خالد وخصمه فلم يحم على خالد حجة . ثم احضره المعتصم للعقوبة وقد كان ابن ابي دؤاد عرف المعتصم خبره وبطلان ما نسب اليه ثم شفع فيه فلم يشتمه فلما احضر المعتصم خالداً حضر ابن ابي دؤاد فجلس دون مجلسه فقال المعتصم الى مكانك يا ابا عبد الله فقال يا امير المؤمنين ما استعق الا

فَخَرَجْتَ مِنْهُ كَالشَّهَابِ وَلَمْ تَزَلْ مَذْكَرْتُ خَرَّاجًا مِنَ الْغَمَاءِ^(١)
 مَاسَرَّنِي بِخِدَاجِهَا مِنْ حِجَّةٍ مَا بَيْنَ أَنْدُلُسٍ إِلَى صَنْعَاءَ^(٢)
 أَجْرٌ وَلَكِنْ قَدْ نَظَرْتُ فَلَمْ أَجِدْ أَجْرًا يَفِي بِشِمَاتِهِ الْأَعْدَاءِ^(٣)
 لَوْ سِرْتُ لَأَلْتَقَيْتُ الضُّلُوعَ عَلَى أَسَى كَلِفٍ قَلِيلٍ السَّلْمِ لِلْأَحْشَاءِ^(٤)
 وَلَجَفَّ نَوَّارُ الْقَرِيضِ وَقَلَمًا يُلْقَى بَقَاءُ الْفَرَسِ بَعْدَ الْمَاءِ^(٥)
 فَالْجَوْ جَوِّي إِذْ أَقَمْتَ بَغِيطَةً وَالْأَرْضُ أَرْضِي وَالسَّمَاءُ سَمَائِي^(٦)

دون هذا المجلس فقال فكيف ذاك قال لان الناس يزعمون انه ليس مجلي محل من يشفع في رجل قال فارفع الى موضعك فقال مشغماً او غير مشغع قال بل مشغماً قد وهبت لك خالداً ورضيت عنه لكلامك قال ان الناس لا يعلمون رضاك بعد غضبك الا ان نخلع عليه فامر بذلك قال وقد استحق هو واصحابه ارزاق ستة اشهر وسيقبضونها لاحالة فان امرت لهم بها في هذا الوقت قامت متام الصلاة قال ليحمل معه ما استحقه هو واصحابه قال فخرج خالد وعليه الخلع وبين يديه المال وان الناس لينتظرون الايقاع به فصاح به رجل ياسيد العرب فقال له كذبت والله سيد العرب س اي دواء

(١) الغماء الخطوب الجسام المظلمة من قوله غمري اليوم والليل بالبناء للمفعول غمى مقصوراً دام غيمهما فلم ير فيهما شمس ولا هلال . مذ كنت كان تامة اي مذ وجدت . منه اي من الخطب

(٢) الحجة واحدة الحج وهي زيارة الاماكن المقدسة مرة في السنة . ما فاعل سرتي ويريد بها الارض ليمتلكها بين اندلس وصنعاء : ما كنت لأسر بهذه الحجة الناقصة والتي ادرك الكل ان المقصود منها النفي ولو كنت امتلكت كل البلاد ما بين اندلس الى صنعاء . والخداج النقصان من قولهم خدجت الناقة اذا الت ولدها ناقصاً لغير تمام والولد مخدج وهي مخدج او هي خادج وهو خديج

(٣) لو نفيت وكان هذا النفي الى مكة لكي تعتبره الناس حجاً ويزيل من افكارهم معنى النفي فهذا الاجر المستعار الذي بغير محله لا يمنع شماتة الاعداء الراسخ في اذهانهم النفي ولو تلبس ماي شي كان حق الحج

(٤) الاسى الحزن . الكاف شديد الحب . قليل السلم للاحشاء الذي يستديم اضطراب افكاره وخفقان قلبه من الحزن : لو تم نفيك لملأ الحزن ما بين الضلوع حتى اطبقت عليه ولا صبحت في قلق دائم لاني بك كاف

(٥) جف يبس . النوار الزهر : ولم يعد نظم الشعر ممكناً مادام محب القريض وساقى غرسه ومنور زهره بجوده بعيداً

(٦) ولكن مادمت انت مقبلاً في غبطة ولم تنف فاننا وحدي قد انفردت ونخصمت بمواهبك العظيمة لاني صاحب السلطة المطلقة بغير منازع

قال بمدح محمد بن حسان الضبي وكان مدح بهذه القصيدة

يحيى بن ثابت

قَدْ كَ أَنْتَبَ أَرَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْدُلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي (١)
لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي (٢)
وَمَعْرَسٍ لِلغَيْثِ تَخْفُقُ فَوْقَهُ رَايَاتُ كُلِّ دُجْنَةٍ وَطَفَاءِ (٣)
نُشِرَتْ حَدَائِقُهُ فَصِيرَنَ مَالِفًا لَطَرَائِفِ الْأَنْوَاءِ وَالْأَنْدَاءِ (٤)
فَسَقَاهُ مَسْكُ الْطَلِّ كَافُورَ الْندَى وَأَنْحَلُّ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءِ (٥)

(١) قدك اسم فعل بمعنى يكفيك . انتبأ استحي قال الصولي هي مأخوذة من الابة وهي الحياة من فعل وأب استجيا قال ذو الرمة : « إذا ما المرء سب له بنات عاقدة ن برأسه إبة وعارا »
اريت زدت . الغلواء الزيادة عن الحد . سجرا . جمع سجير وهو الحليل الضبي الحميم . والشجير بالمعجمة الصاحب الردي . وجمعه شجرا . : يالائي استحي فانه يكفيك زيادة تعيني وعدلي فكيف تلوموني هذه الالامة الزائدة واتم مصانون بداء الغرام كما اصبحت به انا ونحبون كما احب ثم انه ابتداء بالمفرد وعقبه بمخاطبة الجمع للالتفات الكثير الاستعمال في لغة العرب

(٢) اني الفت البكاء . صباية حتى صرت استعذبه فكفوا عن ملامتكم التي لانجدي

(٣) المعرّس المكان ينزلون فيه آخر الليل للاستراحة فقط لا ليبيتوا . الدجنة السحابة المظلمة والدجن الغيم الاسود المتبدد بعضه فوق بعض . الوطفاء التي لها هيدب وهو خيط المطر ويريد بتحقيق فوقه رايات كل دجنة وطفاء البرق الالامع من محيط اطراف السحابة المذكورة فتعبر كالراية المطرزة التي تخفق بالريح : وبستان تتوالى فيه الامطار فلم تزل سحب سماءه مشبعة بالمطر ومنشرة في جوه بهيدبها وهي بوميض بروفها تضطرب كالراية

(٤) الحديثة الاشجار المحاطة بسور . الطرائف الجديدة . الانواء الامطار : قد كثرت حدائق هذا المكان وانتشرت فتوات عليها الامطار تأتيا بدفعات جديدة متتابعة

(٥) الطل اخف انواع المطر ويريد بمسك الطل ارائحة العطرية المنبعثة من الارض اثر الطل الخفيف . انحل في خيط كل سماء تعبير قلما يؤتى بمثله ويريد جاءه كل نوع من الغيث . ويريد بكافور الندي اي امطرته رشاشاً خفيفاً جداً فقد على اوراقه قطرات يضاء كالسكافور . وغرضه ان يصف ما يكون في زمن الريح من الامطار الخفيفة التي تنزل في سكونه وهدوء فتصيب نضير الاشجار والاعشاب فتتدلى قطرات الماء على الاوراق ثم تشرق الشمس فتظهر بكل لون رائع يأخذ بمجامع القلوب ويفوح منه اريج عطري جميل وهذا الوصف يكاد يكون ابوتام قد تفرد به

عُنِيَ الرَّيْعُ بِرَوْضِهِ فَكَانَ مَا أَبْدَى إِلَيْهِ الْوُثْيَ مِنْ صَنْعَاءُ^(١)
 صَبَّحَتْهُ بِمُدَامَةٍ صَبَّحَتْهَا بِسُلَاقَةِ الْخُلَطَاءِ وَالْأَنْدَمَاءِ^(٢)
 بِمُدَامَةٍ تَغْدُو الْمُنَى لِكُؤُوسِهَا خَوَلًا عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ^(٣)
 رَاحُ إِذَا مَا الرِّاحُ كُنَّ مَطِيَّهَا كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَحْشَاءِ^(٤)
 عَنِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ سَبَكَتْ لَهَا ذَهَبَ الْمَعَانِي صَاغَةُ الشُّعْرَاءِ^(٥)

(١) عُنِيَ به دائماً تكون مبنية للمجهول ومعناها خصه بالعناية • أبدى ابرز • الوثي النقش في الثياب • صنعا • بلد في اليمن مشهورة بالثياب الموشاة والبسط المنقوشة والسجاد واليه ينسب افخر انواعه • من صنعا • متعلقة بحال من الوثي اي وارد آمن صنعا • الرّيع اختص رياض هذا المكان بعنايته فصارت هذه العناية نفيرة الاشجار باسمه الازهار هاتفة الاطيار منسقة الاوضاع منمنمة الاوراق تماثل في بداعة تنميقها وبرجة تنسيقها ثياب صنعا • الموشاة الجميلة الصنع وقد ابدع ابو تمام في هذه الاربعة الايات ايما ابداع واجاد ايما اجادة واخرج للبيان صورة من ابداع ما يصنع الخيال الشعري حتى كأن من يدركها يرى بينه روضاً انيقاً على مثال ما وصف

(٢) صَبَّحَتْهُ آتت اليه صباحاً • وصَبَّحَتْهَا بالشديد ايضاً شربها صباحاً • وسميت المدامة لانها تدام في الدن اي تترك من دام يدوم اولانه يدام بها على الشراب اي يدار من دوّم الطائر اذا دار في طيرانه • السلاقة الحمرة وسميت سلاقة من سلف بمعنى تقدم او خلص وهو اول ما يسيل بدون عصر • منها وهو الخالص الصافي • الخُلَطَاءُ الاصدقاء • وآتت هذا الرّوض صباحاً بحمرة شربتها مع مثلها من ظرف الاصحاب الاخفاء ولطفهم

(٣) الخَوْلُ جمع حولي وهو الراعي الحسن القيام على المال • على السراء والضراء اي في كل حال منهما • وصبحته ايضاً بمدامة تسير المنى خدماً لنا حينما نشربها فلا تتصورها الا كما نشتهي ونحب فكما ان الخولي يكون ساهراً على الاملات وانماؤها وابلاغها الى احسن ما يريد من الحب والنماء كذلك المنى تبلغ بنا الى اعلى درجات السعادة في اي حال وجدنا فيه سوا • كان في السراء او في الضراء

(٤) الرّاح الحمرة وسميت راحاً لانها تريح شاربها • الرّاح اثابة جمع راحة باطن الكف • اذا تماطأها شاربها ايقظت في قلبه دواعي الشوق او تحمل الشوق بحملته كاملاً وتنقله الى القلب وتزيل كل هم منه

(٥) عَنِيَّةٌ مستخرجة من العنب • ذهبيّة لها لون الذهب وهي التبيذ الذي كانوا يتخذونه للشراب • وقوله سبكت لها الخ لم يسبقه احد الى مثله ولا عرف من صاغ هذه المعاني بابدع من هذه الالفاظ

صَعِبَتْ وَرَاضَ الْمَرْجُ سَيِّءَ خُلُقِهَا فَتَعَلَّمَتْ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ ^(١)
 خَرَقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا كَتَلَعَبُ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ ^(٢)
 وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعْفَاءِ ^(٣)
 جَهَنِّيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوها جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ ^(٤)
 وَكَأَنَّ بَهْجَتَهَا وَبَهْجَةَ كَأْسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قِيدَا بَوَعَاءِ ^(٥)

(١) هذا مأخوذ من قول أبي نواس « إلا دارها بالماء حتى تليها فلن تكرم الصبياء حتى تهنينها » وما أعذب معناها هذا الذي هو وحده أشد فعلاً في النهي من الحرمة نفسها ومهما جادت الرائع صوغه في قالب اثر البديع فلن تصان محاسنه : قال صعبت أي كانت قوية لما كانت صرفاً فلما مزجت أصبحت أينة سهلة الدأطي فكانت أكتسبت هذه اللطافة والسهولة من طبع الماء وفي هذه الثلاثة الآيات من دقة الوصف وبلاغة التعبير ما لم يسبق إليه

(٢) الخرقاء المرأة التي لا تحسن العمل وضدها الصنّاع ، الحباب الفقاقيع التي تطفو على وجه الكاس والمقصود هنا سورة الحر : وإن تكن بشدها وشراسنها خرقاء إلا أنها الصنّاع فهي تلعب بعقول شاربها فتغيرها من حال إلى حال ، من فرح إلى كدر ومن سعادة إلى شقاء ومن شجاعة وإقدام إلى جبن وإحجام الخ كما تتلاعب الأفعال بالأسماء فانها ترفعها وتنصبها

(٣) قال الصولي ، اخذه من قول جرير في النساء :

يصرع ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أسنانا
 ثم ألم بقول عمار بن عقيل « ضمايف يقتلن الرجال بلام فيأعجبا للقاتلات الضمايف »
 أي قد جمعت الصدين في واحد كونها خرقاء وصنّاع وكونها صعيبة وقوية

(٤) قال الصولي . الجهنمية طائفة من المتكلمين ينسبون إلى رجل يقال له جهنم ومن اعتقادهم أن الإنسان لا يقدر أن يفعل شيئاً ويلزمونه العقوبة على ما يفعل فيقع بذلك المناقضة والطائي من وصف الخمر فكأنه ذهب مذهب جهنم لأنه يجعل الخمر لأفضل لها ثم يزعم أنها أسكرته وشوقته فيختلف خبراء عنها بالحال الواحدة وقوله جوهر الأشياء ضرب من صاعة الشر تسميه أصحاب القدر التورية وذلك أنه ذكر هذه الطائفة من المتكلمين ومن شأنهم أن يتكلموا في الجوهر والمرض طوهم السامع أنه يريد الجوهر الذي يستعمله أصحاب الكلام وإنما يقصد الجوهر الذي هو روثق الشيء وصفاءه ومن قوله ظهر جوهر الشيء أي أن الأشياء ليس لها حس إلا بالخمر

(٥) الحرمة نار والكأس نور وقد جما في اتاء واحد كالشمس لاحتوائها على النور والنار والجسم وكلها ضمن جرم واحد وهذا آية في الإبداع

أَوْ دُرَّةٌ يَبْضَاءُ بِكَرٍّ أَطْبَقَتْ حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءُ^(١)
يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَاثَرًا فِي الْكَفِّ فَاثِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءِ^(٢)
وَلَهَا نَسِيمٌ كَالرِّيَاضِ تَنْفَسَتْ فِي أَوْجُهُ الْأَزْوَاحِ بِالْأَنْدَاءِ^(٣)
وَمَسَافَةٍ كَمَسَافَةِ الْعَجْرِ أُرْتَقَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبُرْحَاءِ^(٤)
بِيَدٍ لَنْسَلٍ الْعِيدِ فِي إِمْلِيدِهَا مَا أُرْتِيدَ مِنْ هَيْدٍ وَمِنْ عُدْوَاءِ^(٥)
مَزَقَتْ ثَوْبَ عُكُوبِهَا بِرُكُوبِهَا وَالنَّارُ تَنْبَعُ مِنْ حَصَى الْمَعْرَاءِ^(٦)

(١) شبه الكأس لصفائها ولا لآلتها بالدرة البيضاء البكر أي التي لم تثقب والخر الموضوعة فيها بالياقوتة الحمراء وقد حملها جنبيناً في بطنها . حبلاً مفعول لاجله أي جعلها المذراء وادعى لها الحبل فاثبت لها الضدين (٢) خلصت هذه الحرة وتصف وراقت وكذا تكون السلسيل الممتعة روحاً بلا جسم وصفت هذه الزجاجة بل كانت من البلور التي فكانت كالماء الزلال قاء فكانت الخمر زجاجاً والزجاج خمرأً ويريد أن يقول قد وضع الطف جسم في الطف وعاء فكانت كالحمل في يدك خمرأً متجمدة فهي بنورها تكسف نور الكأس البلورية (٣) قد شبه في هذا البيت رائحة الحرة بالاريج الفائح من الرياض غب المطر والندى صباحاً وهذه أيضاً صورة لطيفة فيها ما فيها من سلامة الذوق . كالرياض متعلقة في نمت النسيم أي فائح كالرياض وجملة تنفث وما بعدها نمت الرياض . بالانداء متعلقة بحال من الضمير في تنفست

(٤) ومسافة الواو واو رب : أن مسافة طريقي إلى المدوح هي طويلة وشاقة جداً ليس بالنسبة إلى بعدها أو صعوبة السير فيها بل إلى شوقي وعظمه للوصول إليه فهي تشبه مسافة هجر المحب حباً مبرحاً وقد ثار فيه ضرام الشوق لحبيرة قطعه وتعمدت إلا تصله فيما بعد فهي والحال هذه أطول مسافة واشقها فلا هو يرتد عن شوقه ولا هي تلين

(٥) يد متعلقة بفعل محذوف تقديره قطعها . العيد فعل كريم من الجمال . الامليد اللين الناعم من الناس أو الفصن ويريد به جسم الناقة وقد شبهها بالنفس لنحافتها ورقتها ورشاقها . ما ارتيد ما طُلب أو ما شئت . هيد زجر الابل . العدواء البعد والمكان الذي لا يطعن من قد عليه : قطعت هذه المسافة الصعبة الطويلة على هذه الناقة العييدة التي استكملت في تركيب جسمها كل ما تتصف به النياق الاصيلات وفيها من الزينة والشدة كلما تريد وتتمناه من زجر الابل أي السرعة والنشاط في السير وكلما تطلبه من البعد والخروج عن محل نياك أي أن تفرج همومك وتحصل على المال والخير

(٦) المكوب النبار وما راجعة للمسافة . بر كوبيها أي ألقاها . والنار تنبع من حصى المعراء . المعراء الأرض الحزنة ذات الحجارة الصلبة وقد شبه وهج حرارة الشمس عند اشتداد حرها وتموج في الهواء مع كثافته بما ينبع من هذه الحمى الصلبة وهو أبلغ ما توصف به شدة الحر : قد قطع على هذه الناقة الاصيلية هذه المسافة الصعبة والطويلة في أرض ذات حجار ومساك وعرة في شدة الحر وأعظم درجاته

وَالِي ابْنِ حَسَّانَ أُغْتَدَّتْ بِي هِمَّةٌ وَقَفَّتْ عَلَيْهِ خُلَّتِي فَرَجَائِي ^(١)
يَا غَايَةَ الظُّرْفَاءِ وَالْأَدْبَاءِ بَلْ يَا سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ وَالْخُطْبَاءِ
عُرِفَتْ بِكَ الْآدَابُ مُحَفَّلَةٌ كَمَا عَرَفَتْ قُرَيْشُ اللَّهِ بِالْبَطْخَاءِ ^(٢)
سَاوَيْتَهُمْ أَدَبًا وَجُودُكَ شَاهِدٌ بَلْ حَالِفٌ أَنْ لَسْتُ بِسَوَاءِ
بِخَلَاتِقِي أَسْكَنْتَهَا خُلْدَ النَّدَى فَحَمَدْتُ مِنْهَا حَمْدَ كُلِّ بَلَاءِ ^(٣)
لَمْ يَبْقَ ذُو فَذْرٍ لِرَيْبٍ مُلِمَةٍ إِلَّا وَقَدْ أُلْجِمْتُهُ بِوَفَاءِ ^(٤)
وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُطُوبُ فَرَيْتَهَا رَأْيَا يَفِلُّ مَخَارِبَ الْأَعْدَاءِ ^(٥)

حتى كان وهج الحر يتصاعد من الارض كثيفاً كما ينبع الماء من الحصى فكان كأنه في اتون نار وهذه
صورة تمثل الخليفة اصدق تمثيل ويقرب منه قول ذي الرمة وقد رواه الصولي
يرحى بنا والمرو حام كأنما يطان بنا منه على مجل جرا
ولكن شاعرنا ابلغ كثيراً

(١) اغتدت بمعنى سارت • المهمة العزيمة والنصد • وقفت عليه • حصرت فيه • خلتي فرجائي صداقي
التي يتبعها ملازمها رجايني بنوالة : ان عريمي الصادقة قد حملتني على قطع هذه المسافة الشاقة والطريق
الوعرة للوصول الى ابن حسان الذي قد اختصصته بصداقي وانصرفت الى مدحه وحده وشغفت هذه الصداقة
برجائي في ماله الذي لا يجيب

(٢) حفل به اذا اعتبره واهتم بامر • وبالغ فيما اخذ فيه : وانت الذي اطلت منار الآداب واقت
سوقها وبذلت خبر مالك في سبيلها حتى صارت تعرف بك كما عرفت قريش الله يبطخ • مكة

(٣) بخلائق متعلقة بفعل محذوف تنديره فقتهم • اسكنتها خلد الندى اي هذه الخلائق قد خلدت
اسمك عن طريق العطاء • فحمدت منها حمد كل بلاء اي ولم تتبع هذه الخلائق او الطبايع التي خللت
وفطرت عليها من الجود والسخاء الا بعد ان اختبرتها فحمدت تبيجتها

(٤) هذا البيت تفسير لما يريد من البيت الذي قبله : لريب ملمة متعلقة بغدر ومعنى ذو غدر لريب
ملمة اي من هو مستعد ان يغدر بك عندما تصيبك • مصيبة ولكن لحسن درايتك قد سددت فاء
بمطامك واسكنته بوفائك له بالمعروف

(٥) تتاجرت كثرت واشتبكت • الخطوب مصاعب الامور • فريتها قاطمتها • رأياً تميز : اذا تراكت
عليك الخطوب ومضلات الامور بان اراد الاعداء الايقاع بك او بالخلافه فان برأيتك تفل سيوفهم
السلطة وتفل عزائمهم

رَأْيَا لَوْ أُسْتَسْقِيَتْ مَاءٌ نَصِيحَةً لَجَعَلْتَهُ أَرْيَا مِنْ الْأَرْيَاءِ ^(١)
لَا رَأْيُكَ قَدْ غَدَوْتَ مَوْدِّي بِالْبَشْرِ وَأَسْتَحْسَنْتَ وَجْهَ ثَنَائِي
أَبْطَلْتُ فِي قَلْبِي لَوَائِكَ مَشْرَعًا ظَلَلْتُ تَحُومُ عَلَيْهِ طَيْرُ رَجَائِي ^(٢)
فَتَوَيْتُ جَارًا لِلْحَضِيضِ وَهَمِّي مَقْرُونَةً بِكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ ^(٣)
إِيهِ فَدَتِكَ مَغَارِسِي وَمَنَائِي إِطْرَحْ غَنَاءَكَ فِي بَحْرِ عَنَائِي ^(٤)
يَسِرْ لِقَوْلِكَ مَهْرٌ فِعْلِكَ إِنَّهُ يَنْوِي أَفْتِضَاضَ صَنِيعَةٍ عَذْرَاءِ ^(٥)

(١) رأياً بدل من رأياً في البيت قبله . استسقيت ماء نصيحة لو طُلب منك النصيحة والارادة .
الاري العسل وجمعه ارياء : لكنت اراوك لسدادها ومنفعتها وعظام نتائجها احلى من العسل
(٢) بشرك كان يندو مودني فكانت نمو وزيد به ومدحتك فراقك لديك اسلوب مدحي واستحسنته
فدامت بنوالك الكثير ووعدتني به ، فانهرفت وتخصمت لمدحك واحترت لحال تلك ينشوعاً في قلبي
ووطدت عليه رجائي . الوأي الوعد . انبط الماء . حفر لها فاستخرجها . المشرع منهل الماء : ان اسلوب
ابي تمام في استعاراته وتشايبه لاجل ادخال المعنى الى ذهن السامع مصوراً كما هو بجذوته الاصلية هو
اسلوب تمثيلي رائع وقد امتاز به من بين سائر الشعراء فهو كأنه مصوره في التصوير براعة فائقة وله
اسلوب خاص في اختيار الالوان والزيوت وغير ذلك مما يتطلبه فنه وكذلك له طريقة مثلى في ابتداء
الصورة لتبلغ غاية التأثير من نفوس ناظريها كما رأيت في هذه القصيدة البديعة من استسقيت ماء نصيحة
ومن هذا البيت ومن تشايبه الساحرة واستعاراته في الغيث والمطر وتديج الرياض ووصف الخمر المسكر
المطرب وكل ذلك آيات بارعات يصور بها المعنى احسن تصوير ليناله الى ذهن السامع كاملاً
(٣) نوى مكث . الحصيص الارض المنخفضة . الجوزاء الثريا : لما تأصل هذا الوعد في نفسي وبنيت عليه
كبار الآمال وعظام الاماني لبثت في انتظاره منتظداً عن السعي الى سواء حتى طال بي امد الانتظار
فلصقت بالحضيض بينما ان همي في علوها كأنها مطوقة بالجوزاء .

(٤) اي . اسم فعل بمعنى زداي زدني من نعمك ولا تبطل في تنفيذ وعدك هذا الذي انا منتظره
بنارغ الصبر . الثناء . الكفاية . الفناء . التعب الشديد : ويريد بحور عنائي اي جهدي وعنائي العظيم من
القر وشدة الاحتياج ثم من السعي في سبيل الحصول على نيل عطاياك سعياً قد بلغ به الجهد . عنائي
عظيم كالبحر الا ان جودك اعظم منه . فامض زاخره وغرق بحر شقائي وفترتي فاستغني . عن سواك
واكف حاجتي فاخص بك

(٥) عظمت ثمة الشاعر يشر المدوح واعجب هذا باسلوب ابي تمام فنهش له وبش وقربه منه فتوطدت
علاقات الصداقة بينهما وعظم امل الشاعر في كسب ماله ووعده الممدوح وعوداً تدل على كثرة النوال والخير
التي دن عليها بالبشر وجهه للبذل كل ذلك جعل شاعرنا يبين قصوراً من الغنى والسعادة فلما ابطأ قال له زين
قولك بالفعل فانك ان انجزت ما وعدت به تكن صنعت صنيعة بكرأ لم يصنعها احد غيرك

وإلى محمدٍ أبتعثُ قصائدي ورَفَعْتُ للمستَشْدِينَ لَوَائِي ^(١)
يَحْيَى بنُ ثَابِتٍ الَّذِي سَنَّ النَّدَى وَحَوَى الْمَكَارِمَ مِنْ حَيَاً وَحَيَاءً ^(٢)

وقال يمدح محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد

هَتَكَ يَدُ الْأَحْزَانِ سِتْرَ عَزَائِي هَتَكَ الصَّبَاحِ دُجْنَةَ الظُّلُمَاءِ ^(٣)
أَلِفَ الْأَمَى وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْأَمَى قَرَبٌ وَبَيْنَ غَوَامِضِ الْأَحْشَاءِ ^(٤)
فَكَأَنَّمَا قَلْبِي بِمِخْلَبِ طَائِرٍ وَكَأَنَّمَا عَلَّتُهُ بِطِلَاءٍ ^(٥)

(١) اني قد خصصت مدحي ووقفت شعري على محمد ثم ذامت قصائدي فيه واشتهرت بين الملا حتى استشهدوا الخاص والعام

(٢) الحيا المطر ويتصد به الجود . الحياء كرم الاخلاق والمزايا الحميدة . سن الندى اي كان الجود مفقوداً قبله فاوجده واختط له خطة سار الناس عليها واتبعوها : هو مثال للخصال الشريفة والخصال النفسية العالية وكرم الاخلاق وهو الذي اوجد الكرم ثم اتبعه الناس من بعده : قال الصولي : ثم ترك هذا كله واستقرت القصيدة في محمد بن حسان الضبي

(٣) هتك الستر وغيره يهتك هتكاً مزقاً او جذبه قطعته من موضعه او شق منه جزء او شنه طولاً فبدا ما وراؤه . الدجنة الظلمة : قد بدد الحزن عزاءه حتى لم يبق منه بقية كما بدد الصبح الظلام وكما انه اذا مَحَرَّيَ ظلام الليل يبدو الصباح كذلك هو عندما هتك ستر عزاءه ظهرت آلامه وعذابه وما حل به من حوادث الدهر واقتضح امره القديم بعد ان كان مستوراً . هذا التشبيه وان يكن فيه تنافر في المعنى نسبة لما يتبادر للذهن من اول وهلة لان في الصبح بعد ما يبدد الظلام يحصل الانسان على كل خير وسرور وفوائد كثيرة بعكس ما اذا بدد الحزن جيش العزاء ومحاه فبالنسبة الى النتيجة هو عكس على خط مستقيم ولكن الشاعر عندما اراد التعبير عن افكاره لم يجد ابلغ من هذا لانه يتصد شيئاً واحداً لم يجده في غيره وهو كما انه عند ابتناق الفجر لا يبق اثر للظلام كذلك هو لما هجمت عليه جيوش الاحزان لم يبق اثر لعزائه ثم كما ان ظلام الليل يحجب كل شيء عن العيون كذلك ستر عزائه هذا وصبره قد حجب آلامه ومصائبه عن الناس فلما هتك بدت واقتضح امره

(٤) القرب سير الليل لورود الفدا وان لا يكون بينك وبين الماء الا ليلة واحدة كأن الحزن لم يبق له الا بعض الوقت ليأتي على كامل احشائه فيصبح هو مجتمع احزان وهو زيادة ابضاح ايضاً

(٥) الطلاء اصلها طلاء بدون الهمة وهزت للشعر وهي الحمرة . المخلب لجوارح الطير كالظفر للانسان وهذه هي حاله يزيدها ايضاحاً : قال كأن مخالب طائر من جوارح الطير قد نشبت في قلبه وهو في هذه الحالة من الألم الزائد عن الحد يطل نفسه بنخرة لتخدير امصابه وتخفيف بعض آلامه وهذه نسبة عزائه الى آلامه

لَا مِنْ هَوًى عَكَفَتْ عَلَيْهِ شُجُونُهُ ۖ لَصْدُودٍ مُقْضَمَةٍ الْخُشَا غَيْدَاءُ^(١)
إِلَّا لِأَنَّ الدَّهْرَ أَبْرَقَ صَرْفُهُ ۖ وَحَنَتْ عَلَيْهِ مَصَائِبُ بَرَزَاءُ^(٢)
وَلَقَدْ هَشَشْتُ لَهُ زَمَانَ غَضَارَتِي ۖ وَدَعَوْتُهُ فَأَجَابَ وَغَرَّ دُعَائِي^(٣)
أَغْدُو عَلَى صَحْبٍ كَأَنَّ دُجُوهَهُمْ ۖ مَرْجٌ تَزَاهَرُ أَوْ نَجُومُ سَمَاءُ
وَقَدِيمَةٍ قَبْلَ الزَّمَانِ حَدِيثَةٍ ۖ جَاءَتْ وَمَا نُسِبَتْ إِلَى آثَاءُ^(٤)
رُوحٌ بَلَا جَسَدٍ تُعِينُ بِلَا قُوًى ۖ وَقُوًى خُلِقْنَ خَفِيَّةً مِنْ مَاءِ
حَتَّى إِذَا فُطِمَتْ وَحَانَ وَصَالُهُمَا ۖ حَجَبَ الرَّقِيبُ مَصُونَهَا بِوِعَاءُ^(٥)
فَإِذَا فَضَضَتْ فَضَضْتَ عَنْ مَخْتُومَةٍ ۖ تَرْنُو إِلَيْكَ بِدُرَّةٍ حَمْرَاءُ^(٦)

(١) من هوى متعلقة بحال من فاعل عكفت . لصدود . متعلقة بنمت هوى اي هو ناتج عن صدود .
الشجون الاحزان . مضمة الخشا ضامرة الحصر . الفيداء اللينة الاعطاف : لم تتراكم عليه هذه الاحزان
لهوى طراً عليه او حزن ناتج عن صدود الغانية ناحلة الحصر

(٢) يتصد بابرق صرف الدهر تزلت عليه مصائبه كالصاعقة وهو تعبير بليغ . والرزاء والرزا
المصاب : لم يكن سبب هذه الاحزان ما ذكر قبلا ولكن السبب هو ان مصائب الدهر ونوازلها قد
اجتمعت عليه وصعقته

(٣) هشتت ابتدت . غضارة الشباب . ملامه . الوغر الشديد : لتد قابلت الزمان في عنفوان شبلي
وصادق عزمي فهشتت له وهش لي وكلفته بتضاء حاجاتي الصعبة المال فلي واطاع اذ كنت اغدو على
اصحاب زهر الوجوه اما الان وقد ذهب الشباب فقد فترت همي عن . متارعة الايام فطحت بي مصائبها
وجفاني اصدقائي

(٤) الاثني كل النهار جمه آثاء : ورب خمرة . متعة لا يعرف . متى اعتصرت وهي مع ذلك حديثة
بين الموجودات

(٥) هي كالعذراء عندها صارت سالحة للزواج حجبت عن اعين الناس اي بعد ان عارت من
الغيب وتصف وتتم عملها لتكون سالحة للشرب حفلات في الدن

(٦) فضضت فتحت . رنا يرنو رنوا ادام النظر بسكون الطرف : اذا فتحت الزجاجه البيضاء التي
هي كالدره لصفاء لونها وياضها النقي الملونة نبيذاً احمر والتي اكتببت لونه فصارت حمراء رأيتها تنظر
اليك من محل القدم المستدير كالقطة وكأنها لصفائها درة حمراء

قَتَلْتِكَ وَهِيَ صَرِيعةٌ وَبَدِيعَةٌ (١) إِنْ قِيلَ مَيِّتَ قَاتِلُ الْأَحْيَاءِ
فَهِيَ الْمُدَامَةُ وَهِيَ بَعْدُ مُدَامَةٌ لَكِنَّهَا زَيْنٌ لَدَى النَّدْمَاءِ (٢)
أَعْنِي مُحَمَّدًا بْنَ خَالِدٍ إِنَّهُ مَاوَى الطَّرِيدِ وَقَصْدُ كُلِّ غَنَاءِ (٣)
وَرِثَ النَّدَى وَحَوَى النَّهْيَ وَبَنَى الْعُلَى وَجَلَا الدُّجَى وَرَمَى الْقَضَا بِهَذَا (٤)
شَهِدَتْ لَهُ عُصَبُ الْمَكَارِمِ أَنَّهُ هُوَ رَبُّهَا مِنْ بَعْدِ ذِي الْأَلَاءِ (٥)
صَدَقَتْ وَمَا كَذِبَتْ وَفِيهِ بَدَائِعُ كَثُرَتْ بَدَائِعُهَا عَلَى الشُّعْرَاءِ (٦)
أَنْسَى الْمُلِمَّةَ عِنْدَ وَقْتِ حُلُولِهَا فَهُوَ الدَّوَاءُ النَّاتِقُ الْأَذْوَاءِ (٧)
الْفَخْرُ مُفْتَخِرٌ بِهِ وَبِهِ نَمَّا وَإِلَيْهِ حِينَ سَمَا إِلَى الْعُلَيَاءِ (٨)

(١) ان هذه الحرة قد اسكرتك وصرعتك وهي نفسها بحسب طبيعتها الظاهرة ليست إلا ماء لا حول لها ولا قوة وان من الغريب ان يكون هذا الميت قاتلاً للأحياء وهو يكرر نفس المعنى الذي وصفها به في التصيدة السابقة . البديعة ما اخترع لا على مثال اي من الغريب في المؤلف

(٢) فهي المدامة اي ان صاحبة هذه الاوصاف هي المدامة المعروفة من قديم الزمان باوصافها وافعالها ولم تزل هي هي المدامة الان بشكلها واوصافها مع شراستها وافعالها التبيعة في السكر وكنها رغباً من ذلك كله بهجة النداء .

(٣) الغناء النفع والاكتفاء وكما يقتضى به : هو ماوى الطريد وهو قبلة آمال من يقصده دانه بغيته ويكفيه مؤونة شطاف العيش

(٤) ورث الندى عن آباءه فاذا كان يجود فلائنه اعتاده فصار طبعاً وبني العلى بسيفه واجتهاده واعماله وليس بالارث . هُءَاءِ في آخر البيت حقها التصراي هُءِي وهداها لصورة الشرور رمى القضا بهداء اي نشر الهدى نعم البسيطة

(٥) عصب المكارم جمع عصبه اي الكثيرة المتجمعة . الآلاء النعم : قد دلت احساناته الكثيرة العظيمة المنتشرة بين الناس على انه اعظم محسن بعد الله

(٦) ان مكارمه العديدة هي مكارم حقيقية صادقة وليست مجرد وعود وكل عفانه شهود عليها وهي ايضاً لسان ناطق بفضله . البدائع المكرمات التي ناطق بها وابتدعها على غير مثال تقدمه وهذه ايضاً فاقت وصف الشعراء

(٧) النائق المزيل والطارد . الملحة المصيبة . الادواء جمع داء : اذا تزلت بامرئ ملحة فبجوده يزيلها

(٨) اليه متعلقة بفعل محذوف تقديره انسي اي انتسب : نظراً لهذه الصفات المفردة فيه اصبح الفخر نفسه مفتخراً به ولا يبعد فخراً الا لأنه نسب اليه فكانه اخذ معانيه منه

رَجُلٌ بَدَأَ فَمَلَأَ الْمَشَارِقَ نُورَهُ مُتَهِللاً كَالْجَوْنَةِ الْبَيْضَاءِ^(١)
وَتَبَسَّمَ الْعَقْلُ ابْتِسَامَ أَقَاخِهِ مُتَزَاهِراً عَنْ بَاكِرِ الْأَنْدَاءِ^(٢)
وَسَرَى لَهُ نَجْمٌ يُوَافِقُ نَجْمَهُ فَمَحَا الظَّلَامَ بِطَلْعِهِ زَهْرَاءَ^(٣)
فِيهِ الْمَلَاذُ مِنَ الزَّمَانِ وَجَوْرِهِ وَدِفَاعُ مَا يَخْشَى مِنَ الدَّهْيَاءِ^(٤)
وَإِذَا التَّبَاسُ الرَّاْيِ الْبَسَ حَيْرَةً أَوْفَى عَلَيْهِ بِأَرْشَدِ الْآرَاءِ^(٥)
وَإِذَا الْكَرِيهَةُ شَبَّ نَارُ وَطِيسِهَا ثُمَّ أَصْطَلَى الْأَفْصَى مِنَ الْإِذْنَاءِ^(٦)
أَرْعَبَتْ صَعْبَ فَيَادِهَا بِمَهْدٍ وَتَرَكَتْهَا كَالرَّعْلَةِ الْعَمِيَاءِ^(٦)
هَاتِيكَ يَا مُسْتَفْهِمِي أَشْكَالَهُ وَوَرَاثَةَ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ
وَلَقَدْ رَجَوْتُ فَهْلَ لَدَيْكَ بِمَحَاجَةٍ وَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تَخْغِبُ رَجَائِي
إِنِّي أُمْتَدَحْتُكَ لَا لِفَائِدَةٍ وَلَا هِمِّي جَزَاءَ مَدَائِحِي بِجَزَاءِ
لَكِنْ أَرُومُ بِهِ أَحْتِيَاطَكَ إِنَّهُ فِيمَا لَدَيْكَ لَبَغَيْتِي وَغَنَائِي^(٧)

(١) الجونة الشمس • بدا ظهر • متهلاً مشرقاً : هو وصف بديع للشيب

(٢) يتعبد بتبسم العقل ابتسام أقاخه بلغ حله اشد • وظهرت طلائمه بمشيه وطلعت المشرق مع الصفاء والرواء والوقار وباهي الحيا كالاقاخي غب الندى سحراً

(٣) النجم الاولى الشيب • والنجم الثانية الاصل • زهراء • مشرق : جاء الشيب بيباض ناصع كيباض اصله ويبض اياديه فكما انه يمحى ظلام المحل والشدة بهذه كذلك هذا الشيب قد اضاء ظلام ما قد يكون موجوداً في زمن الشباب من العايش والحنف والثرق وعدم الرزاة وبدلها بساطع المتل والحلم الغزير

(٤) الدهياء المصيبة العظيمة • الملاذ الملجأ • جور الزمان حلول مصائبه

(٥) اوفى عليه اشرف واقل بعزيمة وقوة

(٦) الكريهة الحرب • الوطيس التور وشبوب ناروطيب • ما كناية عن شدة اضطرام نارها • اصطلى بالنار اذا تعرض لها حتى لفته حرها واستارها للحرب • الاقضى الابد الرعلة النعامة ويفرب بها المتل في شدة التعير : اذا استعرت الحرب ووصلت الى حد من الشدة تحرق • مع البعدين عنها تسلطت عليها بياسك وشجاعتك فاخذت سورتها واطفأت نارها

(٧) اني قد امدحتك لا لأحصل على مال جائزة لمدهي هذا كما يفعل غيري من الشعراء فانا ارفع

مرف الباء

وقال يمدح امير المؤمنين المعتمد بالله ابا الصبحي محمد بن هرون الرشيد و يذكر فتح عمورية

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ أَلِكُتُبِ فِي حَدِّهِ أَلْحَدُ بَيْنَ أَلْجِدِّ وَاللَّيْبِ^(١)
 بِيضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي مَتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ^(٢)
 وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَأَمِعَةٌ بَيْنَ الْخَمِيسِينَ لَأَيُّ السَّبْعَةِ الشُّهْبِ^(٣)
 أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ^(٤)

من ذلك وهمي وشعري لا يرضيان به لي ولكن جل قصدي ان احبلك علماً بمقدرتي العظيمة في الشعر وتبريزي على جميع معاصري لتتخذني شاعرك الحاس وتلك هي بنيتي وغنائتي

(١) انباء اخبار مفردة ما نبأ وهي تميز ويصدق هنا ان ما يعرف من فعل السيف اصدق مما تتضمنه الكتب . في حده الح اي ان حده يتم ناصلاً بين صادقات الامور واطلاعتها : قال الصوفي : حكى ان المعتمد قبل مهاجته عمورية راسلته الروم قائلين : انا نجد في كتبنا انه لا تفتح مدينتنا الا في وقت ادراك التين والنب وبيتنا وبين ذلك الوقت شهر يملك من الدمام البرد والثلج فابى ان ينصرف واكب عليها ففتحا نابطل ما قالوه

(٢) الصفائح جمع صفحة السيف العريض . الصفائح جمع صحيفة التراطاس المكتوب . الرية الشك والحواف : السيوف البيضاء المصقولة هي التي تجلو الذكوك عن الخقائق وتمحو الريب عن وجوه الامور هذه صفة السيوف لاصفة الكتب وهي التي يعتمد عليها في حال كهذه وليس على الكتب

(٣) الشهب جمع شهاب وهو شملة من نار ساطعة او كل مضي متولد من النار وما يرى كأنه كوكب انتض والسبعة الشهب الشمس وانقر وزحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد وسميت الشمس شهاباً لخلبة ماكثر على ماقل وشهب الارواح اللعان المتولد من سنانها كأنها شملة نار ولائمة حال . الخميس الجيش : والحقيقة الناصعة هي ما لمت به اسنة الرماح وحدود السيوف فقررت الجاهم وامطرت الارض دماً وهو العلم الحقيقي الذي يأتي بالنتيجة المرضية وما علم التنجيم الا تخرص وبهتان . وقد شبه المنظر العام لهذه الجيوش الكثيفة والمتراسة بعضها بجانب بعض رقعة واحدة برقة الجلد الذي يعتمد عليها المنجم بتنجيمه والرمح الالوة فوق هذه الجيوش بالسبعة الشهب التي تنبي المنجم بالتنجيم فقال العلم الحقيقي هو في هذه الرقعة من الجيوش وليس في تلك

(٤) الآن وقد ظهرت الحقيقة وتبين صدق ما انبأت به السيوف وفطته الرماح وكتب النصر للمدوح بحق لنا ان نسأل اين ما كان يرويه المنجمون وما كانوا يدعونونه من الاكاذيب في روايتهم هذه وهو استنهام تهكمي معناه ان وقائع النصر جاءت مكذبة للتنجيم واصحابه

تَخْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلَفَّقَةً
عَجَائِبًا زَعَمُوا أَيَّامَ مَجْفَلَةٍ
وَحَوَّفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءِ مَظْلِمَةٍ
وَصَبَرُوا الْأَبْرُجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً
يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
لَوْ يَنْتَ قَطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
فَتَحُ الْفُتُوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ

لَيْسَتْ بِبَيْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٌ^(١)
عَنْهُ فِي صَفَرٍ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبٍ^(٢)
إِذَا بَدَا الْكَوْكَبُ الْغَرِيبُ ذُو الذَّنَبِ
مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ^(٣)
مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبٍ^(٤)
لَمْ تَخَفِ مَاحِلَ بِالْأَوْتَانِ وَالصُّلْبِ
نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
وَتَبَرُّزُ الْأَرْضِ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ^(٥)

(١) خَرَصَ الرجل يخرس خرصاً وخرصاً كذب وجاء بالاحاديث الملققة والتي ضم بعضها الى بعض وليست من شكل واحد والمركبة والمنصود من تركيبها غير الحقيقة بل الفكاهة والزخرف والتمويه على عقول الناس . النبع شجر صلب ينبت في رؤوس الجبال يصل منه التمس والغرَب شجر آخر غير صلب هش ينبت على الانهار ويقصد هنا بالنبع والغرب انها ليست قوية وثابتة كالنبع ولا ضعيفة كالغرب اي لا اصل لها ولا حقيقة : احاديثهم تلك الملققة المزخرفة وتنجيهم الكاذب لا يعلم لها اصل ولا ترجع الى حقيقة

(٢) عجائباً مفعول به لفعل محذوف اي اختلقوا عجائباً وجملة زعموا الخ نعت لعجائب : اختلقوا عجائباً زعموا ان ايام السعد مجفلة ابراجها عن ظهورها في الكواكب في صفر او رجب اي ان صفر ورجب هما شهرا شؤم لا يوجد فيهما الا النعس ولذا قال صفر الاصفار اي صفر الهائل ابو العجائب

(٣) مرتبة مفعول صبروا الثاني . ما كان منقلباً بدل من مرتبة . قال الصوفي : يزعم المنجبون ان بروج السماء على ثلاثة اقسام اربعة منقلبة وهي الحمل ، السرطان ، الميزان ، الجدي . واربعة ثابتة وهي الثور ، الاسد ، القرب ، الدلو . واربعة ذوات حديد وهي الجوزاء ، السنبلة ، القوس ، الحوت . اي كانوا يحكمون في اخبارهم في هذه البروج ادا ورد عليهم خبر في وقت الطالع فيه برج ثابت حققوه وان كان الطالع برجاً منقلباً لم يثبتوه

(٤) يؤوّلون ما تبديه النجوم من حركات وسكنات الى ممان يختارونها لقصد في نفوسهم مع ان ذلك غير موجود فيها وهي نفسها غالة نعماً يفعلون وكما ذكر في هذه الايات هو بيان لهذه الاحاديث الملققات والتخرصات التي يمتد عليها المنجبون في تمويههم على العقول الضعيفة واثبات كذبيهم

(٥) القُشْب جمع قشيب الجديدة : لعظام هذا الفتح وتأثيره في النفوس ولكونه لمزى ديني ناهر قد حصل تأثيره في السماء ففتحت له ابواباً اجلالاً وعظمة كما ان الارض لبست اعظام زينة تزين بها احتفالاً به اي قد امتلأت السماء والارض ابتهاجاً به

يَا يَوْمَ وَقَعَهُ عَمُورِيَّةٌ أَنْصَرَفَتْ مِنْكَ الْمَنَى حَفْلًا مَعْسُولَةً الْحُلْبِ^(١)
 أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدٍ وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشِّرْكِ فِي صَنْبٍ^(٢)
 أَمْ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا فِدَاءَهَا كُلَّ أُمٍّ بَرَّةٍ وَأَبٍ
 وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتَهَا

كَيْسَرِي وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كُرَبٍ^(٣)
 مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ

شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ^(٤)
 بِكُرٍّ فَمَا أَفْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ^(٥)

(١) المنى جمع منية ما يتناهى الانسان . حفلاً جمع حافل الناقة التي حفل او امتلأ ضرعها باللبن . المعسولة فيها المسل . الحلب الحلبة الواحدة من اللبن : يا يوم عمورية بأغتنا امانينا حافلة بالمسرة والخير كما تكون الناقة حافلة بلبنها الحلو الكثير اي امانينا تلك العظيمة الصادرة عن هذا الفتح المبين والنصر الالهي . انصرفت منك المنى اي صدرت منك الينا وثلثناها معسولة طيبة

(٢) الجد الحظ : قد اسعدت بهذا الفوز جد الاسلام وانحست حد الشركين وهو تفسير للبيت قبله

(٣) برزة الوجه الامراء البارزة المحاسن القائمة في جمالها والتي لم تستر عن اعين الرجال . وابو كُرَبٍ كنية ملك من ملوك التباية واسمه اسعد بن مالك الحميري : كما اخا بموقها وركزها الحربي العالي النيع ظاهرة قوتها وحسنها وجمالها كنقطة حصينة ثمينة وجوهرية في الدفاع ومن تكون بجيازته يكون غير مطلوب كذلك مع ميل كل فاتح للحصول عليها قد رغمت اناف جيهم وعصمهم حتى كسرى وابو كُرَبٍ وقوله صدت يريد اخا الحسناء بارزة الجمال وكل طآب وصلها ولكنها لم تواصل احداً .

(٤) هكذا عريقة في القدم وفي المناة والجاه حتى لم تفتح من عهد الاسكندر ولم تزل كما كانت قوية وغلابه

(٥) هذا البيت تفسير لما قبله : فرع الجبل يفرعه فرعاً طلمه وتوله ضد والبكر افتضا وكلاهما المراد للجبل والبكر . النوب جمع نوبة وهي النازلة : من عهد بعيد حتى زمن الاسكندر لم يقدر على فتحها فاتح عظيم من القواد او هي من ذلك العهد بكر لم تفتزع حتى نائبات الدهر لم تجر ان تمد لها يداً

حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السَّيْنَ لَهَا مَخَضَ الْبَغِيْلَةِ كَانَتْ زُبْدَةً الْحَقْبِ (١)
 أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةً مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكَرْبِ (٢)
 جَرَى لَهَا الْفَالُ بِرَحًا يَوْمَ أَنْقَرَةِ

إِذْ غُوْدِرَتْ وَحُشَّةُ السَّاحَاتِ وَالرُّحْبِ (٣)
 لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِأَلْمَسِ قَدْ خَرِبَتْ كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ (٤)
 كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارَسٍ بَطَلٍ قَانِي الدَّوَابِّ مِنْ آتِي دَمٍ مَرِبٍ (٥)
 بِسَنَةِ السَّيْفِ وَالْخَطِيءِ مِنْ دَمِهِ لَا سَنَةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مَخْتَضِبٍ (٦)

(١) مخض اللبن اذا خلطه ماء ثم اداؤه ليستخرج زبدته ومخض البغيلة يريد به ان البغيلة تطيل مخض اللبن وتكثره بالمد لتستخرج جميع زبدته : ان الله تعالى قد مخض الاجيال والحقب مخض البغيلة لهذه القلعة فاستخلص منها ما لها ومتاعها وكنوزها وخزائنها ونفائسها فمهما فيها فكانت هي زبدة الحقب ولم يفتحها احد قبلا وهكذا نحن المسلمين باذن تعالى قد اففتحناها واخذنا كل ذلك غنيمة

(٢) السادر السادل والمتعير ومن لا يبالي بالشيء والكربة السوداء المميبة العظيمة والضمير في منها واسمها راجع الى عمورية اي اعظم المصائب جاءت منها بخراجها بعد ان كان اسمها عندكم فراجة الكرب لانها كانت حصنهم الوحيد الذي يعولون عليه ابام الحرب

(٣) الفأل ضد الدائرة ويقال تفأل به خيرا وتطير منه شرا ويستعمل الفأل في الخير والشر ايضا والضمير في غودرت راجع الى انقرة ووحشة الساحات مفعول ثان لغودرت والرحب جمع رحبة ساحة الدار وهي مطوية على الساحات • برحا مصدر في • وضع الحال • ومناء الشوم • وانقرة بلد من بلاد الروم كان المعتصم قد فتحها قبيل عمورية اي لما فتحنا انقرة جرى الفأل لعمورية بالبح وهو الشوم فخرت مثلها (٤) ما اسرع اخذ عمورية وخراجها على يد المعتصم كما خرب اخنها انقرة من قبلها بمن يسير فكان هذا الخراب كان كداه الجرب فسرى اليها بسرعة فائقة

(٥) قاني اصلها قاني بالهمزة اي احمر • الدواب جمع ذوابة شعر الرأس الطويل ولا ترخي الدواب الا الابطال • أن الماء او الدم صبه • والاني الحار واصله في الماء المظلي واستعاره هنا للدم • كريب سائل : كم من الابطال قد تلبت ذوايبهم التي هي عنوان البطولة بدوايبهم المنسكبة

(٦) خضبه بخضبه لونه بالحضاب • شتضب شت فارس • بسنة السيف ومن دمه متعلقة بمختضب : اي ان هذا الحضاب ليس للزينة او بحسب سنة الاسلام وانما هي سنة السيف وفصله لان الصحابة والتابعين كانوا يرون من السنة ان يعضوا شعورهم بالحناء والكتهم ويكرهون الحضاب بالود ووثرون الحمر

لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ^(١)
غَادَرْتَ فِيهَا نَبِيَّ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَمِي يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ^(٢)
حَتَّى كَانَ جَلَائِبَ الدُّجَى رَغِبَتْ عَنْ نَوْنِهَا أَوْ كَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَقِبِ
ضَوْءُ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ وَظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَمِي شَجِبِ^(٣)
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ فِي ذَا وَلَمْ تَجِبِ^(٤)
تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا عَنْ يَوْمٍ هَيَّجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٍ جَنْبِ^(٥)
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَلِكَ عَلَى بَانَ بِأَهْلِ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبِ^(٦)

(١) لقد اعملت فيها النار يومها هذا المشهور تلك النار التي احرقت كل شيء حتى الصخر

(٢) الليل اليوم المظلم • يَشْلُهُ يطرده • الضحى الساعة الرابعة من النهار حينما يبلغ الضياء معظمه واسططه : ان الليل المظلم قد تحول الى نهار ضاح من نار الحرائق فيها فضوء النار ولهيبها كان يطرد هذا الظلام امامه فكانت الاصباح في وسطها

(٣) الشعب المتغير اللون : يريد ان يصور للقارى منظر اللمة المحترقة ليلاً ونهاراً فقال ان ضوء النار كان مالئاً للقلعة وحواليها الا انه كانت تكتشفه الظلمة ليلاً ونهاراً فصار متغير اللون اوقام من ظلام الدخان وبعبارة اخرى ليل مضيء ونهار مظلم

(٤) افلتت الشمس غربت • والشمس واجبة اي وجودها واجب : كأن الشمس قد طلعت ليلاً مع انها قد غربت من زمن وكأنها قد غربت نهاراً وهي واجبة الوجود

(٥) تصرع تكشف كما يتكشف الموت عن يوم اي يأتي بقتة بدون انتظار • الجُنْبُ النجس من باب جنب على وزن ضرب وعلم وفذل : قد اتاها هذا الغزو الهائل بقتة وهي راتعة في مجدها وهزها كما بينت الموت الانسان فتكشف لها عن يوم حرب شديد كان اوله طاهراً لقيامهم بالغزو للعدو وهو امر ديني مفروض وآخره نجماً اذ وطئوا السبي واستباحوا الاعراض

(٦) الاصل فيها ان الداخل باهله كان يصرب عليها قبة ليلة دخوله بها فقبل لكل داخل باهله بان : لم تطلع الشمس على ذي زوج من العدو لانهم قتلوا جميعهم ولم تغرب على عزب من المسلمين لانهم تزوجوا نساءهم لانه صدرت الاوامر في آخر الزمان بجمع السبي واقتسامه فصار لكل فارس اكثر

ما رُبُّ مِثَّةٍ مَغْمُورًا يُطِيفُ بِهِ
 وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَذْمِينَ مِنْ خَجَلٍ
 سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مِنَّا الْعُيُونُ بِهَا
 وَحُسْنُ مُنْقَلَبٍ تَبْدُو عَوَاقِبُهُ
 لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصَرٍ كُنْتُ
 تَذِيرُ مُنْصَحِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
 وَمُطْعَمٍ النَّصْرِ لَمْ تَكُفَّهِمْ أَسِنَّةُ
 لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بَلَدٍ
 غِيلَانُ أَبْهَى رَبِّي مِنْ رَبِّهَا الْخُرْبِ^(١)
 أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا الْتَرَبِ^(٢)
 عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبِ^(٣)
 جَاءَتْ بِشَاشَتُهُ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبِ^(٤)
 لَهُ الْمِثَّةُ بَيْنَ الشُّمْرِ وَالْقَضْبِ^(٥)
 لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبِ^(٦)
 يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُخْتَجِبِ^(٧)
 إِلَّا تَقَدَّمَ جَيْشُ مِنَ الرُّعْبِ

(١) غيلان هو ذي الرمة الشاعر المشهور ومية محبوبته من سلالة قيس بن عاصم من اشراف العرب واجل شعره في التشبيب بها على السماع الا انه لم يرها الا مرة واحدة وهي فعلا من احمل نداء عصرها كما انه هو كان بدوياً -ود دميما ونشيبه بها ليس لانها كانت تحبه بل من قبيل عبادة الجمال والتغني بوصفه .

(٢) ادميت الحدود خجلا احمرت لنضارها حياء . تربت الحدود نمرغت بالتراب : وان هذه الحرائب القظيمة التي سببها الحريق والدمار وان تكن اقبح منظر للعير فهي نارا لمعناها ونتيجتها اشهى لنا كثيراً واحمل من الحدود الوردية الجميلة .

(٣) السماجة القباحة : وهذا ايضاً تسمية للبيت الذي قبا

(٤) حس منقلب اي الانقلاب الى احسن في جانب المسلمين وكأن قد ظهرت عواقبه وبدت نتائجها في سوء منقلب العدو اي ان سوء منقلب العدو قد ولد النصر والبشاشة للظافرين

(٥) اي ان الله كان مخبئاً للكفر هذا اليوم في طيات الاجيال وثنايا الايام ولم لاهون لاعبون فلم يدر الا وقد حل به كما يجل الاجل فيبط من ذروة العز الى حضيض الذل مرة واحدة

(٦) لله مرتقب اي خائف لله محافظ على كل ما فيه مرضاته . مرتقب اي واضعاً اوامره بين عينيه شديد المحافظة عليها ويقتل كل من يخالفها

(٧) كهمت السيوف والاسنة كلت واصل استعمالها لاسيف فقط . مطعم النصر اي قد رزقه الله النصر طعمة له لا يفارقه . واول من نطق بهذا المعنى علقمة بن عبده . قال الصولي : يعني انه منصور ابدا فصار النصر طعمة له : ومطعم النصر يوم النصر مطعمه . انى توجه والمحروم محروم

وَلَمْ يَقْدُ جَعْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَفَزَا
رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَمَهَا
مِنْ بِنْدٍ مَا أَشْبُوها وَاثْقِينَ بِهَا
وَقَالَ ذُو أَمْرِمْ لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ
أَمَانِيًا سَلَبَتَهُمْ نَجَّحَ هَاجِسَهَا
إِنَّ الْحِمَامَيْنِ مِنْ بِيضٍ وَمِنْ سَمَرٍ
مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَعْفَلٍ لَجِبٍ^(١)
وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ تُصِيبِ^(٢)
وَاللَّهُ فَتَّاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ^(٣)
لِلسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبِ^(٤)
ظَبِي السُّيُوفِ وَأَطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ^(٥)
دَلَوَا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبِ^(٦)

(١) الجعفل الجيش الكبير . رجب البحر يلجأ لجأهاج واضطرب والجيش صاوا واجلبوا
(٢) قال الصولي كان في عمورية برجان منيعان فيهما طلسم وكلوا يلتجئون اليهما ان نابتهم نابتة انظر التاريخ
(٣) التأشب شدة الغاف الشجر حتى لا يمكن الاختيار فيه ويراد بالغلل الاشب النبع
الحمص حتى لا يمكن للعدو اخذه . من بعد ما متعة بحال من دغل رمى اي من بعد ما احاطت بها
جيوشهم ومنعوها بالراح فصارت كالشجر المتلف
(٤) ذو امرم قائد عام جيوشهم . المرتع من رعت الدابة اذا اكلت وشربت في خصب .
السد من قولهم داري سددا دارك اي قبالتها او قرجا . الورد دهاب الماشية الى الماء لتستقي .
كثب قرب : قال قائدهم تشجعوا واثبتوا ايها الجنود فاتم بآمن من العدو المهاجم لان القلعة بعيدة على
من يتسلقها ثم لا يوجد بل تقدر نخل به هذه الجنود وتمسك قريبا منا لتضرب الدابة فتضربهم بعيدون
عن ان تصل جيوشهم اليها حتى اذا ضربوها من بعيد لا يقدر على الدخول اليها واستباحتها ، واييت
استمارة اصله ان الماشية اذا لم تجد عشباً لتأكل وما تشرب ومرتها لتسرح فيه فلا تسكن في المحل
بل ترحل عنه وقد يراد به ايضاً ان لا ماء لهم قريب ليردوه . وماشيتهم ولا مرتع لدواجم ولا
عشب ترتع وتأكل منه فيجبرون على الاصراف
(٥) امانياً مفعول مطلق لفعل محذوف اي تمنوا امانياً . طي جمع طيبة حد الديب . السلب
الطويلة : قد افدت عليهم السيوف والرماح الطويلة آراء . هذه الفاسدة التي سكنوا اليها وكات موضع
ثقتهم وطماننتهم

(٦) الحمام الموت واختصاصه بالسيف والرمح وجهه لهاصفه ملازمة هو بليغ جداً وكذلك اختصاص
الحياتين بالماء والعشب : ان القلعة كانت في قمة جبل عال وبعيدة عن العمران فمن قصد فتحها يجب
ان يكون مجهزاً بالميرة والذخيرة تراقه حتى قلة الحبل المذكور لتكون ملازمة لمساكره وفي قبضة يدهم
وهذا امر من الصعوبة بكان ويتنفي له استعداد كبير وهو ما يصده قائدهم في اليب الاول وهذا
كان الجواب : ان السيوف والرماح التي هي شخص الموت ومن ورائها شجاعة الفرسان اصود الحرب
هما الدلوان اللذان بهما تنال الحياتان الماء والعشب وبذلك جميعاً تؤخذ الماء وتستباح وقد مهد لهذا المعنى
بذكره اطراف القنا السلب اي الطويلة

لَيْتَ صَوْتَا زَبْطَرِيَّا هَرَقْتَ لَهُ

كَأْسَ الْكَرَى وَرِضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ^(١)

عَدَاكَ حَرْهُ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ^(٢)

أَجَبْتَهُ مُعَلَّنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا وَلَوْ أَجَبْتَ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ^(٣)

حَتَّى تَرَكَتَ عُمُودَ الشِّرْكِ مُنْقَعَرًا وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطَّنْبِ^(٤)

(١) هرق الماء وهراقة صبه • زبطرياً نسبة الى زبطرة بلد من دغايا المعتصم فتعه الروم : قال الصولي : قيل ان امرأة من اهلها صرخت عندما سبوها وامعتصماه فبلغ ذلك المعتصم وكان يده كاس خمر يشربها فقال اتركوا هذا الكأس لما ارجع ثم قام فجند من ساعته جيشاً لم يسبق له نظير وفتح عمورية هذه ثم رجع وشرب الكأس الذي كان في موضعه • وقيل ان امرأة من زبطرة كتبت للمعتصم : يا ابن الخلائف من قوابة هاشم : ذهبت زبطرة منك ان لم تأخا • العُرب جمع عربوب الامراة المتحبة لزوجها

(٢) عداك صرفك • الثغور الاولى المواضع التي يخشى عليها من هجوم العدو والثانية ثغور الحسان وسلسالها الحصب ريق الحسان الذي يسيل على اسنان جملة كما تسيل المياه العذبة على الحصباء ومعنى السلسال الماء الصافي السهل الدخول في الحلق والذي يجري مستطيلاً كالسلسلة • وقول الاخطل يفيد هذا المعنى وقدرواه الصولي : قوم اذا حاربوا شدوا ما آزرهم دون النساء ولو باتت باطهار : صرفك حب الدفاع عن ثغور الخلافة والذود عن حياضها عن الشراب والانهماك بالملاذق فضلت عليهما الاصطلاح بجر نار الحرب

(٣) الاصح ان يكون معلناً اي معلناً اياه بالسيف ومنصلاً حال من الهاء في اجبته اي متجهداً ومشغراً الامر يقال انصت في الامر اذا مضى فيه والاجود ان يكون الانصلات هنا للرجل لانه لو نسب الى السيف لكان محصيل حاصل لان السيف لا يجارب به الا مشغراً • لم تجب الاخيرة معناها لو اجبت المرأة التي نادتك من زبطرة بغير السيف لم يكن هو الجواب المطلوب لان الجواب الذي لا تأثير فيه لا تقع منه : كان العدو شهر على الخليفة الحرب لما اخذ زبطرة فبادره بحرب اشد منها ولو لم يبذه في ميدان الصدام لما كان جوابه الجواب المنعم المطلوب

(٤) منقراً اي مقطوعاً من اصله ويروى منقراً اي مرمي على التراب • ويقصد بالعمود هنا الاس والركن : بادرت لساعتك الى استئصال عمود الشرك فانصرفت بكليتك الى الدطامة الاصلية وهدمتها اي قد اخذت عمورية هذه التي كل اعتمادهم عليها وهي اصل قوتهم ولم تمل الى الفصاة من القرى التي منزلتها كنزلة الاوتاد والطنب من الحية

لَا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تُوفْلَسُ^(١) وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ^(٢)
غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرَّتِهَا^(٣) فَعَزَّهُ الْبَحْرُ ذُو الْتِيَارِ وَالْحُدَبِ^(٤)
هِيَهَاتَ زُعِزَّتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ^(٥) عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ^(٦)
لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُرِّي بِكَثْرَتِهِ^(٧) عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرُّ إِلَى الذَّهَبِ^(٨)
إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هِمَّتَهَا^(٩) يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ^(١٠)
وَلَى وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنْطِقَهُ^(١١) بِسَكْنَةٍ خَلَفَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَنْجٍ^(١٢)
أَحْذَى قَرَايِنَهُ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى^(١٣) بِحَيْثُ أَنْحَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ^(١٤)

(١) الحرب سلب امتعة الناس ومالههم وتركهم بلا شيء : لما تأكد توفلس ملكهم من الحرب
واخفا واقعة لا محالة وتأكد انه مسلوب هو وماله ومنفي عليهم جميعهم

(٢) يصرف بالاموال جريتها اجتهد ان يرشي بالمال ليدفع عنه هذا التيار الجارف من الرجال
والتيار الموج وسمى تياراً لانه يجي تارة بعد تارة • عزه غلبه • ذو الحذب المرتفع بامواجه • فظله
ذلك البحر الحفم من الرجال وغمرته جيوشهم الجرامة

(٣) هيهات بمعنى بعد • عن غزو محتسب عن الدبيب اي بسبب غزو المعتصم له • محتسب
اي المعتصم وهو محتسب للاجر وليس للمال والكسب : لما لم يتدر توفلس ان يوقف هذه الحرب
المال والرشوة وتأكد من غلبته وقهره فقد حله ورشده وتمكن من قلبه الرعب فزلزلت الارض به
زلزالها وكاد ان يتفنى عليه

(٤) الضمير في ينفق راجع الى المعتصم • المربي الزائد • بكثرتة متعلقة بتسيير • وبه قرر حاله : لو كانت به حاجة
الى ذهب توفلس لما انفق من بيت المال خزانة الذهب التي تزيد على المئتين بكثرها اذعائاً لامر الله
وطوعاً لمرضاته وذلك في تجهيز هذه الجيوش لمحاربة عمورية هذه وقتها

(٥) ان اسود الحرب جيش الخليفة المدرب كان همهم الوحيد في هذه الواقعة المسلوب اي الرجل
الذي سلبه الخوف غلبه ويعني به توفلس ملكهم وليس الامتعة المسلوقة

(٦) الجم الخطي • منطاته اي اخره • الدخب من اصطخبط الموج ضرب بعصه بعضاً ويكني به عن
اضطراب القلب والامكار : ان تأثير الرعب في قلبه اورث له الذهول والخيرة والسكوت ولكن وراء
هذه السكنة افكار اشد الاضطراب وقلب باعظم الحفقتان وحالة خوف لا توصف

(٧) احذى اعطى اي وهبهم صرف الردى • قراين جمع قران والقران جليس الملك الخاص وهي
مفعول احذى الاول وصرف الردى مفعولها الثاني بحيث انجى • مطايا من الهرب اي ومضى بمكان كان

مَوْكَلًا يَفْعَالِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ^(١) مِنْ خِيفَةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِيفَةِ الطَّرَبِ^(١)
 إِنْ يَعْدُ مِنْ حَرِّهَا مَذَوُ الظَّلِيمِ فَقَدْ^(٢) أَوْسَعَتْ جَائِحِيهَا مِنْ كَثَرَةِ الْحُطَبِ^(٢)
 تَسْمُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى تَضَجَّتْ^(٣) أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نَضْجِ التَّيْرِ وَالْعِنَبِ^(٣)
 يَارُبُّ حَوْبَاءَ لَمَّا أُجْتُثَ دَابِرُهُمْ^(٤) طَابَتْ وَلَوْ ضُمِّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِيبِ^(٤)
 وَمَغْضَبٍ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ^(٥) حَيَّ الرِّضَى مِنْ رَدِّ أَهْمِ مَيِّتِ الْغَضَبِ^(٥)
 وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِقِ الْحَجِ^(٦) تَجْشُّو أَلْسِنُهُمْ بِهِ صُعْرًا عَلَى الرُّكَبِ^(٦)

الحرب منه ممكناً له وهو انجى مطية حملته : قد فدى نفسه بان قدم خاصته ومقربيه وزجهم في هذه الحرب فقتلوا عن آخرهم وهرب هرباً ذمياً ونجا بنفسه وهذا فيه من الذل والمهانة ما فيه

(١) اليفع واليفاع ما ارتفع من الارض • يشرفه يملوه • الخفة هي تأثير جائي يعتري الانسان في حالة الفرح او الحزن او الخوف او الحب او الانفعالات النفسية على المصوم به يجري الانسان اعمالاً ليست تحت تسلط ارادته : وقد هرب خوفاً من الموت في جبال عالية ليرى اذا كانوا جادين في اثمه غير مبال بالمشقة والتعب وغير حاسب للذل والعار حساباً

(٢) بعدوا يركض • الظليم ذكر النعام وهو موصوف بالجبن والخوف والسرعة • الجاحم الشديد الاشتغال : ولا بدع اذا قد درشده واعتراه الذهول وفر هارباً فاعلا انمالا صيباية لا تلبق بمقام الملوك والروضاء فانك (المعتصم) قد اضمرت عليه هذه الحرب المحرقة بما لم يسبق لها نظير في شدتها وبكثرتها الحرائق فيها فصارت كأنها الجحيم

(٣) قيل ان الجيش الذي في عمورية كان تسعين الفا • نضجت اعمارهم اي حل اجلهم وهو تعبير بليغ والمعنى انهم اقتنعوها وقضوا على من داخلها قبل نضج التين والعنب لان كهنة الروم كانوا تنبأوا انها لا تؤخذ قبل اوان التين والعنب واخبروا المعتصم بذلك فخالنهم واخذها في زمن البرد الشديد

(٤) الحوباء النفس • ضمخ وضغج جسده بالطيب لطخه به حتى كأنه يقطر • الدابر هو اخر كل شيء • اجثته وجثته قطعه واقتلعه من اصله : لقد طابت نفوسنا اكثر كثيراً مما لو ضمخنا بالطيب عندما قطعت دابرهم

(٥) يريد به المعتصم اي عندما ابلى فيهم بلاء حسناً قد مات غضبه وعاش رضاه لما عاد ظافراً تحت لواء النصر •

(٦) المأزق موضع الحرب ووصف المأزق لضيقه وشدته اصله من الازق وهو الضيق • انكسار الابطال • الحج ضيق • جثا يجثو جثوا جلس على ركبته • صعراً جمع اصغر متكبرين وهي حال • به اي بالمأزق ونجثو على الركب قال الصولي اي ويحشون على ركبهم من شدة ما حملوا من هول هذه الحرب الطاحنة واشتهد على قوله نجثو على الركب بهذا البيت للثقتي : ان حملوا لم نرم مواقفنا وان حملنا جثوا على الركب

كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَاها مِنْ سَنَى قَمَرٍ
كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرِّقَابِ بِهَا
كَمْ أَحْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مَصْلَتَهُ
بَيْضٌ إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجُبِهَا رَجَعَتْ
خَلِيفَةُ اللَّهِ جَارِي اللَّهِ سَعِيكَ عَنْ
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا
وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَنِيبٍ^(١)
إِلَى الْمُخَدَّرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ سَبَبٍ^(٢)
تَهْتَزُّ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَزُّ فِي كُتُبٍ^(٣)
أَحَقُّ بِالْبَيْضِ أَبْدَانًا مِنَ الْحُجُبِ^(٤)
جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحُسْبِ
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنْ التَّعَبِ
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِ^(٥)
وَبَيْنَ أَيَّامٍ بِذَرٍ أَقْرَبُ الذَّنَبِ^(٦)

(١) سنا الاولى ضياء نار الحرب وسنى الثانية يياض الوجه . وعارض الاولى السحاب المعترض في الافق وقد شبه به الحرب التي تمطر عارضا من النار والثانية من عارض الاسنان يقال للنايب والفرس وهو اول ما تعرض لك رؤيته عند نظرك الى الثغر باسمه والشنب هو رقعة وبرودة ولطافة في الاسنان : ويريد الحسان اللواتي سيوهن

(٢) بها اي جذه الحرب قطع اسباب الرقاب اي قطع اتصال الرقاب بالجسد او قطعها : يشير الى انها كانت ملحمة كبيرة وتزاع شديد ايضا حماية عن العرض الا انها لم تجدد فايحت دماء كثيرين من الابطال توصلا لاستباحة حريمهم

(٣) قضب جمع قضيب اليف القليل العرض وضده الصفحة . مصلته . شهورة . قضب الثانية جمع قضيب النصف المقطوع وشبهت بما قدود الفوارس . وكشب جمع كتيب تل الرمل وشبهت بها اردانهم وجملة قنر في كشب نمت قضيب الثانية : كثيرا ما قتل هؤلاء الابطال (ابطال المعصم ومظلمهم من الاتراك) العدو وسيوفهم شهورة في ايديهم والذين يشبهون ونم في سروجهم اغصانا من البان

(٤) ييض سيوف . انتضيت من حجبتها سلت من اغمارها . ابدانا تميز . احق بالبيض ابدانا من الحجب نمت ييض اي صارت احق بان تغمد في صدور الاعداء من حجبتها فكان هذه قد اصبحت لها اغمارا فاغاضت عنها يشير الى طول المدة التي حكموا فيها السيوف في العدو حتى كانت دائما شهورة ثم منمدة في ابدان الاعداء وجيده عن اغمارها

(٥) الرحم القرابة . الذمام الحق والحرمة . مقصب منقطع

(٦) ان كان من نسب وقرابة بين حادثات الدهر فان انتصاركم هذا ايها الخليفة المعظم او واقعة غمورية هذه هي اشبه شيئا بايام بدر من اوجه عديدة

أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَّاضِ كَأَسْمِهِمْ صَفَرُ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوُجُهُ الْعَرَبِ^(١)

وقال يمدح عمر بن طوق التغلبي

أَحْسَنُ بِأَيَّامِ الْعَتِيقِ وَأَطِيبُ وَالْعَيْشِ فِي أَطْرَافِهِنَّ الْمُعِيبِ^(٢)

وَمَصِيفِهِنَّ الْمُسْتَظِلِّ بِظِلِّهِ سِرْبُ الْمَهْيِ وَرَيْمِهِنَّ الصَّيْبِ^(٣)

أَصْلُ كَبْرَدِ الْعَصَبِ نِيطَ إِلَى الصُّحَى عَبَقُ بَرِيحَتَانِ الرِّيَاضِ مُطِيبِ^(٤)

وظِلَالِهِنَّ الْمُشْرِقَاتِ بِخُرْدِ يَيْضِ كَوَاعِبِ غَامِضَاتِ الْأَكْبِ^(٥)

وَأَغْنٍ مِنْ دُعْجِ الظِّبَاءِ مُرَبِّ بَدَلْنِ مِنْهُ أَغْنٍ غَيْرَ مُرَبِّ^(٦)

(١) يقال للروم بني الأصفر وقد عرفوا بهذا الاسم بين العرب • الأمراض الكثير المرض : أبقت الروم في مرض عضال لا يشفون منه بكسرك إياهم هذه الكثرة الشقاء وأعززت الاسلام ورفعت العرب الى اعلى درجات الفخار والمجد

(٢) احسن ما يام العتيق افضل تفضل واطيب • معذوبة على احسن والعيش معطوفة على ايام • في اطرافهن اي الاسعار والاصال : ما احسن ايام العتيق وما اطيبها وما احسن العيش اللذيذ في اصالهن واسعارهن زمن عزهن وايام • مدهن حينما كانت عامرة بالحبيب

(٣) ومصيفهن معطوفة على العيش • المستظل نمت مصيفهن • ورعيمهن • معطوفة على مصيفهن • الصيب المطور كثيراً • المصيف المكان يسكن زمن الصيف : وما احسن مصيفهن والحسان رائعات بظلاله • وما اطيب ربهن الحبيب المعطور كثيراً

(٤) الأصل جمع اصيل • ابد المصدر الى المغرب • يرد العصب نوع من البرود اليمانية ناصمة البياض • نؤشة • نيط علق • عبق به الغيب لثق به وعبق المكان بالطيب انتشرت رائحته فيه • عبق نمت يرد العصب ومطيب نمت ثان • الضحى جمع صحوة وهو الساعة الرابعة من النهار : زيادة ابصاح للبيت : ان اطراف هذه الايام قد جمعت بين الصبح المشرق الساطع والاصال المبردة اللون • فهي كبرد العصب • ملونة بالبياض والسواد ومطوية باريج الرياض المنتشر فيها وذكية الرائحة

(٥) وظلالهن معطوفة على ريمهن • الحرد جمع خريدة وهي اللؤلؤة الغير المثقوبة وكل عذراء والحية • الكواعب بارزات النهود • غامضات الاكعب سمينات • الظلال جمع طل المعروفة : وان تكن ظلال هذه الاصال قاعة اللون الا انها مشرقة بالفتيات اليمى الناهدات السمينات

(٦) واغن معطوفة على ظلالهن اي وما اجل اغن • الاغن من بصوته غنة وهو الصوت الخارج من الحياشيم • الدعج شدة سواد الدين مع سعتها ودعج جمع دعجا • مررب مرتب في البيت لا يبرحه • بدل اي المحلات (العتيق) : وما اجل غزالا هذه صفاته • ترب في محلات العتيق وقد بدلت منه هذه المحلات بشيئه الا انه غير اليق بل هو الغزال النافر

لِللَّهِ لَيْلَتُنَا . وَكَانَتْ لَيْلَةً ذُخِرَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَالشُّرْبُ^(١)
 قَالَتْ وَقَدْ أَعْلَقْتُ كَفِّي كَفَّهَا حِلًا وَمَا كُلُّ الْحَلَالِ بِطِيبِ^(٢)
 فَتَعَمَّتْ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ نُورِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ^(٣)
 وَإِذَا رَنَتْ خِلَتْ الظُّبَاءَ وَلَذَنَهَا رِبْعِيَّةً وَأَسْتَرْضَعَتْ فِي الرَّبْرِ^(٤)
 إِنْسِيَّةً إِنْ حُصِلَتْ أَنْسَابُهَا جَنِيَّةً الْأَبْوَيْنَ مَا لَمْ تُنْسَبِ^(٥)
 قَدْ قُلْتُ لِلزَّبَاءِ لَمَّا أَصْبَحَتْ فِي حَدَرِ نَابٍ لِإِزْمَانَ وَمِغْلَبِ^(٦)

(١) قال الصولي : ان رواية الملب رواية رديئة والاصح ان تكون الشرب والشرب موضع او نبت فاذا كان نبتاً فانه يريد المحل الذي ينبت فيه واما الملب فلا تكون الا بدون الالف واللام وهو واد قل الشاعر : فاما تقط سمرأً تميز حاجرأً موارد بين الاحص فلب فبشريني حاجر بنو غزيرة من النجم او نو نو بنو بعقر

(٢) قالت لي وقد اعلت كفي كنها هو حلال لك والذ من كل حلال قلت صدقت وليس كل حلال بطيب

(٣) من نورها متعلقة بتمييز من الصبر في بدت اي اشد اشراقاً من الشمس هذه يستر نورها الحجاب اما تلك اي المحبوبة فان نورها يخترقه فكأنها لم تحجب

(٤) ونا ينو ادام النظر بسكون الطرف وهو نظر مملوء بالسحر والدلال . ربيعة مولودة في اول الناج فتكون اجمل النزلان واقواها . الربرب قطع بقر الوحش : اذا نظرت اليك دلالة كانت هي الغزالة بينها المولودة في زمس الربيع لتام الشبه بينهما وجامع التشبيه الهيئة الحاصلة من طول العنق وسعة العينين وسعرهما والجمال الرائع

(٥) انسية منسوبة الى الانسان : هي في اساجها وشبهها من البشر الى انها في معانيها وجمالها وسعرها منسوبة الى الحن فوق البشر

(٦) قال التبريزي : الزباء امرأة معروفة في التاريخ حكمت في مدينة سميت على اسمها الزباء وهي المقصودة في البيت وكانت مبنية على شاطئ القرات وقد ذكر هذا البيت بعد ذكر الزباء لان طوق ابا هذا الممدوح احيا الرحبة التي تعرف برحبة مالك بن طوق وكانت قد غلب عليها القصب والماء فغمرها في زمان الرشيد وكانت تعرف بفرصة هم ولم يذكر انه شيد فيها بناء فاراد تشييدهم المكارم وانها لا تخرب كخراب المدن على عظم مجدها اي ان هذه المدينة مع ما هي مشهورة به من العظمة ومقابلة الايام قد خربت الا ان مجدهم لا يجرب ابد الدهر لانهم اسسوه على السباح والعلو التي هي دائماً خالدة بهم وعامرة بثناء الناس عليهم وشعرهم فيهم

لِمَدِينَةٍ عَجَمَاءَ قَدْ أَمْسَى الْبَلَى فِيهَا خَطِيبًا بِاللِّسَانِ الْمُعَرَّبِ ^(١)
 فَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْفَنَاءَ عِرَاصُهَا أَوْصَالَ فِيهَا الدَّهْرُ صَوْلَةَ مُغْضَبِ ^(٢)
 لَكِنْ بَنُو طَوْقٍ وَطَوْقٌ قَبْلَهُمْ شَادُوا الْعَالِي بِالثَّنَاءِ الْأَغْلَبِ ^(٣)
 فَسْتَخْرَبُ الدُّنْيَا وَأَبْنِيَّةُ الْعُلَى وَقِبَائِهَا جُدُّهُمْ لَمْ تَخْرَبِ ^(٤)
 رُفِعَتْ بِأَيَّامِ الطَّعَانِ وَغُشِيَتْ رِقْرَاقَ لَوْنٍ لِلِسَّمَاحَةِ مَذْهَبِ ^(٥)
 يَا طَلِبَا مَسْعَاتِهِمْ لَتَنَالَهَا هَيْهَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوْكَبِ ^(٦)
 أَنْتَ الْمُعْنَى بِالْفُؤَادِ تَبْتَغِي أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبِ ^(٧)

(١) لمدينة بدل للزباء • عجماء أي خربة قد عجمي آثارها البلى وفقدت معالمها حتى لا يمكن الاسترشاد بها عليها وقوله خطيباً باللسان العرب أي قد تمكن منها وتغادى بها الخراب وانتشر فكيفما ملت فيها تقرأ بأوضح عباراته

(٢) العراص جمع عرصة ساحة الدار • صال على قرينه سطا واستقال عليه حتى قهره في ميدان الحرب : فكأنما الفناء اتخذها سكناً له ابدياً فليس يباح وكان الدهر يقيم عليها مجدداً وعزها القديم الذي كان خالداً بها وغلب الأيام فخر بها فخرياً فطياً ودرس معالمها

(٣) هذا البيت مقول القول

(٤) ولكن بنو طوق قد بنو صروح المجد بالثناء فاصبحت منيرة لا يتورها الدمارين أنها قد خربت من قبل كل ما كان مجداً وعلياء لعيرهم واست مجداهم فوقهم لأنهم قوت المجد بالسماح وأولئك لم يقرنوه به

(٥) الضمير في رفعت راجع إلى ابنة العلى • غشيت طليت • الرقراق الماء الجاري بسهولة وقد شبه به طلاء الذهب : أن بني طوق قد رفعوا قباب العلى على أسنة الرماح وظي السيوف وصهوات الحيل في الحرب ثم هذا الصرح العظيم قد غشوه بالسماح الذي هو كرقراق الذهب فصار على أتم بهائه وروقه من الزخرف ولا يكمل إلا بهاتين الصفتين المجد والكرم والبناء لا يتم حسنه إلا برقراق الذهب المظلي به •

(٦) لست الذي يشق عنه غبار ذاك الموكب أي أن تبلغ شأونهم في المجد

(٧) المعنى المصاب بالعداء الشديد والآلام من جراء جبن • الفؤادى اللواتي يستنصين بحسنهن عن التحسين : إذا جربت أن تحرر ما أحرزوه من الجسود والنظار في الجود والبأس تكون كالأشيب الذي ينبغي أقصى مودة الحسان وقد حال الشيب دون أمانته

وَطَيَّ الْخُطُوبَ وَكَفَّ مِنْ غُلَوَائِهَا
 مُلْتَفُّ أَعْرَاقِ الْوَشِيجِ إِذَا انْتَمَى
 فِي مَعْدَنِ الشَّرَفِ الَّذِي مِنْ حَلِيهِ
 قَدْ قُلْتُ فِي غَسَقِ الدُّجَى لِعَصَابَةِ
 الْكُوكَبِ الْجُشِيِّ نُسَبَ عِيُونُكُمْ
 يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسِنِ الْخُضْلَ الَّذِي
 وَمُرْحَبٍ بِالزَّائِرِينَ وَبِشْرُهُ
 يَغْدُو مُؤَمِّلُهُ إِذَا مَا حَطَّ فِي

عَمْرُ بْنُ طُوقٍ نَجْمُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ^(١)
 يَوْمَ الْفَخَّارِ ثَرِيٌّ تُرْبِ الْمَنْصِبِ^(٢)
 سَبَكَتْ مَكَارِمُ تَغْلِبِ ابْنَةِ تَغْلِبِ^(٣)
 طَلَبَتْ أَبَا حَفْصٍ مَنَاخَ الْأَرْكَبِ^(٤)
 فَاسْتَوْضِحُوا الضِّيَاءَ ذَاكَ الْكُوكَبِ^(٥)
 عَفْوَاً وَيَعْتَذِرُ اعْتِذَارَ الْمَذْنِبِ^(٦)
 يُغْنِيكَ عَنْ أَهْلِ لَدَيْهِ وَمَرْحَبٍ
 أَكْنَافِهِ رَحْلَ الْمُكَلِّ الْمُلْغَبِ^(٧)

(١) الخطوب الامور العظيمة والحوادث الجسام • الغلواء زيادتها عن الحد وشدها : قد قتل محل الزمان وذل الخطوب الجسام • وغلب الدهر عمر بن طوق الذي هو ضياء اهل المغرب ونجمهم

(٢) الوشيج التفاف القراية • العرق اصل كل شيء • ثريٌ نديٌ مبلل • المنصب الاصل : شبه اصله بروق او شروش الشجرة الممتدة كثيراً من اترى الندى والملتفة الغطاء والمعنى ان اصله عريق في القدم وواضح الاتصال بعضه ببعض وهو اصل تام وثابت مما

(٣) العدائي ما يزين به من مصوغ المعدنيات او الحجارة الكريمة : هنا استعار للشرف معدناً كما للحلى التي تصاغ من الذهب معدن ومن هذا المعدن سبكت مكارم وشرف تغلب بن تغلب وهي اشرف القبائل عند العرب فكان هذا المعدن اشرف معادن الشرف

(٤) الفسق الساعة الثالثة من الليل • مناخ الاركـب محط الرحال • الاركـب جمع ركب

(٥) الجشعي نسبة الى جنم حي من تغلب وهم من اجداده • نصب العين القائم في النظر واستوضح فلان الشيء وعن الشيء وضع يده على عينيه لينظر هل يراه

(٦) خَضَلَ وأَخْضَلَ الشيء بِلَهٍّ حتى ترشش نداء «لازم ومتعد» • يقال اعطيته عفواً وعفو المال اي بدون مسألة : هو يعطي بسخاء لمن لا يسأله ثم يعتذر اعتذار المذنب المتعصـر بـطائه

(٧) أَمَلٌ وأَمَلٌ خيره رجاء متوقفاً حصوله • الملغـب الركوبة التي بلغ منها التعب اشده من كثرة السير : كل من محط رحاله في بابه يتأكد من الحصول على عطائه • مؤمِّلُهُ خبر يغدو واسمها محذوف تقديره طالب عطائه

سلسُ اللَّبَانَةِ وَالرَّجَاءِ بِبَابِهِ كَتَبُ الْمَنَى مُتَدُّ ظِلِّ الْمَطْلَبِ ^(١)
 الْمَجْدُ شَيْعَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ سَجَّحَ وَلَا جِدَّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ ^(٢)
 شَرِسٌ وَيَتَّبِعُ ذَاكَ لَيْنٌ خَلِيقَةٌ لَا خَيْرَ فِي الصَّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ ^(٣)
 صَلْبٌ إِذَا أَعْوَجَّ الزَّمَانُ وَلَمْ يَكُنْ لِيلَيْنَ صَابَ الْخُطْبِ مَنْ لَمْ يَصْلُبِ
 الْوُدُّ لِلْقُرْبَى وَلَكِنْ عُرْفُهُ لِلْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ ^(٤)
 وَكَذَاكَ عَتَّابُ بْنُ سَعْدٍ أَصْبَحُوا وَهُمْ زِمَامُ زِمَانِنَا الْمُتَقَلِّبِ ^(٥)
 هُمْ رَهْطٌ مِنْ أَمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ وَبَنُو أَبِي رَجُلٍ يَغْيِرُ بَنِي أَبِي ^(٦)
 وَمُنَافِسٌ عُمَرُ بْنُ طَوْقٍ مَا لَهُ مِنْ ضِعْفِهِ غَيْرُ الْحَصَى وَالْأَثْلَبِ ^(٧)

(١) سلس سهل • اللبانة الحساسة • كتب المنى قريبه • ممتد ظل المطلب أي باب الطلب واسع لديه ومفتوح فلا يجب طالباً ولو هما طلب منه : قضاء الحاجة الصعبة سهل عليه والحاجة عند تروله بمحله يبال كلما يطلب

(٢) الشيعة الطبيعة والخلق والعادة • السجج اللين : ان من طبعه وعاداته الجدة والرزاة والوقار الا انه يمزجها بالفكاهة احياناً فهو سمع الاخلاق ايضاً وان من عين الحكمة واصالة الرأي ان يمزج الجدة باللعب

(٣) الصهبا، التبيذ • تقطب تخرج وهو ايضاح لما سبقه اي لا تصلح الشرايه الا باللين كما لا تصلح الصهبا الا بالمزج

(٤) العرف العطاء والاحسان • قال السولي : اي يخص ذوي قرناء بالودود العطاء لانهم غير محتاجين وعرفه لمن لا نسب بينه وبينهم

(٥) عتّاب بن سعد قبيلة المدوح • الزمام الجبل من قد ونحوه يوضع في خزام في انف الجمل ليضبطه في السير : قبيلة المدوح نظراً للفضائل الثريفة المتحليين بها التي هي قوام الانسانية اصبحوا مصباحاً تدين به قبائل عصرهم وانغوذحاً في الجود والمعروف يتبعونهم به في خطواتهم فهم يقومون ما اعوج من الزمان واهله ويضبطونه كما يضبط الزمام الجمل

(٦) رهط الرجل قومه واهله الاقربون

(٧) منافس فلاناً في الشيء منافسة رغب فيه على وجه المباراة • الحصى الحجارة الصغيرة • الاثلب فئات الحجارة • الضغن الحقد وضغنه اي ضغن منافسه من ضغنه تميز : كل من يريد ان يباريه او يسابقه في الكرم والمجد والشرف شعر من نفسه بالتصور والذئف فرمى من حقه وحسده بما يضر به كثيراً كأنه يرشق نفسه بالحصى والاثلب وقد شبهه بالجواد المنقصر عن الجواد السابق الذي لا يكون نصيبه الا الحصى التي تضربه به حوافر الجواد السابق

- نَعِبُ الْخَلَائِقِ وَالنَّوَالِ وَلَمْ يَكُنْ
بِشَحْوِهِ فِي التَّجْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ
يَعْرِطُ عَلَى الْعُقَاةِ وَإِنْ تَهَجَّجَ
وَالشُّوْلُ مَا حُلِبَتْ تَدَفَّقَ رِسْلُهَا
يَا عَقْبَ طَوْقِ أَيُّ عَقْبِ عَشِيرَةٍ
قِيدَتْ مِنْ عُمَرَ بْنِ طَوْقِ هِمَّتِي
نَقَقَ الْمَدِيحُ بِبَابِهِ فَكَسَوْتُهُ
أَوَّلَى الْمَدِيحِ بِأَنْ يَكُونَ مَهْذَبًا
- بِالْمُسْتَرِيحِ الْإِعْرَاضِ مَنْ لَمْ يَتَمَبَّ^(١)
لَا يَسْتَنْبِرُ فِعَالٌ مَنْ لَمْ يُشْحَبْ^(٢)
رِيحُ السُّوَالِ بِمَوْجِهِ يَغْلُوَابِ^(٣)
وَتَجَفُّ دَرَّتُهَا إِذَا لَمْ تَحْلَبْ^(٤)
أَنْتُمْ وَرَبَّةٌ مُعْقِبٍ لَمْ يُعْقِبْ^(٥)
بِالْحَوْلِ الثَّبَتِ الْجَنَانِ الْقَلْبِ^(٦)
عِقْدًا مِنَ الْيَاقُوتِ غَيْرَ مُثَقَّبِ^(٧)
مَا كَانَ مِنْهُ فِي أَغْرٍ مُهْذَبِ^(٨)

(١) النوال العطا • الخلائق جمع خليفة الطبيعة والسجية المخلوق عليها الانسان • العرض وضع المدح او الذم من الانسان : لكونه فطر على حب المجد والكرم والجود تره لا ينفك تعبا في سبيل تحصيلها بعمل الاعمال العظيمة وبذل المال الكثير توفيرا لمرضه وشرفه

(٢) الشحوب تغير السحنة من ضعف او تعب : قد كد واحتهد للحصول على المجد والكرم حتى تعب وشحوب وجهه فاستنارت افعاله ولا ينال العلى الا على سلم من التعب
(٣) يعطم يملو ويزيد ولكن لا يضر • العفاة طالبو العلم • يغلوب للمبالغة يزداد علوه

(٤) الشول جمع الناقة الشائلة وهي التي مضى على نتائجها سبعة اشهر او ثمانية قتل لبنها • الرسل اللبن : لذته الوحيدة في بذل العطاء فاذا لم يسأل تنقص عيشه وكلما سئل كلما زاد بذله كالشول كلما حلب كلما زادت

(٥) عقب الرجل او عقبه ذريته واولاده • ربة هنا للتكثير : يا ذرية طوق اعظم بكم من نسل لانكم باعمالكم وسجاياكم الحميدة من البأس والجود قد احببتم آباءكم وكثيرون الذين لم يلدوا اولادا نجباء فكأنهم لم يقبوا فامحى اسمهم وسجاياهم الحميدة باولادهم

(٦) الحول الذي مريت عليه الاحوال واكسبته حنكة • القلاب الذي قلب الامور وعركها قيدت منه همتي وضعت به كل امالي ووقفت نفسي على خدمته

(٧) الياقوت الدر والغير المثقب افضل انواعه : قد مدحه جميع شعراء العرب حتى نقى المديح ببابه اي حتى قصر مدحهم عن ان يتناول جميع صفاته الا انهم لم يبلغوا شأوا مديحي هذا الذي هو اللؤلؤ الغير المثقب

(٨) بان يكون مهذباً متعلّمة باولى اي اولى المديح والتهذيب واولى مبتدا وما كان خبرها

غُرِبَتْ خَلَاتِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرُهُ فِيهِ فَأَحْسَنَ مَغْرِبٌ فِي مَغْرِبٍ^(١)
لَمَّا كُرُمْتَ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقٍ حَقٍّ فَلَمْ آتِمْ وَلَمْ أَتَحَوَّبِ
وَمَتَى مَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى يَضِقُ عَنِّي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ الْكَذِبِ^(٢)

وقال يمدح الحسن بن سهل

أَبَدْتُ أَسَى أَنْ رَأَيْتُنِي مُخْلِسَ الْقُصْبِ وَآلَ مَا كَانَ مِنْ عَجَبٍ إِلَى عَجَبٍ^(٣)
سِتٌّ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَأَتَبِعُهَا إِلَى الْمَشِيبِ فَلَمْ تَظْلَمْ وَلَمْ تَحْبِ^(٤)
يَوْمِي مِنَ الدَّهْرِ مِثْلُ الدَّهْرِ مُشْتَهَرٌ عَزَمًا وَحَزَمًا وَسَاعِي مِنْهُ كَأَلْحَقَبِ^(٥)

(١) اغرب زيد اتي بالغريب : قد تفردت اخلاقه بالجودة والحس حتى كانت فوق مستوى قومه فكانت تعد عندهم غريبة فتطأبت من المدح المختار الذي هو فوق مستوى الشعراء فكانا غريبين ويريد بالشاعر نفسه

(٢) آتم والمحوب اخطى : لما اخترت حميد صفاتك وكرم سجايك وجودك العميم مدححك بتدريه مدحاً صادقاً ففصلت لك ثوب المدح بقدر ثوب الحصال الحميدة التي انت متحل بها وهذا نسقي في المدح فاذا لم اجد شخص امدحه صفات تستحق مدحي فلا امدحه واذا مدحته اكون كاذباً

(٣) الاسو، الحزن • القُصْب جمع قصيبة كصعينة وهي الحصلة من الشعر التي تقتل فتلاً ولا تصفر صفراً • اخلس النبات اختلط رطبه يابس • العُجْب الاعجاب بي والمحبة الي • العَجَب انكار • اريد عليك وروعة تعذري الانسان عند استعظام النبي : لما رأت طلائع الشيب قد لاحت في خصل شعري قد ظهرت عليها الكآبة وصار • كانت تعجب له وتزهو به من شبابي وسواد شعري تعجب من ذواله ومن يابض اشبي

(٤) لم نخب لم تأتم • سني السادسة والعشرون تدعوني للمشييب فاذعس لها بحق وليس في ذلك من اثم ولا حرج ولم تظلمني

(٥) ساع جمع ساعة • الحقب جمع حنيفة من الدهر لا وقت لها • يومي من الدهر اي ايامي بممارسة الدهر • عزماً وحزماً تميز : لا عجب من مشيبي في السادسة والعشرين لان ايامي في متارعة الخطوب وحادثات الدهر مشهورة فكانت هكذا موزنة في جسمى وحياتي حتى كانت تعد ساعة منها بالسنين الكثيرة

فَأَصْغِرِي أَنْ شَيْبًا لَاحَ بِي حَدَثًا وَأَكْبِرِي أَنِّي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشَيْبَ^(١)
فَلَا يُورَثُكَ إِيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ فَإِنَّ ذَاكَ ابْنِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ^(٢)
رَأَتْ تَشَنُّهُ فَأَهْتَجَ هَائِجَهَا وَقَالَ لَا عِجْبًا لِلْعَبْرَةِ أَنْسَكِي^(٣)
لَا تُتَكْرِي مِنْهُ تَخْدِيدًا تَجَلَّهُ

فَالسَّيْفُ لَا يَزْدَرِي إِنْ كَانَ ذَا شُطْبٍ^(٤)
لَا يَطْرُدُ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ مُقْلَقِلٍ لِبَنَاتِ الْقَفْرِ النَّعْبِ^(٥)
مَاضٍ إِذَا اللَّهُمُّ التَّفَتُّ رَأَيْتَ لَهُ يُوْخِذُهُنَّ أَسْطِلَاتٍ عَلَى النَّوْبِ^(٦)

(١) كوفي اشيب في زمن الحدائة هو قليل في جنب هول متارعتي الايام ويعد من الخوارق كوفي لم اشب وانا في المهد

(٢) أَرَقَى يَأْرَقُ أَرْقًا سَهْرَ اللَّيْلِ • الْقَتِيرُ أَوَّلُ الشَّيْبِ • الْإِيْمَاضُ لِمَا نَ الْبَرْقُ خَفِيضًا وَقَدْ شَبَّ بِهِ ظُهُورُ طَلَائِعِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ وَهُوَ تَشْبِيهِ يَدُلُّ عَلَى سَلَامَةِ الذَّوْقِ وَالْبَرَاةِ وَكَذَلِكَ ابْنِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ تَعْبِيرًا بَلِغٌ وَهِيَ مِنْ مُمِيزَاتِ شَاعِرِنَا وَمَعْنَاهُ بُلُوغُ الْعَقْلِ وَالْحِلْمِ وَالْأَدَبِ أَشَدُّ: فَلَا تُعْزِي بَلْ سَرَى لَذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا الشَّيْبَ هُوَ عُنْوَانُ الْعَقْلِ قَدْ جَاءَ بِالنَّتِيجَةِ الْفَضْلَى

(٣) أَلْعَجَ النَّارَ فِي الْحَطَبِ أَوْ قَدْهَا وَأَلْعَجَ الشَّيْءَ فِي الصَّدْرِ يَأْلَعُجُ أَلْعَجًا خَاجَ وَلَمِجَ فَلَانُ الْجِلْدِ أَحْرَقَهُ هُوَ لَا زَمَ وَمَتَعَدٌ • الْأَعْجَ حَرَقَةُ الْقَوَادِ مِنَ الْحُبِّ وَجَمْعُهَا لَوَاعِجُ • الْعَبْرَةُ الدَّمْعَةُ • تَشَنُّنُ الْجِلْدِ اخْلَاقُهُ أَيْ أَنْ يَكُونَ كَجِلْدِ الْمُتَقَدِّمِينَ بِالسِّنِّ فِيهِ غَضُوضٌ وَتَجَمُّدٌ مِنَ الْهَزَالِ: لَمَّا رَأَتْ أَنْهَزَالَ جَسْمَهُ وَنَحْوَهُ مِنْ رِيْمَانِ الشَّبَابِ إِلَى نَحْوِ الشُّيُوخِ الْعَجْزَةِ اضْطَرَمَّتْ نَارُ الْحُبِّ فِي صَدْرِهَا فَبَرَدَتْهَا بِذَرْفِ الْمِعْبَاتِ

(٤) تَخْدِيدُ لِحْمِهِ ضَعْفٌ وَكَانَ فِيهِ غَضُوضٌ وَخَفَرٌ مِنَ الْهَزَالِ: لَا تُتَكْرِي هَذَا الْهَزَالَ الَّذِي أَوْدَتْهُ شَعْوِيًّا وَضَعْفًا فَالسَّيْفُ يُسْتَعْبُ وَيُكْرَمُ أَنْ يَكُونَ ذَا شُطْبٍ وَهِيَ خَطُوطٌ غَائِرَةٌ فِي صَفْحَتَيْهِ

(٥) أَلَّهُمَّ الْأَوَّلَى الْحَزْنَ وَالثَّانِيَةَ مَا هُمُ الرَّجُلُ فِيهِ نَفْسُهُ وَمَا يَجِيلُ لِفَعْلِهِ وَإِقَامَهُ فِكْرُهُ • قَلْقَلُ فِي الْأَرْضِ ضَرْبٌ فِيهَا وَالْقَلْقَالُ الدَّائِمُ السَّفَرُ • بَنَاتُ الْقَفْرِ التِّيَابِقُ الْمَعُودَةُ عَلَى الْأَسْفَارِ فَلَا تَنْفَكُ مَسَافِرَةً فِيهَا وَلَمْ تَأْلَفِ الْبُيُوتَ • النَّعْبُ جَمْعُ نَعُوبٍ وَنَاقَةٌ نَعُوبٌ تَحْرُكُ رَأْسَهَا فِي السَّيْرِ وَهُوَ دَلِيلُ النَّشَاطِ وَالسَّرْعَةِ وَيُرِيدُ بِالرَّجُلِ نَفْسَهُ •

(٦) أَلَّهُمَّ جَمْعُ هَمَّةٍ وَهَمَّةٌ وَهُوَ الْعَزْمُ الشَّدِيدُ • الْوُخْدُ السَّيْرُ السَّرِيعُ • اسْتَطَالَ عَلَى النَّوْبِ تَغْلَبَ عَلَى مَصَائِبِ الْأَيَّامِ • مَاضٍ بِدَلِّ رَجُلٍ فِي الْبَيْتِ وَبِهِ يُرِيدُ نَفْسَهُ

مَسْتُصْبِحُ الْعَيْسُ فِي ذَا اللَّيْلِ عِنْدَ فَتَى
 صَدَفْتُ عَنْهُ فَلَمْ تَصْدُفْ مَوَدَّتَهُ
 كَالْفَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ
 خَلَائِقَ الْحَسَنِ اسْتَوِي فِي الْبَقَاءِ فَقَدْ
 كَانَمَا هُوَ مِنْ أَخْلَاقِهِ أَبَدًا
 صِيغَتْ لَهُ شَيْمَةٌ غَرَاءُ مِنْ ذَهَبٍ
 لَمَّا رَأَى أَدَبًا فِي غَيْرِ ذِي كَرَمٍ
 سَمَا إِلَى السُّورَةِ الْعَلِيَاءِ فَاجْتَمَعَا
 كَثِيرٌ ذَكَرَ الرِّضَى فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ^(١)
 عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي وَلَمْ يَخِبِ^(٢)
 وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَعَجَّ فِي الطَّلَبِ^(٣)
 أَصْبَحَتْ قُرَّةُ عَيْنِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ^(٤)
 وَإِنْ ثَوَى وَحْدَهُ فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ^(٥)
 لَكِنَّهَا أَهْلَكَ الْأَشْيَاءَ لِلذَّهَبِ^(٦)
 قَدْ ضَاعَ أَوْ كَرَمًا فِي غَيْرِ ذِي أَدَبٍ
 فِي فِعْلِهِ كَأَجْتِمَاعِ النُّورِ وَالْعُشْبِ^(٧)

- (١) كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب دلالة على الحلم الواسع ولا يكون الا في الرجال العظام وسادات التوم
- (٢) صدفت عنه ملت عنه وانصرفت : رحلت عنه ومودته لم تزل تطلبني . وعأوده ظني اي كلما املت نواله كلما حصلت عليه بدون ان اخيب
- (٣) ريقه اوله : اي هو كالفيث اذا جثته امطرك ناوله واذا رحلت عنه تبمك اي جوده يعمك اينما كتب .
- (٤) ان خلائق المدوح هكذا فضلت حتى اعتبرت في نظر المجد انم ما لديه بل انمودجا يقاس عليه فيجب لثلاثها ان يدوم
- (٥) ثوى مكث . الجحفل الجيش . اللجب كثير الجلبة والاصوات : يقصد ان يحسم صفاته نجسها فقال بينا الاخلاق الفاضلة في الغير هي اثر او معدومة فانما في المدوح تامة حتى لو مثلت تمثيلا محسوسا لكان هو جبا على رأس جيش عظيم وان يكن وحده
- (٦) كما ان الذهب هو افضل المعادن كذلك شيمته افضل انشيم
- (٧) السورة المنزلة والشرف وما طال من البناء لجهة السماء وحسن . النور الزهر : قد تسمى بكمال نمو الاداب والكرم فيه وقد حواهما بشخصه مجتمعين كاجتماع الزهر والعشب في نبات واحد وذلك لما رأى وجود واحد منهما بمفرده في الانسان بعد تقصا عن التمام وهو يجب الكمال قد حازهما مآ . قال التبريزي : ويجوز ان يعني بذلك المادح نفسه لانه قال لما رأي هذا المدوح اديبا ولا مال لي اكون به كريما اعطاني مالا انكرم به فاجتمع الامر ان في فعله كما يجتمع النور والعشب . قلت ولعل هذا اصح

بلوت منه وأيامي مذممة مودة وجدت أحلى من الشنب^(١)
من غير ما سبب ماضٍ كفى سبباً للحر أن يعتني حراً بلا سبب^(٢)

وقال بمدحه ايضاً

أأيامنا ما كنت إلا مواهباً وكنت بإسفاف الحبيب حباباً
سنغرب تجديداً لعهدك في البكا فما كنت في الأيام إلا غرائباً^(٣)
ومعترك للشوق أهدى به الهوى إلى ذي الهوى نجل العيون ربائباً^(٤)
كواعب زارت في ليالٍ قصيرة تخيلن لي من حسنين كواعباً^(٥)
سلبن غطاء الحسن عن حر أوجه تظل لب الساليتها موالياً^(٦)

(١) الشنب رقة الثمر وصفاءه وجماله • بلوت اختبرت • واياي مذممة اي في زمن عسري وشقائي وهي حالية : قصده في زمن يوسي ويحني فبس في وجهي واكرم اضياقي فافاض في قلبي سروراً وجماله
(٢) يعتني يطلب الرزق : من دون اية علاقة او صلة اتصال وسابق معرفة بيني وبينه لما رأيت به ونوسمت في وجه النبل وكرم الاخلاق وكنت بحكم التأكد من كرمه وسخائه قد طلبت منه مباشرة مع كبر نفسي وعدم انكسارها للغير في ذل السرال فافاض علي عطاءه بسخاء كأنني صديقه اللحم فهو المطبوع على السخاء والكرم وانا ذو النفس الكبيرة الذي لا يطلب المعروف إلا من اربابه فلا يحتاج الى واسطة يتدخل بها فكلانا حر صادق

(٣) اغرب في الضحك وفي البكاء بالغ فيها : ايامنا الماضية كانت كلها اقبال واسعاد بوصال الحبيب قد جاد بما الزمان فهي غريبة عن ايامه التي كلها شقاء وتعاسة ولذا كلما جددنا ذكرها نبالغ في البكاء حزناً عليها لانها لن تعود

(٤) الربائب جمع ربيبة وهي المترية في البيت لم تبرحه • نجل جمع نجلاء والعين النجلاء الواسعة : ومعترك للشوق او واقعة حرب كبيرة بين القلوب والعيون قد نجندل فيها صريماً غرام واسرهما الهوى بشراكه فتألفت القلوب واتحدت على الحب وذلك بين ذي هوى وربيبة يت نشأت على الدلال والمحبة
(٥) الكواعب بارزات اليهود : وصف الليالي بالقصر لان ليالي السرور قصيرة ثم قال ان هذه الليالي لعظم وقعها في نفسي ولحسنها الخيلها كواعب جميلات

(٦) سلب الثوب والغطاء اذا ازاحه بلطف وسهولة • حر الوجه الظاهر منه • لب الساليتها ليقول الرجال الذين سلبوها عقلها في الحب (ال بمعنى الذي) سلبن غطاء الحسن اسفرن وهو تعبير بليغ : كشفن الغطاء فبرزن الحسن بجماله وكماله في وجوهن التي ما دامت سالبات ليقول محبيها السالين هم لمن بدورهم فالعشق متبادل

وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبٌ
سَلِيٌّ هَلْ عَمَرْتُ الْقَفْرَ وَهِيَ سَبَّاسِبٌ
وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقِ
خُطُوبٍ إِذَا لَاقَيْتَهُنَّ رَدَدَنِي
وَمَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوَابِ أَصْبَحَتْ
وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَنِيَّةً
فَافَّةٌ ذَا أَنْ لَا يُصَادِفَ مَضْرَبًا
تَوَقَّدُ لِلْسَّارِي لَكَانَتْ كَوَاكِبًا
وَعَادَرْتُ رَبِّي مِنْ رِكَابِي سَبَّاسِبًا^(١)
وَشَرَفْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا
جَرِيحًا كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ كَتَائِبًا^(٢)
خَلَائِقُهُ طُرًّا عَلَيْهِ نَوَائِبًا^(٣)
وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمُظْفَرُ خَائِبًا
وَآفَةٌ ذَا أَنْ لَا يُصَادِفَ ضَارِبًا^(٤)

(١) السباسب القفار التي لا عشب ولا ماء فيها • غادرت تركت والاستفهام انكارى معناه التأكيد : لشدة حبه لها كان دائماً في طلبها فكم بطلبها عمر من قفار بحلوله مع رفاقه المسافرين فيها أياماً واشهرات وكم اقترت ربوعه العامرة برحيله عنها ليلحق بها وكم شرقي وغرب فكان ينهمك في الشرق او في الغرب حتى لم يعد يعرف غيره ولعله يريد بهذه الحبيبة طلب الرزق من شدة فاقته الذي كان يفتش عليه بكل جهد وعناء

(٢) الخطوب الامور العظيمة او مصائب الزمان • الكتائب جمع كتيبة وهو الجيش : نواب الزمان التي كانت تقتلني من الفاقة وشدة الاحتياج وما يترتب عليها من البلايا كانت كثيرة وعظيمة عليّ كجيش كبير وقد حاربتني وجرحتني جراحاً معنوية بالغة

(٣) قال الصولي : اي من لم ينتد للقضاء وغلبه كانت اخلاقه من الاعوان عليه ولذلك قيل القضاء لا يكابر ولكن يصابر • ومثله قول القائل :

فان انا لم اقبل من الدهر عفوه على الكرم مني طال عتي على الدهر

: كانت اخلاقه نواباً عليه لانها هي التي سببت له المصائب بمقابلته الايام التي لا تقهر او انه يريد متى فشل الانسان بمقارعة الايام زاد في توبيخ نفسه وقنط من حياته وكثيراً ما يتوده اليأس والحيرة الى آلم النتائج وربما الاتعاز فالأفضل ان ينكسر لها مرغماً فينجو

(٤) يكهم يكل • المنيّة الموت وتسمية السيف بالمنيّة تعبير بليغ • المضرب حد السيف : اي فآفة الرجل الظافر ان لا يجد سيفاً قاطعاً يضرب به فتظهر شجاعته وآفة السيف ان لا يجد شجاعاً يحسن استعماله ليظهر مضاروه • قال الصولي وانما يعني نفسه ان له همة وعزاً الا انه لا مال له لمساعدته ويظهر

وَمَلَّانُ مِنْ ضَغْنٍ كَوَاهُ تَوَقُّلِي
 شَهِدْتُ جَسِيَّاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ
 وَكُنْتُ أَمْرًا أَلْقَى الزَّمَانَ مُسَالِمًا
 إِلَى الْحَسَنِ أَقْتَدَنَا رَكَائِبَ صَبْرَتِ
 نَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمِّي فَكَأَنَّمَا
 لَوْ اقْتَسِمْتَ أَخْلَاقَهُ الْفَرُّ لَمْ تَجِدْ
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تُحْصِيَ فَوَاضِلَ كَفِّهِ
 عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عَلَامَةٌ
 إِلَى إِلَهِيهِ الْقَعَسَا سَنَامًا وَغَارِبًا
 وَلَوْ كَانَ أَيْضًا شَاهِدًا كَانَ غَائِبًا^(١)
 فَآلَيْتُ لَا الْقَاهُ إِلَّا مُحَارِبًا^(٢)
 لَهَا الْحُزْنَ مِنْ أَرْضِ الْفَلَاةِ رَكَائِبًا^(٣)
 كَدَرْتُ بِهَا نَجْمًا عَلَى الدَّهْرِ ثَاقِبًا^(٤)
 مَعِيًّا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ غَائِبًا^(٥)
 فَكُنْ كَاتِبًا أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ كَاتِبًا^(٦)
 دَعَتْ تِلْكَ أَنْوَاءٌ وَهَذِي مَوَاهِبًا^(٧)

(١) وملآن من ضغن الواو استفتاحية وملآن مبتدا والخبر جملة كواه . توقلي التوقل الصعود . الضغن الحقد . السنام حدة الجمل . الغارب ما بين السنام واصل النق : يريد شاعراً يزاحمه على ابواب الملوك والامراء وهو ليس من ذكاه ومندرته فيصفه بالبلادة وعدم الخبرة لان ابا تمام تدرج في مراقبي المجد والملاء وذاك غر جاهل وغائب عنها حتى لو كان حاضراً

(٢) آليت اقسمت : يظهر ان شاعرنا مع ما هو مشهور به من الشاعرية لم يكن واضعاً نفسه في مركزها بل ان غيره سبته وذلك عجز منه وحول الا انه بعد ان عرف مقامه غالب الايام ليحل نفسه محلها وبأخذ مركزه في باب الملوك

(٣) الحزن ضد السهل : اي كان طريقها الى المدوح كله موعراً

(٤) نبذت طرحت . كدَر النجم اقص . النجم الثاقب المضي : قال المرزوقي : طرحت الى هذا المدوح همتي وعلقت به رجائي فامسك ريب الزمان عن الاساءة الي والنكاية في حتى كأنما قضت بهذا المدوح نجماً ثاقباً على الدهر احرقه به كما تحرق الكواكب التي تجعل رجواً للشياطين اذا قذفت بها

(٥) المميب والمائب من به الميب . الخلق من الناس السقط الردي : لو قسرت اخلاقه الشريفة على البشر لكهنهم ولما وجدت في احد عيباً حتى من سقط الناس وادنيائهم

(٦) الفواضل النعم وما يتفضل به الانسان من العطايا

(٧) الانواء جمع نوء المطر : هي تشبه الانواء من كل الوجوه الا انها مختلفة عنها في الاسم

فَأَقْسِمُ لَوْ أَفْرَطْتُ فِي الْوَصْفِ عَامِدًا لَا كَذِبَ فِي مَذْحِيهِ لَمْ أَكْ كَاذِبًا^(١)
 ثَوَى مَالُهُ نَهَبَ الْمَعَالِي فَأَوْجَبَتْ عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِبًا^(٢)
 وَتَحَسَّنُ فِي عَيْنِهِ إِنْ جِثَّتْ زَائِرًا وَتَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا جِثَّتْ طَالِبًا
 خَدَيْنُ الْعَلَى أَبْقَى لَهُ الْبَذْلُ وَالنَّهْيُ عَوَاقِبَ مِنْ عُرْفٍ كَذَبَتْهُ الْعَوَاقِبُ^(٣)
 يَطُولُ اسْتِشَارَاتِ التَّجَارِبِ رَأْيُهُ

إِذَا مَا ذُو الْحَزْمِ اسْتَشَارُوا التَّجَارِبَا^(٤)
 بَرِثْتُ مِنَ الْأَمَالِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ لَدَيْكَ وَإِنْ جَاءَتْكَ حُدْبًا لَوَاغِبًا^(٥)
 وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مُذْنِبًا يَوْمَ أَنْتَحِي سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجِئْتُكَ تَائِبًا^(٦)

(١) لو اطلقت للشعر عنانه وللخيال لسانه ولو خبرت الالفاظ كلما تشتهي وتريد من المعاني في مدح صفاته لم ابلغ مدح فضائله وفواضله: انك لتكاد تقرأ تاريخ كل شخص مدحه ابو تمام من اياته لانه يصنف بما فيه كمالاً وتاماً

(٢) زكاة الجود مال محدود يعطي في سبيل الكرم: هو اعظم محب للمعالي واشرف فاوجب ذلك عليه ان يكون اعظم جواد في ايامه ليحصل على اعلى درجة من المجد والسؤدد وهذا يدد ماله نهب المعالي

(٣) الخدين الصديق الملازم لصديقه وهي خبر والمبتدا هو: العرف الاحسان والمعروف: العواقب الاخيرة عواقب الزمان وغدوه: يبذله الكثير قد احرز العلي حتى صارت ملازمة له كالصديق الصدوق لانها لا ترتاح الا اليه ولا تليق الا به فاحسانه الى طالبي عطاياء اثر له طيب الاحدوثه ومنع عنه كل ما ينسب لغيره من البخل والاعمال الشائنة وبطلبات الفقراء الذين احس اليهم قد نجاه الله من مصائب الايام وحدثاتها

(٤) يطول بفضل: ان التجارب هي الاستاذ الاعظم الذي لا يخطئ عندما تأخذ رأيا وهي التي يستشيرها كل ذي خبرة وتجربة لزيدة حنكة ودراية الا ان رأيه يفضلها جميعا اصالة وحكمة

(٥) أمَلٌ فلانٌ فلاناً رجا خيره متوقفاً حصوله: حُدْبًا لَوَاغِبًا بلغ منها الاعياء اشده حتى كادت تموت: برئت انا من الامال بصم التاء اصح اي ان امالي بك عطية جداً ومطالبها من الجاه والمال وتولي المناصب وغيره لاعظم فاطرحها لديك متبرئاً منها ووافياً انك تقضيها لي كلها كما اشتهي وارغب وان انتك من باب غيرك وقد لمدركا اشد الجهد والعباء من كثرة الطلب والحياة

(٦) انتحي اقصد

وقال يمدح مالك بن طوق التغلبي

لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِ أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوِيهِ طُولُ عِتَابِ
لَعَذَلْتُهُ فِي دِمَتَيْنِ بِإِمْرَةٍ مَحْمُوتَيْنِ لِزَيْنَبٍ وَرَبَابِ^(١)
ثِنْتَيْنِ كَالْقَمَرَيْنِ حَفَّ سَنَاهُمَا بِكَوَاعِبٍ مِثْلِ اللَّحْمَى أَثْرَابِ^(٢)
مِنْ كُلِّ رَيْمٍ لَمْ تَرُومْ سُوًى وَلَمْ تَخْلُطْ صَبَا أَيَّامِهَا بِتَصَابِ^(٣)
أَذَكْتُ عَلَيْهِ شِهَابَ نَارٍ فِي الْحَشَى بِالْعَذْلِ وَهَنَا أُخْتُ آلِ شِهَابِ^(٤)
عَذَلًا شَبِيهَا بِالْجَنُونِ كَأَنَّمَا قَرَأْتُ بِهِ الْوَرَهَاءَ شَطْرَ كِتَابِ^(٥)

(١) الشأو الغاية والامد • كف من شأويه ارجعه عن عناده وغيه • عذل لام • الدمنة ما تلبد من اثار الدار • إمرة اسم محل • لزيب متعلقة في نعت دمتين : لو كان الدهر يرد جواباً لمن لأمه في تفريق شمل الاحبة او لو كان طول العتاب يردعه عن غيه لعذله في درس معالم هذه الديار وتشيت شملها فكم وكه سبقتي غيري من الشعراء ولكن لا حياة لمن تنادي

(٢) ثنتين اي زيب ورباب وهي بدل • القمران الشمس والقمر • حف احيط بهما من جانبيهما • السنا الضؤ • السناء الرفعة • الكواعب بارزات الهود • الدمى جمع دمية تمثال من عاج او رخام او الصورة المنقوشة اتراب جمع ترب من ولد معك

(٣) الريم من الظباء الخالص البياض • رام اراد • الرصبا الصبوة والفتوة • التصابي التطاهر بالصبا اي ان تتحس وتجميل لتظهر كأنها في عنفوان الصبا وريعان الشباب • من كل ريم متعلقة بنعت كواعب اي منتخبات : هن تلك الكواعب المنتخبات والمؤلفات من كل ريم طاهرات القلوب سليكات النية من السؤ في غمارة الشباب وريعان الصبا غير متصايات

(٤) اذكت اوقدت • شهاب شعلة نار • وهناً ضعفاً • آل شهاب قال الصولي يريد بآل شهاب بني شهاب من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة تميم لانهم في العرب مشهورون وهؤلاء هم الذين عنانهم ليبد بقوله : «يرعون منخرق اللديد كأنهم في العز اسرة حاجب وشهاب» • قلت ولعله يريد بها من وخطها الشيب كما يفسره المعنى بعده : لقد سلفتك بالسنة حداد امرأة اخرى متصاية قد بدا بها الشيب عذلا على ميلك الى هذه الدمى الكواعب الاتراب وذلك غيراً وضعفاً منها
(٥) الورها • الحقا • عذلاً بدلاً من شهاب نار • ويريد بشطر كتاب قسماً منه مبتوراً لا معنى له اي عدل كالهذيان قد اوحى به الحدة واتاره النصب ولم يتسلط عليه العقل

أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدِيٍّ مِنْ نَسَجِ الصَّبَا وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِضَابِي ^(١)
لَا جُودَ فِي الْأَقْوَامِ يُلَمُّ مَا خَلَا جُودًا حَلِيفًا فِي بَنِي عَتَابِ ^(٢)
مُتَدَقِّقًا صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ إِنَّ السَّاحَةَ صَقَلُ الْأَحْسَابِ ^(٣)
قَوْمٌ إِذَا جَلَبُوا الْجِيَادَ إِلَى الْوَعَى أَتَيْتُ أَنَّ السُّوقَ سُوْقُ خِرَابِ
يَا مَالِكُ بْنُ الْمَالِكِينَ وَلَمْ تَزَلْ تُدْعَى لِيَوْمِي نَائِلٍ وَعِقَابِ
لَمْ تَزَمْ ذَا رَحِمٍ بِبَائِقَةٍ وَلَا كَلِمَتَ قَوْمِكَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ ^(٤)
لِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ يُمْنَاكَ مِفْتَاحًا لِذَاكَ الْبَابِ
وَرَأَيْتَ قَوْمَكَ وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ جَرَحَى بِظَفْرِ لِلزَّمَانِ وَتَابِ ^(٥)

(١) هنا الاستفهام انكاري اي انها قد رأت وتأكدت اني شاب وفي ريمان الصبا • البرد الثوب المخطط وبرد اي اي هيئة وجهي الذي فيه عنفوان القوة والصبا ثم شعري الحالك السواد • الخضاب اللون ويقصد شعر راسه هنا • خضاب الله اي طيبي اسود : ولماذا هذه الحماء المتصاية التي بدأ بها الشيب تلج في عذلي الم ترني مقبل الشباب غص الالهاب حالك الشعر وبالطبع اميل الى الحسان عملاً بناموس الطبيعة شبيه الشكل منجذب اليه فكيف اميل اليها

(٢) الحليف الذي يحلف لصاحبه ان لا يفارقه ولا يخون به • بني عتاب قبيلة المدوح : قد حلف الجود ان لا يكون لغيرهم ملازماً • قال الصولي : بنو عتاب من الاواقم من بني جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط واياهم عنى عمرو بن كلثوم بقوله :
وَعَتَابًا وَكَلْنُومًا جِيْمًا يَمُومُ نَلْنَا ثَرَاتِ الْاَكْرَمِينَا
وَذَا الْبَرَّةِ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ بِهِ نُحْمِي وَنُحْمِي الْمَحْجَرِينَا

(٣) الاحساب ما حسب للانسان من اعماله وما آثره شريعياً وقد شبه هنا الجود الملازم للاحساب بالصقل الذي يصقل السيوف فهما كان السيف صديقاً قاطعاً ان علاه الصدا • يزدرى به وينمط حقه وكذلك الحسب الذي علاه صدا • البخل هما كان عالياً وشريعياً محتر

(٤) ذو رحم من كان بينهما صلة قرابة • بائقة داهية : كانت العادة عند الكبار من الملوك والرؤساء ان لا يخاطبوا العامة من اقارب واباعد الا من وراء حجاب حفظاً لمزلة في النفوس ولكر المدوح نظراً لعظم فضله وتواضعه كان يصل ذوي قرابه ويعطف عليهم ويكاهمهم وحباً لوجه • ولم يفدر به •
(٥) قد اساءوا اليك فنضبت عليهم وقاصصتهم قصاصاً صارماً فنزلت بهم من جراء ذلك نوازل

الدهر فكدرك سوء حالهم ولا اثم عليك لانهم المذنبون

فَمُ صَبَرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا فِيهِمْ وَذَلِكَ الْعَنُوطَ سَوَاطِئَ هَذَابٍ^(١)
فَأَقِيلَ أَسَامَةَ جَرَمَهَا وَأَصْفَحَ لَهَا عَنْهُ وَهَبَ مَا كَانَ لِلْوَهَابِ^(٢)
رَفَدُوكَ فِي يَوْمِ الْكُلَّابِ وَشَقَّقُوا فِيهِ الْمَزَادَ بِمَحْفَلِ كَالْلَّابِ^(٣)
وَهُمْ بَعَيْنِ أَبَاغٍ رَاشُوا لِلْوَعَى سَهْمِيكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ^(٤)
وَلِيَالِي الْحَشَاكِ وَالْثَرَّارِ قَدْ جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ^(٥)

(١) اي تعرضوا لما اغضبك عليهم بتعديهم الحد في الامور حتى صبروا رأفتك بهم سخطاً عليهم وبعبارة اخرى كانوا يسيئون اليك وانت تسهم بحلمك فهذا الحلم شجعهم اخيراً على شق عصا الطاعة حتى ضربتهم واذللتهم

(٢) قال الصولي : أسامة : حي من الارقم وهم من رهمط المدوح قطعوا الطريق في عملهم فطردهم فاعتذروا وتابوا وشفع فيهم ابو تمام فعفا عنهم . وهب ما كان للوهاب اي اصفح عن تلك الذنوب اكراماً لله تعالى (الوهاب الله تعالى)

(٣) قال الصولي : يوم الكلاب يوم كان بين الملكين شرحبيل بن الحارث عم امرئ القيس واخيه سلمة بن الحارث وقتل شرحبيل يومئذ قتله ابو حفش عامر بن النعمان التغلبي وكانت بنو تغلب مع سلمة وكانت تميم مع شرحبيل وهذا الكلاب الاول واما الكلاب الثاني فكان بين بني تميم والرباب وبين بني الحارث بن كعب . وقوله شققوا فيه المزاد يريد انهم اراقوا ما معهم من الماء وقالوا لا نشرب الا من الكلاب (وهو عين ماء) والا متنا عطشاً وعنى ذلك الاخطل بقوله :

واخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن من الكلاب نهالا

رفدوك اعانوك . اللاب في القافية الحرة ذات الحجارة السود وقد شبه الجيش بها لكثرة . المزاد جمع مزادة وعاء من جلد يستقى به

(٤) عين اباغ اسم محل كانت فيه وقائع حروب في الدهر الاول . راش السهم اذا الرق له الريش وراشوا سهميك اعانوك . والحارث الحراب من ملوك العرب كان يدعى الحارث النساني ايضاً . قال الصولي كانت بنو تغلب مع النعمان يوم جاء الحارث بن ابي شمر الى عين اباغ لمحاربة النعمان فهزموا الحارث النساني

(٥) الحشاك والثرثار نهران : حصلت على اثرتار واقعتان بين قيس وتغلب في يومين الاول منهما كان لتغلب فاكثروا القتلى من قيس وادركوا دماء قتلائهم يوم الخابور وزادوا على ذلك ايضاً واما يوم الحشاك فان تغلب تسميه يوم الدائرة ويقصد ابو تمام ان يعطف قلب مالك على بني تغلب ومالك من جشم بن بكر فذكر تعاونهما على قيس في الواقعات التي كانت بينهما وترامدهما وان كان كل واحد منهما انما دافع الاعداء وناهضهما بالآخر وهذا يوم كان لتغلب على قيس قتلوا فيه عمير بن الحباب السلمي بالثرثار على تلي الحشاك وقد ذكر هذا اليوم الاخطل فقال :

لعمرى لقد لاقت سليم وعمر على جانب الثرثار راغية البكر - الاقرباء الحواصر ولواحق الاقرباء الصامرات

فَمَضَتْ كَهَوْلَهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ أَخَذَاتِهِمْ تَدْيِيرَ غَيْرِ صَوَابٍ
لَارِقَةً الْحَضِرَ اللَّطِيفَ فَذَتَهُمْ وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدَتْ لَدَيْهِمْ كَرَمَ النَّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ
أَسْبَلُ عَلَيْهِمْ سِتْرَ عَفْوِكَ مُفْضِلاً وَأَنْفَحَ لَهُمْ مِنْ نَائِلٍ بِذَنَابٍ^(١)
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ وَأَجْلَهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابٍ
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ كَمَلًا وَرَدَّ أَخَائِدَ الْأَحْزَابِ^(٢)
وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظَعْنُهُمْ عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نَجُومُ كِلَابٍ
حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْفِرَاقُ بِقِسْطِهِ مِنْهُمْ وَشَطَّ بِهِمْ عَنِ الْأَحْبَابِ
وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَفَظَتْهُمْ أَكْنَافُهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ
فَأَتَوْا كَرِيمَ الْحَنِيمِ مِثْلَكَ صَافِحًا عَنْ ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَضَتْ وَضَبَابٍ^(٣)

(١) الذَّنَاب جمع ذَنُوب وهي الدلو المملئة ماء أو الحظ والنصيب • انفتح اعط • النائل العطاء •
مفضلاً مفعول لأجله أي تفضلاً منك

(٢) قال الصولي : المؤلفة القلوب هم الذين ذكروا في آية الصدقة وهم قوم دخلوا في الاسلام رغبة
في الثنائم والعطاء منهم جماعة من قریش وجماعة من غيرهم مثل ابي سفيان بن حرب وابي سفيان بن
الحارث بن عبد المطلب والنضير بن الحارث اخو النضر بن الحارث الذي قتله النبي (صلى الله عليه وسلم) صبراً وعزيمة
بن حسن من غير قریش والعباس بن مرداس وغيرهم كثير • والاحزاب كل من انحز على الاسلام
واعرف ذلك ان يعني الذين شهدوا غزاة الخندق من المشركين واليهود ولم • د النبي (صلى الله عليه وسلم) اخائده
اولئك لانه لم يأخذ غنيمة وانما رد اخائده او طاس وغيرها

(٣) يعني بني جعفر بن كلاب كان قد وقع بينهم وبين قومه خلاف بسبب ان غنياً قتلت رجلاً منهم
فعمد بنو ابي بكر عن نصرتهم بل اعانوا عليهم فيقول لا تفعل انت بقومك ما فعله اولئك بهم • فارتحلوا عن بلادهم
وجاوروا في بني الحارث بن كعب فلم يحمدا جوارهم وتمضمموهم في بعض الاشياء فظعنوا عنهم وهم لا
يعلمون وسارت بنو الحارث في اثرهم وضربوهم فرجعت بنو جعفر الى جواب الكلابي وكان اسود فلما
رجعت اليه بنو جعفر وجدوا عنده ما يحبون ولما حكموه حمل الدماء واصلح بينهم • اخذ الفراق بتسطه
أي • لوا فراق اهلهم وعشيرتهم • انظمتهم اكنافا أي ضاقت الدنيا في وجهم • كريم الحنيم كريم الخلق
والسجايا • الصباب الحقد القديم الكامن في الصدر

لَيْسَ الْغَيْيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنْ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَايِي (١)
 قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النِّفَاقِ وَأَخْفَتَ يِضُ السُّيُوفِ زَيْبَرُ أَسَدِ الْغَابِ (٢)
 فَأَضْمُ قَوَاصِيَهُمْ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يَزْخُرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابِ (٣)
 وَالسَّهْمُ بِالرِّيشِ اللَّوَامِ وَلَنْ تَرَى يَتًّا بِلَا عُمْدٍ وَلَا أَطْنَابِ (٤)
 مَهْلًا بَنِي غَنَمٍ بَنٍ تَقْلَبَ إِنْكُمْ لِلصَّيْدِ مِنْ عَدَنَانَ وَالصِّيَابِ (٥)
 لَوْلَا بَنُو جُشَمٍ بَنٍ بَكَرٍ فَيْكُمْ رُفِعَتْ خِيَامُكُمْ بِغَيْرِ قَبَابِ (٦)
 يَا مَالِكُ أَسْتَوْدَعْتَنِي لَكَ مِثَّةً تَبْقَى ذَخَائِرُهَا عَلَى الْأَحْقَابِ (٧)

(١) المتغايي المتظاهر بالعبادة : ان سيد القوم يجب ان يكون صفوحاً يرى هفوت شعبه ويتجاوز عنها تفضلاً وتكرماً منه كانه غي عن معرفتها

(٢) اخفتت اسكتت • الزبير صوت الاسد : المفهوم من هذه الايات وخصوصاً الاخير هو اولا قد ظهر فيهم الصبيان فعفا عنهم هذا الموقر فهادوا فضر بهم واذلمهم كما يستفاد من (ثم صيروا تلك البروق صواعقا) والان قد ضرهم الضربة الاخيرة فامات منهم من هم سبب التمرد والنفاق والى ذلك اشار بقوله (ذل شيطان النفاق) ثم زاد في ضرهم دتل من كانوا يعتمدون عليهم من الابطال كما قال (واخفتت ييض السيوف زبير اسد الغاب) اي فاذا قد وصلت الى هذا الحد فبددت المناقنين وقتلت من قتل من حماة ذمارهم ومن شدوا ازروهم في المروق من طاعتك فقف عند ذلك واعطف عليهم واعف عنهم لانهم قبيلتك وعمادك

(٣) يقال لمسيل الماء الى الوادي رشب ورشعة لانه لا يأتي الا من الجبل • يزخر يملو : كما ان الوادي لا يملو ويرتفع بدون روافده وفروعه فانت لا تعظم الا اذا ضمت اليك قومك وقبيلتك

(٤) الريش اللوام هو الذي يلائم بهضه بضاً وهو ان يكون بطن كل ريشة الى ظهر اخرى وهو اجود الريش واذا كان بطن الى بطن او ظهر الى ظهر يسمى لغاباً او لغباً وهو مذموم والاول ممدوح والسهم يكون صائباً ويحمد متى كانت ريشه لواماً والمقصود الاتحاد والاتفاق

(٥) الصيد جمع اصيد وهو المائل عنقه والرافع رأسه كبراً وشرفاً وهو مأخوذ من البعير الاصيد اي المصاب بداء الصاد فيميل عنقه ورأسه ويرفهما وينفخ يافوخه

(٦) الخيام تكون لا واسط الناس والقباب لا تكون الا للملوك اي لولا انهم لما عد منكم سيد ولما ذكر منكم رئيس

(٧) المنة الاحسان • الاحقاب السنون : ان احسانك الي عطايك الكثيرة قد ذخرك فضلاً وممة بلى ما حيث وتزيد ما فضلاً اذا سمعت لكلامي وعفوت عن قومك

يَاخَاطِبَا مَدْحِي إِلَيْهِ بِجُودِهِ وَلَقَدْ خَطَبْتَ قَلِيلَةَ الْخُطَابِ^(١)
 خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةٍ الْجُلْبَابِ^(٢)
 بَكْرًا تَوَرَّثُ فِي الْحَيَاةِ وَتَتَشَنَّى فِي السَّلَامِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ^(٣)
 وَيَزِيدُهَا مَرَّةً الْيَلَالِي حِدَّةً وَتَقَادُمُ الْأَيَّامِ حُسْنَ شَبَابِ

وقال في صديق له

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَجَهِلْتَ كَانَ الْحِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ
 وَإِذَا طَرَبْتَ إِلَى الْمُدَامِ شَرِبْتَ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَسَكِرْتَ مِنْ آدَابِهِ
 وَتَرَاهُ يُصْنِي لِلْحَدِيثِ بِقَلْبِهِ وَبِسَمْعِهِ وَلَعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ

وقال بمدح عياش بن لمبة الحضرمي

تَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُوْتَيْي وَلَيْسَ جَنِيبي إِنْ عَذَلْتِ بِمُصْحِي^(٤)
 فَلَمْ تُوقِدِي سُخْطًا عَلَى مُتَنَصِّلٍ وَلَمْ تُنْزِلِي عَتَبًا بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ^(٥)

(١) يا من استعنت بجودك مدحي الذي قلما امدح به الا ائبل الناس وخلاصتهم شرفاً وحسباً
 (٢) خذ هذه القصيدة العصماء وهي من مختارات نظمي وقد نظمها ليلاً وافكاره مجتمعة ومنصرفه
 للشعر حادة ثاقبة لم يمرض لها ما يشغلها . رقعة مفعول مجازي المقدرة
 (٣) بكراً بدل من ابنة الفكر اي فريده في ما بها . تورث في الحياة اي ان المهرم من الارث ان
 يكون بعد الموت ولكن هذه القصيدة وهي حية تورث اباه الذي هو الشاعر . ما كسبته له من الحمد
 والشهرة وبعد الصيت في الشاعرية . وتتشنى في السلم الخ اي وتسلب الممدوح ماله ونهبه له في زمن
 السلم مع ان السلب يكون في زمن الحرب فقط
 (٤) تقى لغة في اتقي . يتال جمع الفرس اذا شرد ومنع الياد . التأنيب التوبيخ . الجيب الفرس
 الثاني الذي تقوده الى جنب الفرس الذي انت راكبه او يريد به الشيء الذي ضمه في جنبه اي قلبه
 وهواه ونفسه : ابقيني فيما اتصعب فيه فاني لا اطوع الموءب اذا ادب وليس قلبي بمنقاد لي ان لم تولا
 هواي يسلس القياد لي فاقواده فعبثاً ما تلوميني فاني غير متته
 (٥) متصل بري . المعتب البري . من العتاب : طالما انا بخالص في المحبة ولم اسمع للعذل فنار عذلك
 يكون علي برداً وسلاماً

رَضِيتُ الْهُوَى وَالشَّوْقَ خِدْنًا وَصَاحِبًا
يُصْرِفُ حَالَاتِ الْفِرَاقِ مُصَرِّبًا
وَلِي بَدَنٌ يَأْوِي إِذَا الْحُبُّ ضَافَهُ
وَخَوَاطِيَةٌ شَمْسِيَّةٌ رَشَّيَّةٌ
تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
بِمَخْتَبَلِ سَاجٍ مِنَ الْطَّرْفِ أَحْوَرِ
مِنَ الْمُعْطِيَّاتِ الْحُسْنِ وَالْمُؤْتَبَاتِ
لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بَدَتْ لَهُ
فَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَأَغْضِي^(١)
عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمَقْلَبِي^(٢)
إِلَى كَبْدٍ حَرَّى وَقَلْبٍ مُعَذِّبٍ^(٣)
مُهْفَهْقَةٍ الْأَعْلَى رِدَاحُ الْمُحَقَّبِ^(٤)
وَتَشَعُّبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ^(٥)
وَمُقْتَبَلٍ صَافٍ مِنَ الثَّنْرِ أَشْنَبِ^(٦)
مُجَلِّبَةٍ أَوْ فَاضِلًا لَمْ تَجْلِبِ^(٧)
لَمَّا قَالَ مُرَائِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ^(٨)

(١) هذا البيت تفسير للبيت الذي قبله

(٢) بليت بحبيب لا يرحم فيعذبني اشد المذاب باصعب حالات الفراق وذلك العذاب عذب لدي
(٣) قد شبه الحب بضيف ضافه قدم له بدنه ناضجاً على حر نار الكبد وعذاب القلب الملتهب ومع
هذا العذاب اللذة العظيمة

(٤) الخوط النصن • الرشاء النزال • مهففة ضامرة البطن دقيقة الحصر • الرداح الثقيلة الاوراك •
المحقب محل الحقاب وهي منطقة من حلى تشد المرأة بها حقويها

(٥) تصدع تكسر وتفرق • تشعب تكسر • ويريد بتصدع شمل القلب من كل وجهة اي من
حسنها وجمالها وساحر معانيها وتمزقه بشدة الشوق شرمزق • البث شدة الحب

(٦) المقتبل المقبل • المحتبل المريض • ساج ساكن منكسر • الطرف العين • الحوراء التي يياضها
ناصع وسوادها حالك • الثنر الاشنب الثم الجامع لكامل معاني الرقة والطف مع حسن نظام الاسنان
ورقة الشفاء واستدارة البسم

(٧) من اللواتي قد آتاها الله الحسن كاملاً سواء كانت مجلبة او غير مجلبة اي اذا كانت مزينة
بالثياب او غير مزينة فجمالها طبيعي اصلي لا يحتاج الى صنعة • تفضّل اذا لبس الفضل وانصرف الى
شغل البيت • الفاضل لا لبس الفضل وهو لبس البيت العادي

(٨) ام جندب هي معشوقة امرئ القيس وكان شديد الكلف بها اي لو رآها لالهته عن
ذكر تلك

- فَتِلْكَ شُقُورِي لَا أَرْتِيَادُكَ بِالْأَذَى
أَحَاوَلْتُ إِرْشَادِي فَقَعَلِي مُرْشِدِي
هَمَّا أَظْلَمَا حَالِي ثُمَّتْ أَجْلِيَا
شَجِي فِي حُلُوقِ الْحَادِثَاتِ مُشْرِقِي
كَأَنَّ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقِي
رَأَيْتُ لِعِيَّاشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ
لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغِضْ
أَخُو أَزَمَاتٍ بَذَلَهُ بَذْلُ مُحْسِنٍ
إِذَا أَمَّهُ الْعَافُونَ أَلْفُوا حِيَاضَهُ
- مَعَلِّي إِنْ لَا تُبَكِّرِي تَتَأَوِّي^(١)
أَمْ أَسْتَمِتْ تَأْدِيبِي فَدَهْرِي مُؤَدِّي^(٢)
ظَلَامَتُهُمَا عَن وَجْهِ أَمْرَدٍ أَشِيبِ^(٣)
بِهِ عَزَمُهُ فِي التَّرْهَاتِ مُغْرِبِ^(٤)
مِنَ الْأَرْضِ أَوْ ثَارَ عَلَى كُلِّ مَغْرِبِ^(٥)
لِتَكْمُلَ إِلَّا فِي الْبَابِ الْمُهَذَّبِ^(٦)
وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ أَمْوُؤُهُ بَرْقِ خَلْبِ^(٧)
إِلَيْنَا وَلَكِنْ عَذْرُهُ عَذْرُ مُذْنِبِ^(٨)
مِلَاءٌ وَأَلْفُوا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجْدِبِ^(٩)

(١) شقور جمع شقر وهي الامور المتصلة بالقلب الهامة له . راد دار وذهب وجاء في طلب شيء .
تأوَّبه اتاه ليلاً . ارتيادك اسم لا وخبرها محذوف تقديره لا ارتيادك بالاذى مطلبي : ان هذه الحبيبة
التي هذه اوصافها هي غاية ما يتناهى قلبي ولا اريد اصلاً ان تكثري من التردد علي لتلوميني على جهلها
فذلك يوئلي كثيراً فان كنت لا تبكرين في المجيء الي نهاراً تأتي ليلاً

(٢) استمت اردت

(٣) ان عقلي ودهري قد حبا بوئسي ومذلتني الاول بسلوكه سبل الفوابة والضلال والثاني بمعاداتي
وتذليلي ولكن كل ذلك قد انجلي عن امرد في حنكة الشيوخ واختبار انهم

(٤) الشجا ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه . فنع من البلع وهو بدل من امرد اشيب . مشرق
نمت شجا ومغرب معطوفة عليها . الترهات القفار : ان بعزيمتي قد تظلت على حادثات الايام وكنت
شجاً في حلق حادثات الدهر لاني قهرتها وجيت البلاد شرقاً وغرباً

(٥) هو لا ينفك مسافراً في مشارق الارض ومغاربها كأن له عليها دينا او يطالبها بشأ

(٦) الباب المختار المصنف

(٧) البرق الخائب الفارغ من المطر . غاض الماء جف . شام البرق نظر اليه متوسماً فيه

المطر .

(٨) الازمات الشدائد

(٩) العافون طالبو العطاء . ام قصد . الفوا صادفوا

إِذَا قَالَ أَهْلًا مَرْحَبًا نَبَتْ لَهُمْ

مِيَاهُ النَّدى مِنْ تَحْتِ أَهْلِ وَمَرْحَبِ

يَهْؤُوكَ أَنْ تَلْقَاهُ صَدْرًا لِمَحْفِلِ (١)

مَصَادُ تَلَاَقَتْ لَوْذَا بِرُبُودِهِ (٢)

بَارُوعَ مَضَاءٍ عَلَى كُلِّ أَرْوَعِ (٣)

كَلَوَذِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ (٤)

بِذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قِيلِ وَمَرْحَبِ

ذَوُونَ قِيُولٍ لَمْ تَزَلْ كُلُّ حَلْبَةِ (٥)

هَمَامٍ كَنَصْلِ السِّيفِ كَيْفَ هَزَزْتَهُ

تَرَكَتُ حُطَامًا مَنَكِبَ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى (٦)

وَمَا ضَيْقُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ أَضَافَنِي

وَأَنْتَ بِمَصْرِ غَايَتِي وَقَرَّابَتِي

(١) يهولك أو تملك عليك مشاعرك أعجاباً وعظمةً ونحيراً عندما تراهم يستشرونه للتدبير وحل المضلات وهو متصدر بأعظم الرجال وعندما تراه ينحز أعاديه نحر الانعام في الحرب وعندما يكون مختلفاً به في وسط المواكب محاطاً ومعظماً بحاشيته واتباعه

(٢) المصاد أعلى الجبل • لوذا لا تذون محتون • الربود جمع ريد وهو حرف بارز بالجبل
(٣) باروع متعلقة بلوذا • مضاء غلاب ومنفذ مشيته • الاروع الذي يعجبك بجماله وجهاره منظره
(٤) ذوون جمع ذو لقب ملوك اليمن الذين يتدى اسم كل منهم بذو • قيوول جمع قيوول الملك أو من ملوك حمير سمي به لأنه يقول ما شاء فينتذه • القرس الحبيب الذي ارتفع تحجيله فبلغ الجبب وهو ركة اليد وعرقوب الرجل

(٥) المنكب مجتمع راس المضد والكتف • حطم كسر
(٦) قال الصولي : لم يلجئني ضيق البلاد علي وكساد بضاعتي ولكن قضاء حقك لان في الارض فسحة وفي اهل الفضل والافضال كثرة ولكن قضاء حقك والثناء عليك لفضلك وكرمك هو مذهب اعتده ودين اتدين به

وَلَا غَرَوَانُ وَطَّائَتْ أَكْنَافَ مَرْتَعِي لِسَهْلٍ أَخْفَاضِي وَرَفَّتْ مَشْرَبِي^(١)
فَقَوَّمتَ لِي مَا أَعْوَجَ مِنْ قَصْدٍ هَمِّي

وَبَيَّضْتَ لِي مَا أَسْوَدَ مِنْ وَجْهِ مَطْلَبِي^(٢)
وَهَاكَ ثِيَابَ الْمَدْحِ فَأَجْرُزْ ذُيُولَهَا

عَلَيْكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَأَرْكَبِ^(٣)

وقال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري

مِنْ سَجَايَا الطَّلُولِ الْأَتْجِيَا فَصَوَّابٌ مِنْ مَقْلَتِي أَنْ تَصُوبَا^(٤)
فَأَسْأَلُنَهَا وَأَجْعَلَ بُكَاءَكَ جَوَابَا تَجِدُ الشُّوقَ سَائِلًا وَمُجِيبَا^(٥)

(١) لا غرو لا عجب • المهمل الذي قد اهل في الرعى • الأخفض جمع خفض وهو التي من الابل قال ابو العلاء المعري : ارحمني عن الحل والترحال فاهملت اخفاضي فلم احتج مع رفدك الى استعمالها وركوبها للانتجاع اي اني زرتك من بلد بعيدة فارعيت سهل اخفاضي في نواحي وطبقة ورفئت مشربي (يريد مشربها) اي جعلته رفها والرفه ان تشرب الابل متى شئت

(٢) قوَّمت لي ما اعوج من قصد همي اكرمتني ورفعت مقامي الادبي وشعري • ويبيضت لي ما اسود من وجه مطلبي اعطيني عطاء وافراً واكرمت مشواي

(٣) خيال واسع وتصور بديع : فقد نسج له المدح من سدى ولحمها البلاغة والفصاحة وطرزه بذهب الكلام ورصمه بدرر المعاني الرقيقة الساحرة التي قل من اتى بها وخاطه له ثوباً من البيان والبديع لاشي يوازيه من ثياب الذهب وجميع الحجارة الكريمة وكفى به عظماً كونه ثوب المدح عند من يعتبره بل هو انش من كل شي • فاحرز ما احرز من المال والاعتناء بامر • والاعزاز لشأنه وكله رخيص بجانب هذا الثوب الثمين ، هكذا كانت العرب تعتبر المدح وانواحه وهذا اصل علاقة الشعراء بالمدوحين وهذه هي الرابطة المحكمة التي لا تنفك بينهما

(٤) السجايَا الطباع • الطلول آثار الدار • تصوب سهطل : كلمت الطلول مستفسراً عنم كان فيها من الاحباب لاطفي لاجع زفرتي ولما كان من طبيعة هذه الدلول عدم الاجابة افضت دموعي لالبرد لوعني

(٥) المعنى ان الذي يدفعه الى مخاطبة الطلول ويجيز له سؤلها هو الشوق لانه لو اذعن للعقل وحده لتعذر عليه ذلك فغلب الشوق على العقل وسألها ثم لما رأى ان لا جواب فاضت دموعه والشوق هو الذي اجاب بفيضاتها ايضاً

قَدْ عَهَدْنَا الرُّسُومَ وَهِيَ عُكَاظٌ لِلصَّبَا تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطِينًا
أَكْثَرُ الْأَرْضِ زَائِرًا وَمَزُورًا وَصُعُودًا مِنَ الْهَوَى وَصُبُورًا
وَكَمَابًا كَانَمَا الْبَسْتَهَا غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْدًا قَشِيًّا^(١)
بَيْنَ الْبَيْنِ قَقْدَهَا قَلَمًا تَهْ رِفْقُ قَقْدِ الشَّمْسِ حَتَّى تَقِيًّا^(٢)
أَعِيبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ بَلْ جَدَّ دَفَأَ بَنِي تَمَاضِيرًا وَلَعُوبًا^(٣)
خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُو الْعَةِ بِدِمَا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيًّا^(٤)
كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِنْ لَا الْقَطِيعَيْنِ مِيتَةً وَمَشِيًّا
يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْغَوَايِ ذُنُوبًا^(٥)
وَلَيْنَ عَيْنَ مَا رَأَيْنَ لَقَدْ أَنْكَرَنَ مُسْتَنَكِرًا وَعَيْنَ مَعِيًّا^(٦)

(١) عكاظ اي سوق عكاظ المشهورة • الصبا الفتوة والشباب : كما ان عكاظ كانت محط رحال الشعراء وغواة النظم ومقام المنافسة بجواهر العريّة وادابها كذلك الطلول هي كعبة العشاق وناشدي الحبيب والمحبة ومنهكي العصابة وكأنها كتاب غفل عنها الدهر فتساقبت قرائح الشعراء في النسيب والتشبيب في اهلها وتفتحت وندبت ماضي عهدها وضعت على مذبح الحب فيها ابكاء المعاني

(٢) البين البعد : بعدي عن مناجاة الطلول نظراً لشبيي قد اقدني لذة لاتعوض وهذا قلما كنت اعرفه قبل الان لانك لا تعرف قيمة الشباب الا بعد المشيب كما لا تعرف قيمة الشمس ومنغصها الا بعد الغيب

(٣) المفارق حيثما ينفق الشعر في الرأس ويريد بقوله جد اي زاد انتشاراً فابكي عشيقته تماضراً ولعوباً

(٤) خضب لونه • الى لولو القد متعلقة بنعت دماً ودماً مفعول ثان لحضبت اي خضبت خدّها دماً جرى الى لولو القد • النواة جلدة قحف الرأس : لما رأت طلائع الشيب قد انتشرت في رأسي اضم ذلك احزانها فبكت دماً فاض على خديها ثم جرى الى عنقها فكان مساوياً بلونه وحياته لولو القد

(٥) الثغام نبات ورقه كورق النخيل يبيض اذا يس • الغواني المستغنيات بحسنهن عن التحسين

(٦) المستنكر الذي ينكره كل انسان : ولا ملامة طين في ذلك لانه قد استنكرن المنكر وعين

المعيب وهو الشيب

أَوْ تَصَدَّعْنَ عَنْ قَلِيٍّ لَكَفَى بِالشَّيْبِ -- بَيْنِي وَيَنْهَنُ حَسِيْبًا^(١)
 لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلشَّيْبِ خَيْرًا جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا
 كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ عَجِيْبًا
 طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالْتَذُّ حَتَّى فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالشَّيْبِ^(٢)
 لَوْ يُفَاجَا رُكْنُ النَّسِيبِ كَثِيرٌ بِمَعَانِيهِ خَالَهُنَّ نَسِيبًا^(٣)
 غَرَبَتْهُ أَلْعَى عَلَى كَثْرَةِ الْأَهْلِ لِي فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيْبًا^(٤)
 قَلِيْطِلْ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ بِمَرْ وِ مُقِيْبًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيْبًا^(٥)
 سَبَقَ الدَّهْرَ بِالتَّلَادِ وَلَمْ يَذْ تَنْظُرِ النَّائِبَاتِ حَتَّى تَنْوَبًا^(٦)
 وَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَعْفَتْهُ كَانَتْ رَاحَتَاهُ حَوَادِثًا وَخُطُوبًا^(٧)

(١) تصدعن تفرقن وهي معطوفة على عين • القلي البنس • واللام في لكفى واقعة في جواب لو وحسيباً مفعول به لكفى : اي اذا الغواني تفرقن بنساً مني فكفى الشيب سيباً (محسوباً) جوهرياً

(٢) الشيب وصف محاسن النساء مع التعرض للبهن والتشيب والتسبب واحد وهو اطيب شعر يروق للذوق وتطرب له النفس

(٣) ركن النسب نائب فاعل يفاجا وكثير بدل والهاء في معانيه راجعة للمدح في البيت قبله وكثير هو كثير غزاة المشهور بنسبه : لو ان كثيراً الذي هو ركن النسب ومن يبرز فيه على اقرانه سمع مدحه هذا لادعته وتافت نفسه اليه وخاله لحسنه وبهجهت نسبياً وهو مبالغة في شدة حسنه لان النسب هو الذي ما تميل اليه النفس من الشعر

(٤) غربته جعلته غريباً • جنياً اجنبياً : تفرد بكمال صفاته الفاضلة حتى اصبح فوق اهله وذويه الكثيرين فصار يعد غريباً بينهم

(٥) اي انه وهو من اهل مرو وواحد من سكانها ومولود فيها فلو مات فيها لكان غريباً لامتيازه عن سواء

(٦) التلاد والتالاد المال القديم الموروث والطارف المال المحدث : اي لا ينتظر بتلاد ماله طول نائبات

الدهر فيبذله فيها اذا نابت لكنه يسبها به فيجود عفواً

(٧) الهاء في اعفته راجعة للتلاد : اذا اعفت التوائب تلاده فلم تذبّه فقلت راحتا كفيه في ماله

ما لا تقطه الخطوب او ان الحوادث والخطوب لم تذهب بماله فاذا لم تكن حوادث وخطوب فراحته في تفريق ماله من اعظم الحوادث

وَصَلِيبُ الْقَنَاءِ وَالرَّأْيِ وَالْإِسْلَامِ سَائِلُ بِذَلِكَ عَنْهُ الصَّلِيبُ^(١)
وَعِرُ الدِّينِ بِالْجِلَادِ وَلَكِنْ (م) وَغُورَ الْعُدُوِّ صَارَتْ سُهوبًا^(٢)
فَدُرُوبُ الْإِشْرَاقِ تُدْعَى فِضَاءً وَفِضَاءُ الْإِسْلَامِ يُدْعَى دُرُوبًا^(٣)
قَدْ رَأَوْهُ وَهُوَ الْقَرِيبُ بَعِيدًا وَرَأَوْهُ وَهُوَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا^(٤)
سَكَنَ الْكَيْدُ فِيهِمْ إِنْ مِنْ أَعْظَمِ إِزْبِ أَنْ لَا تُسَمَّى أَرِيًا^(٥)
مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيًا^(٦)
وَلَعَمْرُ الْقَنَاءِ الشَّوَارِعِ ثَمَرِيٍّ مِنْ تِلَاعِ الْطَّلَا نَجِيمًا صَبِيًا^(٧)
فِي مَكْرٍ لِلرُّوعِ كُنْتَ أَكِيلًا لِلْمَنَآيَا فِي ظِلِّهِ وَشَرِيًا^(٨)

(١) صليب القناء شديد البأس صادق العزيمة صليب الرأي حازم والصليب الاخيرة يكنى بها عن الروم الذين قهرهم في الحرب

(٢) الوعر ضد السهل والوعر كثير الوهورة • بالجلاد متعلقة بحال من الدين والجلاد الثبات مع الشجاعة في الحرب • السهوب السهول: هو صعب جداً بمناصلته عن الدين ولا يتهر وثابت العزيمة لا يلين فشدة هذه قد الان بأس العدو واذله فخصن الاسلام وجعله منيعاً كما انه قد وعورة العدو وصعابه وجعلها سهلاً
(٣) الدروب جمع درب وهو مدخل بين جبلين : قد ذلل دروب العدو ويريد بها صمابه فا زال • وانما وصيرها سهلاً فضاء ثم ان فضاء الاسلام الذي كان في ايام غيره سهلاً قد عززه ووطد اركانه وصبره سداً منيعاً كالجبل بينه وبين العدو

(٤) رآه العدو بعيد المثال مع قربه منهم الا انه هو وان يكن بعيداً عنهم فسطوته واهابه متمكنة في قلوبهم فيذيقهم العذاب متى شاء

(٥) الارب الدهاء • سكن الكيد خفي واستتر فيه فلم يظهر للعدو • فهم بمعنى عنهم متعلقة بحال من سكن : انه لما خفي كيدهم عنهم قالوا لا كيد له فقال ان من اعظم دهاء به ان لا يسمى داهياً اي من اعظم دهائه ان يجبرتم بكيدهم فلا يظنون به الدهاء

(٦) فصيح ظاهر جلي • جلياً غريباً اي غير مفهوم عندكم او اجني غير عربي او اعجمي في الاصل
(٧) اشرع المنا سدد الرمح • ثمرى اي تحلب من رى الناقة مسح ثمرها لتدري • الطلى جمع طلاة جانب العنق • التلاع المرتفع • التجيع الدم الاسود او دم الجوف

(٨) المسكر محل السكر • الروح الحرب • مكر للروح في ساحة الحرب • اكبل وشريب فيل بمعنى القاطل اي مواكلاً ومشارباً

لَقَدْ انْهَضَتْ وَالشِّتَاءَ لَهُ (م) وَجْهٌ يَرَاهُ الرِّجَالُ جِهَتًا قَطُوبًا^(١)
 طَاعِنًا مَنَحَرَ الشَّمَالِ مُتَبِعًا لِبِلَادِ الْعَدُوِّ مَوْتًا جَنُوبًا^(٢)
 فِي لَيَالٍ تَكَادُ تَبْقِي بِمَخْدِ الشَّمْسِ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلُ شُحُوبًا^(٣)
 سَبَرَاتٌ إِذَا الْحُرُوبُ أُيِّخَتْ هَاجَ صَنِيرُهَا فَصَارَتْ حُرُوبًا^(٤)
 فَضَرَبَتْ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ قَوْدًا رَكُوبًا^(٥)
 لَوْ أَصْحَخْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا لِقُلُوبِ الْأَيَّامِ مِنْكَ وَجِيئًا^(٦)

(١) انصهت رجعت مسرعا • الجهم الميوس • قد عدت اليهم مسرعا في زهير الشتاء وغزوتهم غير مبال بالبرد الشديد الذي تهرب منه الرجال

(٢) المنحرج على النحر • متبعاً مَقْدَرًا • جنوباً آتياً من محلة الجنوب : كان تورد العدو الموجود بالجهات الشمالية قد دعاه الى محاربه في زمن البرد الشديد والزهرير فلي واسرع راجعاً قابلي فيهم بلاء حسناً واذاقهم الموت الزوأم الذي جلبه لهم من جهة الجنوب

(٣) في ليال متعلقة بحال من طاعنا • البليل الريح الباردة مع مطر • الشجوب تغير السحنة : ان البرد في تلك الليالي كان هكذا شديداً حتى كاد ان يغير في لون الشمس التي هي مصدر الحرارة وقد شبه الشمس هنا بالرجل المتلى • وجهه دماً الذي كثرة البرد تغير من سحنه ونحوها الى اصفرار

(٤) سَبَرَات جمع سَبْرَة الغداة الباردة • الصنير شدة البرد • ابيخت اطفئت : ان هذا البرد هو بلاء بمحذاته الا انه اذا حدث فيه حرب فالبلايا والايثار الناتجة من كثرة التعرض له والمبيت في الخلاء ونحوها تتضاعف فالمحارب في ايامها يلزم ان يكون ذا شجاعة فائتة مضاعفة ليتغلب على عدو البرد ثم العدو الحقيقي وينصد اذا اطفئت الحرب الحقيقية او لم يكن حرب فالبرد حرب بمحذاته فكيف اذا اجتمعا

(٥) الاخدع عرق في العنق في موضع الحجامة وهما اخدعان ويقال اقام اخدعيه وضرب اخدعيه اذا اذهب كبره واذله • قوداً من الخيل التي تنقاد بالمقود : لقد اذلت الشتاء وبرده فاقصاد لك صاغراً وهذا اول عدو قهرته

(٦) اصباح استمع واصفى • الوجيب الرجفان • بعدها اي بعد هذه الحرب او الغزوة : اي بعد ان تغلبت على هذا البرد العظيم قد اقيت الرعب في قلوب الايام فلم تتجاسر بعدها ان تؤذيك لانه ليس لديها اذى اشد منه

كُلُّ حِصْنٍ مِنْ ذِي الْكِلَاعِ وَأَكْشُو

ثَاءً أَطْلَعَتْ فِيهِ يَوْمًا عَصِيْبًا

وَصَلِيلًا مِنْ السُّيُوفِ مُرْنَا وَشِهَابًا مِنْ الْحَرِيقِ دَيْبًا^(١)

وَأَرَادُوكَ بِالْبَيَاتِ وَمَنْ هَا ذَا يُرَادِيهِ مُتَالِمًا أَوْ عَسِيْبًا^(٢)

فَرَأَوْا قَشْعَ السِّيَاسَةِ قَدْ (م) ثَقَّفَ مِنْ جُنْدِهِ الْقَنَا وَالْقُلُوبَا^(٣)

حِيَةَ اللَّيْلِ يَشْمُسُ الْحَزْمُ مِنْهُ إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ غُرُوبًا^(٤)

لَوْ تَقْصَوْا أَمْرَ الْأَزَارِقِ خَالُوا قُطْرِيًّا قَدْ سَمَا لَهُمْ أَوْ شَيْبًا^(٥)

ثُمَّ وَجَّهَتْ فَارِسَ الْأَزْدِ وَالْأَوْحَدَ فِي النَّصْحِ مَشْهَدًا وَمَغِيْبًا

(١) ذِي الكلاع واكثوثاء = لان • عصياً شديداً • الصليل صوت وقع الحديد بعضه على بعض •
مرئاً مصوتاً صوتاً رناناً وهذا لا يحصل الا عن السيوف الهندية اذا ضربت على بعضها نظراً لصفاء حديدتها
وجودة طبعا • ديبوب كثير الديب والانتشار

(٢) البيات الاغارة في الليل • راداء اي ان يهجم كل واحد على الآخر بقصد الايقاع به وقتله •
متالما وعسبيا جيلان

(٣) القشع المن من الرجال والنسور • ثقف الرمح قومه وسواءه بالتفاف وثقة ف القلوب • حلاً على
الاولى والمعنى اعد عدته ودرب رجاله وشجعهم : قد جمع بين الرأي والحسكة والشجاعة مع اعداد العدة
وتدريب الرجال

(٤) حية الليل بدل من قشع وهو وصف في الشدة والدهاء • يشمس الحزم يقوى : ان المعروف
عن الحيات انها تكون ساقعة خدرة ولا تشتد الا متى شمت ولكنه هو حية الليل شامسة بدون شمس
بل تكون اقوى بعد غروب الشمس : يشير الى مهارته في الهجوم ليلاً

(٥) (٥) قال الصولي : الازارق من الخوارج نسبوا الى نافع بن الازرق • وقطري بن الفجاءة التميمي من بني مازن
بن مالك بن نعيم تفاقم امره في زمن الحجاج وبني مروان حتى سيرت اليه البعوث العظيمة • وشيب بن
نعيم بن يزيد الشيباني رئيس الخوارج ايضاً انتهى • تقصوا اي ذهبوا في العلم بقصة المذكورين الى
كلياتها وجزئياتها : لو ادرك الروم حقيقة امر الازارق وشيب وقطري المذكورين وتقصوها لعلموا ان
الشبه تام بين المدوح وبين هؤلاء في البأس والشجاعة واصالة الرأي بهجومهم عليهم واستباحتهم

فَتَصَلَّى مُحَمَّدُ بْنُ مَعَاذٍ
بِالْعَوَالِي يَهْتَكِنُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ
طَلَبَتْ أَنْفُسَ الْكُفَّاءِ فَشَقَّتْ
غَزْوَةً مُتَّبِعَةً وَلَوْ كَانَ رَأْيِي
يَوْمُ فَتَحِ سَقَى سَوَادَ الضَّوَاحِي
فَإِذَا مَا الْأَيَّامُ أَصْبَحْنَ خُرْسًا
كَانَ دَاءُ الْإِشْرَاكِ سَيْفُكَ وَأَشْتَدَّتْ
أَنْضَرَتْ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى
جَمْرَةَ الْحَرْبِ وَأَمْتَرَى الشُّؤْبُوبَا^(١)
صَدْرَهُ أَوْ حِجَابَهُ الْمَحْجُوبَا^(٢)
مِنْ وَرَاءِ الْجُيُوبِ مِنْهُمْ جُيُوبَا^(٣)
لَمْ تَقَرِّدْ بِهِ لَكَانَتْ سَلُوبَا^(٤)
كَتَبَ الْمَوْتِ رَائِبًا وَحَلِيْبَا^(٥)
كُظْمًا فِي الْفَخَّارِ قَامَ خَطِيْبَا^(٦)
شَكَاهُ الْهُدَى فَكُنْتُ طَيْبَا^(٧)
صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِيْبَا^(٨)

(١) اصطلح وتصلى النار اذا تعرض لها ودنا منها حتى لفته حرها . قال ابو زكريا (التبريزي)
محمد بن معاذ هو فارس الازد الذي وجه اليهم انتهى . الشؤبوب الدفعة القوية من المطر . امترى
مسح الفرع للقلب ويريد ضرب الشركين فكأنه احتلب دماءهم بالرماح وهي مذكورة بعد
(٢) بالعوالي متعلقة بامترى . العوالي الرماح . يهتك يمزق السراويل الحجاب : يمزق القلوب ضم
الصدور بعد ان يمزق هذه عنها

(٣) الكماة الذين كوا انفسهم بالسلاح اي ستروها . الجيب القلب والصدر ويقصد بالجيوب الاولى
الصدور وبالثانية القلوب ، هو معنى شعري لطيف وبلغ جداً : كأن هذه الرماح باسنتها طلبت الانفس
وهي موجودة في الدم في القلب فاخترقت الصدور ثم القلوب حتى انزعت الانفس منها وهو تفسير لما قبله وهو
المعنى الذي يباذه الشاعر او يتدرج اليه بعد ذلك

(٤) المتبع التي تبعا ولدها . والسلوب التي لا ولد لها : هذه غزوة قد تبعا غيرها من جنسها فاهلكت
الاعداء أو بددهم وذلك لانك كنت منفرداً برأيك الصائب ولكن لو شاركوك بارائك لكنت غزوة
واحدة ولم يتبعا غيرها

(٥) الضواحي خارج البلد . والضواحي السوداء التي اشتد فيها الشرك . الكذب قد زل الحلة
(٦) الضمير في قام راجع الى يوم فتح . كظم جمع كظم من كظم اذا امسك وكنم : ان هذا
الفتح ويومه المشهور لا عظم فخرأ من كل ما سبقه من الايام التي يجب ان تحرس اذا هو افتخر
(٧) الشكاة المرض : ان الهدى قد اشتد مرضه بكثرة الكفر الموجود حواله فكان سيفك مرضاً
لهذا الكفر فاماته واباده وكنت الطيب المداوي

(٨) انضر النسن كان ذاوياً ثم اخضر . ايكتي شجرتي . الساق اي ساق الشجرة الخضراء .
الغضيب النسن الذي قطع فيبس

مُمْطِرًا لِي بِالْجَاءِ وَالْمَالِ مَا أَلَسَاكَ إِلَّا مُسْتَوْهَبًا أَوْ وَهَبًا^(١)
 فَإِذَا مَا أَرَدْتَ كُنْتَ رِشَاءً وَإِذَا مَا أَرَدْتَ كُنْتَ قَلِيًّا^(٢)
 بَاسِطًا بِالنَّدَى سَحَابٍ كَفَى بِنَدَاهَا أَمْسَى حَيِّبٌ حَيِّبًا^(٣)
 فَإِذَا نِعْمَةٌ أَمْرِيءُ فَرَكَتُهُ فَأَهْتَصِرْهَا إِلَيْكَ وَلَهُ عَرُوبًا^(٤)
 وَإِذَا الصُّنْعُ كَانَتْ وَحْشِيًّا فَمَلَيْتَ بِرَغْمِ الزَّمَانِ صُنْعًا رِيًّا^(٥)
 فَبَقَاءٌ حَتَّى يَفُوتَ أَبُو يَعْقُوبَ فِي سِنِّهِ أَبَا يَعْقُوبًا^(٦)

(١) ممطرًا حال من الكاف في عطايك • مستوهبًا طالبًا الهبة مفعول ثانٍ لالساك • وهوب كثير العطاء : أي تستوهب لي من المليك أو غيره من الوزراء لجأهك عنده أو تهني كثيرًا من مالك الخاص

(٢) الرشا جبل الدلو • السلب البشر : وهذا تفسير لليت الذي قبله أي كنت رشاء أي شفيًا لغيرك وواسطة وكنت قليلًا أي معطيًا من مالك

(٣) باسطًا معطوفة على ممطرًا • حبيب الأولى اسم الشاعر والثانية بمعنى محبوب والمعنى أنك نولتني فأحبني الناس لاني أعطيتهم من عطايك والفني يجب لوجوب إعطائه الناس وكفه المسئلة عنهم قال أحيحة بن الجلاح وقد رواه التبريزي :

اني مقيم على الزوراء اعمرها ان الحبيب الى الاهلين ذو المال

وقال آخر : كأن فقيرًا حين يأن حاجة الى كل من يلقي من الناس مذهب

وقد يريد بالمعنى وجهًا آخر : لقد غمرتني بعطايك الكثيرة التي حصلت عليها من مالك رأسًا أو بوساطتك عند الملوك وذوي الجاه فصار حبيب الفقير الشمس الذي عاكسته الأيام حبيبًا الفني المتمتع في رغد العيش والذي بها غلب الدهر

(٤) امرأة فارك تبغض زوجها والعروب المتحبة لزوجها ولهي مؤنث ولهان وهي من بلغت من الحب أشده وهامت على وجهها بسية • هصر الفصن والفصن إذا عطفه وكسره من غير ينوثة : هو يخاطب المدح فيقول ان الجود والكرم وهو ما يعبر عنهما بالنعمة لا يليقان بغيرك ويكرهانه أشد الكره كما تكره المرأة الفارك زوجها الا انها محبان اليك وباشد الوله للقائك فتتم وتمتع بهما لانها قد خصا بك دون الناس

(٥) وهذا زيادة تفسير لنفس المعنى : أي اذا كان الصنع وحشياً ونافرًا عند غيرك يكرهه ولا ينضم اليه فانت بما طبت عليه من صفات الكرم المتأصلة فيك قد استأنس اليك هذا الصنع وصار عندك ريباً وتمت بانه واحتكاه في بيتك رغباً عن نوائب الزمان ونواره

(٦) بقاء مفعول مطلق : فلتعش عمراً طويلاً حتى تمر أكثر من اسحق ابي يعقوب ابي اسرائيل

وقال في أبي سعيد أيضاً

إني أتني من لدنك صحيفةً ظلت هموم النفس وهي غوالب^(١)
 وطلبت وُدِّي والتنائيف بيننا فذاك مطلوب ومجدك طالب^(٢)
 فلتلقينك حيث كنت قصائدُ فيها لأهل المكرمات مآرب^(٣)
 فكأنما هي في السماع جنادلُ وكأنما هي في القلوب كواكب^(٤)
 وغرائبُ نأتيك إلا أنها لصنيعك الحسن الجميل أقارب^(٥)
 نعم إذا رُعيت بشكري لم تزل نعماً وإن لم تُزرع فهي مصائب^(٦)

(١) وهي غوالب حالة : اخذت رسالتك فازاحت عني همومي الكثيرة التي كانت ظلتي
 (٢) التنايف جمع تنوفة فلاة لا ماء فيها : تطلب في هذه الصحيفة صداقتي وهذا تبادل النعمة لان
 قصدي ان احصل على عطائك وانت تريد ان امدحك اظهاراً وترفعاً لمجدك
 (٣) المآرب الحاجات : فلتلقينك قصائدي التي تصادف منك رضى وقبولاً لأنها نعم ما يتناهى اهل
 الجاه والحسب
 (٤) الجنادل الصخور: هي متينة كراسيات الجبال ومن الشر القتل الذي يتعدى اسلوب الجاهلية
 فتبدو تقبله على الاسماع كهم الجنادل في اول وهلة ولكنها تكون كواكب مبهجة للصدر عند من
 يتفهمها لأنها ترمي الى الحسب العالي وتشرح صفات المدوح تشرحاً وتصف كلاً منها باعلى وابلغ مدح
 (٥) وغرائب اي لامتيازها على سائر المديح تعد غريبة ولكنها كمطائك الذي يفوق كل عطاء
 فهما اقارب

(٦) ان هذه القصائد هي نعم ان نالت القبول وكافأت عليها بما يماثلها من العطاء الوافر والا فهي
 قم : وهذا يدلنا على امور جوهرية في ماهية الشعر ومركزه الادبي والاجتماعي وتأثيره على الملوك وذوي
 الجاه العريض . فهذا شاعر لا يملك الا لسانه وقوة يانه وفصاحته وبلاغته وسمو شاعريته الطائفة الشهرة
 فقط والا فهو ضعيف فقير لا حيلة له ولا مقام اذا جرد منها . وهذا ابو سعيد المشهور بمقامه وجاهه
 وحبه ونسبه وهو يهدد من هذا الشاعر بقوله له اني شاعر مفرد وانت محسن مفرد انت تريد مدحي
 لتعمر اسمك وانا اريد عطااك لاستغني فاذا اكرمت من العطاء تكن سعيداً ومنتعماً جداً المجد المطلوب
 المبني على كلامي وشعري فاصبح هو له فضل على المدوح يساويه مساومة شديدة بظلي الانسان ومن
 ضمنها الهديد وهذا مقام رفيع للشر والشراء وهي مكانة عالية جداً وتسلطاً ديني واجتماعي وفكري عظيم
 لقوم نجس عندهم الحسب والنسب والخرف حتى اقل شائبة او رشاشه تار تلطخ هذا الثوب الناصع البياض
 ولخط من مقام الشخص كثيراً فتجعله يتقيد بشاعره ومذبح مجده وشهرته فيذل له بدر الاموال ليسترضيه

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِي وَقْدِي رَى بِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبٌ ^(١)
وَتَتَابَعَتْ أَيَّامُهُ وَشُهُورُهُ عَصَبًا يُفِرْنَ كَأَنَّهُنَّ مَقَانِبٌ ^(٢)
مِنْ نَسَكَبَةٍ مَحْفُوفَةٍ بِمُصِيبَةٍ جُبُّ السَّانِمِ لَهَا وَجْدٌ الْغَارِبُ ^(٣)
أَوْ لَوْعَةٍ مَشْجُوعَةٍ مِنْ فُرْقَةٍ حَقُّ الدُّمُوعِ عَلَيَّ فِيهَا وَاجِبٌ ^(٤)
وَوَلَيْتُ مَذْزُمَتِ رِكَابِكَ لِلنُّوَى فَكَأَنِّي مَذْغَبَتْ عَنِّي غَائِبٌ ^(٥)

وقال يمدح خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني لما كان والياً على الثغر

لَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ دَارِ مَاوِيَةَ الْحَقْبُ أَنَحْلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أَمْ نَهَبٌ ^(٦)
وَعَهْدِي بِهَا إِنْ نَاقَضَ الْعَهْدَ بَذَرُهَا مَرَّاحُ الْهُوَى فِيهَا وَمَسْرَحُ الْخَصْبِ ^(٧)

(١) كثرت خطايا الدهر في أي بابتعادك عني وحرمانني من عطايك زاد قري واحتياجي وما كسني الزمان فكثرت خطايا عني إلا أني بحسبها توسست من الخير والاسعاد من رسالتك هذه فاني اراه سبذل لي صاغراً ويتوب عن سيء فعله وذلك بنداك الذي اتوقعه ولا شك عني بالحصول عليه
(٢) عَصَبٌ جماعات • المقاب من الخيل زهاء الثلثائة والذئاب الضارية : قد اغارت علي مصائب الدهر تتخطفني حوادثها كأنها ذئاب ضارية

(٣) نكبة مصيبة • محفوفة محاطة • جُبُّ السنام اي هكذا شديد فقرها وقطعها حتى تذيب السنام وتقطع النقي • جذ قطع
(٤) لَوْعَةٌ متوجة جلي • ولوعة متوجة من فرقة كأن الفرقة ملأت صدره لوعة فزادته حزناً ولواعج لحق عليه البكاء تديداً لها

(٥) الوله ذهاب العقل من شدة الحزن • زُمَّتْ رِكَابُكَ وضع الزمام استعداداً للرحيل : عندما تأكدت من استعدادك للرحيل طار لي حزناً لفراقك فأصبحت مشرد الافكار غائماً عن الوجود
(٦) الْحُتْبُ ثمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة أو السنون جمع احقاب أو حُتْبٌ وحقاب • النحل العطاء بدون عوض • المغاني المساكن • نحل خير والمغاني مبتدا • للبلى متعلقة بنحل • هي توكيد للمغاني نهب معطوفة على نحل : ان السنين قد درست معالم دار ماوية ترى هل قدر لها ان تكون نهياً بين يدي الايام لتحو اثارها او تكون هبة تستوجبها فلا تردّها ابداً

(٧) نَاقِضُ الْعَهْدِ بدورها تقض عهد المحبة والوصل • المَرَّاحُ محل ميته الماشية ليلاً والسرّح محل سروحها للرعى نهراً : اني اعهد هذه الدار لما كانت عامرة بماوية وكان قد تكرر منها جفائي واخلاها بوصلي حينما يشتد لواعج الهوى ويظهر التعذيب في الحب مرتع الهوى ومسرحه الخصب • الواو من وعهدي حالية ولذلك هو يجب كيف تغيرت هذه الدار فجأة مع انه قريب العهد منها بالعمران والفرام وهي درست كأنها لم تن بالامس

مُؤَزَّرَةٌ مِنْ صَنَعَةِ الْوَبْلِ وَالنَّدَى

بِوَشْيٍ وَلَا وَشْيٍ وَعَصَبٍ وَلَا عَصَبٍ^(١)
 تَحِيرٌ فِي آرَامِهَا الْحُسْنُ فَأَغْتَدَتْ^(٢)
 قَرَارَةً مِنْ بُصْبِي وَنَجْمَةً مِنْ يَصْبُو^(٣)
 سَوَاكِنُ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدُّمَى^(٤)
 نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السِّرْبُ^(٥)
 كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لِيَغْدَاءَ أَصْبَحَتْ^(٦)
 وَلَيْسَ لَهَا فِي الْحُسْنِ شَكْلٌ وَلَا تَرَبُّ^(٧)
 لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدَ النَّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ^(٨)
 يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ^(٩)
 تَظَلُّ سُرَاةُ الْقَوْمِ مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(١٠)
 نَشَاوَى بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمْ شَرِبُ^(١١)

(١) أزر الزرع بعضه بعضاً إذا تلاحق وانتف • الوشي نقش الثوب • العصب ثوب يمانى منقوش :
 واني اعهدما روية بوابل المطر والندى غزيرة النبات اللاحق • والملتف بعضه على بعض ومدبجة بجميع
 انواع النقش من الزهور المختلفة والالوان المتنوعة حيثما لم يكن وشي يدل صنع الطبيعة البديع فكيف
 حصل هذا التغير القعجائي من الشيء الى ضده من الخصب الى الجذب

(٢) تحير في آرامها الحسن اي هو ملازم لها لا يفارقه • التمرارة موضع ما يقر الانسان : قد
 لازم الحسن اوانسها الجميلات كالغزلان وكل فيهن فليس يارح فاصبحت مع هذه المنازل الحصية التي
 قد تم فيها الهناء محل سكن المشوقات الجميلات وقبة العشاق الذين ينصبون اجسامهم هدفاً الى سهام العيون
 (٣) الدى تمثال الرخام او الصور المنقوشة • السرب قطع من البقر الوحشي • سواكن في بر اي

لا يفارقه التقى والعفاف ولا يوافق القبيح والفساد وينفرن من السوء كما ينفر السرب من الانس

(٤) الكواعب بارزات الهود • الترب من ولد ملك • النيداء المرأة المثنية لبدأ والتي بشرتها لطيفة
 وحسنا على الكمال والطويلة العنق • الترب الثانية النظير : هن الجميلات بارزات الهود قد ولدن معها
 او من عمرها الا انها تفوقهن حسناً وجمالاً اذ لا نظير لها • وجلة وليس حالية وقد سدت مسد
 مفعولي اصبحت

(٥) قيد النواظر اي ان شخصها نصب العين كأنه مقيد فيها لحسنها وتأثيره في النفس • خفره اجاره
 وحماه ومنعه : نظراً لجمالها وتأثيره في النفس قد انطبعت صورتها في ذاكرة محبا فكيف احبه كانت
 انظاره متيدة بها حتى اذا اجتهد وحول نظره عنها ثم هذا المنظر قد نجم به الجمال فالحب ملازم له
 وحارسه وحاميه لا ينفك عنه

(٦) سُرَاة جمع سري الشريف ذو المروءة • نشاوى سكارى • الشرب الجالسون على الشراب : ان
 اشراق القوم لا يزالون سكارى من مجرد النظر الى عينيها اللتين سحرهما يفعل في القول كما تفعل الحمرة
 في شاربها وقد شبه عينيها بكاس الحمرة وهو بديع

إِلَى خَالِدٍ رَاحَتَ بِنَا أَرْحِيَّةُ مَرَاقِبَهَا مِنْ عَزْ كَرَاكِهَا نُكْبُ^(١)
 جَرَى النَّجْدُ الْأَحْوَى عَلَيْهَا فَاصْبَحَتْ مِنَ السَّيْرِ وَرَقَاوَنِي فِي نَجْرِهَا صَهْبُ^(٢)
 إِلَى مَلِكٍ لَوْلَا سِجَالُ نَوَالِهِ لَمَّا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ نَقِيٌّ وَلَا شُغْبُ^(٣)
 مِنَ الْبَيْضِ مَحْجُوبٌ عَنِ السُّوءِ وَالْحَنَى

وَلَا تَحْجِبُ الْأَنْوَاءَ مِنْ كَفِّهِ الْحُجْبُ
 مَصُونُ الْمَعَالِي لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ وَلَا مَزِيدُ أَوْلَا شَرِيكَ وَلَا الصُّلْبُ^(٤)
 وَلَا مَرَّتَا ذَهْلٍ وَلَا الْحُصْنُ غَالَهُ وَلَا كَفَّ شَاوِيهِ عَلِيٍّ وَلَا الصَّعْبُ^(٥)
 وَأَشْبَاهُ بَكْرُ الْمَجْدِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَقَاسِطُ عَدَنَانٍ وَأُنْجَبَةُ هِنَبُ^(٦)

(١) المرافق جمع يرفق موصل الذراع من المضد • الكراكر الصدر • نُكْبُ كلمة • ارحية نسبة الى ارحب حي من همدان ينسب اليهم نوع من الابل التجايب : قصدا ديار المدوح على اصيله من النياق • منسوبة الى ارحب وقد بلغت هذه الناقة معظم قوتها وكل تركيب صدرها فكانت مراقبها بعيدة عن صدرها اي بعيدة ما بين الرقبتين واسعة الصدر وهو عنوان القوة

(٢) النجد العرق • الاحوى الاسمر • الورقاء رمادية اللون • النجر الاصل • الصهب جمع صهباء • وهي البيضاء بشقرة والنياق الصهب افضل النياق عند العرب : ان هذه النياق الصهب ذوات الاصل المشهور اصبحت رمادية اللون مما بلل اديمها من العرق

(٣) السجل جمعها سجال الدلو العطيمة فيها ماء قل او كثيرا وعل الدلو ماء ولا يقال لها سجل اذا كانت فارغة • النوال المطاء • النقي المخ • الشخب خيط اللبن عند الحب وهو مثل اي لولاه لكان الجود معدوا

(٤) يزيد ومزيد وشريك والصلب آباؤه واجداده : ان معاليه مصانة من كل عيب فكما انها كانت سالمة مصانة تقية في زمن ابائه واجداده كذلك قد تسلسلت اليه بيضاء وضاء • لحافظ عليها كما كانت

(٥) مرثا ذهل جدان له كل باسم مرثا وهما من ذهل • والحصن وعلي والصعب من اجداده • كف شاويه ومن شاويه اطاق تهاديه في المجد والعلى الشا والامد والغاية • غاله اخذه من حيث لا يدري واهلكه : ولم يحته اصله المصون المتسلسل اليه من اجداده المذكورين ولم يتمتع ان ينال اعلى درجة من المجد والعلى فهو فرع تلك الارومة الشريفة ومنها نما وبها جازا على درجات المجد والعلى

(٦) اشباه يشيه انجبه واشي الرجل اذا ولد له اولاد اذكاء واشي فلانا ولده اذا اشبهوه : آباؤه قد انجبهوه وهو قد اشبههم باصله وفله فهذا الفرع من ذلك الاصل وانجبه معطوفة على اشباه

مَضُوءٌ وَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضُهَا ^(١) يُرَوْنَ عِظَامًا كَلَّمَا عَظُمَ الْخُطْبُ
وَمَا كَانَ بَيْنَ الْهَضْبِ فَرْقٌ وَبَيْنَهُمْ ^(٢) سِوَى أَنَّهُمْ زَالُوا وَلَمْ يَزَلِ الْهَضْبُ
لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسَلَكٌ ^(٣) خَفِيٌّ وَلَا وَادٍ عَنُودٌ وَلَا شَعْبٌ
هُوَ الْأَضْحِيَانُ الْطَّلُقُ رَفَّتْ فُرُوعُهُ

وَطَابَ الثَّرَى مِنْ تَحْتِهِ وَزَكَ الثَّرْبُ ^(٤)
يَذُمُّ سَنِيدُ الْقَوْمِ ضِيقَ مَحَلِّهِ عَلَى الْعِلْمِ مِنْهُ أَنَّهُ الْوَاسِعُ الرَّحْبُ ^(٥)
رَأَى شَرْفًا مِمَّنْ يُرِيدُ اخْتِلَاسَهُ بَعِيدَ الْمَدَى فِيهِ عَلَى أَهْلِهِ قُرْبُ ^(٦)
فَيَاوَشَلِ الدُّنْيَا بِشَيْبَانٍ لَا تَغِضُ وَيَا كُوكِبَ الدُّنْيَا بِشَيْبَانٍ لَا تَخْبُ ^(٧)

(١) الاوتاد جمع وتد الجبال : هم جبال نجد وارضها فجدثم وعظمتهم مشهورة وثابتة كجبالها ولا عظمة او مجد من شخص آخر يذكر بجانبهم وكما عظمت مصائب الدهر يرون اعظام منها
(٢) ولكنهم وان فنوا واضمحطوا فان مجدثم وشرفهم واعمالهم هي لم تزل كهذه الجبال باقية ابدية
(٣) العنود المتنوي . الشعب الطريك في الجبل : ان نسبهم ناصع الياض خال من كل لطخة عيب كصبغة الفجر وظاهر يزن لا التواء فيه ولا عوج
(٤) الاضحيان نبات كالافحوان . رفّت فروعها اهتزت وتمايلت خصباً ونماء . زكا الثرب جاد وخصب
(٥) قال الصولي : سنيذ القوم رئيسهم ومن تستند اليه امورهم والمعنى اذا نظر رؤساء القوم الى فناء هذا المدوح الرحب ومحله الواسع ورحله المتحمل لكل من يقصده من الزوار والعفاة صغر في عيونهم محل انفسهم وضافت رحابهم وافئدتهم عندئذ حتى يذموها ويشكون ضيقها على علم منهم بسعتها
(٦) ممن يريد اختلاسه متعلقة نمت شرفاً وقد شخص الشرف ومثله بالعاقل بدليل استعماله له من لعظامه وفخامته . فيه متعلقة بحال من بعيد المدى على اهله متعلقة بخبر متقدم وقرب مبتدا مؤخر : ان هذا السيد الشريف مع عظم مجده ومقامه قد استصغر شرفه بجانب هذا السؤدد العظيم واحب اختلاسه منه ولكنه كان بعيد المدى عليه ان يقلده ويتحلله لنفسه لانه غريب عنه بقدر ما هو سهل عليهم لانهم مولودون فيه
(٧) الوشل الماء القليل . غاض الماء جف . خبا النور انطفأ : اي لم يبق للجود انسان الا هذا الذات الذي يدعو له بالبقاء فكأنه اذا جف هذا المعين وانطفأ هذا الضؤ اصبحت الممورة كلها يساً

علا وظلاماً دامساً

فَمَا دَبَّ إِلَّا فِي يَوْمِهِمُ النَّدَى وَلَمْ تَرَبُّ إِلَّا فِي حُجُورِهِمُ الْحَرْبُ
أُولَٰئِكَ بَنُو الْأَحْسَابِ لَوْلَا فِعَالُهُمْ دَرَجَنَ فَلَمْ يُوْجَدْ لِمِكْرُمَتِهِ عُقْبُ^(١)
لَهُمْ يَوْمُ ذِي قَارٍ مَضَى وَهُوَ مُفْرَدٌ وَحِيدٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ لَهُ صَاحِبُ^(٢)
بِهِ عَلِمَتْ صُحْبُ الْأَعَاجِبِ أَنَّهُ بِهِ أَعْرَبَتْ عَنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا الْعُرُبُ^(٣)
هُوَ الْمَشْهُدُ الْفَصْلُ الَّذِي مَآئِجًا بِهِ

لِكِسْرَى بِنِ كِسْرَى لَا سَنَامٌ وَلَا صَلْبُ^(٤)
أَقُولُ لِأَهْلِ الثَّغْرِ قَدْ رُبَّ الثَّأِي وَأَسْبَغَتِ النِّعْمَاءُ وَالْتَّامَ الشَّعْبُ^(٥)
فَسَبِّحُوا بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ وَإِرْتَعُوا فِينَا خَالِدٍ مِنْ غَيْرِ دَرَبٍ لَكُمْ دَرَبُ^(٦)

(١) الاحساب ما حسب للانسان من الافعال الماثورة • درجن اقرضن اي الاحساب : ان الاحساب محفوظة سلسلتها في هؤلاء الناس فكما انها تسلسلت لهم عن خير سلف الى خير خلف كذلك هم يورثونها لذريتهم بعدهم ولولا فعالهم المعتبرة دعامة لهذه الاحساب وانموذجا للشرف لا اقرضت من الدنيا ولم تجد عقبا لها

(٢) يوم ذي قار من ايام العرب المشهورة بين شيان وجنود كسرى وقد انتصروا به على الفرس • وحيد من الاشياء لا مثيل له في ايام العرب التي كانوا يفتخرون بها

(٣) الاصهب الاحمر بسواد

(٤) المشهد الفصل الواقعة الفاصلة التي بما يتغلب احد المتعارين على خصمه غلبة نهائية فينفضل النزاع وتبطل الحرب • السنام حدة الجمل • الصلب من الكاهل الى عجب الذنب : ان يوم ذي قار كان الموقعة الفاصلة بين العرب والمجم اذ تمت فيه الغلبة للعرب عليهم فتضعفوا

(٥) رأب اصلح الفاسد • الثأى الجراحات والقتل والضرب او الفساد • الصب الصدع : اني ابشر ساكني ثغور الروم بان خالداً تولى الدفاع عنها وسدت هذه الثلمة التي كم كنا نخشى هجوم العدو منها ثم بسط المدوح انعاماته على الجميع وجمع تحت كنفه شملهم

(٦) الفنا ساحة الدار • الدرب المدخل بين جبلين ويقصد الملجأ الحصين : طوفوا شرق البلاد وغربها لا تخافوا من احد واقصدوا دياره الرحبة فهي • ملجأكم الوحيد وكعبة امالكم فهو الذي حماكم وامنكم من العدو المهاجم

فَتَى عِنْدَهُ خَيْرُ الثَّوَابِ وَشَرُّهُ
أَشْمُ شَرِيكِي يَسِيرُ أَمَامَهُ
وَلَمَّا رَأَى تَوْفِيلُ رَايَاتِكَ الَّتِي
نَوَّلَى وَلَمْ يَأَلُ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ
كَأَنَّ بِلَادَ الرُّومِ عُمَتْ بِصَبْحَةٍ
بِصَاغِرَةِ الْقُصُوى وَطَمِينٍ وَأَقْتَرَى
فَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ الْكُتُبَ مُذْعِنًا
وَمَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ يَوْمًا بِعَاكِسٍ

وَمِنْهُ الْإِبَاءُ الْمَلْعُ وَالْكَرَمُ الْمَذْبُ^(١)
مَسِيرَةَ شَهْرٍ فِي صَوَائِفِهِ الرُّعْبُ^(٢)
إِذَا مَا أَسْتَقَامَتْ لَا يَقَاوِمُهَا الصُّلْبُ^(٣)
كَأَنَّ الرَّدَى فِي قَصْدِهِ هَائِمٌ صَبُ^(٤)
فَقَضَمَتْ حَشَاهَا أَوْ رَغَاوَسَ طَهَا السَّقْبُ^(٥)
بِلَادَ قَرَنْطَاوُسَ وَإِبْلِكَ السَّكْبُ^(٦)
عَلَيْكَ فَلَا رُسْلٌ ثَنَّتْكَ وَلَا كُتُبُ^(٧)
صَرِيْمَتُهُ إِنْ أَنْ أَوْ بَصْبَصَ الْكَلْبُ^(٨)

(١) الإباء الامتناع ووصفه بالملع كما وصف الكرم بالمذوبة أي أنه قد جمع بين الفضيلتين الامتناع المر والكرم المذب كلا في وقته وهذا من مقتضيات الحزم وهو يحذرهم فيجب عليهم أن يركنوا إليه ولا يميلوا مع الروم عليه ويخونوه كما جرت العادة في أيام غيره

(٢) اشم من الشم وهو الإباء وعرة النفس • شريكي نسبة إلى شريك أحد أجداد أي هو اشم شريكي عظيم الهبة فإن سطوته تولد الرعب في قلوب الأعداء البعيدين عنه مسافة شهر فكيف الأقربون فحذار حذار من بطشه • الصوائف غزوات الصيف وغزوة الروم هذه صائفة « لا متناعهم في الجبال » قاله الصولي

(٣) توفيل ملك الروم المعاصر له

(٤) نولى انهمز • لم يأل لم يتهر • الردى الموت

(٥) قال المبارك بن أحمد — السقب مطلقاً الذكر من ولد الناقة ولا يقال للأنثى ستبة ولكن حائل قاله الجوهري ولما عقرت ثود الناقة ناقة صالح رغا سقيها البكر فيهم فاهلكهم الله وقال الأصمعي هلكت ثود حين رغا السقب ثلاث رغواب فاهلوا ثلاثة أيام ثم اهلكوا عن آخرهم

(٦) صاغرة القصوى وطمين محلان والباء متعلقة برغا • الوايل المطر الغزير ويتصد به جيشه المنتشر المتدفق كأنظر • السكب المنسكب

(٧) الضمير في غذا راجع إلى توفيل • الكتب جمع كتاب يتصد بها ما كان يتدلل إليه به من الرسائل ليستطفه • مذعناً حال من فاعل يستجد أي مطيعاً وخاضعاً وعليك متعلقة في يستجد : عبثاً ما تدلل إليك واستعطفت برسائله وكتبه الكثيرة لأن قلبه قد ذاب خوفاً منك ولكن ذلك لم ينزعك عن قتاله • والبيت جواب الشرط في البيت السابق « ولما رأى توفيل راياتك التي الخ »

(٨) الصريمه العزيمة • بصبص الكلب حرك ذنبه خوفاً أو طلباً للأطعام

فَمَرَّ وَنَارُ الْحَرْبِ تَلْفَحُ قَلْبَهُ (١)
 مَضَى مُذْبِرًا شَطَرَ الدُّبُورِ وَتَنَفَّسَهُ
 جَفَا الشَّرْقِ حَتَّى ظَنَّ مِنْ كَانَ جَاهِلًا
 رَدَدَتْ أَدِيمَ الْغَزْوِ أَمْلَسَ بَعْدَ مَا
 بِكُلِّ فِتْنَى ضَرْبٍ يُعَرِّضُ لِلْقَنَاءِ
 كُمَاةٌ إِذَا تُدْعَى تَزَالُ لَدَى الْوَغَى
 مِنَ الْمَطَرَيْنِ الْأُولَى لَيْسَ يَنْجَلِي
 وَلَا أُجْتَلِيَتْ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِدٌ

وَمَا الرُّوحُ إِلَّا أَنْ يَخَامِرَهُ الْكَرْبُ (١)
 عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سُوءِ ظَنٍّ بِهَا أَلْب (٢)
 بِدَيْنِ النَّصَارَى أَنْ قَبْلَتَهُ الْغَرْبُ
 غَدَا وَلَيَالِيهِ وَأَيَّامُهُ جُرْبُ (٣)
 مُحِيًّا مَعْلَى حَلِيهِ الطَّعْنُ وَالضَّرْبُ (٤)
 رَأَيْتَهُمْ رَجَلَى كَأَنَّهُمْ رَكْبُ (٥)
 بَغِيرِهِمْ لِلدَّهْرِ صَرْفٌ وَلَا لَزْبُ (٦)
 وَلَا ثِيْبٌ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَهَا خِطْبُ (٧)

(١) تلفح تحرق • الروح الصرة والعدل الذي يريح المشتكي والفرح والسرور • بخامره • يخالطه
 او يغطيه الكرب الحزن والنم يأخذ بالنفس : بهروبه من امام المدحوق قد ذاق ما ذاق من الويل والحرب
 ومرارة الموت وان كل ما حل به هو راحتنا وسرورنا وتشفيينا منه بالنصرة والعدل

(٢) شطرجة • مذبراً راجعاً الى الوراء او هارباً • الدبور الريح الغربية • الالب الاجتماع على
 العدو : لقد نكس هارباً خائفاً وشدة الخوف التي مازجت نفسه قد انقلبت عليه عدواً مجدداً في اثره
 (٣) شبه الغزو هنا بجلد الناقة الجربة وهو الذي يكون فيه يقع قد اكلمها المرض ويريد ان الغزو
 اهل وترك قلبه فاكله الاهمال كما يأكل الجرب جلد الناقة الا ان المدحوق قد توسع فيه واتقنه في ايامه
 حتى سد تلك الثلمة واصلح الفاسد فصار هذا الجلد الاجرب امس صحيحاً ويريد بهذا الغزو غزو
 الروم في الثغور التي صار والياً عليها يقول ان الروم لما امنوا هذا الغزو في زمس سلفه عاثوا في الارض
 ال انه قد جرده وشد وطأته عليهم فاذلهم فاصبح هذا الجلد الاجرب مالمساً

(٤) الفتى الضرب الماضي العزيمة الخفيف اللحم والشحم العذب • عأى مزبن • الحامي الزينة : قد
 احيت هذا الغزو بفتية ذوي شهامة وعزة نفس زينهم اثار طعن الرماح وضرب السيوف في وجوههم
 (٥) كماء جمع كمي وهو الفارس المسلح • تدعى تزال يطالبون للزوال في ساحة الحرب : قال الصولي
 اى اذا كانوا راكبين ونودوا من الاقران تزال تزلوا ولا ينزل عن فرسه ويصادم قرنه وجهاً لوجه الا
 كل فارس بطل وكثيرون يدعون تزال ولا ينزلون • قال الشاعر :

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَزَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مِنْ طَاقِ التَّزُولَا

(٦) الاولى الذين • صروف الدهر • صائبه • الآزب الشدة

(٧) اجتلى العروس على بعلها عرضها عليه بمجلاة • الخطب الذي يحطب الامرأة • الثيب ضد
 البكر اى المزدوجة : ولهم الشجاعة النادرة يخوضون غمار الحروب بكراً وثيباً ويلبسون فيها بلاء حسناً

جُمِلَتْ نَظَامَ الْمَكْرُمَاتِ فَلَمْ تَدُرْ رَحَى سُودَدٍ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبُ^(١)
 إِذَا أَفْتَخَرْتَ يَوْمًا رَيْعَةً أَقْبَلْتَ مُجَنَّبِيَّ مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ^(٢)
 يَجِفُّ الثَّرَى مِنْهَا وَتُرْبُكَ لَيْنٌ وَيَنْبُو بِهَا مَاءُ الْغَمَامِ وَمَا تَنْبُو^(٣)
 بِجُودِكَ قَبِيضُ الْخُطُوبِ إِذَا دَجَتْ وَتَرْجَعُ عَنْ أَلْوَانِهَا الْحَجَجُ الشُّهْبُ^(٤)
 هُوَ الْمَرْكَبُ الْمُدْنِي إِلَى كُلِّ سُودَدٍ وَعَلَيَاءُ إِلَّا أَنَّهُ الْمَرْكَبُ الصَّعْبُ^(٥)
 إِذَا سَبَبَ أَمْسَى كَهَامًا لَدَى أَمْرِي أَجَابَ رَجَائِي عِنْدَكَ السَّبَبُ الْعَضْبُ^(٦)
 وَسَيَّارَةٌ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ بِنَازِحٍ عَلَى وَخْدِهَا حَزْنٌ سَحِيْقٌ وَلَا سَهْبُ^(٧)

(١) التطف الحديدة المعترضة في وسط الرحى والتي عليها تدور ويراد به الاصل والمرجع : انك لمحور المكرمات والسغا فلم يصنع المعروف او يندل المطاء في اي محل الا وانت اصله . النظام هو خيط القدر فاذا لم ينظم فيه الحرز كان سلكا

(٢) مجنبي مجدي اي تكون هي من عن جاني المجد اذا بلغ منها الفخر في فضائلها حده واما انت فركرك منه في القلب ومجنبتا الجيش ميمته وميسرته والقلب في الوسط وفيه اعظم قوة الجيش واشد اباطاله

(٣) ينبو بها ماء الغمام لم يطرها والمقصود المطاء : ان ربيعة لا تجود بالعطايا وانت الجواد الذي لا ينقطع جوده ولا يجنب مؤمله

(٤) الخطوب مصائب الدهر والايام السوداء . الحجج جمع رحجة السنة . الشهب يضاء اللون يكني بها عن السنين المجدبة التي لا اخضر فيها فهي دائما يضاء يابسة

(٥) هو وارجع الى المتحصل والمفهوم من كل ما اتى عليه من صفات المدوح من كرم وبأس وعليا وحسب واخيه الكرم فهو المدني الى كل سودد وعليا ولكن الحصول عليه من اصعب الصعاب

(٦) السبب هو الحبل وما يتوصل به الى الغير واعتلاق القرابة . الكهام الغير القاطع . الضب القاطع : اذا كانت امال الغاة عند غيرك خائبة فان آمالي بك عظيمة ومؤكدة قدر علي من خيراتك الكثيرة .

(٧) وسيارة معطوفة على السبب الضب ويريد بها قصيدته هذه . النازح البعيد . الوخذ السير السريع . الحزن ضد السهل . السحيق البعيد . السهب الارض المستوية البعيدة : ونحقق ما ارجوه منك قصيدي هذه بمدحك التي ستنتشر في الآفاق سهلها ووعرها

تَذُرُّ ذُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَتَمْسِي جَمُوحاً مَا يُرْدُّ لَهَا غَرْبٌ^(١)
عَذَارَى قَوَافٍ كُنْتَ غَيْرَ مُدَافِعٍ أَبَاعُذِرَهَا لَا ظُلْمَ مِنْكَ وَلَا غَضَبٌ^(٢)
إِذَا أُنْشِدَتْ فِي الْقَوْمِ ظَلَّتْ كَأَنَّهَا مَسْرَةٌ كَبِيرٌ أَوْ تَدَاخَلَهَا عَجَبٌ^(٣)
مُفَضَّلَةٌ بِاللُّوْلُوِ الْمُنْتَقَى لَهَا مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللُّوْلُوِ الرُّطْبُ^(٤)

وقال يمدح الحسن بن وهب وبذكر حلة اهداها له

الْحُسَيْنُ بْنُ وَهْبٍ كَالْغَيْثِ فِي أَنْسِكَابِهِ
فِي الشَّرْخِ مِنْ حِمَاهُ وَالشَّرْخِ مِنْ شَبَابِهِ^(٥)
وَالْخِصْبِ مِنْ نَدَاهُ وَالْخِصْبِ مِنْ جَنَابِهِ^(٦)
وَمَنْصِبِ نَمَاهُ وَوَالِدِ سَمَاهُ^(٧)

(١) ذَرَّتْ الشمس اذا ارسلت اشعتها وهو تشبيه عظيم في بابه . الغرب الحد من الآلة القاطمة : شبه قصيدته بالشمس لبهاؤها وجمالها فكما ان الشمس تنشر اشعتها في كل صقع ومكان كذلك لا احد يكذب ما فيها نظراً لمكانة الشاعر وعلو كعبه في البلاغة فهي تذيب صفاته في المشرق والمغرب وتمحو ما كان عالماً بالاذهان من عيب في اخلاقه كما تذيب الشمس المجلات المظلمة وتطهرها .
(٢) عذارى قوافٍ معان ابكار لم يسبق اليها . غير مدافع لم يُزاحك احد عليها . ابا طورها مفتضها : اني ازف اليك عروساً هذه المعاني المبتكرات التي سلكت سبل البلاغة والابداع في مدحك وافت بل لها وقد مدحتك بها بحق ولم تك غاصباً لها لان صفاتك العالية قد اوجبت المديح .
(٣) اي اذا انشدت في القوم وجدوها قد اضرمت كبراً وتداخلها عجب لما رأوا فيها من جودة الالفاظ ومتنخل المعاني وذكر الفاخر والشرف والعز فاستطالت بذلك وهذا على ما خطر منها بالبال اذا انشدت من جودتها .

(٤) فضل العقد جبل بين كل خريزتين خريزة مخالفة لهما . اللؤلؤ الدر والرطب افضل انواعه وهو الجديد الذي استخرج قريباً من الصدفة وهو اشد لهماً واجود مائتة من غيره .
(٥) الشرخ المعظم والنفوان . المحجى العقل .

(٦) الندى المطا . الجناب ساحة الدار وما قرب من محلة القوم .
(٧) المنصب الاصل والمرجع ومنصب مطبوعة على الخصب . ناه انشاء ونسبه . ووالد سماء به اي قد نشأ في اطيب اصل وترعرع في حضن والد رفيعه وآلى مقامه .

نُطِيبُ كَيْفَ شِئْنَا فِيهِ وَلَمْ نُحَابِهْ^(١)
وَحَلَّةٍ كَسَاهَا كَالْحَلِيِّ فِي التَّيَاهِ^(٢)
فَاسْتَنْبَطْتُ مَدِيحًا كَالْأَرِزِيِّ فِي لِيصَابِهْ^(٣)
فَرَّاحٍ فِي ثَنَائِي وَرَحْتُ فِي ثِيَابِهْ^(٤)

وقال بمدحه ايضاً

أَمَّا وَقَدْ أَلْحَقْتَنِي بِالْمَوْكِبِ وَمَلَأْتَ مِنْ ضَبْعِي إِلَيْكَ وَمَنْكِبِي^(٥)
فَلَا عَرِضَ عَنِ الْخُطُوبِ وَجُورِهَا وَلَا أَصْفَحَنْ عَنِ الزَّمَانِ الْمَذْنِبِ^(٦)
وَلَا لَيْسَنَّكَ كُلُّ يَتٍ مُعَلِّمٍ يُسَدِّي وَيُلْعَمُ بِالثَّنَاءِ الْمُعْجِبِ^(٧)

(١) اطيب بالغ في المدح • حابه قال بما ليس فيه رضية له وداهته

(٢) وحلة اي ورب حلة والحلة لا تكون الا من ثوبين او ثوب له بطانة • الحللي الزينة من مصوغ المدينيات او الحجارة الكريمة وجماها علي • الثهاب الحللي بهاؤه ولما انه عند خروجه من تحت يد الصائح

(٣) استنبطت البشر ماء اخرجت • الارزي العسل • الاصاب جمع لصب وهو الشعب الصغير في الجبل اضيق من الارب واوسع من الشرب •

(٤) هو البسني حلة حقيقية شديدة اللعان وانا ايضاً قد البسته حلة معنوية من المدح والثناء فثبه على تلك رونقاً وبها بل هي اعظم قدراً وهي حلة المجد والتغر • وهذه هي قصيدة صغيرة جامعة لجليل معاني المدح كقصيدة كبيرة

(٥) اما للتوكيد اي ولائي تأكدت الحاقني بالموكب اي قد صرت من خاصتك • الضبع العضد ما بين المرفق الى الكتف • المنكب المفصل الذي يجمع راس العضد والكتف • ولما تيقنت اني صرت من خاصتك محفوظاً ببنائك ومنقداً علي نوالك توجهت بطلباتي اليك • ملأت من ضبعي اليك اي سهلت لي وساعدتني

(٦) واذا قد ارغدت عيشي فاني اعرض عن الخطوب وجور الزمان اذ لا يهمني امرها واصفح عن الزمان المذنب لاني اذلتته بك

(٧) الثوب الملم الذي عليه علم من طراز ونحوه • سدى الثوب خيوطه الممتدة فيه طولاً ولحمته خيوطه الممتدة عرضاً • الثناء الحمد • المعجب المدح الذي يجب خاصة الناس

مِنْ بَرَّةِ الْمَدْحِ الَّذِي مَشْهُورُهُ
 نَوَارُ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْغَضُّ الَّذِي
 أَبْدَيْتَ لِي عَنْ صَفْحَةِ الْمَاءِ الَّذِي
 وَوَرَدْتَ بِي بِجُبُوحَةِ الْوَادِي وَلَوْ
 وَبَرَقْتَ لِي بِرَقِ الْيَقِينِ وَطَالَمَا
 وَجَعَلْتَ لِي مَدْوُوحَةً مِنْ بَعْدِ مَا
 وَالْحَرُّ يَسْلُبُهُ جَمِيلَ عَزَائِهِ
 مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قَلْبٌ^(١)
 يَجْنُونُهُ رَيْحَانُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ^(٢)
 قَدْ كُنْتُ أَعْدُهُ كَثِيرَ الطُّحْلِبِ^(٣)
 خَلَقْتَنِي لَوَقَفْتُ عِنْدَ الْمَذْنَبِ
 أَمْسَيْتُ مُرْتَقِبًا لِبَرْقِ خُلْبِ^(٤)
 أَكْدَى عَلَيَّ تَصَرُّفِي وَتَقْلِي
 ضَيْقُ الْمَحَلِّ فَكَيْفَ ضَيْقُ الْمَذْهَبِ^(٥)

(١) البرزة الثوب . الإلهاب الذي قلب الامور وعركها : اني لامدحك مدحاً يروق ويسجب ليس الصغار الذين يرضون بالتافه من الممان والمديح البسيط ولكن بالمديح الذي يدهش كبار المفكرين والشعراء بجواهره المفصلات المتقاة

(٢) النوار الزهر الابيض . الغض الناعم الطري : هو زينة الشرق واحسن ما قيل في الغرب وطيب الثناء الذي يفوح منه سيمطر كليهما

(٣) الطاحط ما يعلو سطح الماء الراكد من الطبقة الزرقاء لطول مكثه : قال الصولي قال صفت لي العطاء وسهله وكنت اعده من غيرك عسراً كدراً فجعله (غيرك) كالماء يعلوه الطحلب

(٤) بجبوحه الوادي اوسع قطرة فيه عند معظم الماء . خلقتني تركتني المذنب مسيل الماء من الجبل الى الوادي . البرق الخائب الفارغ من المطر وعكسه البرق اليقين : قال الصولي يقول وصلتي بالمعظم الذي هو كجبوحه الوادي ولواعطيتني مقدار طلبتي ورغبتي لقنعت باليسير الذي هو كالمذنب ولكنك تجاوزت بي املتي ثم قال وبرت لي برق اليقين اي وعدتي وعداً صادقاً وكان غيرك يعدني فيخلف فكنت ذا برق صادق وكان ذا برق خائب

(٥) المندوحة المتسع . اكدي علي تصرفي وتقلي اي طلبت الرزق بكل قواي وكامل ما بوسعي من الحيل فرجعت خائباً : اي قد اوصلتني لهذه الدرجة العظيمة من التمتع بنعمك الفزيرة بعد ان سدت ابواب الرزق في وجهي حتى لم ادع باباً الا وطرقته وكانت تتبعني بعد كل ذلك الحية والفشل ولا ملام علي اذا طاش لي وقدت جميل عزاءي فاذا كان الحر يسلبه جميل صبره ضيق المحل فكيف اذا اصيب بضيق المذهب . قال الصولي ويريد في البيت الاخير وصف حاله في بلدة سر من رأى : يقول الم يكفني ضيقتي الشديدة الحاصلة من وجودي في هذه البلدة التي انا فيها كالسجين حتى يضاف الى ذلك سد ابواب الرزق في وجهي وضيق مناهي وزيادة الايضاح فيما يلي

هِيَاتِ يَأْتِي أَنْ يَصِلَ بِي السَّرَى فِي بَلَدٍ وَسَمَّاكَ فِيهَا كَوْنِي ^(١)
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ تَكُونُ غَنِيمَتِي حَرَّ الزَّمَانِ بِهَا وَبَرَدَ الْمَطْلَبِ ^(٢)
 أَمَّا وَأَنْتَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَعْقِلٌ فَلَأَنْهَضَنَّ بِقَقَارِ صُلْبٍ صُلْبٍ ^(٣)
 وَلِذَاكَ كَانُوا لَا يَحْشُونُ الْوَعَى إِلَّا وَقَدْ عَرَفُوا ظَرِيقَ الْمَهْرَبِ ^(٤)

وقال بمدح سليمان بن وهب

أَيُّ مَرْنَعِي عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ لَحَبَّتُهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ ^(٥)
 مَلَكَتُهُ الصَّبَا الْوُلُوعَ فَأَلْقَتْهُ قَعُودَ الْبَلَى وَسُورَ الْخَطُوبِ ^(٦)

(١) السرى سبر الليل . قال الصولي البلدة المذكورة هي سرمن رأي : وان تكن هذه البلدة لبال لبلا شديد الظلام في نظري فأنني لا اضل فيها وانت مشرق بوجهي كالكوكب

(٢) بها اي سرمن رأي . حر الزمان يريد به شدة الحر في هذه البلدة . برد المطلب عدم الحصول على العطاء بسهولة وبدون مشقة : ولقد خشيت ان يجتمع علي في هذه البلدة مع قلة العطاء وقلة ذات اليد مناخها الوبي وحرها الشديد

(٣) المعقل الحصن . فقة آر الظهر فقراته مجتمعة . صأب شديد الصلابة : ولكن واذ قد تأكدت منك الاخلاص والوفاء فقد اشتدت عزمي بعد الضعف وتماسكت فقرات ظهري وصلبت لأنني اعتمد عليك في الحصول على ما ربي فانت معقلي وحصني

(٤) يحشون يوقدون : كانوا لا يقدمون على شهر حرب الا وقد عرفوا خروجهم قبل دخولهم وهو ما اثار هذه الحرب العوان بينه وبين الدهر الا لا عرف كيف يخرج منها باتكاله على المدوح الذي يكفيه شر الفقر ومصائب الدهر ويغنيه عن الناس

(٥) اي للتعظيم . الهين بقر الوحش . لحبته من قولهم لحبت القتل اذا صرعت او قطعته بالسيف اي هشته الايام ومحت

(٦) اي قد ملكت الايام الصبا هذا المحل . الصبا الريح الشرقية وهي مفعول ملكته الثاني والايام فاعطها الولوع اي التي تعودت درس ديار الاحبة . السور البقية الباقية من الكأس بعد الشرب القعود التي من الابل اول ما يصلح للركوب واستعار للبلى اي ان الايام التت هذا المحل على ظهر البلى التي وقد خصبه بالفتى لانه يهوي به حينما شاء وكيفما اتفق : لقد لعبت به الانواء واناخ عليه الدهر بخطوبه الجسيمة فتعظم واندثر فما تراه الآن منه ليس الا البقية الباقية من اعمال خطوب الدهر فيه فكما ان شارب الكأس بعد ان يسينها يبقى منها بقية كذلك خطوب الدهر بعد ان اكته ابقته هذه البقية المنشودة

نَدَّ عَنْكَ الْعَزَاءُ فِيهِ وَقَادَ الدِّمَاعُ مِنْ مَقْلَتِكَ قَوْدَ الْجَنِيبِ (١)
 صَحِبَتْ وَجْدَكَ الْمَدَامِغُ فِيهِ بِنَجِيعٍ بِعَبْرَةٍ مَصْحُوبِ (٢)
 يُمْلِئُ عَلَى الْفِرَاقِ مُرِبَةً وَلِشَاوِ الْهَوَى الْبَعِيدِ طَلُوبِ (٣)
 أَخْلَبَتْ بَعْدَهُ بُرُوقُ مِنَ اللَّهِ وَوَجَفَتْ غُذْرُهُ مِنَ التَّشْيِيبِ (٤)
 وَيَمَا قَدْ أَرَاهُ رَيَّانَ مَكْسُومِ الْمَغْنَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ (٥)
 بِسَقِيمِ الْجَفُونِ غَيْرَ سَقِيمِ وَمُرِيبِ الْأَلْحَاطِ غَيْرَ مُرِيبِ (٦)
 فِي أَوَانٍ مِنَ الرَّيِّعِ كَرِيمِ وَزَمَانٍ مِنَ الْخَرِيفِ حَسِيبِ (٧)

(١) نَدَّ البعير شَرَدَ واستناره للزءاء • العزاء الصبر والسلوان • الجنيب الفرس أو البعير يقاد الى جانب آخر وفاعل قاد محذوف تقديره الحزن وذكر الجنيب لان الذي يقاد جنيباً هو ضد التاد : لما عظم الخطب بسبب ما حل في هذه الربوع وبعد على الصبر ان يحمله قد فاضت العبرات حرقة ولوعة وتفرجاً لهذا الكرب الحاصل

(٢) الوجد حرقة الحب • النجيع الدم الاسود • بنجيع متعلقة بمصحوب ومصحوب نعت عبرة اي عبرة مصحوبة بنجيع : صَحِبَتْ المدامع عشقت فتابعته فتي امتاحها درت له واتبعت ذمومها دماً نجياً
 (٣) الملك السحاب الدائم والمرب المقيم بمعنى واحد بلك بدل بنجيع ومرب معطوفة عليها وهي نعت الدمع • الشاؤ المدى : هذا وصف لصاحب المدامع المذكورة ان هذه المدامع وهذه الحركات لا تكون الا من فتي قد حرقة الفراق بناره وكوى قلبه الغرام فهو حليف الصباة يتلذذ بتذكارا الهوى القاضح لا تنشف له دمة لفراق حبيبه ولا يجب ان ينسى عذابه العذب

(٤) اخلبت بعده بروق من الهوى يريد المحل المذكور (ملحوب) واخلب البرق كان دارغاً من المطر اي قد استولت عليه الكآبة والحزن بعد ايامه الماضية السارة ولم يقل قط غزلاً في غير امله • التشيب والنسب ذكر محاسن النساء مع التعرض لجهن • الندير قطعة من الماء غادرها السحاب

(٥) قال ابو الغلاء المري هذا كلام معروف من كلام العرب يقول اقفرث الدار بما قد اراها وهي آتية اي هذا بذاك كأنهم يذهبون الى ان الدهر يوم ويوم والباء بمعنى الجزاء والمكافأة كما يقال للرجل خذ هذا الدرهم بما قد خدمتني اي من اجل خدمتك اياي

(٦) سقيم الجفون الذي في جفونه فتور وانكسار ساهر وسقيم الثانية مريض • مرِبِ الالحاظ منهم بقتل العشاق • غير مرِب ولكن لا رية حقيقة فيه : اي قد بدل منها الدهر تلك المحلات الخفية القائمة بمحلات خراب مندثرة وحسان خرد ستمات الجفون بقدر لا انيس فيه وهذه سنة الدهر هذا بذاك

(٧) انه يتذكر اجتماع الشمل في ذلك المحل الباهر الحبيب في زمن العز والجماء في ايام مشهورة عظيمة ومن الربيع والخريف ثم ما صارت اليه الآن من الخراب

فعلية السلام لا أشرك الأظلال في لوعي ولا في تحيبي^(١)
فسواء لجاني غير داع ودعائي بالتقفر غير مجيب^(٢)
رب خفض تحت السرى وغناء من عناء ونضرة من شحوب^(٣)
فسل العيس ما لديها وآلف بين أشخاصها وبين السهوب^(٤)
لا تذلن صغير همك وأنظر كم يذي الأثل دوحة من قضيب^(٥)
ما على الوسج الرواتك من عتب م اذا ما أنت أبا أيوب^(٦)
حول لا فعالة مرتع الذم ولا عرضة مراح العيوب^(٧)

(١) الهاء في فعلية راجعة الى سقم الجفون . قال الأمدى : لا اشرك الاطلاع في لوعي اي اني اجعل بكائي خالصاً لا حبي ولا اشرك بها المنازل اي لا ابكي عليها كما ابكي على حبيبي كما فعل امرؤ القيس اذ قال : قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل (البيت) فاستوقف ليكي على الحبيب والمنزل .
(٢) اجابني غير داع اي اجيب الطلول التي اخاطبها وهي لم تبتدي معي بالكلام ودعائي بالتقفر غير مجيب اي ادعو الطلول المذكورة وهي لا تحيبي : لست من اولئك الشعراء الذين يشكون الى الطلول ويفضون اليها بما حل بهم من ألم الفراق فانها لا تنفس كرباً ولا تفرج همأ .
(٣) خفض العيش سعة . الدرر مشي الليل . الذناء الاستغناء عن الشيء . النضرة زيادة المائية والحياة في الشيء الحي . الشحوب تغير السحنة : اني قد تفتت من شكوى لاعج الشوق الى الطلول ورسوم ديار الاجة فان ذلك لا فائدة منه سوى تجديد نار الشوق في جوانحي وليس لي الا ركوب الاسفار التي كم فيها من راحة الفكر وسعة العيش والاستغناء عن كل عناء وتعب وهو اجس افكار فيتبدل الشحوب بالنضرة .

(٤) فسل العيس اي دع عنك سؤال الاطلاع وسل العيس قاطعة هذه السهول الواسعة البعيدة الاطراف فهذا يبدد احزانك ويزيل همك لا تلك

(٥) لا تذلن لا تحقرن . الاثل شجر عظيم واحدة آتلة جمه آتلات وأثول . الدوحة الشجرة الكبيرة . القضيب الفرع المتناوع من الشجرة وهنا الفرع مطلقاً : لا تحقرن ممالك من الاحزان والهموم وان بدت لك صغيرة ولا تبتن عليها مصباحاً ممياً فان هذه الصغائر ستكون يوماً مبرحة فكم اشجار عظيمة اصلها من قضيب صغير

(٦) الوسج التياق المسرات . الرواتك متقاربات الخطى في السير

(٧) حول بصير باحوال الزمان . العرض موضع المدح . والذم من الانسان . المرتع محل برقع

الماشية والمراح محل مبيتها ليلاً وهو مجازاً

- سُرْحُ قَوْلُهُ إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ
وَمُصِيبٌ شَوَاكِلَ الْأَمْرِ فِيهِ
لَا مَعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كُ
سَدِّكَ الْكَفَّ بِالْأَنْدَى عَائِرُ أَلِه
لَيْسَ يَعْرِى مَنْ حَلَّةٍ مِنْ طِرَازٍ أَا
فَإِذَا مَرَّ لَا يَسَّ الْحَمْدِ قَالَ أَا
وَإِذَا كَفُّ رَاغِبٍ سَلَبَتُهُ
مَا مَهَاةُ الْحِجَالِ مَسْلُوبَةً أَظَا
- (١) عَقْدَةُ الْعِي فِي لِسَانِ الْخَطِيبِ
(٢) مُشْكِلَاتٌ مَلَكَنَ لُبَّ الْيَبِ
(٣) لُ عَجِيبٌ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ
(٤) مَعٍ إِلَى حَيْثُ صَرْخَةُ الْمَكْرُوبِ
(٥) مَدَحٍ مِنْ تَاجِرٍ بِهَا مُسْتَتِيبٍ
(٦) قَوْمٌ مِنْ صَاحِبِ الرِّدَاءِ الْقَشِيبِ
(٧) رَاحَ طَلَقًا كَالْكُوكِبِ الْمَشْبُوبِ
(٨) رَفُّ حُسْنًا مِنْ مَا جَدٍ مَسْلُوبِ

(١) سُرْحُ منطلق اللسان في الكلام . العِي ضد السرح والعِي في المنطق التقيد والتردد وعدم طلاقة اللسان

(٢) الكواكل الخواصر واصاب شاكلة الامر واصاب الحقيقة . فيه وما بعدها حال من الامر : يجل ما اشكل من الامور في حال استحكام حلقاتها وابهامها وعند ما تملك على اللبيب عقله ولبه

(٣) مَعْنَى متعب : انك لا تراه . مهما تراكت عليه من المتاعب والمشاكل الا متصرفاً بها بسهولة وحالاً عندها بكل دقة وتأنٍ ومهما ظهر له من الاشياء التي يتعجب منها الغير ويتعجبون بها تراها عنده كغيرها من الاشياء العادية وهذا كله لطول تجربته واختباراته وهو تعريض في غيره

(٤) سَدِّكَ الكف بالدي ملازم له لا ينفك بجود . صرخة المكروب استغاثته : ما زال يبذل ماله للمحتاجين ومصنيا لكل طالب معونة ومن هو في ضيق وكرب

(٥) يعرى من العري ضد اللبس . الطراز في الثوب ما رسم في ذيله من وثي وعروق والثوب المطرز غالباً يكون من الثياب الفاخرة . يريد بالتاجر الشاعر الذي يقصده مادحا لينال عطائه . بثنائه مستتیب طالب الثواب : انك لا تراه الا ممدوحاً من الشعراء الطالبين عطاياء باجل وافضل انواع المديح

(٦) القشيب الجديد : بجوده وبأسه حاز افضل الثناء بل تخصصت لمدحه دون سواء خاصة الشعراء فصار ذلك علامة فارقة له عن غيره حتى اذا مر جذب انظار الناس وتمجبوا من حصوله على هذا المقام الرفيع

(٧) المشبوب المشرق . سلبته اخذت عطائه : بعد ان يجود بعطائه الكثير لطالبيه تراه بهجا مشرق الوجه وهذا ايضا تعريض بآخر

(٨) المهاة البقرة الوحشية . الحجال حجرة العروس ويقصد بمهاة الحجال رائحة الجمال المصانة المتعجبة مسلوقة تزع عنها نوجا وبرز جمالها . مسلوب الثانية الذي اخذ منه العطاء قريباً : ليست بديعة الجمال والمصانة بحجالها عندما تبرز محاسنها ويكون جمالها على آتمه باحسن او اجمل من ما جد عند ما يبذل عطائه

وَاجِدٌ بِالْحَلِيلِ مِنْ بُرْجَاءِ الشُّوفِ وَجَدَانِ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ (١)
 آمِنُ الْجَبِيبِ وَالضُّلُوعِ إِذَا مَا أَصْبَحَ الْغِشُّ وَهُوَ دِرْعُ الْقُلُوبِ (٢)
 لَا كَصَفِيهِمْ إِذَا حَضَرُوا الْوُدَّ دَ وَلَا حِ قُضْبَانَهُمْ بِالْمَغِيبِ (٣)
 فَهُوَ يُؤْوِي خَلَاتَهُ فِي حَوَاشِي خُلُقٍ حِينَ يَجْدُبُونَ خَصِيبِ (٤)
 يَتَغَطَّى عَنْهُمْ وَلَكِنَّهُ تَدَّ صَلُّ أَخْلَاقُهُ نُصُولَ الْمَشِيبِ (٥)
 كُلُّ شَعْبٍ كُنْتُمْ بِهِ آلَ وَهَبٍ فَهُوَ شَعْبِي وَشَعْبُ كُلِّ أَدِيبِ (٦)
 لَمْ أَزَلْ بَارِدَ الْجَوَانِحِ مَذْ خَضَتْ دَلْوِي فِي مَاءِ ذَاكَ الْقَلْبِ (٧)
 بِنْتُمْ بِالْمَكْرُوهِ دُونِي فَأَصْبَحَ تَ الشَّرِيكَ الْمُخْتَارِ فِي الْمَحْبُوبِ (٨)

- (١) وجد يجد وجدانا وهو واحد بمعنى احب جدا شديدا . الحليل الصديق . برحاء الشوق شدته : انه يحب صديقه محبة بالغة كحبة العاشق لمشوقه
- (٢) الجيب ما اقتنع على النحر من القميص . وجلة وهو درع القلوب حالية قد سدت مسد خبر اصبح : ان ثوبه لا يتأزر على رجل غش ولا تنعني ضلوعه على حقد او غل فظاهره كباطنه خال من كل رية ينما ترى الغش متغشبا بين الناس ظاهراً وباطناً
- (٣) لاح قضايتهم قاشر اللحاء عنها : هو ايس من اولئك الناس الذين يظهرون التصافي لاصحابهم عند حضورهم ثم يتأبسونهم عند ذهابهم ويطنون في اعراضهم وحسبهم
- (٤) يقصد باجديت خلاته اي اذا حصل منهم ما يؤثر على الصداقة من اغتياب او جفاء او وحشة فهو في هذه الحالة يأخذهم اليه ويعاملهم بكل تودة وسعة صدر وعفو وحلم حتى يطهرهم من كل فلك ويردم اليه اصحابا مخلصين كما كانوا
- (٥) اي ان هذا الاحي لقضايتهم الذي مر ذكره قبلاً يتغطي عن اصدقائه باشتيابه الشنيع كما يتغطي الحبيب بالخصاب فلا يلبث ان يظهر
- (٦) كل موضع ومحل كنتم فيه آل وهب فهو منزلي ومنزل كل اديب اي اتم من اشراف العرب اختصتم باشراف الحصال قد اعتادت الشعراء قول دياركم ومدحكم
- (٧) الجوانح جانب الصدر ويردت جوانحه زال خوفه وسكن عطشه على الاستمارة . خضضت حرك . القلب البئر : قد اطمانت وزالت احزاني ومخاوفي عند ما التجأت اليكم وقبلتموني كواحد منكم فظلم رجائي بنوالكم
- (٨) بتم بالمكروه دوني اخنتم ما فالك من المكروه لاجلي ودفتوه عني فلم ينلني منه شيء وصرت مشاركا لكم بالمحسوب قطع

لَمْ أَدْعَ مِنْ بَعِيدٍ لَدَى الْإِذْنِ (١) وَلَمْ أَتْنِ عَنْكُمْ مِنْ قَرِيبٍ (٢)
 كُلُّ يَوْمٍ تَزْخَرُ لُؤْلُؤَاتُ بَنَانِي (٣) بِحَبَاءِ فَرْدٍ وَبِرِّ غَرِيبٍ (٤)
 إِنَّ قَلْبِي لَتَكُمْ لَكَائِكِدِ الْحَرَى (٥) وَقَلْبِي لَغَيْرِكُمْ كَأَلْقُلُوبٍ (٦)
 لَسْتُ أَذِي بِبُحْرَمَةٍ مُسْتَزِيدَا (٧) فِي وَدَادٍ مِنْكُمْ وَلَا فِي تَصِيبٍ (٨)
 لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ أَلْتَأْ (٩) نَيْبٍ إِلَّا مِنَ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ (١٠)
 غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ (١١) عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّيِّبِ (١٢)
 لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةً عَجَزَ (١٣) مَا شَفَعْنَا الْأَذَانَ بِالتَّشْوِيبِ (١٤)

(١) لم ادع من بعيد لدى الاذن اي لم اقف بعيداً ثم استأذن بالدخول عليكم فتدعونني ولم اتن عنكم من قريب اي وبعد ان اقترب اليكم لوقت معين لم اتن راجعاً مطروداً شأن الغريب بل كنت احاطل كواحد منكم

(٢) زخرف بزين و الزخرف الزينة • الحباء المطاء بدون عوض • الحباء الفرد المفرد لا مثيل له والبر والاحسان

(٣) الكبد محل الحزن والشوق والحقد والفرح عند العرب ومركزها في جوارح الصدر المذكورة آنفاً والكبد الحرى الحرة والالتياح والميل المعروف الذي يشعر به الانسان نتيجة لهفة الحب الشديد والحزن والفرح : ان يبلي اليكم بلهفة الدائق من قد تبه الحب ومبلي لغيركم عادي كعامة الناس
 (٤) ادلى بكذا توسل وهي من ادلى الدلو في البشر : اني لا اكرر شدة اتصال القرابة والمودة بيننا وازيد في البرهان على محبتي لكم لكي استزيد من ودادكم او عطفكم علي او • لكم سلا فان ذلك تتوفر لدي ولكن القلب طفق بذلك فغلطني على اظهاره

(٥) القارعة الاسم من قرع اي ضرب فالقارعة الضربة او الاثر • التأنيب التوبيخ • الصديق الرغيب المرغوب في صداقته : لا يحصل التأنيب بين الاصدقاء الا في صداقة توقفت عراها واشتدت او اصرها كصداقتنا فامذروني اذا لمحت في طلب المطاء ويئت احتياجي الى ما لكم ولا تدوها لكم تأنيباً
 (٦) ولكن استمعكم عذراً فقد اشتد بي داء الفقر والاحتياج وكادت تغلطني مصائب الزمان من ضيق ذات اليد واتم طيبي وهل يلام المريض اذا شك امره لطيبه

(٧) قال ابو العلاء المعري التشويب الدعاء الثاني ومن قولهم ثوب الرجل بالحقابة اذا دطام المرة بعد المرة واصله من ثاب يشوب رجع وقال الخارزنجي التشويب التمتع للاقامة كيجتمع الناس اليه ويحضروا الصلاة والمعنى لو صلنا ان توكيد الامور من افعال العاجزين او تكرار السؤال لمطايكم ومواهبكم بعد عجزاً لما جمعنا الى الاذان الاقامة فوكناها بها • قال الجوهرى التشويب في صلاة الفجر ان يقول المؤذن ويكرر الصلاة خير من التوم

وقال بمدح الحسن بن هب ويصف غلاماً اهداه له (*)

لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبُ وَأَمْرٌ فِي بَحْنِكَ الْحُسُودِ وَأَعْذَبُ^(١)
وَلَهُ إِذَا خَلَقَ التَّخَلُّقُ أَوْ نَبَا خَلَقَ كَرَوْضِ الْحَزَنِ أَوْ هُوَ أَخْصَبُ^(٢)
ضَرَبَتْ بِهِ أَفُقَ الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ كَأَلَمِ سَكِّ يَفْتَقُ بِالْأَنْدَى وَيُطِيبُ^(٣)
يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمًا أَرْجَا وَتَوَكَّلْ بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ^(٤)
ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّمَاحَةُ فَالْتَوَتْ فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبٌ أَمْ مُذَهَبٌ^(٥)
وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةً نَكْبَةً جَلَلٍ فَقُلْتُ أَتَارِقٌ أَمْ كَوْكَبٌ^(٦)

* انظر القصيدة التي مطلعها : « ابا علي لصراف الدهر والنير » في باب المعانيات

(١) المكاسر جمع مكسر وهو الاصل : قال الصولي واصل ذلك فيما يكسر من الاشياء التي ليست بالحيوان اذا كسرت وجدت طيبة الرائحة وطيبة الطعم : ان اصل المدوح وحسبه وطيب عنصره هو اطيب ما يكون عند اصدقائه كما انه امر ما يكون على حاسديه

(٢) خَأَقَ بلي . التَخَاقَ التلبس بالاخلاق الطيبة والتظاهر بها ونبا التخلق لم يوجد . الحزن ضد السهل : عندما نجد التخلق بالاخلاق الطيبة ضعيفاً او معدوماً فان خلقه الاصيل الذي لا تصنع فيه هو كالرياض في ضاربها وطيب اريجها بل اخصب . وذكر روس الحزن لانه ابعد من وطء الرعية واذا كان في موضع عال كان احسن واخصب (قاله الصولي)

(٣) ضربت به ذهبت وانتشرت . العرائب جمع ضريبة وهي المعجبة والطبيعة . فتق المسك بغيره استخرج رائحته بشيء يدخله عليه . الأندى شيء يتطيب به كالبنغور : ان المسك تبقى طبيعته الذكية كامنة فيه اذا لم يفتق بالندى وكذلك المدوح ذو اصل شريف وحسب الا ان كرمه قد اذاع في وطيب عنصره في الآفاق فلأت الاسماع والقلوب

(٤) استنبط استخرج . الارج الرائحة الطيبة : نسيم هذه العرائب او اريجها المعنوي يحرك الروح اللطيف او الاحساس الشريف فيرتاح اليها ويهش لها ويشرب محبتها قلبه وتخرج به

(٥) قال الصولي المذهب الجنون : ان السماحة غلبت عليه واستولت نبي شمائله وسجاياه فهو يفرط فيها ويسرف لزومها حتى قيل على طريق التشكك هذا خلق ومذهب مختص به دون سواء ام جنون ومذهب والمذهب من قول العامة بفلان مذهب اذا كان يلج في الشيء وينري به واكثر ما يستعمل ذلك في الطهارة يقال بفلان مذهب اذا كان يتطهر ثم يظن ان طهارته لم تكمل فيعيد ما اي اختلفت فيه الظنون امذهب منه ام مذهب فيه

(٦) الفرة الوجه . نكبة مصيبة او حادث هام . الجلل العظيم والحقير ضد : قد رأيت وجهه مشرقاً في ملحات الزمان عندما تكون الاوجه طابسة فلم اقدر اميزه عن الكوكب المنير

مَتَّعَ كَمَا مَتَّعَ الضُّحَى فِي حَادِثٍ دَاجٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِيهِ مَغْرِبٌ^(١)
يَقْدِيهِ قَوْمٌ أَحْضَرَتْ أَعْرَاضَهُمْ سُوءَ الْمَعَائِبِ وَالنَّوَالِ مُغِيبٌ^(٢)
مِنْ كُلِّ مُهْرَاقٍ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا غَطَّى غَدِيرِي وَجْنَتِيهِ الطُّغْلُبُ^(٣)
مُتَدَسِّمُ الثَّوَيْنِ يَنْظُرُ زَادَهُ نَظْرًا يَحْدِفُهُ وَوَجْهَهُ صَلْبٌ^(٤)
فَإِذَا طَلَبْتُ لَدَيْهِمْ مَا لَمْ أَتْلُ أَذْرَكْتُ مِنْ جَذْوَاهُ مَا لَا أَطْلُبُ^(٥)
ضَمَّ الْفَتَاءَ إِلَى الْفُتُوَّةِ بُرْدَهُ وَسَقَاهُ وَسِيَّ الشَّبَابِ الصَّبَبُ^(٦)

(١) متع الضحى بلغ منتهى اشراقه : ان وجهه كان باشد اشراقه وبهائه في هذا الحادث العظيم المظلم الذي لشدة ظلامه كان الصبح فيه مغرباً
(٢) اي اذا تزلت نوازل الدهر لا يكشفونها او يدفعونها باعمالهم الحسنة مثل الجود وغيره كما يفعل هو فيذهبهم الناس فكان اعراضهم في تلك الساعة احضرت المعائب
(٣) مهراق الحياء الذي فقد الحياء وماء مهراق كثير الصب وغدير ي وجنتيه صفحتيهما • الطغلب خضرة كأنها عشب تلو الماء المتجمع من زمن : يقديه هؤلاء الناس ذوو الاعراض الدرة بجميع انواع المعائب وشديدو البخل فلا اثر للحياء في وجوههم الكالحة كالغدير الذي يملوه الطغلب وهو تشبيه بليغ لان الوجه المتلى حياء يكون مشرقاً ويؤثر فيه اقل مؤثر فهو نظيف الشعور كالماء الصافي
(٤) ديسم الثوين وسخ وذنس ويقصد بالثوين المحسوس من النسيج والثوب الثاني المنوي او ثوب الصفات الحميدة فهو قدرهما جميعاً • ينظر زاده نظراً يحدقه يدسم النظر اليه اما ليعرسه من الآكلين او ليمتنع بمرآه حرصاً وبجلاً ووجه صلب شديد خشن كناية عن الوجه الذي لاحياء فيه وهو ايضاً تشبيه بليغ فكما ان الوجه ذا الحياء هو حاد الشعور سريع التأثر وقد شبهه بالماء الصافي قبلاً كذلك الوجه الذي لا حياء فيه لا يتأثر بعظيم المؤثرات ولذلك سمي صلباً وخشناً

وروى : متبسم الثوين ينصر زاده نظراً يحدقه به وخذ صلاب

• متبسم الثوين اي ايض اللباس يقول ان هذا المهجو هو حسن اللباس متأق فيه الا انه شحيح يمنع زاده من آكله نظراً يحدقه في وجه من ينظر اليه لتعديده وخذ صلب اي صفيق صلب لاحياء فيه يقول اذا استغاث به زاده نصره بنظره وقحة وجهه واطل ان هذا اصح لانه ادق وصف لوجه البخل
(٥) الجدوى العطية : اذا طلبت مالاً من هؤلاء الناس ولم اقله فان المدوح يعطيني عندما لا اطلب
(٦) الفتاء الشباب • الفتوة الحرية والكرم • البرد الثوب • الوسى مطر الربيع الاول لانه يسم الارض بالنبات • الصيب المسكب

وَصَفَا كَمَا يَصْفُوا السَّهَابُ وَإِنَّهُ
تَلَقَى السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَنَحِيئِهِ
إِنَّ الْإِخَاءَ وَلَادَةٌ وَأَنَا أَمْرُوءُ
وَإِذَا الرِّجَالُ تَسَاجَلُوا فِي مَشْهَدٍ
أَحْرَزْتَ خَصْلِيهِ إِلَيْكَ وَلَقَبْتَ
وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ وَالْكَلامُ لَآلِيهِ
فَكَأَنَّ قِيسًا فِي عُكَاظٍ يَخْطُبُ
وَكَثِيرٌ عِزَّةٌ يَوْمَ بَيْنٍ يَنْسُبُ
تَكْسُوا الْوَقَارَ وَتَسْتَخِفُّ مَوْقَرًا
فِي ذَاكَ مَنْ صَبَغَ الْحَيَاءَ لَمْ يُشْرِبْ
وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بِنُفْضَةٍ لَمْ تُجِبْ (١)
مِنْ أَوَاخِي حَيْثُ مِلْتُ فَأُنْجِبْ (٢)
فَمُرِّمْعُ رَأْيِي مِنْهُمْ أَوْ مُعْزِبْ (٣)
أَرَأَيْتَ قَوْمٌ خَلْفَ رَأْيِكَ تَجُنَّبُ (٤)
تُؤْمُ فَيَكْرُهُ فِي النِّظَامِ وَتُثِيبُ (٥)
وَكَأَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلَةَ تَنْدُبُ
وَأَبْنُ الْمُقْبَعِ فِي الْيَتِيمَةِ يُسَبِّحُ
طَوْرًا وَتَبْكِي السَّامِعِينَ وَتُطْرِبُ

(١) قال الحارثي يقول تلقى السعود اذا لقيه لينة وان كنت مبغضاً في الناس فانك تحب الى قلوبهم اذا لقيه فاعدلك بشره . وقال المرزوقي يعني ان هذا المدح حس القبول اذا رأته سعدت به واحبته وان كنت قبل مبغضاً الى الناس حيث اليهم لاقباله عليك واستسماذك به

(٢) الاخاء من آخاء اذا اتخذهم آخاً ويريد به هنا الاخلاص في الصداقة والمحبة . تنجيب الشجرة ينجبها ترع اللحاء عنها وبلغ الى اصلها : ان الاخاء عندي ولادة كاخوة الاخوة وليس سطحي مصطنع او في النشر كما عند غيره فاني حينما اميل ابالغ في اخائي الى الخالص الصميم الى ما تحت النشر

(٣) تساجلوا تفاخروا وتنافسوا . الأرجح الراعي الذي لم يخرج بابل عن المراح او حلة القوم بل يوطأها في الجوار ثم يرجع فييت في الحلة . المعزب بعكسه وهو الذي يخرج بابل بعيداً عن حلة القوم ويطأها وفي المساء لا يرجعها الى الحلة بل يبيت بعيدة وقد استعار الاولى الى الذي يأتي بالآراء البطيحية التي لا تكلفه كبير عناء والثانية الى من يأتي بالآراء السامية والصائبة التي لها عمل الروية والفكر

(٤) الحاصل اصابة الراي للقرطاس وخصلتان بحسب بقرطاسة اي اصابة القرطاس : من يصيب القرطاس مرتين بحسب له اصابة تامة وهو الفوز وحاز خصلته اي قد حصل الفوز التام في الآراء السامية اي انك قد فزت بقصبي سبق في آرائك السديدة وخطاباتك بينما آراء غيرك تأتي ورائك كالجنية

(٥) تؤم اي لا آلي والمفرد توامانية وهي الدرة او اللؤلؤ : لقد سمعتك تخطب فوجدت كلامك لا آلي به فابكار لم تسبق اليها والبعض الآخر قد سبقت اليه الا انها كلها لا آلي من الثيب الامراة المبنوجة

قَدْ جَاءَنَا الرَّشْدُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ خِرْقًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمُرْكَبُ^(١)
لَذُنُّ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانٌ أَهْجَمُ خُرْسٌ مَعَانِيهِ وَوَجْهُ مُعَرَّبُ^(٢)
يَرْنُو فَيَتَلَمُّ فِي الْقُلُوبِ بِطَرْفِهِ وَيَعِينُ لِلنَّظَرِ الْحُرُونَ فَيُصْحِبُ^(٣)
قَدْ ضَرَفَ الرَّانُونَ خَمْرَةَ مَخْدِهِ وَأَظْنَمًا بِالرَّيْقِ مِنْهُ سَتُّعَلْبُ^(٤)
حَدُّ نَحِيَّتَ بِهِ وَأَجْرُ حَلَقَتِ مِنْ دُونِهِ عَنَقَاءُ لَيْلٍ مُغَرَّبُ^(٥)
خَذَهُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ مَحْضٌ إِذَا فَلَثَ الرَّجَالُ مَهْدَبُ^(٦)
وَأَنْفَعُ لَنَا مِنْ طِيبِ خَيْبِكَ نَفْعَةٌ إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ بِمَا تُوَهَّبُ^(٧)

وقال يمدح أبا دلف القائم بن عيسى العجلي

هَلَى مِثْلَهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبِ
أَذِيَلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ^(١)

- (١) الحرق الفتي الحسن الكريم الخليفة قال الصولي أو الذي دهش ونحير ويوصف به ولد الظبي ولكنه يستحسن
(٢) يرنو يديم النظر بسكون الطرف • يتلم يجرح • عن عرض • النظر الحرون النيران المبال إلى
شيء • لو نظر إلى الخلى يجذبه إليه فيوقه بشراك حبه
(٣) صرف الرانون خمره خده شربوها صرفاً بانظارهم • قطب الخمره مزحها بالماء
(٤) حد خبر أي فطك هذا حد حيث به أي باللام وهي حالة واجر معطوفة على حد قال المرزوقي
يقول : أنا اشكرك على صنيتك في هبتك ولكن لا تؤجر عليه إذ كان اللام ينال منه ما لا يستحق به
الاجر ان سلم في استخدامه من الوزر
(٥) قال المرزوقي : خذه وارتجمه أي اللام الخزوي على عظم محله لدي وجلالة قدره عندي وإذا
كان المحض المذهب من الرجال لا يرتجع معروفاً ولا يسترد عطاءه على شرط ان تمنح لي بعض اخلاقك الطيبة
وسجايك السهلة الشريفة بدل هذا اللام (لاسلوه واصبر عنه) إذا كانت الاخلاق يتأني فيها الهبات • إذا
فك الرجال مذهب أي إذا كان يوجد في الرجال محض لا يريد يرتجع عطاءه ولكن لا يوجد
(٦) الاربع المنازل • الملاعب ملاعب الرياح أي مداخلها ومخارجها • أذيت حقرت : ان البكاء
على رسوم هذه الدار هو مستحب ومألوف وليس بالبدعة ولا الغريب فدعني اذرف الدموع عليها واخرج
كرة احزاني فكم أذيت مصونات الدموع على مثلها

أَقُولُ لِقَرَحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ
أَعْنِي أَفَرِّقُ شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي
وَمَا صَارَ يَوْمَ الدَّارِ عَذْلُكَ كُلُّهُ
وَمَا بِكَ إِزْكَائِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا
فَكِلْنِي إِلَى شَوْفِي وَمِيرَيسِرِ الْهُوَى
أَمِيدَانِ الْهُوَى مَنْ أَتَّاحَ لَكَ الْبَلَى

رَسِيسَ الْهُوَى بَيْنَ الْحَشَاوِ الثَّرَائِبِ^(١)
أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ^(٢)
عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي^(٣)
أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرَّاكِبِ^(٤)
إِلَى حَرَفَاتِي بِالذَّمُوعِ السَّوَارِبِ^(٥)
فَأَصْبَحْتَ مِيدَانِ الصَّبَاوِ الْجَنَائِبِ^(٦)

(١) القرحان الدالم • البين القراق • رسيس ثابت • الحشا ما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب والكبد والرئة • الثرائب جمع تريبة وهي عظام اعلى الصدر مما يلي الرقوتين : اقول للخلي من الحب الذي لا لوعة حب ولا غرام ثابت متأصل في قلبه واحشائه

(٢) ايها العذول الخلي من الهوى الذي بمذلك منعتني عن الذهاب الى اطلال الحبيب الدارسة ومنعت عباتي عن ان تسيل عليها فتفرج كربتي اليك اتوسل ان تُعزّني وتطيعني الى الذهاب اليها ثم البكاء النزر عليها فاني ارى شملهم المبدد لن يجتمع

(٣) قال الآمدي ما صار يوم الدار عذلك كله عدوي لانه عذله على الوقوف على الدار وهو يجب ذلك ومختاره فصار خلافه عليه بالعذل عدواً له ثم قال حتى صار جهلك صاحبي اي لما لم تساعدني على الوقوف فاحتجت الى السير معك صار جهلك صاحبي لانا اصطحبنا ضرورة • وقيل اراد حتى صار جهلك بالهوى صاحبي اي نافعي لانك منعتني من الوقوف على الدار فصار ذلك نافعي لانه عاد بمصلحة على ركابي اذ لم اصنفها بالترجيج على الدار والوقوف والردد فيها ويدل على قوله هذا « وما بك اركابي من الرشد » البيت بعده ويؤن السبب الذي من اجله عذله على الوقوف على الدار

(٤) ما بالك تخملي على اتباع سبيل ارشاد الملك لمحاول ان ترشد الركائب التي لا تنفك عن متابعة الاسفار وجوب البلاد فهو من هواها

(٥) وكل اليه الامر سلمه اليه وفوضه لأمره • السوارب السوائل : ارجوك ان تتركني استسلم الى هواي والتباعي عل ما يفيض من عباتي يطفئ • لاعج زفراتي واحترافي فاشفي نفسي من احزانها التي كادت تقتلني

(٦) ايا ربوع الحبيب وانت ميدان الهوى فكم اسالت فيك مهبّات العناق سهام الميون وظي الاحداق فكنت معتزكا للغرام ومسرح الآساد والآرام فكيف بليت حتى صرت ميداناً للرياح الدارسات

أَصَابَتْكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَتْ هَوَايَ بِأَبْكَارِ الظُّبَاءِ الْكَوَاعِبِ ^(١)
وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرِّكَابَ زُجَاجَةً مِنْ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبِ ^(٢)
فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسَّرَى وَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ ^(٣)
يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُذَيْلُ مَشَارِقِ إِذَا آبَهُ هَمٌّ عَذِيقُ مَغَارِبِ ^(٤)
يَرَى بِالْكَعَابِ الرُّودِ طَلْعَةَ ثَائِرِ وَبِالْعِرْمِيسِ الْوَجْنَاءِ غُرَّةَ آيِبِ ^(٥)

(١) ابكار الخطوب اشدها • بابكار متعلقة بتشتيت اي بتشتيت ابكار : لقد عفت اثارك نوازل الدهر العظيمة فكادت ان تغني اثار حبك من قلبي وكدت ان انسى تشيبي بابكار الظباء الكواعب لان هذه الحبيبات وهن الضاربات على اوتار قلبي ومثيرات غرامي قد تشتت شملهن واندرست ديارهن

(٢) يساقون المشاركة من سقى • الركب الاناس الراكبون • الركاب الركائب • قَطَبُ الحُر مَزْجًا بِالْمَاءِ : ان هؤلاء المسافرين يسَيرُون هذه الركائب سيرا شديداً غير ممزوج باللين والتؤدة وذكر المشاركة هنا لمبادلة التأثير في الاثنين

(٣) الغوارب الكواهل • الدُرى مني الليل : لشدة هذا السير وعنفه ولمداومته ليلاً ونهاراً قد ذابت كواهل هذه الركائب او استنمتها من شدة الهزال ثم لكونهم لم يزالوا على رحال جهلهم فقد صارت هذه الجمال نحسبهم غواربها لمؤلفتها هذا المنظر • وقصد باشباحهم اجسادهم التي تحولت الى اشباح هزيلة من كثرة الدوؤوب في السير

(٤) الهاء في مسراها عائدة الى القافلة التي عبّر عنها بالركب • يصرف مسراها اي يسيرها بحسب ارادته ومشيئته • عذيق مغارب معطونة على جذيل مشارق باسقاط حرف العطف • جذيل تصغير جذل وهو عود ينصب لتحتك به الجمال الجربة وعذيق تصغير عذق وهو قنو النخلة او الكباسة مثل المنتود من المنب ويكنى بذلك عن الرجل المهرب : ان قائد هذه القافلة او هذا الركب هو رجل اسفار وتجارب احتك بالبلدان والاسفار واستفاد منها حكمة ودراية وصار قطب قومه ورئيسهم كله فائدة لهم يفيد بأرائه وتجاربه لمستشيريه وبماله وعطائه لطالبيه كما يفيد الجذيل الجمال الجربة المحتك به فيشفيها من جربها وكما يقبض العذيق محتنوه ويريد بذلك نفسه

(٥) الكعاب بارزة التهدين • الرود الجارية الناعمة • الثائر الهائج طالب القتال • العرْمس الناقة الشديدة • الوجناء القوية : هو رجل قد طبع على حب الاسفار وشغف بها فيلذ له التجول والبعد عن الاهل والدار ويروق له منظر النياق الشديدة المسافرة فتكون مفرحة وسارة له متخيلاً السفر طليها وملذاته ورجوه سالماً ويكره جداً الاقامة في المنازل حتى ان الذئبي فيها وهو منظر الكواهب يكون عنده كمنظر ثائر • هنا رأى القلبية وليس النظرية

كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ (١) مِنْ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبٍ
 إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِـي أَبَادُفٍ قَدَّ (٢) تَقِطِّعُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ
 هُنَاكَ تَلْقَى الْحَجْدَ حَيْثُ تَقْطِيعُ (٣) تَمَائِمُهُ وَالْجُودَ مُرْخِي الذَّوَائِبِ
 تَكَادُ عَطَايَاهُ يَمِينُ جَنُودِهَا (٤) إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةٍ طَالِبِ
 إِذَا جَزَّ كَبُهُ هِزَّةُ الْحَجْدِ غَبَرَتْ (٥) عَطَايَاهُ أَسْمَاءُ الْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
 تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهَيَّشُ عِرَاصُهَا (٦) فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبِ
 إِذَا مَا غَدَا أُغْدَى كَرِيمَةً مَالِهِ (٧) هَدِيًّا وَلَوْ زُفْتُ لِلْأَمِّ خَاطِبِ

(١) الضغن الحقد : فهو يكره المنازل والبقاء فيها كرهاً شديداً كأن به حقداً عليها ويجب مناظر الغلوات والبراري والتمنار التي يسافر فيها كأن به كل الشوق إليها

(٢) العيس الأبل البيض يخالط يابضها شجرة • النوائب المصائب : إذا العيس أوصلني إلى أبي دلف قد زال همي ورويته أزال مصائبي وأمنت به حدثان الدهر

(٣) التمايم جمع تيمة • الأحراز تطلق في اعتناق الصبية لتحفظهم من الشرور الغير المنظورة وتقطع هذه التمايم عندما يصير الولد شاباً • الذوائب جمع ذوابة خصل الشعر ولا ترخي الذوائب إلا في عنفوان الصبا وللشجاعة : أنك في دار المدوح تلتقي الحجد والجود على أتمهما واشدهما قوة وبغضارة حينما نشأ وترهما

(٤) قد تمكنت منه عادة الجود حتى إذا اتفق له زمن ولم يجد به يتجنم عليه أن يجد طريقة للجود والاحصل له الضرر والإذى لخالفه عوائده فتكون نعمة الطالب في أذنيه الذئبي يفرح به كما يفرح المطيشان بنعمة خير الماء

(٥) الهرة خفة تأخذ الإنسان في السرور والفخر والحماس وغيره من المعاني النفسية وهنا يريد الحجد : إعظمة مجده ولكرمه وجوده إذا اهزول وتحرك للمطاء أعطى وتمادى في البذل حتى لم يكن من فقير معدم فتغيرت به أسماء الأمان الكواذب وأصبحت أمانياً صواديق

(٦) المغاني المنازل : هشي تبسم • العراص ساحات الدارة حتى دياره أيضاً تراها ضاحكة ومتلاثلة أو أنها لو تمتلئ بشراً لكانت هي تذهب إلى العفاة من كثرة حبها للمطاء

(٧) غذا صار في النداء واغدى سير فيها • الهدى العروس تهدي إلى زوجها : وإذا قد طبع على الجود فهو عندما تثور فيه نائرة الكرم وتحركه أريجية البذل لا ينفك يجود على الناس بماله ولو كانوا غير مستحقين

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمِلٍ كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ^(١)
وَأَحْسَنَ مِنْ نَوْرِ قُتَيْحَةٍ الصَّبَا يَبَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ^(٢)
إِذَا أَلْجَمْتَ يَوْمًا لَجِيمٌ وَحَوْلَهَا بَنُو الْحَصَنِ نَجْلُ الْمُخَصَّنَاتِ النِّجَائِبِ^(٣)
فَإِنَّ الْمَنَابَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا أَقَارِبُهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ^(٤)
جَحَافِلُ لَا يَتْرُكْنَ ذَا جَبْرِيةَ سَلِيًّا وَلَا يَحْرَبْنَ مَنْ لَمْ يَحَارِبِ^(٥)
يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ^(٦)
إِذَا الْحَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلُ الْحَرْبِ صَدَّعُوا

صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ^(٧)
إِذَا أَفْتَحَرْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ^(٨)

(١) أي ان اقبح شيء عنده هو ان يرى طالباً آملاً بنوال آخر قد ارتد وقد البسه هذا ثوب الحية والقتل

(٢) ويرى احسن بل اجمي من ازهار الرياض وابهج منها مفتحة بالنسيم اللطيف العطايا التي تبيض

سواد المطالب

(٣) يقال الجم الفرس اذا ادخل اللجام في فيه ولا يقال لجم • قال الصولي : ولجيم هو لجيم بن

صعب بن علي بن بكر بن وائل وهم قوم ابي دلف البجلي لانه من عجل بن لجيم واراد بقوله الجمت يعني ليوم
وقته للدفاع عن حريم او لاجلاء مكرمة • والحصن هو ثلبة بن عكابة بن صعب او ابوه

(٤) الجحافل الجيوش • ذو جبرية قوي وذو بأس • مخر بن يسلم

(٥) عواص منبئة لم تزل • عواصم عنهم ممن يريد ان يؤذيهم بشر في حاميهم ومانتهم • قواض •

جمع قاض • من قولهم سهم قاض • اي قاتل اي سيوف قتالة • قواضب قواطع

(٦) جاب اخترق • القسطل غبار الحرب • صدعوا شققوا او كسروا • العوالي الرماح • صدورها

استنها • الكتائب جمع كتيبة القطعة المتجمعة من الجيش او الجماعة من الحيل اذا اظارت من الماء الى
الالف وهذه هي المقصودة

(٧) قوس بني تميم اشارة الى قوس حاجب بن زرارة وقصته انه كان تديراً هو واهله في ارض

الوراق فانكر ذلك عليه والى الحيرة فكتب الى كسرى فكتب اليه يقول ان ارادوا ان يرعوا بارضنا

فليقدم علينا وندم ومطينا رهائن منهم قدم عليه حاجب بن زرارة فلما علم ما يريد طلب منه الرهائن فقال

حاجب ليس معي الا قوسي هذه فخذها فضحك منه اصحاب كسرى فقال لهم الملك خذوها منه فانه لم

يسألها الا ولها عنده شأن فاسترهنوا منه القوس وذهب فوفى لهم بما واثقهم عليه فصار ذلك معدوداً

من مناقب بني تميم (قاله الصولي)

فَأَنْتُمْ بِذِي قَارِ أَمَّالَتْ سَيُوفُكُمْ

عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبٍ^(١)

مَحَاسِنُ أَقْوَامٍ تَكُنُ كَالْمَعَايِبِ

تُحَاوِلُ ثَأْرًا عِنْدَ بَعْضِ الْكُفَّاءِ كِبِ

بَصَانُ رِدَائِ الْمَلِكِ عَنْ كُلِّ جَاذِبٍ^(٢)

أَهَابِي تَسْنِي فِي وُجُوهِ النَّجَّارِبِ^(٣)

بِهِ مِلٌّ عَيْنِيهِ مَكَانَ الْعَوَاقِبِ^(٤)

جَرَّتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشَّوَاظِبِ^(٥)

مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرَنُوا بِهَا

مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوفِ كَأَنَّمَا

وَقَدْ عَلِمَ الْأَفْشِينَ وَهُوَ الَّذِي بِهِ

يَأْنُكَ لَمَّا اسْتَخَذَلِ النَّصْرُ وَأَكْتَسَى

تَجَلَّتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أَرَيْنَهُ

بَارِشَقَ إِذْ سَالَتْ عَلَيْهِمْ غَمَامَةٌ

(١) الذين استرهنوا قوس حاجب هم الفرس اي انكم اتم غلبتم الفرس انفسهم يوم ذي قار وهذه

اعظم من تلك

(٢) قال الصولي : الافشين هو اشهر قواد المعتصم وكان عبداً له ساء الافشين وهو لقب ملك اشروسنة

مدينة الافشين وهو فارسي كما ان الاخشيد هو لقب ملك فرغانة والاخشيد (اي جوهر المعروف) هو من فرغانة عبد لاحد امراء مصر انتهى . يشير الى الاغلاط الحرية التي اتركها الافشين في هجومه على بابك الحريم وكان المدوح من قواده فاصلح غلظه وورده الى صوابه مما جعله ان يحمده عليه وكاد يقتله لو لم يخلصه منه احمد بن ابي دؤاد بخطاة عجيبة

(٣) استخذل النصر الافشين خيه وترك نصرته . اهابي جمع اهباء مثل اعصار واعاصير واهباء جمع

هبوة وهو النبار والضمير في اكتسى راجع للافشين . اهابي تسني في وجوه التجارب اي قد اظلم عتله وافسد عليه تجاربه الذي كان متأكداً من صحتها فكان جهله معترضاً بينه وبين تجاربه كما يتراض النبار الكثيف بين الانسان والشيء المنظور فيحجبه عنه

(٤) تجلته بالرأي افخذت عليه من رأيك السديد حتى تجلت عليه الحقيقة وبهر بالعواقب بمل عينيه

(٥) ارشق اسم محل كان الافشين متحصناً به في حرب بابك . العوالي الرماح . العتاق الخيل الاصيل

الشواظب الضامرة : كان الافشين متحصناً بارشق هو وحيوته وكان من جملة قواده ابو سعيد محمد بن يوسف وابو دلف المدوح وفي شتاء سنة ٢٢١ هجرية هجموا على بابك في جباله الا انه نظراً لشدة البرد والزهرير وصعوبة الطرق وعلى الخصوص لكون بابك كان مترصداً لهم ومراقباً حركاتهم وسكناتهم قد باغتهم في جيشه وكاد يقتضي عليهم جميعاً لولا شجاعة ابي دلف وابي سعيد فهما اللذان خلاصاه من هذا المأزق الحرج بعد ان باد معظم جيشه والى ذلك يشير هذا البيت ثم ان الافشين قد حقد على ابي دلف وخاف الفضيحة فصار يترقبه حتى اوقعه في جريمة كاد بها يقضي على حياته لو لم يخلصه من الموت بكل صعوبة احمد ابن ابي دؤاد قاضي المعتصم انظر التاريخ

سَلَّتَ لَهُمْ سَيْفَيْنِ رَأْيَا وَمَنْصَلًا وَكُلٌّ كَنْجَمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثَاقِبٍ ^(١)
وَكُنْتَ مَتَى تُهَزَّزُ لِحَطْبٍ تُقَشِّهِ

ضَرَائِبَ أَمْضَى مِنْ رِقَافِ الْمَضَارِبِ ^(٢)

فَذِكْرُكَ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا خَلِيفَتُكَ الْمُقْنَى بِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ ^(٣)
فَإِنْ تَنْسَ يَذْكُرُ أَوْ يَقُلْ فِيكَ حَاسِدٌ

يُقَلُّ قَوْلُهُ أَوْ تَنْسَا دَارُ يُصَاقِبِ ^(٤)

فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرٍ بِذِكْرِ وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبٍ
إِلَيْكَ أَرْحَنًا عَازِبَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا تَهَلَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ ^(٥)
غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فَنَائِكَ أَنْسَهَا مِنَ الْمَجْدِ فِيهِ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ ^(٦)

(١) عندها بأرائك الثاقبة أولاً وسيوفك الفاطمة ثانياً قد فلتت هذه الجيوش الكثيرة فشتت شملهم فاقشمت غمامة جيوشهم الكثيفة عن هذا الجبل كما تنشق الغمامة المظلمة

(٢) تشه تغطيه • ضرائب جمع ضريبة الطبيعة والسجية • المضارب حدود السيوف : وتعودت أنك عند ما كنت تنتدب (المدوح) لأمراءهم كنت تفيض عليه من الحزم والعزم والشجاعة واصالة الرأي والتبصر بالمواقب التي هي من سجاياك الحميدة حتى تنته وتجره

(٣) المقنى اسم مفعول من قفاه يقفوه أي تبعه أي الذي اذ ذكرت يتبع ذكرك أو ينسب إليه أعلى المراتب وأطيب الذكر : بعد أن اتضح للخليفة كل ما أظهرته في هذه الواقعة من المميزات الدالة على مواهبك العظيمة قد خصصك بأعلى المراتب لديه وقرن ذكرك بأفضل المناقب وحلت بقلبه محلاً رفيعاً لم يقدر أحد على مزاحمتك فيه • والضمير في كل هذه راجع إلى ذكرك في قلب الخليفة

(٤) غاله قتله من حيث لا يدري • يُصَاقِبُ يُقَارِبُ

(٥) أراح الأبل إذا رعاها حول الحلة ثم بينها في المراح في الحلة واعزب الأبل رعاها بعيداً عن الحلة وبينها في أما كتبها وعلى العائب يكون رعاها اخصب واجود من تلك • تمهل إذا رعى على مهله : هو تمثيل مطابق تماماً أي لم اءدحك إلا بعد أن تنحلت لك أفضل الشعر واحوده الذي قد صرفت زمناً في نظمه وسبكه في قالب الابداع

(٦) أنس به ضد نقر أي سكن وأطمأن : أن هذه المعاني المتكررات هي مجد ذاتها غرائب في الابداع لأنها أرق من المستوى المعروف والمألوف بين طبقات الشعراء ولكن قد أنست في فائلك لأنها وافقت ما قد فصّلت له من المجد الأتيل ولذا أصبحت غير غرائب اذ صادفت كفوها وقد كرر هذا المعنى مراراً وتكراراً في أشهر قصائده وهو تفسير البيت قبله

وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ ^(١)
 وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْقَوْلِ إِذَا انْجَلَتْ سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابِ ^(٢)
 أَقُولُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْقَاسِمُ الَّذِي بِهِ شَرَحَ الْجُودُ التَّيَّاسَ الْمَذَاهِبِ ^(٣)
 وَإِنِّي لَأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تَرُدَّنِي مَوَاهِبُهُ بَحْرًا تُرْجَى مَوَاهِبِي

وقال يمدح ابا العباس عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب

أَهْنُ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدْ مَا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ ^(٤)
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَسْتَخْلِصِ الْحَزْمَ نَفْسُهُ فَذُرْوَتُهُ لِلْحَادِثَاتِ وَغَارِبُهُ ^(٥)

(١) قرى جمع : حوت صفات ومجداً وفخراً قد استنفدت الشعر كله بل زادت عليه وظآفته لو كان يفنى او مدحت بافضل الشعر واجوده حتى لم يبق ما يقال لائك حوت الحماد والمكارم جميعا حتى لم يفضل منها شيء لم نحوه

(٢) قال الصولي : يقول لو كان للشعر فناء لا فناء كثرة عطاباك قبل وبعد ولكنه مما صابت القول حقول الشعراء واذهانهم فاذا انكشفت سحاب اعتبتها سحاب كما ان البحر لا يحتاج الى ماء المطر ليزيده ولكن هي طبيعة السحاب فانها لا تفك تظير

(٣) كثيرون غيره من اصحاب المفاخر والجود والكرم كل عند مذهب للمباح متبعه ولكن النقص مرافق ومشايع جميع هذه المذاهب حتى لا تعد مذهباً حقيقياً في الكرم الا ان المدوح قد اختط خطة الندى الحقيقية وحده وقال هذا هو الجود الحقيقي فاتبعوه فانتشرت خطته هذه المثلى وازالت كل لبس واصبحت المثال الاعلى للندى والكرم

(٤) عوادي جمع عادية وهي ما يشغل الانسان ويصرفه عن الشيء ويوسف هو يوسف بن يعقوب ومسألته مشهورة مع امرأة سيده والى هذه القصة يشير البيت . فَعَزَمًا طالماً : هل تريد تشغلني الفواني من مقاصدي وتشتيت عزمي عن السفر لا ارضى الاقامة والمذلة . وهل يردن ان يمدعني كما خدعن يوسف فلن يبلغن ذلك مني فَعَزَمًا وثباتاً لان لا بد لكل طالب مواظب على طلبه من ان يبلغ سؤله

(٥) هذا البيت تفسير للذي قبله : استخلصت الحزم نفسي حصلت عليه بجملة خالصاً من الشوائب كالغاري ونحوه : اذا كان الانسان لا يتدبر بالعزم والحزم كاملاً وخالصاً بل يستلن لكل ما يعترضه من المصائب والمصاعب جيباً فليس يهدن اذن لحادثات الدهر

أَعَاذِلْتِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَبًا وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْمِلَمَاتِ رَاكِبُهُ^(١)
 ذَرِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أَفَانِيَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى نَلِيهَا رَغَائِبُهُ^(٢)
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى
 أَخُو النَّجْعِ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ وَصَاحِبُهُ^(٣)
 دَعِينِي عَلَى أَخْلَاقِي الصَّمِّ لِلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ أَوْ مِيرْبُ تَرْنُ نَوَادِبُهُ^(٤)
 فَإِنَّ الْحُسَامَ الْهِنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُقَلِّلْ مَضَارِبُهُ^(٥)
 وَقَتْلَ نَاسٍ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ أَطْمِئِنِّي أَنْضِرُ الرُّوضِ عَازِبُهُ^(٦)

(١) وامت التي تلوميني على ركوبي الاخطار وتجنسي المشاق فاني على علم من ان سير الليل هو من الصعوبة بمكان فيجب على من يسير فيه ان يكون اخشن منه واخشن منه مبتدا وراكبه خبرها في الملمات متعلقة بحال مقدم من الهاء في رايه والجملة استدراكية

(٢) ذريني اتركيني . واهوال الواو للمعية واهوال منصوبة على المعية اي اتركيني انمرس باهوال الزمان واعركها وتعركي فلا بد لها من ان تعقبها الرغائب ولا بد من ان تكسبي حنكة وتجربة . افانها المشاركة من فني اي كل منا يعني صاحبه فهي تؤثر في وتصل مني رجلاً وانا اذلها فاغلبها

(٣) ازمع على السرى عزم على السير ليلاً : اي ان السرى اعظم مفرج للمصائب عند حلولها

(٤) قال ابو العلاء المعري : اخلاقه الصم يريد انه اذا عزم على امر ففذه ولم يسمع لنول العواذل وكان اخلاقه صم على معنى الاستعارة . التي هي الوفراي للرحلة التي تؤدي الى الوفراي المال . او سرب ترن نوادبه يقول ارحل فاما ان اتمول واما ان يقوم علي سرب نساء . تندبني والسرب الجماسة من النساء والوحش والطير

(٥) الحسام الهنديواني المنسوب عمله للهند وهو افضل السيوف . خشوته مبتدا والخبر محذوف تقديره خشوته اصله والجملة من المبتدا والخبر خبر ان الاولى : ان السيف الهندي تكون خشوته الاصل في مضائه فعلها المعول فاذا ملس ونهم من كثرة القرب وتلم حده سقط عن مرتبته وخسر

(٦) قال المرزوقي : اطلق هذه العاذلة بعد خراسان من الشام فاستوفرت وجزعت فقلت لها اسكني واطمأني فانه كلما بهد القصد زاد نفعه كما ان الرياض متى كانت اناى عن المتجملين كان نباتها اتم واعم قتل زهرع وحرك . الجاش القلب

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِيَّةُ^(١)
لَأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ لَيْتُمْ صُدُّورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ لَيْتُمْ عَوَاقِبُهُ^(٢)
عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمِلَاطِ تَهْدَمَتْ عَرِيكَتُهُ الْعُلْيَاءُ وَأَنْتَضَمَ حَالِيَّةُ^(٣)
رَعْتُهُ الْقِيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةُ رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ^(٤)
فَأَضْحَى الْفَلَاحُ قَدْ جَدَّ فِي بَرِّي نَحْضِهِ وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَلِكَ بُلَاعِيَّةُ^(٥)
فَكَمْ جِزْعٍ وَادِجَبٍ ذُرْوَةِ غَارِبٍ وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أُنْمَكَتُهُ مَذَانِيَّةُ^(٦)

(١) اطراف الاسنة اسنة الرماح • عرسوا تزلوا ليلاً • على مثلها يريد معرسهم اكوار الجمال التي شبهها بالاسنة مضاء وصلابة ونفاذاً • غياهب ليل ظلامه الشديد : ان ركبا نحن فيه مؤلف من فتية كأسنة الرماح يابض محيا وجمال طلعت ونفاذاً في العزيمة والرأي ومضاء في الامور وصلابة مع نخافة في الاجسام كان معرسهم على مثلهم من الانيق الاصلية التي هي ايضاً كالاسنة بالمعاني المذكورات فلم يفارقوا اكوارها بل واصلوا السير بالسر في الظلام الحالك

(٢) من تمام التشبيه باسنة الرماح : فكما ان اسنة الرماح تخرق وتنفذ من كل ما يعترضها كذلك هم مزعمون على تنفيذ آربهم ومقاصدهم بسفرهم من تجشم كل الصعاب من سير وسرى وسهر وجوع وعطش وكل متاعب السفر مستعدين ان يتحملوها بكل عزيمة وجد ونشاط ولو مهما كلفت حتى يصلوا الى المدوح ويمدحوه ولكن ليس عليهم ان يلزموه بالانعام عليهم واكرام مشوايم او يضمنوا انهم يفوزون برحلتهم هذه كما ان اسنة الرماح تنفذ من كل شيء تقدر عليه وتجيد الطعن والقتل الا انها لا تكفل النصر

(٣) همزة العُلْيَاء للشعر • على كل موار الملاط متعامة فعل بمحذوف معطوف على عرسوا اي وساروا • الملاط عند البعير او كتفه من مار الشيء فحرك بسرعة وجاء وذهب فطابق الاسم مسماه العريكة السنام : ساروا على نياق سريعات تحرك اعضاءها واكتانها بخفة وسرعة ورواح وبجي مستمر الى ان اورثها ذلك الجهاد العظيم ذواماً في اسنتها وضموها في خواصرها • ياظم حالبة ارتفع الى جهة ظهره اي ضم

(٤) القيافي فلوات لا ماء فيها • حقة سنين • والواو في وماء الروض حالبة : ما اكثر ما رعت هذه النياق هذه القيافي في وقت غضارتها واخضرارها في زم المطر الا انها (القيافي) الآن ترعاها بدورها اي تضعها وتهزلها سيراً وسرى

(٥) النحض اللحم للسمن وهو تفسير لما قبله : بيد ما كانت هذه الفلوات مرتعاً ومسرحاً لهذه الجمال تسرح وتفرح فيها كيف شاءت وقد اكتنزت فيها لحماً سميناً قد جاء دور الفلاء المذكورة فاذا بات هذا السمن بطول الاسفار فيها

(٦) جزع الوادي جانبه • جب قطع • النارب السكاهل • الذروة اعلى الشيء اتمكته سمئت نامكة اي سنامه • مذاب الوادي مجاريه الضيقة التي تصب فيه يريد العشب الثابت في المذاب

إِلَيْكَ جَزَعْنَا مَقَرِّبَ الْمَلِكِ كُلَّمَا وَسَطْنَا مَلَأَ صِلَتَ عَلَيْكَ مَسَابِهُ^(١)
 فَلَوْ أَنَّ سِيرًا رُمْنُهُ فَاسْتَطَعْنَاهُ لَصَاحِبَنَا شَوْقًا إِلَيْكَ مَغَارِبُهُ^(٢)
 إِلَى مَلِكٍ لَمْ يُلْقَ كُلُّكَ بِأَسِهِ عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلذَّلِ جَانِبُهُ^(٣)
 إِلَى سَائِبِ الْجُبَارِ بَيْضَةَ مُلْكِهِ وَآمِلُهُ غَادٍ عَلَيْهِ فَسَالِبُهُ^(٤)
 وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَبْدُو نِيَاطُهُ عَدَا وَتَكِلُ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِبُهُ^(٥)
 وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضَ الْعِرَارَ كَتَائِبُهُ^(٦)
 إِذَا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرِّكَابَ لِقَصْدِهِ تَبَيَّنَتْ طَعْمَ الْمَاءِ ذُو أَنْتَ شَارِبُهُ^(٧)

(١) جزع الارض قطعها عرضاً مغرب الملك الشام لانه هو قاصد المدوح من الشام والمدوح بخراسان . صلت عليك اكثر التناء عليك قال الصولي : ويقال لمن يثنى عليه في الجود والذي اذا مات صلت الارض عليه وبكت ويقال ضد هذا لمن كان ضداً . قال الله تعالى فلا بكت عليهم السماء والارض . قال الخارزنجي : قطعنا اليك ايها الملك من المغرب فكلما توسطنا ملا اي مغارة وجدنا فيه من آثارك ما استوجب التناء عليك والدعاء لك

(٢) نون الافات راجعت الى المغارب . ومغاربته بدل من نون الافات فاعل صاحبنا : لشدة اشتياق مغارب الملك اليك وسرورها العظيم بقلبك تود قليلا ان تسير نحوك لو ملكك ذلك
 (٣) الكلكل مايمس الارض من صدر البعير او الفرس عندما يربض او يبرك
 (٤) بيضة الملك حوزته واصله وجرثومته . آمله طالب العطاء منه : يسألو على الجبار فيتميه ويستولي على اصل قوته وجرثومة ملكه وسباطوته ثم يأتيه طالب العطاء فينعم عليه بافضل ماله

(٥) اي للاستفهام الانكاري اي لا يوجد المرام المقصد ويريد به الوجهة المقصودة وهنا الابداد الشاسعة . يدو عنه يشغل عنه او يصرف عنه . التباط الابداد والمغازات المتصلة يبعصها الغير المتناهية الناعجات النوق البيض السريية . الاخاشت الجبال الحشنة العظيمة . الواو في وتكل حالة . عدأ مفعول مطلق من يدو : لا توجد ابعاد او مسافات مهما عظمت تمنع مغازاتها الغير المتناهية او تصرف قاصديه عن زيارته ولو كلت النباقي السريية بجبالها الحشنة والصعبة المسالك لان الشوق للوصول الى دياره قد ذلل كل صعوبة

(٦) الواو في وقد حالة . العرار الوعرة : كيف وقد قرب الرجاء بماله الكثير المسافات البعيدة وسهلت جيوشه الاراذي الصعبة وذللها فازالت جميع المخاوف

(٧) ذو الذي : اذا وجهت الركاب نحو بلاده ظهر لك كل شي رخيأ ومُمرأاً ونمضاً حتى الماء ترى بها طاماً ولذة تميزها عن غيرها من المياه فكأنه جعل كل شيء بيئاً خضاً وخصياً

جَدِيرٌ بِأَنْ يَسْتَعِيَّ اللَّهَ بَادِيَا بِهِ ثُمَّ يَسْتَعِيَّ النَّدَى وَيُرَاقِبُهُ^(١)
 مِمَّا لِلْعَلَى مِنْ جَانِبَيْهَا كَلِيهَا مُمُوَّ عِبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ^(٢)
 فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنِيلُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يَجَارِبُهُ
 وَذُو يَقْظَاتٍ مُسْتَمِرٍّ مَرِيرُهَا إِذَا الْخُطْبُ لَأَقَاءُ أَضْمَحَلَّتْ نَوَائِبُهُ^(٣)
 وَأَيْنَ بِوَجْهِ الْحَزْمِ عَنْهُ وَإِنَّمَا مَرَّائِي الْأُمُورِ الْمُشْكِلَاتِ تَجَاوِبُهُ^(٤)
 أَرَى النَّاسَ مِنْهَا جِ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ مَهَايِعُهُ الْمُثْلَى وَتَحْتِ لَوَاحِبُهُ^(٥)
 فَنِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَايِرِ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ^(٦)

(١) قال الصولي : هذا الملك خليف بان يستعي الله من اتفاق ماله كله ويستعي الندى ويريد المال لتفرقه له : اي انه باتباعه خطته هذه بالندى وبذل المال قد تجاوز حد البشر حتى لا يثبت امامه مال لانه يبدده كله فهو والحالة هذه خليف بان يستعي الله على ارتكاب هذا الشطط الذي تجاوز التصد ومال الى ان يكون مأثماً كما انه خليف بان يستعي الجود ايضاً لان باتباعه هذا الجود الفاحش خوفاً كل الناس من اسم هذا النوع من الجود حتى عطل اسمه وصارت كل الناس مهما كان ماله عظيمياً ومهما احبت الحماد في سبيله تهرب منه وتأباه لضرره الاكيد فيها موجب طيه ان يستعي المال الذي يبدد فيه هذا التبديد وخفيه هذا الفناء يستعي بمعنى يخاف ويحذر

(٢) جانباً المالي اي المالي المكتسبة عن طريق المطاء والمواهب ثم تلك المحصلة من الفوز في الحروب اي البأس والندى . الباب معظم الماء جاشت زخرت وعلمت . غواربه اعلى امواجه

(٣) استمر مريراً مستحكماً وقوت شكيمته : هو (المدوح) اي ذو يقظات لا يسمي ولا يغفل حتى انه لعظم اقتبائه التام ويقظاته لا يمكن الدهر والايام من ان تأخذه على غرة بل بالاحرى يغالبها فيغلبها
 (٤) وقيل مرابا الامور المشكلات الخ والمرايا والمرائي جمع مرآة وانما يراد بالاولى الكثرة اي ان مرايا تقيد كثرة العدد اكثر من مرائي والمعنى واحد : كيف يستبهم عليه وجه الحزم وكيف يشذ عنه ويغفل منه وعنده من التجارب والتدابير اللطيفة ما يريه مشكلات الامور وخفيات النوايب اي انه قد تجرب بجميع الامور المشكلات وحل عقدها فاذا عرض عليه شيء منها قابله بتجاربه الماضية فينظر اليها كما ينظر الى المرايا يجد كل خفي فيها مصوراً وهكذا مجله

(٥) ارى الناس بيقن او اوضح لهم . المهاج الطريق الواضح وكذا الواجب الطرق الواضحة .
 تحت درست . الميع الطريق الواسع . المثلى المستحسنة . تحت طمست

(٦) بما انه افاض جوده على الناس وعلهم كيف يجودون فلما جادوا هم بدورهم كان جودهم هذا بالحقبة من مواهب لانه هو الاصل فيه

لِيُحْدِثَ لَهُ الْأَيَّامُ شُكْرَ خَنَاعَةٍ تَطِيبُ صَبًا تُجَدِّ بِهِ وَجَنَائِبُهُ^(١)
فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَلْبِسِ الدَّهْرَ فِعْلَهُ لَأَفْسَدَتِ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ مَعَائِبُهُ^(٢)
فَيَا أَيُّهَا السَّارِي أَسِيرُ غَيْرِ مُحَاذِرٍ جَنَانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ^(٣)
فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ أَنْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَاتَدُبُّ عَقَارِبُهُ^(٤)
يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْثَ لَيْثُ خَفِيَّةٍ نَوَاجِذُهُ مَطْرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ^(٥)
وَمَا اللَّيْثُ كُلُّ اللَّيْثِ إِلَّا ابْنُ عَثَرٍ يَعِيشُ فَوَاقٍ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ^(٦)
وَيَوْمَ أَمَامَ الْمَوْتِ دَحْضٍ وَقَفْتُهُ وَلَوْ خَرَّ فِيهِ الدِّينُ لَأَنْهَالَ كَآثِبُهُ^(٧)
جَلَوْتَ بِهِ وَجْهَ الْخُلَيْفَةِ وَالْقَنَا قَدْ اتَّسَعَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَذَاهِبُهُ

(١) الخناعة الذل • الصبا الريح الشرقية • الجنائب الريح الجنوبية : ثم ان جوده هذا تجاوز الناس الى الايام فطبعها على الكرم حتى ان الصبا والجنوب تطيبا بمهبها برهاً على ذلها وخضوعها له لانه قد طبعها بطابعه

(٢) الماء القراح الزلال ، هذا البيت تفسير للبيت قبله : لو لم يغير طبايع الدهر ويطبعه بطبعه على الكرم لم (بالدهر) الدنيا فساداً بطبعه وتناول فساد كل شيء حتى الماء الزلال

(٣) الساري الماشي ليلاً • جنان الظلام شدته • الردى الموت

(٤) بَثَّ فرَّق ونشرو هو مثل في شدة انتشار خوفه ورعبه حتى على الجمادات

(٥) الخفية النيسة الملتفة • التواجد الانياب • مطرودة محدودة

(٦) عَثَرُ مأسدة • فَوَاقٍ الناقة المدة بين الحلبتين : ليس الاسد اسد الناقة ذوالانياب والمخال المهددة وانما الاسد الصاري ونش المأسدة هو الذي يعيش فواق ناقة من هيبته وسطوته اي ان من النادر ان يعيش اسد من خوفه وبطشه وذاك الذي يعيش مدة فواق ناقة فقط من خوفه يكون اسد الاسود الضارية

(٧) الدحض الزلق • كاتب اسم جيل : ويوم الدين كانت فيه سهام الموت محددة وصائبة حتى لم يُبْقَ ولم تذر قد استهدفت لها وثبت فقلت وحيت حي الدين الذي لولاك لكنت لم تاندكت اركانه

سَقَيْتَ صَدَاهُ وَالصَّفِيحَ مِنَ الطَّلَى
لِيَالِي لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يُرَى
فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ مُحِقَّةٌ
لِيُعْلَمَ أَنَّ الْفُرَّ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ
كَوَاكِبُ مَجْدٍ يَعْلَمُ اللَّيْلُ أَنَّهَا
وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ شَاوُهُ
فَحَسْبُكَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَاتِبِ أَنْ تُرَى
إِذَا مَا أَمْرُؤُهُ أَتَى بِرَبِّكَ رَحْلَهُ
رَوَاهُ نَوَاحِيهِ عَذَابٌ مَشَارِبُهُ^(١)
هُوَ الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ عَفْوَكَ غَالِبُهُ^(٢)
إِلَّا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ
غَدَاةَ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ^(٣)
إِذَا نَجَّحَتْ بَاءَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبِهِ^(٤)
تَزْحَرْحُ قَصِيًّا أَسْوَى الظَّنِّ كَاذِبُهُ^(٥)
عَلِيًّا بِأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَنَاقِبُهُ^(٦)
فَقَدْ طَالَبْتُهُ بِالنَّجَاحِ مَطَالِبُهُ^(٧)

(١) صداه عطشه ويقصد الرمح • الصفيح عريض الصفحة أي السيف • الطلى الاغناق واصولها • رواه نواحيه أي حتى ارتوت جانباً الرمح او ناحيته من دماء الابطال او الكفار وما الذمشاربها واعذبا وجلة عذاب مشاربه من المبتدا والخبرابتدائية

(٢) ليالي منصوبة على الظرفية متعلقة بسقيت • لم يقعد بسيفك فاعل يقعد محذوف تقديره العجز • هو الموت مبتدا وخبر نائب فاعل يُرَى : لم يقعد بسيفك العجز عن ان يكون هو الموت الزوام الذي يقبض نفوس الابطال وقد رأى عدوك شخص الموت في صفحته فامسكت عن قتله الا ان عفوك كان اعداء • وجلة ان يُرى وما بعدها محرورة بن المقدرة أي العجز عن كونه يُرَى

(٣) الفر البيض الوجوه : هم مثيروا الحروب وهم آباؤها وذووها

(٤) نجحت ظهرت • بامت رجعت • بصغر بذل

(٥) الشا والغاية • تزحرح اجد • قصياً بعيداً

(٦) يكفيك في هذا التعرض لمجاراته في مراتبه ان ترى نفسك ذليلاً وبعيداً عن ان تنال مناقبه وذلك بعد لك شرفاً وقد تكرر له هذا المعنى في قصيدة مثل هذه

(٧) من النى بربك رحله لا بد من نجاح مطالبه أي قد ظهرت يوماً كدت للشاعر وجوه النجاح في مطالبه عند ما قصدوه وهو من براعة الطلب

وقد ملح ابا جعفر محمد بن عبد الملك بن ابي مروان الزيات

قَدْ نَابَتْ الْجِزْعَ مِنْ أَرْوِيَةِ النَّوْبِ وَأَسْتَعْقَبَتْ جِدَّةً مِنْ دَارِهَا الْحَقْبِ^(١)
 أَلْوَى بِصَبْرِكَ إِخْلَاقُ أَلْوَى وَهَفَا بِبَيْتِكَ الشُّوقُ لَمَّا أَقْفَرَ اللَّبِّ^(٢)
 خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الْحَبِيبِ لَدُنْ

خَفَّتْ مِنْ الْكَشَبِ الْقُضْبَانُ وَالْكَشْبُ^(٣)
 مِنْ كُلِّ مَمْكُورَةٍ ذَابَ النَّعِيمُ لَهَا ذَوْبَ الْقَمَامِ فَمَنْهَلٌ وَمُنْسَكِبُ^(٤)
 أَطَاعَهَا الْحُسْنَ وَأَنْحَطَّ الشَّبَابُ عَلَى قِيَامِهَا وَجَرَتْ فِي وَصْفِهَا النَّسَبُ^(٥)
 لَمْ أَنْسَهَا وَصُرُوفُ الْبَيْنِ تَظْلُمُهَا وَلَا مَعُولَ الْأَوَاكِفِ السَّرْبُ^(٦)
 أَذْنَتْ نِقَابًا عَلَى الْخُذْنِ وَأَنْتَسَبَتْ لِلنَّظِيرِينَ بِقَدْرِ لَيْسَ يَنْتَقِبُ^(٧)

(١) نَابَتْ النابذة تنوب اصابت • الجزع منعطف الوادي • ارويوة انش الوعل وهو اسم امرأة •
 النوب المصائب • استعقب الشيء اذا شدة في موخر الرجل وحمله • الجدة الجديد • الحقة جمع حقة
 السنون : ان نواب الايام قد تزلت في الربوع المنشودة ثم ذهبت بجدها وابلتها
 (٢) الوى اخفى • بصرك الباء زائدة • اخلاق مصدر اخلق بلي • هفت اريج بالصوفة حركتها
 وذهبت بها • اللب اسم محل : ان اندراس آثار الدار ذهب بصرك كما اثار الشوق لبك بخراب
 ربوع الحبيب

(٣) خفّت دموعك اسرعت • وخفّت الثانية بمعنى رحل • الكشَب المطمئن من الارض بين
 الجبال • القُضبان والكشِب يكنى بهما عن الحبيب المعتدل القوام والثقل الارداق : زيادة شرح
 لنفس المعنى : لقد بكيت كثيراً عندما وجدت ان الحبيب قد رحل من منازل بين الجبال !

(٤) المكمورة المدحجة الخلق • ذاب النعيم كناية عن زيادة نعيمها ورفاهيتها حتى لازيادة لمزيد
 (٥) اطاعها الحسن حتى تتجمل به وتظهر بآته وانحط الشباب على قوامها كأنها لبسته برداً واندمجت
 به اندماجاً • النسب جمع نسبة وهي المتدار والقياس اي ذهبوا في الابداع في وصفها كل مذهب وقياس
 (٦) صروف البين غصص البعاد • الواكف السائل الذي يتبع بعضه بعضاً تنقيطاً والترب المنسكب
 او اكثر من التنقيط ويكنى بهما عن الدمع : هنا يصف حالها في موقف الوداع وقد تجرعت غصمه
 المرة ولم تجد ما تعتمد عليه في افراج كربها الا دموعها المنسكبة !

(٧) النقاب القناع على مارن الانف • انتسبت برزت وظهرت اي قد استترت بالنقاب لئلا تعرف
 فعرفت قدما لانها معروفة ومشهورة بحسن القوام (قاله الصولي)

وَلَوْ تَبَسَّمُ عُبْنَا الطَّرْفَ فِي بَرْدٍ وَفِي أَقَاحٍ سَقَتَهَا الْخَمْرُ وَالضَّرْبُ
مِنْ شَكْلِهِ الدُّرِّي رَصَفِ النَّظَامِ وَمِنْ صَفَائِهِ الْفِتْنَانِ الظُّلْمُ وَالشَّنْبُ ^(١)
كَانَتْ لَنَا مَلْعَبًا نَلْهُو بِزُخْرُفِهِ وَقَدْ يَنْفِسُ عَنْ جِدْرِ الْفَتَى اللَّعِبُ
وَعَاذِلِ هَاجَ لِي بِاللَّوْمِ مَارَبَةً بَاتَ عَلَيْهَا هُمُومُ النَّفْسِ تَصْطَبُ ^(٢)
لَمَّا أَطَالَ ارْتِمَالُ الْعَذْلِ قُلْتُ لَهُ

الْحَزْمُ يُثْنِي خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا الْخُطْبُ ^(٣)
لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي مِصْرٍ وَفِي طَرَفٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالنُّوبُ ^(٤)
لِي مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ آخِيَّةٌ سَبَبُ إِنْ تَبَقَ يُطَلَّبُ إِلَى مَعْرُوفِي السَّبَبُ ^(٥)
صَحَّتْ فَلَا يَتَارَى مَنْ نَأْمَلُهَا مِنْ فَرَطٍ نَائِلِهِ فِي أَنَّهَا نَسَبُ ^(٦)

(١) حاج الطرف مال يصره . الضرب العسل الأبيض الفليظ تَبَسَّمُ تَبَسَّمَ : لو تبسمت رأينا اسناناً جميلة كالبرد ونفراً منطباً ولطيفاً مستديراً كالافحوان وريقاً عذباً كالسمل ومسكراً كالخمر هو كالدر النظيم شكلاً وجمالاً ثم من طبيعة صفاء الثغر ولطف معانيه قد سحر الالباب لاخترائه على الريق والشنب وهو احسن ما استحسن من مجموع شكل الفم من رفته وصفره مع استدارته ولطفه وحسن الرصف في الاسنان وتزيينها وكما يوحى به شعر

(٢) المأربة الحاجة . اصطخب الموج ضرب بضه بضم مع صوت وهذا وصف طبق الاصل لاضطراب الافكار : ان العاذل بعذله قصد ان يثني من زيارة المدوح وذلك لغرض ^{في} نفسه فكدر نفسي واشغل بالي عذله الا انني قد تبينت الحقيقة فصيته

(٣) اذا كانت العزيمة تثني خطوب الدهر فكيف تؤثر فيها خطبك

(٤) المصير المكان . الطرف الناحية . النوب المصائب

(٥) الآخية عود يدفن طرفاه في الارض ويبرز وسطه ويربط فيه حبل كالحلقة لتربط فيه الدابة وهنا العهد والذمة . سبب بدل من آخية : ان يني وبين المدوح واسطة اتصال متينة العرى التي ان بقيت هكذا قوية تتقرب الناس لطلب عطائي لاني به استغني

(٦) ماري جادل : ان من تحقق كثرة احسان المدوح وعطاياه الي ما شك ابداً في ان هذه الصداقة قد استعكمت حلقاتها واصبحت نسبة قرابة اذ اني صرت مشاركاً له بماله

أَمْتُ نَدَاهُ بِي الْعِيسُ الَّتِي شَهِدَتْ لَهَا السَّرَى وَالْقِيَا فِي أَنَّهَا تُجِبُ (١)
هَمْ سَرَى ثُمَّ أَضْحَى هِمَّةً أَمَّا

أَضَحَتْ رَجَاءً وَأَمْسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبُ (٢)

أَعْطَى وَنُطْفَةً وَجَّهِي فِي قَرَارَتِهَا تَصُونُهَا الْوَجَنَاتُ الْغَضَّةُ الْقَشْبُ (٣)

لَا يُكْرَمُ الظُّفْرُ الْمُعْطَى وَإِنْ أَخَذَتْ بِهِ الرِّغَائِبُ حَتَّى يُكْرَمَ الْطَلْبُ (٤)

إِذَا تَبَايَعَتْ الدُّنْيَا فَمَطْلَبُهَا إِذَا تَوَرَّدَتْهُ مِنْ شِعْبِهِ كَتَبُ (٥)

رِذْءُ الْخِلَافَةِ فِي الْجَلَّى إِذَا نَزَلَتْ وَفِيمَ الَّذِينَ لَا أَلْوَانِي وَلَا أَلْوَصِبُ (٦)

جَفْنُ يِعَافُ لَدَيْدِ النَّوْمِ نَاطِرُهُ شِعْراً عَلَيْهَا وَقَلْبُ حَوْلَهَا يَجِيبُ (٧)

(١) أُمْتُ قَصْدَتْ • الندى المطا • العيس الابل البيض تخالط بياضها شقرة او ظلمة خفيفة •

السرى مثني الليل • القيا في القلوات لاماء فيها • الابل النجبية الكريمة الاصل

(٢) اَلْهَمُ الْقَصْدُ • الهمة العزيمة • الَاَمَمُ الْقَرَبُ • النَّشَبُ الْفَنَى : هذا احسن ما يمثل نفسه به من

قصد المدوح وحصوله على بغيته من المال الكثير فقال : انه قد افكر اولاً ان يقصد المدوح ثم هذا القصد قد تأصل في نفسه حتى مال اليه بكلية فولد فيه عزيمة وطد النفس على بلوغها وهذه العزيمة ولدت رجاء وهو ان تأمل بان تُعطى مع الترحيح او التأكد من ذلك وهذا التأكد كان بمحله فاتج له مالا وافراً

(٣) نطفة الوجه ماؤه وهو شعوره المحي علامة الحياء • قرارتها مكانها • الوجنات الغضة التي لم

يبدل ماؤها • القشب جمع قشيب الجديدة : ان ببطائه هذا قد حفظ كرامتي وصان ماء وجهي من ان ابذله للناس في طلب المطا فلذا بقيت وجناتي غضة جديدة

(٤) ان المطا لا يمد شريفاً وان كان كثيراً وبحسب رغبة الطالب الا اذا كان طلب هذا المطا

شريفاً وبكس ذلك اذا كان الطلب بالحاح وبطريقة دنيئة مع التلکؤ والرفض مراراً من جانب المُعطى

فيعد جوده وان جاد بالالوف جوداً سهياً دنيئاً والشاعر يريد يقول ان المدوح قد بادره بالمطاء الجزيل

من غير ان يوجه الى ذل السؤال

(٥) الدنيا هنا معناها متاع هذه الدنيا من مال وعرض • الشعب الطريق • كتب قرب : في حالة

السر والفقر الشديد اذا عز منال الطلب عند غيره فانه سهل وقريب لديه

(٦) الردء العون والناصر • الجلى عظيم الامور • القيم على الامور متوليها • الواني الفار الهمة •

الوصيب الضعيف

(٧) شِعْراً عليها خوفاً او شفقة • يجيب يضطرب

طَلِيعَةُ رَأْيِهِ مِنْ دُونِ يَضْتِهَا
حَتَّى إِذَا مَا أَنْتَضَى التَّدْيِيرَ ثَابَ لَهُ
شِعَارُهَا أَسْمُكَ إِنْ عُدَّتْ مَحَاسِنُهَا
وَزِيرُ حَقِّ وَوَالِي شُرْطَةِ وَرَجَا
كَالْأَرْحَبِيِّ الْمَذْكُورِ سَيْرُهُ الْمَرْطَى
عَوْدُ تُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ فِيهَا
ثَبَتَ الْخِطَابُ إِذَا أَصْطَكْتَ بِمُظْلِمَةٍ

كَمَا أَنْتَ رَأْيِي فِي الْغَزْوِ مُتَّصِبٌ^(١)
جَيْشٌ يُصَارِعُ عَنْهُ مَالَهُ لَجَبٌ^(٢)
إِذَا أَسْمُ حَاسِدِكَ الْأَذْنَى لَهَا لَقَبٌ^(٣)
دِيْوَانُ مُلْكٍ وَشَيْعِيٍّ وَمُحْتَسِبٌ^(٤)
وَالْوَحْدُ وَالْمَلْعُ وَالْتَقَرِيبُ وَالْحَبَبُ^(٥)
مِنْ مَسِيهِ وَبِهِ مِنْ مَسِيهَا جُلْبُ^(٦)
فِي رِجْلِهِ أَلْسُنُ الْأَقْوَامِ وَالرُّكْبُ^(٧)

(١) رياضة الخلافة أصلها وجوهرها . انتهى ارتفع . الرأي . الطبيعة التي تسير أمام الجيش للاستكشاف : كما نهي الطبيعة الجيش من كل مفاجي . كذلك رأيه يهيى الخلافة ساهراً يقطاً

(٢) انتهى شهر . ثاب له انضم إليه . اللجب ذو الجلبة والصلاح اي الكثير ويريد الحرب المعنوية بسديد الاراء وصادق العزيمة

(٣) الشعار العلامة : اذا ذكرت الخلافة وسئل من ناصرها وحامي حماها والمدافع عن يضاها فاسمك يكون الجواب ويريد باللقب اتييح منه والمستهجى اي اذا ذكر اسم حاسدك ومزاحمك على منصبك نسبت اليه المعائب والسيئات ولك كل الحسنات بالنسبة لعلاقة كل منكما بالخلافة

(٤) الشرطة الجند . المحتسب نائب الوالي : بينما انت وزير الحق والعدالة انت مدير الجنود ودعامة ديوان الملك ونائبه بكل حال

(٥) الارحبي فحل كريم من الخيل . المذكي من الخيل الذي تم سنه وكمك قوته وما بقي من انواع سير الخيل . الارحبي نسبة الى ارحب وهو حي من همدان كانت تنسب لهم خيار الابل ثم ان انواع السير المذكورة في هذا البيت بعضها مختص في الخيل والاكثر في الابل والارحبي انه يقصد بالارحبي جملاً وليس فرساً بدليل قوله عود في البيت التالي : اي انه يجمع اصلاح الملك كما يجمع هذا الارحبي هذه القروب من السير

(٦) العود المسن من الابل . تساجله تناظره . الجلاب جمع جالبة قشرة تلو الجرح عند بره : قد مر كته الايام وعركها فاستفاد . بها حكمة ودراية وصادفت به غلاماً قهاراً فكل منها احدث أثراً باقياً في الآخر

(٧) ثبت الخطاب ثابت في آرائه وخطابته غير متلجلج ولا ضعيف الرأي . في رجله في عهده وايامه . اصطكت اضطربت

لَا الْمَنْطِقُ اللَّفْوُ يَزْكُو فِي مَقَاوِمِهِ يَوْمًا وَلَا حُجَّةُ الْمَلْهُوبِ تُسْتَلَبُ^(١)
كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادِيهِ قَبِيلَتِهِ

لَا الْقَلْبُ يَهْفُو وَلَا الْأَحْشَاءُ تَضْطَرِبُ^(٢)
وَتَحْتَ ذَاكَ قَضَاءُ حَزْ شَفَرَتُهُ كَمَا بَعْضُ بِأَعْلَى الْفَارِبِ الْقَتَبِ^(٣)
لَا سُورَةٌ تُتَقَى مِنْهُ وَلَا بَلَّةٌ وَلَا يَحِيفُ رِضَى مِنْهُ وَلَا غَضَبُ^(٤)
أَلْقَى إِلَيْكَ عُرَى الْأَمْرِ الْإِمَامُ فَقَدْ شَدَّ الْعِنَاجُ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْكَرْبِ^(٥)
يَمْشُو إِلَيْكَ وَضَوْهُ الرَّأْيِ قَائِدُهُ خَلِيفَةُ إِنَّمَا آرَاؤُهُ شَبُّ^(٦)
إِنْ تَمْتَنِعَ مِنْكَ فِي الْأَوْقَاتِ رُؤْيَتُهُ فَكُلُّ لَيْثٍ هَصُورٍ غِيْلُهُ أَشِبُّ^(٧)
أَوْ تُلْقَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مُكَرَّمَةٌ يَوْمًا فَقَدْ أَلْقَيْتَ مِنْ دُونِكَ الْحُجْبُ^(٨)

(١) في مقاومه امامه في ديوانه • اللفو الذي لامعني له • الملهورب التهيج • في ديوان وزارته يقضي بالحق وينصف المظلوم فلا تكون المقاضاة الا بموجب القانون فلا تقبل حجة واهية ولا يجيب صاحب حق وان دطاه جهله وتهيجه الى عدم الايضاح

(٢) هنا القلب اضطرب : اذا جلس في ديوان قبيلته للقضاء تَرَّ النفوس آمنة والقلوب مطمئنة هادئة من حله وبشره وطول اناته لان كلاً متأكدا انه سيرد له حقه وينتصف له من خصمه

(٣) الفارب بين اصل العنق والظهر • القَتَب رجل الناقة : ولكن وراء هذا الحلم قضاء عادل يقطع في من يقع عليه من المخالفين كما يجر الرجل في ظهر الجمل

(٤) السَّوْرَةُ الحدة التي تخرج بالرجل عن دائرة الحلم • البلة ضعف العقل • يحيف يظلم : قد جمع بين جميع مميزات الحكم العادل فلا يستغفنه او يهيجه امر ما يخرج عن جادة الصواب ولا وصية قصور في مداركه او معارفه تُخْشَقُ فهو قوام الحق رضي او غضب

(٥) العناج والكرب جملان تشدهما الدلو : قد القى اليك الخليفة مقاليد السلطنة فاستندت الى احسن من يقوم باعبائها

(٦) يشو يرى النار ليلًا فيقصد ما : ان الخليفة يستضي برأيك في الجلي فينير ظلمات المناكل ويهلهيها ولكن اراءه ايضا شهب بالوقت نفسه • وهذا استدراك يمنع تفضيل الوزير على الخليفة

(٧) المصور من صفاء الاسد • الاشب اى هكذا كيف لا يجتاز : وان امتنت هناك رؤيته باحتجابه فلا عجب فالاسد المصور يختار الثوب الكشيف

(٨) او اذا كان بينك وبينه حجاب ملوكي فكذلك بينك وبين من دونك حجب ايضا

وَالصَّبْحُ تَخْلِفُ نُورُ الشَّمْسِ غُرَّتَهُ
أَمَّا الْقَوَافِي فَقَدْ حَصَّنَتْ عَذْرَتَهَا
مَنْعَتْ إِلَّا مِنْ الْأَكْفَاءِ نَاكِحَهَا
وَلَوْ عَضَلَتْ عَنْ الْأَكْفَاءِ أَتْمَهَا
كَانَتْ بَنَاتٍ نُصِيبُ حِينَ ضُنَّ بِهَا
أَمَّا وَحَوْضُكَ تَمْلُؤُهُ فَلَا سُقَيْتَ
لَوْ أَنَّ دِجْلَةَ لَمْ تُخْرِجْ وَأَنْجَدَهَا
وَقَرْنُهَا مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ مُحْتَجِبٌ (١)
فَمَا يُصَابُ دَمٌ مِنْهَا وَلَا سَلْبُ
وَكَانَ مِنْكَ عَلَيْهَا الْعَطْفُ وَالْحَدَبُ (٢)
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي أَطْهَارِهَا أَرْبٌ (٣)
عَلَى الْمَوَالِي وَلَمْ تَحْفَلْ بِهَا الْعَرَبُ (٤)
خَوَاصِمًا إِنْ كَفَى أَرْضًا لَهَا الْغَرَبُ (٥)
مَاءَ الْعِرَاقَيْنِ لَمْ تُخْفَرْ بِهَا الْقُلُبُ (٦)

- (١) يخلف يأتي بعد . قرن الشمس اول شمسها : يتبلغ الصبح اولاً . بعده تأتي الشمس التي هي السبب في اشراقها وان تكن محتجبة في الافق اي كلما انت حاصل عليه من النفوذ والجاه فهو سببه
- (٢) عذرتها بكارنها . النكاح عقد الزواج . الحدب العطف : قد حبت حتى القريض وحفظت حرمة ومنعت ان يمدح بفعل الشر الا كل من يستحقه فاستحققت الثناء الجزيل
- (٣) عضل المرأة منها الزواج ظلاً . الايم الرجل والامراة الغير المنوجين مطلقاً . الارب الحاجة الاطهار جمع طهر وهو نظافة الامراة من الجيـض : لومنعت ان يمدح بالشر الفحل الا كل من يفهمه ومن هو كفؤ له لم وانت كفؤ لو عرضت عليك مبتكراته وهي على اتم زينتها وجمالها ولم يكن لك رغبة في ان تمدح بها فاذا تكون نتيجتها هل يموت فينا الشر ونحرم نفسه
- (٤) اي لكات الخ وهو جواب لو . وضميت هو شاعر اسود من موالي آل مروان لم يزوج بناته من الموالي ولم ترغب فيها العرب فبقين بلا زواج وكسدن عليه وهو ايضاح تمثيلي لنفس المعنى ويقصد الشاعر بذلك ان المدوح كان يلومه لانه كان يمدح بشعره النفيس من لم يستحقه فاجابه ابو تمام ان ذلك صحيح ولكن عند عدم وجود الكفو يلزم ايضاً ان يقال هذا الشعر ويمدح به والا مات القريض ومات بموته الفكرة وحُرمتنا من الكسب وبذلك يلتبس لنفسه عذراً كما سترى فيما بعد
- (٥) نائب فاعل سُميت محذوف تقديره ابلي وخوامساً مفعولها الثاني . الخوامس الابل التي ترد اليوم الاول والخامس ورعى فيما بينهما . الارسال جمع رسل وهو قطع الابل . القرب الماء الذي يقطر من الدلوين الحوض والبئر : اذا كان حوضك هكذا مملوءاً ومياهك هكذا غزيرة حتى ان الماء الذي يقطر من الدلوين البئر والحوض يكفي لجماعات الابل فلا لزوم لابلي القليلة ان تشرب كل خمسة ايام مرة واحدة وهو استعارة بمعنى اذا كنت هكذا غيوراً على الادب ونحب الشعر هذه المحبة فلا يجب ان امدح غيرك بل فلا تق نفسي عليك واختص بيهاتك
- (٦) احوجت البشر غاص ماؤها . العراقان الكوفة والبصرة . الثأب جمع قليب الآثار : لو لم تنشف ماء دجلة لم يحتاجوا الى حفر الآبار فيها ولو كان مستحقوا هذه القوافي يملون دائماً لان يمدحوا بها لكنوا بما لهم الكثير من بذل اوجبتنا لن لا يستحقونها

لَمْ يَنْتَدِبْ عَمْرٌ لِلْإِبْلِ يَجْعَلُ مِنْ جُلُودِهَا النَّقْدَ حِينَ عَزَّهُ الذَّهَبُ^(١)
لَا شَرِبَ أَجْهَلُ مِنْ شَرَبٍ إِذَا وَجَدُوا

هَذَا اللَّعِينِ فَدَارَتْ فِيهِمُ الْعُلْبُ^(٢)

إِنَّ الْأَسِنَّةَ وَالْمَازِيَّ مَذْ كَثُرَا . فَلَا الصِّيَاحِي لَهَا قَدْرٌ وَلَا الْيَلْبُ^(٣)

لَا نَجْمَ مِنْ مَعْشَرٍ إِلَّا وَهْمَتُهُ عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَا أَيُّهَا الْقُطْبُ

وَمَا ضَمِيرِي فِي ذِكْرِكَ مُشْتَرِكٌ وَلَا طَرِيقِي إِلَى جَدِّكَ مُنْشَعِبٌ^(٤)

لِي حُرْمَةٌ بِكَ لَوْ لَا مَا رَعَيْتَ وَمَا أَوْجَبْتَ مِنْ حِفْظِهَا مَا خِلْتَهَا تَجِبُ^(٥)

(١) ندب فلان فلاناً للأمر إذا دعاه إليه وحشاه عليه وهي إشارة إلى قصة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما تمّ بسل النقود من جلود الابل : وهكذا أمير المؤمنين عمر « رضه » لم يهوج إلى عمل النقود من جلود الابل لو كان لديه الذهب ليسبكها منه والمعنى واحد أي أن عمله هذا كان اضطراراً وليس اختياراً كما عمل من هو أعظم منه

(٢) الشرب جمع شارب . اللعين هنا الماء الأبيض الذي كالفضة . العلب جمع علة وهي وعاء من الجلد يشد إلى قضيب من فرع شجرة ويجلب فيه : كل من يرى أمامه هذا الماء النزير العائض والزلال ولا يشرب منه بل يشرب من العلب ذات الماء القليل والذير الصالح للشرب يكون في أشد الجهل : أن كل من يتيسر له الحصول على هؤلاء العارفين بالشعر والاجواد الكرام الذين يستحقونه ولا يمدحهم وينال عطاياهم بل يميل إلى الغير المستحقين يكن بأشد الجهل والغباء

(٣) الاسنة الرماح . الماذي الدرع . الصياحي قرون البقر كانت تستعمل في الحرب للطنن . اليآب جلد كان يتخذ درعاً : عند وجود الرمح والدرع الحقيقين فلا لزوم لاستعمال تلك العديمة النفع ويريد يقول طالما المدوح وامثاله موجودون فلا لزوم للالتجاء إلى غيرهم من الصالحين

(٤) وما ضميري في ذكرك مشترك أي لا ذكر لأحد سواك في ضميري . ولا طريقي إلى جدّك . منشعب أي ولا أقصد أحداً سواك لطلب العطاء

(٥) أنك لو لم ترع حرمتي وتحافظ على شرفي لم يمتد أحد : كما قلت آنفاً أن أبا تمام ذو موعبة شعرية نادرة بقدر ما هو خالٍ من أي استمداد فطري لتحصيل الرزق ولذلك هو كان فقيراً جداً حتى اضطر أن يمدح من لا يابق بشعره لأجل تحصيل قوته ولكن عند ما عُلّت منزلته ومقام شعره وذاع اسمه نوعاً ما حتى كان بحضرة المدوح لأمه هذا على ذلك كما يشير إليه بتصديقه هذه . ثم أن المدوح أكرمه أكراماً لم يستدعه كما هو ذكر ذلك في هذا البيت وما قبله واعتبره من المدوح أمراً عظيماً

بلى لقد سلفت في جاهليتهم للفق ليس كحقى نصرة عجب
 إن تعلق الدلو بالدلو الغربية أو يلايس الطنب المستحصد الطنب^(١)
 إن الخليفة قد عزت بدوئيه دعائم الملك فليعزز بك الأدب
 ما لي أرى جلباً فعمماً ولست أرى سوقاً وما لي أرى سوقاً ولا جلب^(٢)
 وأرض بها عشب جرف وليس بها ماء وأخرى بها ماء ولا عشب^(٣)
 خذها مغربة في الأرض آيسة بكل فهم غريب حين تغرب^(٤)
 من كل قافية فيها إذا اجتنبت
 من كل ما يشبه المدنف الوصب^(٥)

(١) فاعل سلفت محذوف تقديره نصرة للحق دل عليه ما بعده : المعنى انه كان متبع في زمن الجاهلية ان الغريب اذا نزل وبني بيته بين يوتهم فاذا لامس طنب بيته طنب جاره قد وجبت على هذا نصرة والاخذ بحقه قياماً بحق الجوار وهكذا اذا علت دلوه الغربية بدلو هذا الاخر « عن الصولي » اي مع وجود هذا القانون المتعارف والمتبع بين العرب اني استغرب جداً واتعجب كيف ان حتي لم يحترم وجواري لم يحفظ وانت الوحيد الذي حفظته ورعيته ولولاك لضاع

(٢) الجلب الحبل المجلوبة او الجلية من الحبل . فعماً كثيراً . السوق الذي يساق او يؤخذ من هذا الجلب : قال الصولي ما لي ارى مدانجي كالجلب الكثير المتواتر ولا ارى سوقاً اي ولا ارى من يريد ما يأخذها بحقها وما تساوي وما لي ارى سوقاً كثيراً يؤخذ من عند غيري وهو لا جلب له اي اني ارى الاقبال على شعر غيري مع ركاكته والاعراض عن شعري مع كثرته وسوء مقامه

(٣) الجرف الكلاء الملتف . قال الصولي من يعرف قدره وقدر شعري ويريد ان يتبسط يده لمساكاً في ومن يقدر على بذل المال فلا يفعله فلا يجتمع لي هذان كما لا يجتمع الماء والعشب : وهذان اليتان فيهما ايضاح للمعنى القصيدة ولما قبلت لاجله وذلك يدل على ان ابا تمام لم يكن معروفاً وكان يهارع ويجاهد ليأخذ له مريراً يليق به

(٤) مغربة في الارض اي منتشرة ويعني بها قصيدته هذه . آيسة بكل فهم غريب اي لا يفهمها جيداً الا كل سامي الادراك بعيد التصور حين تغرب اي حين تنتشر

(٥) من كل قافية خبر لبثدا محذوف تقديره هذه القصيدة مؤلفة من كل قافية فيها متعلقة بخبر مقدم اي موجود فيها ومن كل الثانية متعلقة في مبتدا ومؤخر تقديره فاكهة ومن متعلقة بنعت المبتدا المحذوف اي نوع والجملة من المبتدا والخبر جواب الشرط اذا اجتنب . المدنف المتقدم في المرض . الوصب الموضع : كل من يفوس على معانيها ويتدبرها جيداً يحجز منها ثماراً يافعات تكون شفاء لكل داء عيا

الْجِدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيْعِ لِحْمَتِهَا

وَالنَّبْلُ وَالسُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرَبُ^(١)

لَا يَسْتَقِي مِنْ حَفِيرِ الْكُتُبِ رَوْتَقَهَا^(٢) وَلَمْ تَزَلْ تَسْتَقِي مِنْ بَحْرِهَا الْكُتُبُ^(٣)
حَسِيَّةٌ فِي صَمِيمِ الْمَدْحِ مَنْصِبَهَا^(٤) إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ مَلَقَى مَا لَهُ حَسَبُ^(٥)

وقال يمدح ابا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي

إِنَّ بُكَاءَ فِي الرَّبْعِ مِنْ أَرِيَّةٍ فَشَايِعًا مَغْرَمًا عَلَى طَرِيَّةٍ^(٦)
مَا سَجَسَجُ الشَّوْقِ مِثْلُ جَاحِمِهِ وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كَمَوْتَشِيَّةٍ^(٧)
جِيَدَتُ بِدَائِي الْأَكْنَافِ سَاحَتَهَا نَائِي الْمَدَى وَاكِفِ الْجَدَا سَرِيَّةٍ^(٨)
مُزِنٌ إِذَا مَا أَسْتَطَارَ بَارِقُهُ أَعْطَى الْبِلَادَ الْأَمَانَ مِنْ كَذِبَةٍ^(٩)
يُرْجِعُ حَرًّا أَلْيَاعَ مُتْرَعَةٍ رَيًّا وَيُثْنِي الزَّمَانَ عَنْ نُوبَةٍ^(١٠)

(١) توشيع نسج • الذُّبْلُ الذكاء • السُّخْفُ ضد البهل • والأشجان والطرب ضدان

(٢) هي مبتكرة لم تنسج على منوال ما تقدمها الا انها لم تزل مثلاً يحتذى عليه وانموذجاً

للشعر والشعراء

(٣) حسيبة ذات حسب وشرف اي من فحل الشعر • في صميم المدح منصبها اي قصد بها محض

المدح والاخلاص فيه بينما غيرها كثير من القصائد ملقى لا يسبأ به لانها من تافه الشعر ولا انها عارية عن

الاخلاص ويقصد بها التليق والمداهنة طمعاً بما لا يمدح

(٤) الربع المنزل • الارب الحاجة • شايعاً تابعاً وهو ما اعتادته العرب من خطاب الاثنين : قد

استعرت في قلبه لوعة الغرام فرأى ان لا بد من تبريدها بذرف الدموع على ربوع الحبيب فساعداه

على البكاء تنفيساً لكربتة وتبريداً لوعته انما ايها الخليلان من لواعج الحب

(٥) السجسج المعتدل • الجاحم الشديد الحرارة • الموتشبة المختلط : يقول لصاحبه تابعاني على

هواي فان هواي صريح وهواكما موتشبة

(٦) جِيَدَتُ مُطَرِّبَات • داني الاكْنَاف كناية عن المطر الزير • نائي المدى مطر عام • واكف

الجدَا متناج الهطل • سرب سائل

(٧) المزن السحاب : ان هذا السحاب المشبع بالمطر متى ما ابرق وارعد صدقَ بتدابع تهطاله

(٨) حرّاً شديدة العطش • التلاع مسايل الماء ولا تكون الا في الصحارى • مترعة • لآنة •

يثنى الزمان عن نوبه بضميع الحفل ويبدله خصباً

مَتَى يَصِفُ بَلَدَهُ فَقَدْ قُرِيتَ بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ مُنْسَكِبَةٍ (١)
لَا تُسَابُ الْأَرْضُ بَعْدَ فُرْقَتِهِ عَهْدَ مَتَابِعِهِ وَلَا سَلَبَةٍ (٢)
مَزْمَجَرُ الْمُنْكِبِينَ صَهْصَلِقُ يُطْرُقُ أَزْلُ الزَّمَانِ مِنْ صَخْبَةٍ (٣)
غَارَتْ صُدُوعُ الْقَلَا بِهِ فَلَقَدْ صَحَّ أَدِيمُ الْقَضَاءِ مِنْ جُلْبَةٍ (٤)
قَدْ سَلَبَتْهُ الْجُنُوبُ فَالْدَيْنُ وَالْ— دُنْيَا وَصَافِي الْحَيَاةِ فِي سَلَبَةٍ (٥)
وَحَرَشَتُهُ الدُّبُورُ وَأَجْتَنَبَتْ رِيحُ الْقَبُولِ الْهُبُوبَ مِنْ رَهَبَةٍ (٦)
وَتَارَكَتْ وَجْهَهُ الشَّالُ فَقُلْ لَا فِي نُزُورِ النَّدَى وَلَا حَقَبَةٍ (٧)

- (١) قريت من القرى الضيافة • الشؤبوب الدفعة القوية من المطر
(٢) المتابع جمع مُتَبِع وهي الناقة التي تبها ولدها والعُأْب جمع سَلُوب وهي الناقة التي مات أو ذبح ولدها واستعار المتابع والسلب للـسحاب كأنه شبه صوت الرعد بجنين النوق ومتابع النعم ما ولد دائنوق : لا أَسَآب الأرض عهد هذا النعام لا الماطر ولا غير الماطر فتبني ثرية منبئة
(٣) المنكب الناصية والجانب ومزجر المنكبين كناية عن صوت المطر التزير الحاصل من شدة انسكابه • الصهصلق الشديد من الاصوات • يُطْرُق ينظر الى الأرض خجلاً ودهشاً • الصخب كثرة الاصباح • الازل الشدة
(٤) غارت صدوع الغلابه قد اختفت وزالت شقوق الأرض الحاصلة من شدة اليبس بسببه وهنا الباء سببية • ولقد صح اديم القضاء من جُأْبِهِ الْجُأْبَةُ وجمعها جُأَب القشرة تلو الجرح عند البرء : هنا شبه الشقوق في سطح الأرض بجراح في الجلد وقد برئت أو زالت بهذا المطر
(٥) اي ان ريح الجنوب التي هي ريح المطر قد امنت هذا السحاب وسلبت منه مائه وامطرته غزيراً على الأرض فعم البسيطة واخصب الارض وكثر الخير والرزق فقيه صفاء الحياتين الدين والدنيا
(٦) الدبور الريح المقابلة للصبا • حرشته زادته • القبول ريح الصبا • الرهب الخوف • الدبور الريح التي تهب مع المطر فزيد انتشاره والقبول الريح التي تنشفه : قد زادته الدبور ونظراً لكثرة خائته القبول فلم تـتمرض له لانه ظليها
(٧) تاركة خلاه على حاله وصالحه • قل فاحكم • نزور قلة • حقه به احتباسه من حقه بـ المطر وغيره احتبس : ان هذه الرياح المختلفة الجهات لم تقدر ان تخوله عن تهطاله او تجبه او تؤثر فيه فاحكم اذا بالخصب وسعة العيش نتيجة ذلك

دَع عَنْكَ هَذَا إِذَا انْتَقَلْتَ إِلَى الْمَدَنِ وَشِبَّ سَهْلُهُ بِمُتَضَبِهِ ^(١)
 إِنِّي لَهُ وَمِيسَمٌ يُلُوحُ عَلَى صُعُودِ هَذَا الْكَلَامِ أَوْ صَبِيهِ ^(٢)
 لَسْتُ مِنَ الْعَيْسِ أَوْ أُكَلِّفَهَا وَخَدَّائِدَاوِي الْمَرِيضَ مِنْ وَصِيهِ ^(٣)
 لِلْمُصْطَفَى مُحْتِداً أَبِي الْحَسَنِ أَنْصَعَنْ أَنْصِياعَ الْكَذَرِيِّ فِي قَرَبِهِ ^(٤)
 تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
 نَجْمُ بَنِي صَالِحٍ وَهُمْ أَنْجَمُ الْعَالَمِ مِنْ عَجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ
 رَهْطُ النَّبِيِّ الَّذِي تَقَطَّعُ أَسْبَابُ الْبَرَايَا سِوَى سَبَبِهِ
 مَهْدَبٌ قُدَّتِ النَّبُوءَةُ وَالْإِسْلَامُ قَدْ الشَّرَّالِكُ مِنْ نَسَبِهِ ^(٥)
 لَهُ جَلَالٌ إِذَا تَسَرَّبَلَهُ أَكْسَبَهُ الْبَاوُ غَيْرَ مُكْتَسِبِهِ ^(٦)
 وَالْحَظُّ يُعْطَاهُ غَيْرُ طَالِبِهِ وَيَخْرُزُ الدُّرُّ غَيْرُ مُجْتَلِبِهِ

(١) شب امزج • سهله الذي يأتي عنوا • متضبه العالي الذي يأتي بعد اعمال الروية
 (٢) قال الصولي : قد استعار للكلام صعوداً وصياً اي صعباً وسهلاً والمعنى انا قادر على جميع انون
 الكلام من الصعب والسهل ووسعي لايج عليه • وميسم اي ولي ميسم وهي مبتدا وخبر
 (٣) لست من العيس يدعو على نفسه اي اكون غير متاد على الاسفار ولا تكون هذه العيس
 بنت القنار • اوالى ان • الوخذ السير السريع • الوصب الوجع : لا اكون انا ولا نياقي من المتادي الاسفار ان لم
 احملها على سرعة السير الشاق الذي يشقني من مرض الهم
 (٤) للمصطفى متعاقبة بانصحن • المحتد الاصل وهي منصوبة على التمييز • انصاع رجع وحوّل
 وانعطف • الكدري جنس من النطا قاتم اللون شديد الطيران • القرب طلب الماء : ان هذه النباق
 النجيبات قد اشبهت في سرعة سيرها وبيلها الزائد بلوغ الممدوح النطا الكدري العطاش التهافت
 على مورد الماء •

(٥) الشراك سير النمل على ظهر الندم

(٦) غير مكتسبه حالية من الماء في اكسبه : من جلاله يرى به الناس كبراً ولا يفعل هو في نفسه
 كما يقال يعظمه الناس وهو لا يعظم نفسه او ان جلاله وقدره يعظمه من غير ان يسمى في ا ككتاب العظمة •
 البأو الكبر والعظمة

كَمْ أَعْطَيْتَ رَاحَتَهُ مِنْ نَشَبٍ سَلَامَةً الْمُتَعَفِّينَ فِي عَطِيهِ ^(١)
 أَيُّ مَدَاوٍ لِلْمَعْلَى نَائِلُهُ وَهَانِيٌّ لِلزَّمَانِ مِنْ جَرَبِهِ ^(٢)
 مُشِيرٌ لَا يَكِيلُ فِي طَلَبِ أَلْمَلَاءِ وَالْحَاسِدُونَ فِي طَلَبِهِ
 أَعْلَامُهُ دُونَهُ وَأَسْبَقَهُمْ إِلَى النَّدَى وَاطِيٌّ عَلَى عَقْبِهِ
 يَرِيحُ قَوْمٌ وَالْجُودُ وَالْحَقُّ وَالسَّحَابَاتُ مَشْدُودَةٌ إِلَى طَنْبِهِ ^(٣)
 وَهَلْ يُبَالِي إِقْضَاؤَ مَضْجِعِهِ مَنْ رَاحَةَ الْمَكْرُمَاتِ فِي تَعَبِهِ ^(٤)
 تِلْكَ بَنَاتُ الْمَخَاضِ رَانِعَةٌ وَالْعُودُ فِي كُورِهِ وَفِي قَنْبِهِ ^(٥)
 مَنْ ذَا كَعْبَاسِهِ إِذَا أُصْطَكَّتِ أَلْ أَحْسَابُ أَوْ مَنْ كَعْبِدِ مُطْلَبِهِ ^(٦)

(١) النشَب المال • المتعفين طالبي المال

(٢) اي • مداو اي مداو عظيم وهي « اي » نعت مداو ومداو خبرونائله مبتدأ • النائل العطا • وهاني معطوفة على مداو وهو الذي يهنا الجمال التجربة اي يدهنها بالقطران : هو • غير طباع الزمان من الشر للخير والاساءة للمعروف والمحل للخصب

(٣) يريح قوم من ناب راح للأمر واحاً وراحة اشرف وفرح به • الطنب وتد الحيمة : ترى غيره لا هم لهم الا الراحة والرضا بما هم عليه من المحول ينما هو قوام بالجوود والحق وقضاء • هم الامور التي قوامها به واعتمادها عليه كاعتماد البيت على الطنب

(٤) اقضاض المضجع خشوته • قض عليه مضجعه لم يطمئن به النوم : هو لا يبالي بعدم نومه لان همه منصرف الى البذل والمجد والملى وعظام الامور

(٥) بنات المخاض النياق الحبالى • العود البعير الذي اعتاد حمل الانتقال • الكور الرحل للركوب • القتب الا كاف وهو كاف صغير على قدر سنام البعير يتخذ للجل : ان من همه الاكل والشرب والنوم مراح كبنات المخاض ولكنه هو كالعود الذي لا يهجم نفسه بل راحة الآخرين وسعادتهم فهو لا يزال دائماً في العمل لاجل نفهم وسامرا لراحتهم

(٦) عباس وعبد المطلب اجداده الهاشميون • اصطكت الاحساب تفاخروا بها : اذا تفاخروا باحساب العرب فلا حسب يداني حسبه

هِيَاثِ أَبْدَى الْيَقِينِ صَفَحَتُهُ وَبَانَ نَبْعُ الْفَخَّارِ مِنْ غَرَبِهِ ^(١)
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنُ قُسَيْمِ النَّبِيِّ فِي حَسْبِهِ ^(٢)
أَبْسَهُ الْمَجْدَ لَا يُرِيدُ بِهِ بُرْدًا وَصَاغَ السَّمَاحَ مِنْهُ وَبِهِ ^(٣)
لُقْمَانُ صَمْتًا وَحِكْمَةً فَإِذَا قَالَ لَقَطْنَا الْبَاقُوتَ مِنْ خُطْبَةٍ
إِنْ جَدَّ رَدَّ الْخُطُوبَ تُدْمَى وَإِنْ يَلْعَبُ فَجِدُّ الْعَطَاءِ فِي لَعِبِهِ ^(٤)
يَتْلُو رِضَاهُ الْغَنَى بِأَجْمَعِهِ وَتَحَذَرُ الْحَادِثَاتُ فِي غَضَبِهِ
تَزِلُّ عَنْ عَرِضِهِ الْعُيُوبُ وَقَدْ تَنْشَبُ كَفُّ الْغَيْبِ فِي نَشَبِهِ ^(٥)
تَأْتِيهِ فُرَاطُنَا فَتَحْكُمُ فِي لَجْنِهِ تَارَةً وَفِي ذَهَبِهِ ^(٦)
بِأَيِّ سَهْمٍ رُمِيتَ فِي نَصْلِهِ الْـ مَاضِي وَفِي رِيشِهِ وَفِي عَقِبِهِ ^(٧)

(١) هيات، بعد • شبه اليقين بالصبح ولذا نسب إليه الصفحة ويريد اشراقه • النبع شجر صلب
تعمل منه القسي • الغرب شجر آخر غير صلب : بيد جداً ان تقارب انساب العرب نسبه وهذا واضح
كالصباح فتشان بين النبع والغرب
(٢) عبد الملك وما بعدها مضاف ومضاف اليه مبتدا والي في حسبه مبتدا وخبر والجملة خبر
المبتدا الاول

(٣) البسه اي نسبه الشريف • لا يريد به برداً اي لا يريد غيره ثوباً بدلاً منه • صاغ السباح
منه وبه منه لانه زاكي الارومة منطبع على السباح متسلسل اليه السباح في نسبه وبه اي بالنسبة الى اعماله
(٤) الخطوب صروف الزمان : اذا جرد صادق عريته فويل للخطوب فان جراحها داميات
واذا ارتاح لذى فطاوله اليسير يبادل نوال غيره وان كثر
(٥) تنشب تعلق • النشب المال ويريد بكف النبي الذي لا يحس الزلف والتعلق وغيره من
اسباب اكتساب العطا : يجود لان الجود من طبعه فهو يحسن على من يطلب او من لا يطلب منه من
يستحق او من لا يستحق

(٦) الفُرَاط جمع فارط وهو الذي يتقدم القوم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء والأجبن الغنمة :
من مجرد ورودنا ساحتها يبدانا بالعطا يدرون ان نطلب
(٧) قال الصولي : اي بأي ماح ظفرت مني في يائه ونصاحته ومحبتة فاني في كل الاوجه ماض
ونافذ وآت بما لم يأت به آخر

لَا يَكْمِنُ الْغَدْرَ لِلصَّدِيقِ وَلَا
أَهْدَى دَيَّابِجَهُ إِلَيْكَ فَتَى
يَأْبُرُ غَرَسَ الْكَلَامِ مِنْكَ فَخُذْ
أَمَّا تَرَى الشُّكْرَ مِنْ رَبِّائِطِهِ
يَخْطُو أَسْمُ ذِي وَدَّهِ إِلَى لَقْبِهِ^(١)
أَضَافَ بِالْمَدْحِ مَجْتَبَى كُتُبِهِ^(٢)
وَأَجْتَنَّ مِنْ زَهْوِهِ وَمِنْ رُطْبِهِ^(٣)
جَاءَ وَسَرَحَ الْمَدِيحِ مِنْ جَلَبِهِ^(٤)

وقال يخاطب علي بن مرة ويستهديه فرواً

دَنَا سَفَرُهُ وَالْذَّارُ تَنَآى وَتَصَقَّبُ
وَأَيَّامُنَا خُزُرُ الْعَيُونِ عَوَاسِ
وَلَا بُدَّ مِنْ فَرَوْ إِذَا اجْتَابَهُ أَمْرُوهُ
وَيَنْتَسَى سُرَاهُ مِنْ بُعَافَى وَيُصْحَبُ^(٥)
إِذَا لَمْ يُحْصِهَا الْحَازِمُ الْمُتَلَبِّبُ^(٦)
غَدَا وَهُوَ مَدَامٍ فِي الصَّنَائِرِ أَغَابُ^(٧)

(١) متى صادق صديقاً خاص له المحبة وبكل ذلك يعني نفسه وبعبارة أخرى : باي مادم ظفرت ومحب لك لا يندبر بالصدق ولا ينشئ ولا يزدرية فيدعوه بلقبه دون اسمه استخفافاً به

(٢) اهدى قدم هدية • ديايجه جمع دياج وهو الثوب الذي سدها ولحمته حرير ويريد افضل قصائده • اضاف من الضيافة والباء من بالمدح بمعنى لاجل • المجتبى المختار : اهدى اليك احسن قصائده التي حوت المدح الصادر عن القلب والمرصعة بجواهر المعاني ومن خل الشعر المنتخبة من ابلغ الكتب
(٣) يا بر يفتح الزهر • الزهو البسر الملون • الرطب البسر الناضج او الناضج من طلع النخل : ان هذا الشاعر الذي اهداك خلاصة مدحه « ويعني نفسه » قد جدت عليه بطائرك فالتفت بنات افكاره فولدت لك ناضج المديح من بسر ورطب لذيذ فاجتته

(٤) الربائط جمع ربيعة وهو المربوط من الابل وغيرها • السرح السارح للعرعى من الابل وغيرها • الجلب المجلوب والاستفهام انكاري اى انك قد شاهدت ذلك ونحتته اى ان الشكر مدخر لك عندي دون سواك كادخار الابل المربوطة للحاجة وقد اتيت بمدحى لك اسراباً مجلوبة اى قد خصصتك بابكار مدائحي التي هي معدة ومنتخبة لك وحدك

(٥) تنأى تبعد • تصقب تقرب • الثرى مشي الليل • يعافى ينعم عليه : اني على سفر وبعد الدار وقربه متوقفان على ما يكون عليه المسافر من الاستعداد فان أنعم عليه وكان معه من يراققه نسي مشاقه واتمابه

(٦) العيون الحزر الضيقة اى غداً • لم يحصها لم يتدبرها • المتلبب العاقل الحازم

(٧) اجتاب الثوب لبسه • غدا بمعنى صار والجملة الحالية بعدها سدت • سد اسمها وخبرها • الصنابر

ايام البرد الشديد

أَمِنْ الْقَوَى لَمْ تَحْصُ الْحَرْبُ رَأْسَهُ
يَسْرُكَ بَأْسًا وَهُوَ غَيْرُ مُغْمِرٍ
تَظَلُّ الْبِلَادُ تَرْتَبِي بِضَرَبِهَا
إِذَا الْبَدَنُ الْمَقْرُورُ الْبِسَ غَدَا
إِذَا مَدَّ ذَنْبًا ثَقْلُهُ مِنْكَ أَمْرِي
أَثِثٌ إِذَا اسْتَعْتَبْتَ مَصْفَعَةً بِهِ
يَرَاهُ الشَّفِيفُ الْمُرْتَعِنُ فَيْثَنِي
وَلَمْ يَنْضِ عُمَرَا وَهُوَ أَشْمَطُ أَشِيبُ^(١)
وَيَعْنُدُ لِلْأَيَّامِ حِينَ يَجْرُبُ^(٢)
وَتَشْمَلُ مِنْ أَفْطَارِهَا وَهُوَ يَجْنُبُ^(٣)
لَهُ رَاشِحٌ مِنْ تَحْتِهِ يَتَصَبَّبُ^(٤)
يَقُولُ الْحَشَا إِحْسَانُهُ حِينَ يَذْنِبُ^(٥)
تَمَلَّاتُ عَلِمًا أَنَّهَا سَوْفَ تُغَيَّبُ^(٦)
حَسِيرًا فَتَغْشَاهُ الصَّبَا فَتَنْكَبُ^(٧)

(١) لم يخصص نخلق • الحرب السنين • رأسه شعره • نفى وانفى الثوب ترعه واخلقه وابلاه •
اشمط الشعر مختلط سواده بياضه : هذه هي صفات القروان يكون ثوباً غير منزوع شعره وجديداً
لم تُبَلِّه الايام

(٢) مغمّر مقتحم المهالك : وان يكن باهي الزينة جديداً وقوياً غلاباً لازمان وورده حين يلبس

(٣) الصريب الثلج والجليد • تشمل تدير شمالاً او تأتي بالبرد الشديد من الجهة الشمالية • يجنب
اتباعاً يشمل يسير جنوباً او لايبالي به : هو والبرد اعداء لايتفان او على طرفي تقيض اذا جاء من
الشمال يجي ذلك من الجنوب

(٤) المقرور المصاب بالبرد الشديد • راشح نعت لمعوت محذوف اي جسد راشح عرقاً من
شدة الدف

(٥) مد الثوب المنكب بسطه • المنكب الكتف • ذنباً تميز • احسانه حين يذنب مبتدا وخبر
والجمله مقول القول : اذا رمى الكتف بثقله فده تسمى الاحشاء في الداخل من كثرة الدف
الحاصل فتقول احسانه بهذا الذنب

(٦) استعتب طلب رفع العتاب او الملامة عنه من قولهم استعنته فاعتني او استرضيته فارضاني
واعتبه رفع عتابه او اعتذر وارضاه • اثيث غزير الشعر وكثيفه • المصقة البرد الشديد : كنت اذا
استرضيت البرد الشديد به على يقين تام انه سيرضيك ويذل لك صاغراً ويأتي اليك معتذراً

(٧) الشفيف البرد النارس او مطرفه برد • المرتسب المنسكب • يشي يرجع • حسيراً كليللاً •
تغشاه تأثيه • تنكب تنكب اي تميل عنه

إِذَا مَا أَسَاءَتْ بِالثِّيَابِ فَقَوْلُهُ لَهَا كُلَّمَا لَاقَتْهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ^(١)
إِذَا الْيَوْمُ أَمْسَى وَهُوَ غَضَبَانُ لَمْ يَكُنْ

طَوِيلٌ مُبَالَاقٍ بِهِ حَيْثُ يَفْضُبُ
كَأَنَّ حَوَاشِيَهُ أَلْعَى وَخُصُورَهُ
فَهَلْ أَنْتَ مُهْدِيهِ بِئْسَ شَكِيرُهُ
مِنْ الشُّكْرِ يَعْلُو مُصْعِدًا وَمُصَوِّبٌ^(٢)
لَهُ زَيْبٌ يَحْيِي مِنَ الدَّمِ كُلَّمَا
تَجَلَّيْتُهُ فِي تَحْفَلٍ مُتَجَلِّبٌ^(٣)
فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَيُّ وَصِيَّةٍ
بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي الثِّيَابِ الْمُهْلَبُ^(٤)

وقال يمدح ابا الحسن محمد بن الهيثم بن شيانته من اهل مرو

وكتب اليه بها معرضاً بهجاء ابي صالح بن يزداد الكاتب

سَلَامُ اللَّهِ عِيَّةٌ رَمَلِي خَبْتِ عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلِكِ الْأَبَابِ
ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً جَذَبَتْ فَوَادِي إِلَيْكَ كَأَنَّهَا ذِكْرِي التَّصَابِي

(١) اذا ما اساءت بالثياب اي اذا اتته هذه الريح الباردة التي من عاداتها ان لا تحفل بالثياب وتورث البرد الشديد بالاجسام فهو يقول لها اهلاً ومرحباً غير مكترث بها
(٢) اي تنبت منه حرارة النار منتشرة في كل الجسم

(٣) الشكير صغار الريش واستعاره للشعر اللين الرقيق ويريد به شعر الرو • يالو مصعداً ويهوب اي يجوب الآفاق سهلاً وحبالاً اي الشكر

(٤) الزبير شعر الجلد والفرو وهنا قد استعاره الى ثوب المدح الذي سيمدحه به وقد شبهه بهذا الفرو بقوله كما ان هذا الفرو يجمي لابس من البرد كذلك هذا الفرو من المدح يجمي لابس من الذم حينما يلبسه ويتصدر به في مجالس الرجال

(٥) الطَّبُّ الحاذق بالطَّبِّ وهذا البيت يشير الى قول المهلب بن صفرة لبنيه : ما رأيت احداً قط بين يدي الا احببت ان ارى ثيابي عليه فاعلموا يا بني بان ثيابكم على غيركم احسن منها عليكم • وقال :
البسوا ثيابكم بمقدار ما تعرف بكم ثم اجلوها على غيركم « قاله اصولي »

فَلَا تَغِيبْ مَحَلَّكَ كُلَّ يَوْمٍ ^(١) مِنْ الْأَنْوَاءِ الْطَّافِ السَّحَابِ
سَقَتْ جَوْدًا نَوَالًا مِنْكَ جَوْدًا ^(٢) وَرَبْعًا غَيْرَ مُجْتَنِبِ الْجَنَابِ
فَتَمَّ الْجُودُ مَشْدُودُ الْأَوَاخِي ^(٣) وَتَمَّ الْعَبْدُ مَضْرُوبُ الْقَبَابِ
وَأَخْلَقَ كَأَنَّ الْمِسْكَ فِيهَا ^(٤) وَصَفَوْا الرِّاحَ بِالنُّطْفِ الْعِذَابِ
فَكَمْ أَحْيَيْتَ مِنْ ظَنِّ رُقَاتِ ^(٥) يَمِينِ مُحَمَّدٍ بِحَرِّ خَضِيمِ
يَفِيضُ سَمَاحَةً وَالْأَزْنَ مُكْدِ ^(٦) طَمُوحِ الْمَوْجِ مَجْنُونِ الْعَبَابِ
فَدَاكَ أَبَا الْحُسَيْنِ مِنَ الرِّزَايَا ^(٧) وَيَقْطَعُ وَالْحُسَامُ الْعَضْبُ نَابِ
وَمِنْ دَاجِي حَوَادِثِهَا الْغِضَابِ ^(٨)

(١) تغيب اي تأتبه يوماً وتقطع آخر فهو يطلب له السقيا الدائمة غير المنقطعة بالسحاب اللطيفة المثلثة مطراً

(٢) الجود الاول المطر وهي مفعول ثان لسقت مقدم ونوالاً عطاء وهي المفعول الاول • جوداً الثانية ومعناها ايضاً المطر نعت نوالاً وربما معطوفة على نوالاً وجلة غير مجتنب الجناب حال من جوداً الاول اي حال كون هذا المطر ملازماً لدياركم وما حول حلتكم : سقى هذا المطر الغزير انعاماتك المتتابعة التي كل واحدة منها مثل هذا المطر ثم سقت ربوعك المباركة امطار دائمة الانسكاب لا تبرح هائلة عليها

(٣) ثم هناك • الاواخي الاصول وهي جمع آخية وقد مر : هناك في دارك الجود عريق في الزند والعز والمجد ضاربة اطنابه

(٤) واخلاق معطوفة على المجد • النطف جمع نطفة وهي المياه الصافية : هي صورة شعرية يمثلها للمثل المعنوي كما مثلها للذوق الحسي فكما انك تكون على جانب عظيم من اللذة اذا شربت خمر جيدة فيها مسك وممزوجة بالماء الزلال كذلك بعقلك المعنوي تذوق مثل ذلك من اخلاق هذا المدوح عندما تقابله وهي من مميزات ابي تمام الشعرية

(٥) الرنات الحطام او كل ما تكسر وبلى • بها اي بالاخلاق : فكم جدت فاغيت من مات آماله في دار غيرك وارغدت عيشه بعد ان يش من نوالهم

(٦) الحضم الزاخر • طموح مرتفع • العباب معظم الماء

(٧) السماحة الكرم • مكدر لم يجرد • وبنا الحسام ينو لم يقطع

(٨) الرزايا المصائب • داجي مظالم • حوادثها الغضاب • مصائب الدهر العظيمة

حَسُودٌ قَصَّرَتْ كَفَاهُ عَنْهُ وَكَفَّكَ لِلطَّعَانِ وَاللِّضْرَابِ^(١)
وَيَحْسِبُ مَا يُفِيدُ بِلَا عَطَاءٍ وَتُعْطِي مَا تُفِيدُ بِلَا حِسَابِ^(٢)
وَيَعْدُو يَسْتَتِيبُ بِلَا نَوَالٍ وَأَنْتَ قَقْدَ تُبِيلُ بِلَا ثَوَابِ^(٣)
ذَكَرْتُ صَنِيعَةً لَكَ أَلْبَسْتَنِي أَثِثَ الْمَالِ وَالنِّعَمِ الرَّغَابِ^(٤)
تَجَدَّدُ كُلَّمَا لُبِسَتْ وَتَبَقَى إِذَا ابْتَدَلَتْ وَتَخَلَّقُ فِي الْحِجَابِ^(٥)
إِذَا مَا أُبْرِزَتْ زَادَتْ ضِيَاءُ وَتَشْعِبُ وَجَنَّتَاهَا فِي النِّقَابِ^(٦)
وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعُنُسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكَعَابِ^(٧)
فَلَا يَبْعُدُ زَمَانٌ مِنْكَ عِشْنَا بِنُصْرَتِهِ وَرَوْنِقِهِ الْعِجَابِ^(٨)
كَأَنَّ الْعَبَرَ الْعَدْنِيَّ فِيهِ وَقَارَ الْمِسْكِ مَفْضُوضُ الرِّضَابِ^(٩)

- (١) حسود فاعل فداك والهاء في عنه راجعة الى حسود وكفك الواو حالية وكفك مبتدا وللطعان خبرها ويقصد بذلك صالح بن بزاد : قد قصرت كفاه عن ان تجود على نفسه بشئ فكيف يجود على غيره وعن ان يحمي نفسه فكيف غيره مع انك انت لا تنفك يدك من الطعان الى الجود
- (٢) ما يفيد كل ما فيه فائدة للطالب يجوز ان يكون عطاء او غير عطاء كالنصيحة مثلاً . المفعول الاول لحسب محذوف تقديره النصيحة وما يفيد مفعول ثاني وبلا عطاء متعلقة بحال من فاعل يفيد : حاسدك هذا يحسب مجرد افادته من يطلب العطاء منه بالنصيحة والارشاد عطاء مع انك تعطي انت بدون حساب
- (٣) يستيب يطلب الثواب . بلا نوال متعلقة في حال من فاعل يستيب : وهو يطلب من اولئك الذين ينعم عليهم بالارشاد ان يمدحوه مع انه لم ينعم عليهم بشئ . وانت تنعم ولا تطالب المدح او المكافاة
- (٤) الصنعة المعروف . اثبت كثير . الرغاب الوافرة المرغوبة
- (٥) تجددُ تتجدد . ابتذلت اُثبت جانباً واهملت . اي كلما ذكرت هذه النعم التي لك علي وظمرت تجدد ذكرها فاذا سئرت وحجبت خلت
- (٦) تشعب من الشجوب وهو تغير السحنة . النقاب التناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها وقد شبه نعمته بالحسناء وهو يريد يذيعها بشعره في الملا
- (٧) العوان مفرد وجمعها عَوْن من النساء من كان لها زوج . العُنُس جمع عانس وهي الابنة التي طال مكثها في بيت ابيها بعد ادراكها حتى خرجت من صداد الابكار ولم تنزوج : انك لا تعد هانسة عظيمة فكم تجود بامثالها عفواً كل يوم الا انها عندي اغزر العطايا الثمينة
- (٨) قار المسك وعاءه . مفضوض مفتوح . الرضاب قنات المسك

لِيَالِيهِ لِيَالِي الْوَصْلِ تَمَّتْ
أَقُولُ يَبْعُضُ مَا أُسَدَيْتَ عِنْدِي
وَلَوْ أَنِّي أُسْتَطَعْتُ لَقَامَ عَنِّي
إِذْ شَكَرْتُكَ مَذْحَجُ حَيْثُ كَانَتْ
وَجِثَّتُكَ فِي قَضَاعَةٍ قَدْ أَطَافَتْ
وَلَا سَتَجَدْتُ حَنْظَلَةً وَعَمْرًا
وَلَا سَتَرَدَفْتُ مِنْ قَيْسٍ ذُرَاهَا
وَلَا حَتَفْتُ رَيْعَةً لِي جَمِيعًا
فَأَشْفِي مِنْ صَمِيمِ الشُّكْرِ نَفْسِي
إِلَيْكَ أَثَرْتُ مِنْ تَحْتِ التَّرَاقِي
بِأَيَّامٍ كَأَيَّامِ الشَّبَابِ
وَمَا أَطْلَبْتَنِي قَبْلَ الْطَّلَابِ^(١)
بِشُكْرِكَ مَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ^(٢)
بَنُو دِيَانِهَا وَبَنُو الضَّبَابِ
بِرُّكُنِي عَامِرٍ وَبَنِي جَنَابِ
وَلَمْ أُعْدِلْ بِسَعْدٍ وَالرَّبَابِ
بَنِي بَدْرِ وَصِيدِ بَنِي كِلَابِ
بِأَيَّامٍ كَأَيَّامِ الْكُلَابِ^(٣)
وَتَرَكْتُ الشُّكْرَ أَثْقَلُ لِلرِّقَابِ
قَوَائِي تُسَدِّرُ بِلَا عِصَابِ^(٤)

(١) اسديت اعنت • : وما اطلبتني قبل الطلاب اي اعطيني ما اريد قبل ان اطلبه اي عرف ما في نفسي فجئت علي قبل ان تخرجني الى السؤال

(٢) ان الشكر المدك في ضميري هو فوق ما استطيع الافصاح عنه بكثير ولو اني استطعت ان اسافر الى جميع قبائل العرب المشهورين وانشر مدحك بينهم واستعظمهم على شكرك لاطاعوني وقام بشكرك كل من مشى فوق التراب منهم

(٣) اذن لشكرتك مذحج وفرعها بنو ديان وبنو الضباب وشاركتني قضاة وركنا عامر وبنو جناب ولا نجدتني حنظلة وعمرو ولم اتجاوز عن سعد والرباب بل اخذتهم معي ولا اخذت ايضا وانضم الي سادات قبائل بني قيس بني بدر والكرام الاشراف من بني كلاب ثم لو جئت ربيعة بذكرك ومدحك اسكان لكلامي وقع في نفوسهم واحتفلوا بي كما يحتفلون ابواسمهم واعبادهم المشهورة مثل ايام الكلاب

(٤) التراقي جمع رقوة وهي فوق اعلى الصدر ويريد من قلبه • اثرت اهجت • تسددر تخيض ابنها • العصاب شد فخذي الناقة لتدر : ان معروفك هذا الذي ولد لك في قلبي شكراً عظيماً قدزء قد اهاج خاطري فأتى بالقوائ التي تذوب سلاسة وطبياً

هِيَ الْقُرْطَاتُ فِي الْأَذَانِ تَبْقَى بَقَاءُ الْوَحْيِ فِي الصَّمِّ الصِّلَابِ ^(١)
 عِرَاضُ الْجَاهِ تَجَزَعُ كُلُّ وَادٍ مَكْرَمَةٌ وَتَفْتَحُ كُلُّ بَابٍ ^(٢)
 مُضْمِنَةٌ كِلَالُ الرُّكْبِ تُغْنِي غَنَاءَ الزَّادِ عَنْهُمْ وَالرِّكَابِ ^(٣)
 إِذَا عَارَضَتْهَا فِي يَوْمٍ فَخِرٍ مَسَحَتْ خُدُودَ سَابِقَةِ عِرَابٍ ^(٤)
 تَصِيرُ بِهَا وَهَادُ الْأَرْضِ هَضْبًا وَأَعْلَامًا وَثَلُمٌ فِي الرُّوَايِ ^(٥)
 كَتَبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوَى وَشَوْقًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْرًا فِي الْكِتَابِ ^(٦)

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات

دِيمَةٌ سَمْعَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ ^(٧)

(١) القُرطَاتُ الخلق • الصم الصلاب الصخور : لعظمها في النفوس وبهاؤها تعلى بها الاذان على ممر الدهور وتزين بها كالأقراط فتكون ثابتة كالوحي المحفور في الصخور
 (٢) تجزع تقطع عرضاً • عراض الجاه بالغة اعلى الجاه • مكرمة حال : وتنتشر في كل البلاد شرقاً وغرباً وتكون معتبرة عند افاضل اقوام ومن لم يرد يسمع امثالها من الغير تجذبه اليها بسحر بيانها ومبتكرات معانيها فينتشئها
 (٣) كِلَالُ جمع كال وهو المنكب • الرُّكْبُ رُكبان الابل والركبان جمع الراكب • الرقاب الابل واحدها راحلة جمعها ركب وركابات وركائب • مضمنة اي موجود : ضمهم او قد حفظوها : وقد ذاع صيتها فحفظتها الركبان وتداولتها الالسن وعذبت في الافواه والاسماع فصارت تغني المتعين منهم عن الزاد والسوى مع غيرهم حتى عن الركائب ايضاً فكانها تحملهم وتبلغهم فعدتهم وهم لا يشعرون بمتاعب السفر
 (٤) اذا عارضتها او اقعمتها مع غيرها في سوق المفاخر بالشعر والادب تأكدت من انها تسود سواها وتسبقها في الفخر كما تأكد من الفرس الاصيل في السبق
 (٥) الوهاد الارض المنخفضة • الهضاب اتلال المرتفعة • الروابي التلال المرتفعة ايضاً : از المسامر بانشادها يتطلع الوهاد الخفيفة بكل سهولة كما يقطع الهضاب والروابي الصعبة التي لا طريق فيها كأنها تلم فيها طريقاً واسماً مسلوكةً وهو زيادة تفسير المعنى في البيت الاسبق (تغني غناء الزاد والركاب)
 (٦) قال هذا لانه كتب بها اليه ولم ينشدها بخبرته

(٧) الديمية المطر الذي يدوم بدون رعد ولا برق • سمعة القياد متتابعة وسلسلة الانكباب الثرى المكروب الشديد الجفاف من شدة الحر

لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامٍ نَعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ
لَدَّ شُؤْبُوبُهَا وَطَابَ فَلَوْ تَسَدَّ طِيعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ^(١)
فَهِيَ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَزَالِي تَنْشَأُ وَأُخْرَى تَذُوبُ^(٢)
كَشَفَ الرُّوضُ رَأْسَهُ وَأَسْتَسَرَ الْمَحَلُّ مِنْهَا كَمَا أَسْتَسَرَ الْمُرِيبُ^(٣)
فَإِذَا الرِّيُّ بَعْدَ مَحَلٍّ وَجَرَجَا نُ لَدَنِيهَا يَبْرِينُ أَوْ مَلْحُوبُ^(٤)
أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيْهَلًا يَمْنَدَا لَكَ وَعِنْدَ السَّرَى وَحِينَ تَوْؤُوبُ^(٥)
لَأَيِّ جَعْفَرٍ خَلَاتِقُ تَحْكِي هُنَّ قَدْ يُشْبِهُ النَّجِيبَ النَّجِيبُ^(٦)
أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبُ وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبُ^(٧)
صَاحِبُكَ فِي نَوَائِبِ الدَّهْرِ طَلَقُ وَمَلُوكُ يَبْكُونَ حِينَ تَوْؤُوبُ

(١) الشؤبوب الدفعة من المطر • اللوب فاعل تستطيع وعاقبتها على ائتزازع

(٢) الزلاء مصب الماء من الراوية جمها عزالي وعزالي واوتلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقوع المطر : هذه صورة تمثل ما يحدث من تهطل الامطار الغزيرة التي تلب بها الارباح فتجتمع بدفاتها في محال مختلفة حتى يكون منها مصباً او محيلاً ثم تغير الريح مهبها فيتحول اندفاع ذخار هذه الامداد الى محال ثانية فتلاشي هذه السيول من هذا المحل وتنشأ في محل آخر وهكذا

(٣) استسراختاً • المريب التهم

(٤) فاقطب المحل الى ري وخصب واصبح جرجان الذي هو جبل او محل • مشهور بالجفاف وليس كأنه يبرين او ملعوب وهما محلان مشهوران بالخصب

(٥) اسرع واجل ايها الغيث ناهلاً وسهلاً بك في اي وقت تأتي • حيهلاً اسم فعل بمعنى اقبل واجل وشدت اللام لضبط الوزن • المندى المجي صباحاً • السرى • في الليل • تؤولب ترجع

(٦) تحكيين تشبهن اي الخلائق والخلائق جمع خليفة وهي طباع نظر عليها ويقصد بتحكيين ان الغيث يشبه خلأته لان المدوح اعظم منه جوداً : هذا كلام يبهج النفس ويسكر بحميا سحره اللوب من هذا التخلص النادر في حسنة

(٧) ان المطر في هذا الاوان او ان الجفاف والمحل ليس بالمادي ولا بالمألوف بل غريب نادر كما ان المدوح هو فوق مستوى قبيلته ومعاصريه بخلائقه المطبوعة على الكرم وعرة النفس فكانه غريب بينهم

فَإِذَا الْخُطْبُ طَالَ نَالَ الْبُذَى وَالْ—بَذْلُ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ^(١)
 خُلُقٌ مُشْرِقٌ وَرَأْيٌ حُسَامٌ^(٢) وَوَدَادٌ عَذْبٌ وَرِيحٌ جَنُوبٌ^(٣)
 كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ^(٤) خُلُقٌ ضَاحِكٌ وَمَالٌ كَثِيبٌ^(٥)
 إِنْ تُقَارِبُهُ أَوْ تُبَاعِدُهُ مَا لَمْ تَأْتِ فَحِشَاءٌ فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبٌ^(٦)
 مَا أَلْتَقَى وَفَرُّهُ وَتَأَلَّلُهُ مَذْ^(٧) كَانَ إِلَّا وَفَرُّهُ الْمَغْلُوبُ^(٨)
 فَهُوَ مَذْنٌ لِلْجُودِ وَهُوَ بَغِيضٌ^(٩) وَهُوَ مُقْصٍ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيبٌ^(١٠)
 يَأْخُذُ الْمُعْتَفِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَّ دُعَاهُمْ إِلَيْهِ وَادٍ خَصِيبٌ^(١١)
 غَيْرَ أَنَّ الرَّأْيَ الْمُسَدَّدَ يَحْتَنَاطُ مَعَ الْعِلْمِ أَنَّهُ سَيُصِيبُ^(١٢)
 وقال ايضاً يعود في عاتيه

لَا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصَبُ^(١٣) فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ خُلَصَائِكَ الْكَرْبُ^(١٤)

- (١) الخطب الامر العظيم او المصاب : عند حلول مصائب الزمان واشتدادها يكون فعل يمينه في المال لتبديده وبذله للمعتفين اكثر تأثيراً وإيقاعاً من فعل مصائب الزمان
- (٢) الخلق السجايا والطباع والريح الجنوب التي تأتي بالمطر وهو من قبيل صوغ ذهب الكلام الى جوهر المعاني وهو آية في الابداع
- (٣) اي انه دائماً باش ضاحك طلق المحيا مبدد للمال
- (٤) الوفير المال الكثير . النائل العدا
- (٥) فهو مدن للجود محب كثرة البذل وهو بغيض اي للمال لاقية له عنده الا اذا بذله في سبيل الاحسان . وهو متقص للمال وهو حبيب اي يكره ان يجمع المال عنده كما يفعل البخلاء بل غاية ما يتمناه ان ينقته في سبيل العطاء والخير ولذا فهو حبيب من الجميع
- (٦) المعتفون طالبو العطاء . قسراً قهراً : لا يبتغى عليك مجود على قاصديه بالمال ولو لم يكن لهم حاجة اليه وكان بينهم وبينه واد خصيب يكفل لهم النقي وسعة العيش
- (٧) قال الصولي ان مثله كمثل الراي الحاذق يعلم انه يصيب كيف رمى ولكنه محتاط بان يصنع صنيعاً جيداً . قال الخارزنجي يقولوا ياخذهم قسراً فيجرهم الى نواله ولا يدعهم ينتابونه بانفسهم مع علمه بانهم ينتابونه وذلك احتياطاً لجوده كما ان الراي المحيب محتاط لوجه رميته مع علمه انه يصيب
- (٨) الوصب الوجع او المرض . او الى ان . خلصاؤك الذين اخلصوا لك في الصداقة . الكرْب جمع كربة وهي الانقباض الشديد الحاصل من الحزن

لَمَّا أَبَا جَعْفَرٍ وَأَسْلَمَ فَقَدْ سَلِمَتْ بِكَ الْمُرُوءَةُ وَأُسْتَعْلَى بِكَ الْحَسَبُ^(١)
إِنَّا جَهَلْنَا فَنَحْنُ نَاكَ أَعْتَلَّتْ وَلَا وَاللَّهِ مَا أَعْتَلَّ إِلَّا الْمُلْكُ وَالْأَدَبُ

وقال ايضاً

يَا مَغْرَسَ الظُّرْفِ وَفَرَعَ الْحَسَبِ وَمَنْ بِهِ طَالَ لِسَانُ الْأَدَبِ^(٢)
إِنَّا عَمِدْنَاكَ أَخَا عَلِيٍّ بِالْأَمْسِ نَأْتِيكَ بِبَعْضِ الْوَصَبِ
فَكَيْفَ أَصْبَحْتَ وَلَا زِلْتَ فِي عَافِيَةٍ أَذْيَالُهَا تُنْسَحِبُ

صرف التاء

وقال يمدح حبيش بن المعافى قاضي نصيبين ورأس العين

نُسَائِلُهَا أَيُّ الْمَوَاطِنِ حَلَّتِ وَأَيُّ الْبِلَادِ أَوْطَتْهَا وَأَيَّتِ^(٣)
وَمَاذَا عَلَبَهَا نَوْ أَسَارَتْ فَوَدَّعَتْ إِلَيْنَا بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَأَوَمَّتِ
وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَوَلَّتْ بِهَا الْنَوَى فَوَلَّى عَزَاهُ الْقَلْبُ لَمَّا تَوَلَّتِ^(٤)
فَأَمَّا عِيُونُ الْعَاشِقِينَ فَأُسْخِنَتْ وَأَمَّا عِيُونُ الْكَاشِحِينَ فَقَرَّتِ^(٥)

(١) لما كلمه دعاء فقال للعائر اي يرفك الله من سقوطك

(٢) طال لسان الادب اي تسابت الشعراء في انشاء عليه وفي التنين في مدحه بالشعر ونظامه فيه
فألفوا وزادوا وانشأوا واستفادوا فاتمت دائرة الادب كله لانه هو الذي احيا سوره وشجع عليه

(٣) اوطن بالوطن وبالمكان اي طاماً اقام به . ايت من ايتا بالمكان توقف ومكث فيه وحركت التاء
بالكسر للقافية

(٤) انزوى البعد . توات بها ذهبت

(٥) الكاشجون منعمرو العداوة . اسخنت العيون بكث حزناً وقرت ضد اسخت

لفظاً ومعنى

وَلَمَّا دَعَانِي الْبَيْتُ وَلَيْتُ إِذْ دَعَا
فَلَمْ أَرَ مِثْلِي كَانَ أَوْفَى بِعَهْدِهَا
مَشُوقٌ رَمَتْهُ أَسْهُمُ الْبَيْنِ فَأَتْنِي
وَلَوْ أَنَّهَا غَيْرَ النَّوَى فَوَقَّتْ لَهُ
كَأَنَّ عَلَيْهَا الدَّمْعَ ضَرْبَةً لَأَزْبِ
لَيْتَ ظَمِئْتُ أَجْفَانُ عَيْنٍ إِلَى الْبَكَاءِ
عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ أَنِّي اسْتَقَلْتُ
وَمَجْهُولَةُ الْأَعْلَامِ طَامِسَةُ الصَّوَى
إِذَا مَا تَنَادَى الرَّكْبُ فِي فَلَوَاتِهَا
وَلَمَّا دَعَاهَا طَاوَعَتْهُ وَلَبَّتْ
وَلَا مِثْلَهَا لَمْ تَرَعْ عَهْدِي وَذِمَّتِي
صَرِيحًا لَهَا لَمَّا رَمَتْهُ فَأَضْمَتِ^(١)
بِأَسْهُمِهَا لَمْ تُضْمِرْ فِيهِ وَأَشَوْتُ^(٢)
إِذَا مَا حَامَ الْأَيْكُ فِي الْأَيْكِ غَنَّتِ^(٣)
لَقَدْ شَرِبْتُ عَيْنِي دَمًا فَتَرَوْتُ^(٤)
وَأَنِّي اسْتَقَرْتُ دَارُهَا وَأَطْمَأْنَنْتُ^(٥)
إِذَا اعْتَسَفَتْهَا الْعَيْسُ بِالرَّكْبِ ضَلَّتِ^(٦)
أَجَابَتْ نِدَاءَ الرَّكْبِ مِنْهَا فَأَصْدَتْ^(٧)

(١) المشوق المشتاق • اتنى مال • صريحا تميز • لها متعلقة بصريحا • اصمت اصابت فقتلت

(٢) النوى البعد • فوق السهم وضع الفوق بالوتر واستعد للرمي • غير النوى مفعول به • مقدم من فوقت • اشوى اصاب الشوى وهو غير المقتل من الاعضاء • وهذا تفسير للبيت الذي قبله ويريد باسمها الصد والجفاء • جميع انواع المذاب التي تذب بها المشوقة عشية غير البعد فلو عذبت بها كلها الا البعد لاحتل لم تصب منه مثلاً

(٣) صار الامر ضربة لازب اي لازماً ثابتاً او تأكد حصوله • الأيك الشجر الكثير الملتف • عليها متعلقة بحال مقدم من ضربة لازب • الضمير في عليها راجع الى عيني المذكورة في البيت بعده

(٤) كثيرون يشاقون فقط للبكاء • عند فراق احبتهم ولكنهم لا يكون الا اني قد بكيت دماً عند فراق حبيبي هذا حتى ارتوت عيناى والبكاء دماً كناية عن الحزن الشديد

(٥) استقلت نحمدات وارغلت • اننى اينما

(٦) ومجهولة الواو استفتاحية • الاعلام اعمدة او جبال يهتدى بها في الصحارى • الصوى علامات من الحجارة اقل بروزاً من الاعلام • اعتسف ضل الطريق او خبطها بغير هدى ويريد صحراء لا مرشد فيها
(٧) اصدت ارجت الصدى وهو يشير الى وعورة الطريق بين كثير من الجبال والصخور في

مرتفع ومنخفض مع بعد الشقة

تَعَسَّفَهَا وَاللَّيْلُ مُلْقٍ جِرَانَهُ
بِمُعَمَّةِ الْإِنْسَاعِ مُوجِدَةِ الْقَرَا
طَمُوحٍ بِإِثْنَاءِ الزِّمَامِ كَأَنَّمَا
إِلَى حَيْثُ يُلْقَى الْجُودُ سَهْلًا مَنَالُهُ
إِلَى خَيْرٍ مِنْ سَامِ الْبَرِيَّةِ عَدْلُهُ
حَبِيشٍ حَبِيشِ بْنِ الْمَعَالِي الَّذِي بِهِ
وَلَوْلَا أَبُو اللَّيْثِ الْهَمَامُ لَا خَلَقَتْ
أَقْرَ عَمُودَ الدِّينِ فِي مُسْتَقَرِّهِ
وَنَادَى الْمَعَالِي فَاسْتَجَابَتْ نِدَاءَهُ
وَجَوَزَاؤُهُ فِي الْأَفْقِ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ^(١)
أَمُونُ السَّرَى تَنْجُو إِذَا الْعَيْسُ كَلَّتْ^(٢)
تَخَالُ بِهَا مِنْ عَذْوِهَا طَيْفَ جِنَّةِ^(٣)
وَحَيْرِ أَمْرِي شُدَّتْ إِلَيْهِ وَحُطَّتْ
وَوَطَّدَ أَعْلَامَ الْهُدَى فَاسْتَقَرَّتْ^(٤)
أَمَرَّتْ حِبَالَ الدِّينِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ^(٥)
مِنَ الدِّينِ أَسْبَابُ الْهُدَى وَأَرْتَتْ^(٦)
وَقَدْ نَهَلَتْ مِنْهُ اللَّيَالِي وَعَلَّتْ^(٧)
وَلَوْ غَيْرُهُ نَادَى الْمَعَالِي لَصُمَّتْ

(١) تعسفها سرت فيها على غير هدى • الواو من والليل حالية • والليل ملق جراحه اي كفيف
الظلام وطويل لا ينتضي وهو مأخوذ من جران البعير • الجوزاء الثريا استلت ارتفعت ولما استقلت اي
كانها ثابتة في محالها وهو كناية عن طول الليل : تعسفت هذه الغلاة في • معظم ظلام الليل واشده والثرية
كانت تظهر كأنها ثابتة في محالها والليل لم يأذن بالزوال

(٢) مقدم الانساع ممتلئها كناية عن القوة والشدة • الانساع جمع نسع وهو المفصل بين الكف
والساعد • مؤجدة محكمة اندماج وتركيب • اقرا الظاهر او فقرانه بمجموعة • امون السرى اي راحها
يكون اميناً على نفسه من النار ومخاطر المشي في الليل • تنجو من النجاء وهو سير سريع
(٣) طمعت الدابة طمحا نشزت وجمعت • الزمام حبل من جلد يشد بخزام الجمل ليضبطه كالاجام
للخيل • باماء الزمام اي باناء جذب الزمام : اشد نشاطها وسرعتها في السير يكاد لا يضبطها الزمام فكما
جذبت به طمعت واندفعت كالسيل كأنها من الجن

(٤) وطد ثبتت • اعلام جبال • استقرت ثبتت

(٥) امررت احكمت فتلاً • استقرت ثبتت وقويت وهي مطاوع امررت

(٦) اخافت بليت • اسباب جبال او اصول • ارتت بليت

(٧) اقرت ثبتت • في • مستقره في مركزه ومحل قراره • وقد الواو حالية • نهلت شربت اولاً وهو
الشرب الكثير وعلت شربت ثانية وهو الشرب القليل : لقد ثبت دعائم الدين واقره على اصوله بعد ما كانت
زعزعت اركانه الايام من قبله

وَنِيْطَتْ بِجَعْوِيْهِ الْأُمُوْرُ فَأَصْبَحَتْ
وَأَحْيَا سَبِيْلَ الْعَدْلِ بَعْدَ دُثُوْرِهِ
وَيُلَوِي بِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ أَنْتَقَامُهُ
وَيُجْزِيكَ بِالْحُسْنَى إِذَا كُنْتَ مُحْسِنًا
يَلُمُّ اخْتِلَالَ الْمُعْتَفِينَ نَوَالَهُ
إِذَا ظُلُمَاتُ الرَّأْيِ أُسْدِلَ ثَوْبُهَا
هُمَامٌ وَرِيٌّ الزُّنْدِ مُسْتَحْصِدُ الْقُوَى
بِهِ أَنْكَشَفَتْ عَنَّا الْغِيَابَةُ وَأَنْفَرَتْ

بِظِلِّ جَنَاحِيْهِ الْأُمُوْرُ اسْتَظَلَّتْ^(١)
وَأَنْهَجَ سَبِيْلَ الْجُوْدِ حِيْنَ تَعَفَّتْ^(٢)
إِذَا مَا خُطُوْبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ أَلَوَتْ^(٣)
وَيَعْتَفِرُ الْعُظْمَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ
إِذَا مَا مِلَمَاتُ الزَّمَانِ أَلَمَتْ^(٤)
تَطْلَعُ فِيْهَا فَجْرُهُ فَتَجَلَّتْ^(٥)
إِذَا مَا الْأُمُوْرُ الْمُشْكِلَاتُ أَظَلَّتْ^(٦)
جَلَايِبُ جَوْرِ عَمَّنَا وَأَضْمَحَلَّتْ^(٧)

(١) نيّطت علقّت أو اسندت إليه . الحقو الصاب : لقد التبت إليه مقاليد الاعمال وهما الامور فدبرها احسن تدبير

(٢) دثوره امعاؤه . انهج اختط النهج وهو الطريق الواضح . تعفّت طمست

(٣) يُلَوِي يميل الى بوعده لم ينجزه : يصرف مصائب الدهر على عكس ما تريده فكأنه يشيها عن عزها انتقاماً منها عند حلولها بالناس وذلك بجوده وحسن تدبيره للامور

(٤) يلم يجمع ويصلح وينظم . المعتفون طالبو العطاء . النوال العطاء . الملمات المصائب . الّت اصابت : عند حلول مصائب الدهر اذا قنط طلاب العطاء من الحصول على مطالبهم في باب غيره وتفرقوا خيبة وفشلاً فكرمه وشهرته في البذل يجذبهم الى داره ويجيان فيهم ميت الامل

(٥) اسدل الثوب اسبله وغطى به : عندما تلتبس الامور وتذكل فبرأيه يوضحها ويحل مشكلاتها

(٦) همام ذوهمة عليه . وريّ الزند حاد الذهن قوي الارادة . مستحصد مستحكم : عند نزول النوازل واستحكام حلّاتها فانه بجدة ذهنه وبهيمته العلية وقوته المستحكمة العرى ينير ظلمات هذه المشاكل ويبددها

(٧) الغيابة الظلام . انفرت اقتطعت وهنا بمعنى تلاشت . جلايب جمع جلباب وهو القميص الواسعة مثل « قميص النوم » واستعارها للجور يريد انه كان شاملاً : ببدله بدد ظلماتنا التي كنا متسكّمين فيها ولائق الجور والظلم المتفشى

أَغْرُهُ رَيْطُ الْجَأْشِ مَاضٍ جَنَانُهُ
 نَهْوُضُهُ بِثِقَلِ الْعَيْبِ مُضْطَلَعٌ بِهِ
 تَطْوَعُ لَهُ الْأَيَّامُ خَوْفَ انْتِقَامِهِ
 لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شَمْلٌ مَجْدٍ مُؤَلَّفُ
 أَبَا اللَّيْثِ لَوْلَا أَنْتَ لَا نَصْرَمَ الْنَدَى
 أَخَافَ فُؤَادَ الدَّهْرِ بَطْشُكَ فَأَنْطَوَتْ
 حَلَّتْ مِنَ الْعِزِّ الْمُنِيفِ مَحَلَّةً
 لَيْهِنًا تَنْوُخُ أَتْنَهُمْ خَيْرُ أُسْرَةٍ
 وَأَنْتَ مِنْهَا فِي الْبَابِ الَّذِي لَهُ
 بَنَى لَتَنْوُخَ اللَّهُ مَجْدًا مُؤَبَّدًا
 إِذَا مَا الْقُلُوبُ الْمَاضِيَاتُ أَرْجَعَتْ^(١)
 وَإِنْ عَظُمَتْ فِيهِ الْخُطُوبُ وَجَلَّتْ^(٢)
 إِذَا أَمْتَعَتْ مِنْ غَيْرِهِ وَتَأَبَّتْ
 وَشَمْلُ نَدَى بَيْنَ الْعُقَاةِ مُشْتَبِتٌ^(٣)
 وَأَذْرَكَتِ الْأَحْدَاثُ مَا قَدْ تَمَنَّتْ^(٤)
 عَلَى رَهَبٍ أَحْشَاؤُهُ وَأَجَنَّتْ^(٥)
 أَقَامَتْ بِفُؤَادِهَا الْعُلَى فَابْنَتْ^(٦)
 إِذَا أَحْصَيْتِ أُولَى الْيُوتِ وَعُدَّتْ
 تَطَاطُأَتِ الْأَحْيَاءُ صَفْرًا وَذَلَّتْ^(٧)
 تَزِلُّ عَلَيْهِ وَطَاءُ الْمُتَثَبِتِ^(٨)

- (١) اغرّ ايض ويصعد بها مشرق الوجه وجواد كريم . ر يبط الجأش غير هيباب في ساعة الرعب . ماض جنانه حاضر الذهن قوي البديهة . ارجعت ارتجفت خوفاً
 (٢) العيب الحمل الثقيل . مضطلع به قوي كفهؤه . جأت عظمت : هذان البيتان وما قبلهما تفيد معنى واحداً وهو هما اشتدت عليه المصائب وهما التبس الرأي فانه غير هيباب في ساعة الخوف بل ثبت الجنان صادق العزيمة حاد الذهن يحل معضلات الامور بكل تأن . ويصرف غوب الايام
 (٣) بخيل بمجده وجاهه فهو يحرص عليهما كل الحرص بل كل يوم يزيد اليهما مجداً . وكريم بماله فيدده لكل طالب
 (٤) انصرم الندى مات الجود . الاحداث مصائب الزمان
 (٥) هيبتك وسطوتك تجاوز تأثيرهما البشر حتى ارجعت قلب الدهر فانطوت احشاؤه على الدهر والخوف فلاهما
 (٦) المنيف المرتفع . الفودان جانباً الرأس . ابنت استقرت اي العلى : حلت مناماً رفيعاً من العز اسسته على دعامتي البأس والندى فاستقر وتوطد بهد ان كان واهياً
 (٧) هو من لباب عشيرته اي من خيارهم . صفرأ ذلاً
 (٨) بني الله لتنوخ مجداً ابدياً لا تزغزغه الايام ولا يتدر احد ان يثبت عليه الا اهله والساعي لنبله تزل به قدمه فتعوي به الى الخفيض

إِذَا مَا حُلُومُ النَّاسِ حِلْمَكَ وَازَنْتَ رَجَعْتَ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَخَفَّتِ^(١)
 إِذَا مَا يَدُ الْأَيَّامِ مَدَّتْ بَنَانَهَا إِلَيْكَ بِمِخْطَبٍ لَمْ تَنْلِكَ وَشَلَّتِ^(٢)
 وَإِنْ أَزَمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعْشَرٍ أَرَقْتَ دِمَاءَ الْمَحَلِّ فِيهَا فَطُلَّتِ^(٣)
 إِذَا مَا أَمْتَطَيْنَا الْعَيْسَ نَحْوَكَ لَمْ نَخَفْ عِثَاراً وَلَمْ نَخْشَ اللَّتِيَّا وَلَا الَّتِي^(٤)

وقال بمدح مالك بن طوق

أَقُولُ لِمُرْتَادِ النَّدَى عِنْدَ مَالِكٍ تَعَوَّذُ بِجِدْوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ^(٥)
 فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ سَرِيعاً إِلَى الْمُنْتَحِ قَبْلَ عِدَاتِهِ^(٦)
 وَلَوْ قَصَرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ لَقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ
 وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ

(١) الحلم الرزاة وسعة العقل مع الصبر والتأني وثبات الجأش خصوصاً في المصائب : ان حلمك هذا هو عظيم حتى لو قيس به اي حلم آخر لرجحه

(٢) الشلل فساد في اليد من موت العصب او شبه موته : هكذا عطمت حتى لم تنلك الاقدار التي دا جروئت ان تمد اليك يداً لا صابها الشلل

(٣) ازيمات شدائد : طأت ذهب دمه هدرأ بدون دية • ارقت دماء المحل استعارة : اي امت المحل حتى ليس له من عودة ولا يجرو الدهر على الاخذ بثاره منك باعاداته والفتك بالناس جوعاً مادمت موجوداً

(٤) اللتيا والتي كناية عن الشدائد والصعوبات

(٥) تعوذ بالتجى • ارتداد الندى جاء • من محل بعيد طالباً العطاء • صلاته عطاياه : التجي اليه ولازمه من دون الناس ولا تطلب جود آخر فاليه انتهى الكرم

(٦) لمعروف العطاء • المنتاح المستقي ويريد طالب العطاء • العداة الوعود : هو رجل غالي العرض بخاف من اقل شيء يثلم سمعته فسان عرضه بمعروفه الذي بذله للمعتفين قبل ان يقدم

لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ لِرَبِّهِ وَوَأَسَاءَهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ^(١)
 حرف الاء

وقال ايضا يمدح مالك بن طوق التغابي

قِفْ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ عَلَاتَا أَضْمَحَتْ حِبَالُ قِطِينِهِنَّ رِثَاتَا^(٢)
 قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا وَقَبُولِهَا وَدَبُورِهَا أَثْلَاتَا^(٣)
 فَتَأَبَّدَتْ مِنْ كُلِّ مَخْطَفَةِ الْحَشَا غِيدَاءُ تَكْسَى يَارِقًا وَرِعَاتَا^(٤)
 كَالظُّيَّةِ الْأَدْمَاءِ صَافَتْ فَأَرْتَعَتْ زَهَرَ الْعَرَارِ الْغَضِّ وَالْجُنْجَاتَا^(٥)
 حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْخَرِيفُ رِوَاقَهُ سَافَتْ بَرِيرَ أَرَاكَةِ وَكَبَاتَا^(٦)
 سِيَّاقَةُ اللَّعْظَاتِ يَغْدُو طَرْفُهَا بِالسَّيْحِ فِي عَقْدِ النَّهْيِ نَفَاتَا^(٧)

(١) سماحه اعظم من ان يرويه مال فلو قصر ماله لقاسم الناس باعظم من المال وهي الحياة ولما كان ذلك متعذراً عليه وجاز له ان يجود بحسناته بدلاً من المال والروح « لان الحسنات هي عمل الخير اكراماً لوجه الله تعالى وطلباً لمرضاته فهي والصلاة ملكه تعالى » اي لو جاز له ان يتعدى على ما يجب لله تعالى وهو اعظم كثيراً من المال لجاد بها « وواساهم » اعطاهم وذلك مع تمام العبودية لله والقيام بالفروض الواجبة بدون كفر . من غير كفر لربه متعلقة بحال من جاز

(٢) علالة الرجل الذي يجمع من هنا ومن هناك اي سائج يجمع الاخبار والمعلومات الخ وحذفت الاء للترخيم . الطلول الدارسات آثار الدار المعجوة . قطينهن ساكنها . رثت حبالهن تفرق شملهن
 (٣) الصبا الریح الشرقية . القبول القبلية . الدبور الغريبة : درست معالمها الرياح وتفرق ساكنوها
 (٤) تأبدت الدار اذا اقترت من ساكنها وسكنتها الوحوش . مخطفة الحشا ضامرة البطن .
 غيداء طويلة ناعمة . يارقاً حلي في اليد . رعات اقراط : قد اقترت من ساكنها من كل ضامرة الحشا
 غيداء المرينات بالحلى المختلفة وسكنتها الوحوش الاوابد بدلاً منها

(٥) كالظية خبر لمبتدا محذوف . الادماء يضاء بسمرة . العرار والجنجات نباتان

(٦) ضرب الخريف رواقه جاء بكل قوته . سافت شمت . برير اراكه اول ثمره . الكبات الناضج

منه : اي انها تشبه الظية الادماء وهي في هذه الحالة

(٧) سيّاقه : الأعظات لحاظها سيوف . طرفها عينها . النفّات في العقد المنعم في التصب الحام

صوته وهو من عمل السحر عندهم وهذا تشبيه تمثيلي بالغ ببلعه من الابداع اي انها تبعث من لحظاتها سحراً في النهي فتفتنها

زَالَتْ بِعَيْنِكَ الْحُمُولُ كَأَنَّهَا نَخَلَ مَوَاقِرُ مِنْ نَخِيلِ جَوَاثَا^(١)
يَوْمَ الثَّلَاثَا لَنْ أَزَالَ لِيَنِيهِمْ كَدَرَ الْقُوَادِرُ لِكُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَا
إِنَّ الْهُمُومَ الطَّارِقَانِكَ مَوْهِنَا مَنَعَتْ جَفُونُكَ أَنْ تَذُوقَ حَثَاثَا^(٢)
وَرَأَيْتُ ضَيْفَ الْهَمِّ لَا يَرْضَى قِرَى إِلَّا مُدَاخَلَةَ الْفَقَارِ دِلَاثَا^(٣)
شَجَعَاءُ جَرَّتْهَا الذَّمِيلُ نَلُوكُهُ أَصْلًا إِذَا رَاحَ الْمَطِيُّ غِرَاثَا^(٤)
أَجْدُ إِذَا وَنْتَ الْمَهَارَى أَرْقَلْتُ رَقْلًا كَتَحْرِيقِ الْغَضَا حَثَاثَا^(٥)
طَلَبْتُ فَتَى جُشَمَ بْنِ بَكْرِ مَالِكَا ضَرْغَامَهَا وَهَزَبَرَهَا الدِّلْهَاتَا^(٦)
مَلِكٌ إِذَا أُسْتَسْقِيَتْ مُزَنَ بَنَانِهِ قَتَلَ الصَّدَى وَإِذَا أُسْتُغِيثَ أَغَاثَا^(٧)

(١) زالت بعينك الحمول محمد اهل هذه الدار عن عينك الباء بمعنى عن والحمول جمع حمل او حمل وهي الهودج او الابل التي عليها الهودج . نخل مواقير اي انقلها حملها كثيرا وهذا تشبيه عربي بحت . جواث اسم محل

(٢) الطارقانك التي تأتيك ليلاً . موهماً للضعف وهي مفعول لاجله . الحثاثات اليوم اقليل الريح الذهاب : ان الهموم التي تداورك ليلاً قد سحمتك الرقاد واذابت جسمك
(٣) القرى الضيافة الفقار فقرات الابر مجتمعة ومداخلة الفقار الناقة التي توثت وانديجت فقرات ظهرها اندماجاً محكماً وهو عنوان القوة . دلالت سريعة

(٤) ناقة شجعاء سريعة تل القوائم . المطي جمع مطية . الجرّة ما تجرّه الجمال وذوات الاظلاف عمومأ من الاكل الغير المهضوم الى فيها لتعضه ثانية ثم تعيده الى معدها . الذميل السير اللين .
راح سار ساء . غراثا جياعا : هذه الناقة « مداخلة الفقار » هي ذات رشاقة وخفة في نقل قوائمها « وجرتها الذميل » اي قد تعودت السير فهي لا تفك تسير دواماً كما انها لا تفك تأكل وتجر دواماً حتى في وقت المساء عندما تكون الابل مراحة

(٥) أجد قوية . ونت فترت او كسكت . المهاري النياق المسوبة الى مهرة بن حيدان رجل من العرب وهي افضلها . ارقلت اسرعت . حثعات سريع مستمر . الغضا شجر معروف سريع الاشتغال لا ينطفي . بسهولة وجره شديد الحرارة

(٦) الضرغام والهزير والدهات الاسد

(٧) استسقيت طلبت ان تسقى . المزة الدمة من المطر ومزن بنانه جوده . قتل الصدي ارواك

واذا طلبت اعانتها اغاثك

قَدْ جَرَّبَتْهُ تَغْلَبُ ابْنَةُ وَائِلٍ لَا خَاتِرًا غَدْرًا وَلَا نَكَثًا^(١)
 مِثْلُ السَّبِيكَةِ لَيْسَ عَنْ أَعْرَاضِهَا بِالْغَيْبِ لَا نَدِسًا وَلَا بَحَاثًا^(٢)
 ضَرَحَ الْقَذَى عَنْهَا وَشَذَبَ سَيْفُهُ عَنْ عِيصِهَا الْخُرَابَ وَالْحَبَاثًا^(٣)
 ضَاحِي الْمَحْيَا لِلْهَجِيرِ وَلِلْقَنَا ثَمَّتَ الْعِجَاجُ تَغَالَهُ مِخْرَاثًا^(٤)
 هُمْ مَزَقُوا عَنْهُ سَائِبَ حِلْمِهِ وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أُخْرِجَ عَاثًا^(٥)
 لَوْلَا الْقَرَابَةُ جَاسَهُمْ بِوَقَائِعِ تُنْسِي الْكُلَّابَ وَمَلْهَمًا وَبَعَاثًا^(٦)

(١) خَتَرَ خَدَعَ • غَدْرًا تَمَيَّزَ • نَكَثَ لَمْ يَفِ بِوَعْدِهِ • لَا خَاتِرًا غَدْرًا أَيِ فَوْجَدَتَهُ كَذَلِكَ

(٢) مِثْلُ السَّبِيكَةِ أَيِ خَالٍ مِنَ الدَّغْلِ وَالْغَيْبِ • النَّدَسُ الْمَتَجَسُّسُ : قَدْ جَرَّبَتْهُ قِيَلَتْهُ تَغْلَبُ بْنُ وَائِلٍ وَهِيَ أَشْرَفُ الْقَبَائِلِ عِنْدَ الْعَرَبِ فَوْجَدَتَهُ لَا عَيْبَ فِيهِ لَا يَنْتَابُ وَلَا يَبْعَثُ عَنِ الْأَعْرَاضِ لِيُعْرِضَهَا لِلْمُعَابَةِ وَلِذَا أَجْمَعَتْ عَلَى اخْتِيارِهِ رَئِيسًا لَهَا

(٣) ضَرَحَ دَفَعَ • الْقَذَى جِسْمٌ غَرِيبٌ يَدْخُلُ فِي الْعَيْنِ فَيَعْكُرُهَا • شَذَبَ قَطَعَ • الْعِيصُ خِيَارُ الشَّجَرِ • الْخُرَابُ الْخُرْبُ كَثِيرًا • الْحَبَاثُ الْمَفْسُدُ • حَفِظَ قِيَلَتْهُ كَالْفَلَةِ سَالِمَةً مِنْ كُلِّ مَا يَعْكُرُ صَفْوَهَا وَأَبَادَ بِسَيْفِهِ كُلَّ هَدُوشَاءٍ أَنْ يَسْتَيْبِحَهَا وَيُخْرِبَهَا وَكُلَّ مَفْسُدٍ يَفْسُدُ فِيهَا • وَقَوْلُهُ ضَرَحَ الْقَذَى تَشْبِيهاً لَهَا بِالْمَفْلَةِ أَيِ أَنْ مَحَافَظَتَهُ عَلَيْهَا كَمَحَافَظَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى • قَلْتَهُ مِنْ الْقَذَى وَهِيَ بُلُوغُ نَهَايَةِ الْإِعْتِنَاءِ وَالْمُطَفُّ عَلَيْهَا

(٤) ضَاحِي الْمَحْيَا بَارِزُ الْوَجْهِ • الْهَجِيرُ شِدَّةُ الْحَرْبِ • الْعِجَاجُ غُبَارُ الْحَرْبِ : هُوَ لَيْسَ مَتَرَفًا وَلَا مَعْتَدِلًا الْأَعْمَالُ الشَّاقَّةُ شَأْنٌ مِنْ هُمْ بِطَبَقَتِهِ بَلْ هُوَ يُعْرِضُ وَجْهَهُ لِلْهَجِيرِ وَجِسْمَهُ لِلْأَعْمَالِ الْعَظِيمَةِ الْمُتَعَبَةِ كَمَا أَنَّهُ فِي الْحَرْبِ يَخْتَرِقُ الصُّفُوفَ كَالْحَرَاثِ

(٥) السَّبَائِبُ جَمْعُ سَبِيَّةٍ وَهِيَ شَتَّى مُسْتَطْبِلَةٌ : قَالَ الصَّوَلِيُّ يَذْكُرُ قَتْلَهُ لَمَّا وَُأَيِ نَصِييْنِ جَمَاعَةً مِنْ بَنِي تَغْلَبَ • أُخْرِجَ ضَيِّقُوا عَلَيْهِ • عَاثٌ أَفْسَدَ

(٦) قَالَ الصَّوَلِيُّ : جَاسَهُمْ تَغْلَاهُمْ • بَعَاثُ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ كَانَتْ فِيهِ الْحَرْبُ بَيْنَ الْأَوْسِ وَالْخُزْجِ وَمُأَيِّمَ حَرْبٍ بَيْنَ تَيْمٍ وَبَيْنَ بَنِي حَنِيفَةَ وَالْكَؤَلَابِ الْأَوَّلِ بَيْنَ الْمَلِكَيْنِ شَرْحِبِيلَ وَغُلَفَاءَ مَعَ أَحَدِهِمَا تَيْمٌ وَمَعَ الْآخَرِ تَغْلَبُ وَالْكَؤَلَابُ الثَّانِي بَيْنَ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ وَقَاصِ الْحَارِثِيِّ وَبَيْنَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمَنْقَرِيِّ فَاسْتَرْتِ تَيْمُ الرِّبَابِ عَبْدِ يَغُوثَ وَقَتْلَهُ بِالنَّعْمَانِ بْنِ جَسَاسِ التَّمِيمِيِّ بْنِ عَصِمٍ قَتْلَهُ إِثْرَ التَّمِيمِيِّ

بِالْحَيْلِ فَوْقَ مُتَوَنِّهِنَّ فَوَارِسُ^(١) مِثْلُ الصَّقُورِ إِذَا لَقِينَ بُغَاثًا^(٢)
 لَكِنْ قَرَأَكُمْ صَفْحَهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ^(٣) وَأَبُوهُ فِيكُمْ رَحْمَةً وَغِيَاثًا^(٤)
 عَفُ الْإِزَارِ تَنَالُ جَارَهُ بَيْتَهُ^(٥) أَرْفَادُهُ وَتَجَنَّبُ الْأَرْفَاثًا^(٦)
 عَمْرُو بْنُ كَلْثُومَ بْنِ مَالِكِ الَّذِي^(٧) تَرَكَ أَلْعَلَى لِبْنِي أَبِي تِرَاثًا^(٨)
 رَدَعُوا الزَّمَانَ وَهُمْ كُهُولٌ جِلَّةٌ^(٩) وَسَطُوا عَلَى أَحْدَاثِهِ أَحْدَاثًا^(١٠)
 أَتَقِي عَلَيْهِ نِجَارَهُ فَأَتَى بِهِ^(١١) يَقْظَانِ لَا وَرِعًا وَلَا مِلْثَاثًا^(١٢)
 تَزْكُو مَوَاعِدُهُ إِذَا وَعَدَ أَمْرَةً^(١٣) أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَاثًا^(١٤)
 وَتَرَى تَسْعَبُنَا عَلَيْهِ كَأَنَّا^(١٥) جِسْنَاهُ نَطْلُبُ عِنْدَهُ مِيرَاثًا^(١٦)

(١) البُغَاث طائر صغير • بالْحَيْل متعلقة في جاس • فوق متوئن خبر مقدم • فوارس مبتدأ مؤخر
 مثل الصقور نعت فوارس والجملة كلها نعت الحيل

(٢) قَرَأَكُمْ صَفْحَهُ صَفَحَ عَنْكُمْ • الْبُغَاث الملقأ • وأبوه معطوف على اسم لم يزل أي لم يزل هو
 وأبوه • رحمة خبرها وغياثا معطوفة على رحمة

(٣) عَفُ الْإِزَار طاهره • الْأَرْفَاد جمع رفس العطا • الْأَرْفَاث الفحش جمع رَفَث وهو ذكر
 الجماع والحديث به

(٤) عمرو بن كلثوم الخ خبر والمبتدأ محذوف التقدير جد المدوح • تَرَاثا ارتا

(٥) رَدَعُوا الزمان أرجعوه عن غيبه وغلبوه على امره • الكهل من س ٣٥ الى ٥٠ سنة •

الاحداث الاولى مصائب الزمان والثانية الثبات وهي حالة اي بحال حدائهم

(٦) أَتَقِي عليه نجاره كأنه يريد خلق على منوال اصله وشرفه وقبيلته فلم يقصر كما انه لم يزد عليه

شيئاً • النجار الاصل • الورع الخائف • الملتاث ها الملعج (بالزيادة) اي المستزيد

(٧) مواعد جمع موعد • الاضغاث جمع ضغث وهي قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس واضغاث

احلام احلام مختلطة من كل وادعما لا يسمح تأويلها ولكن هنا يقصد ينسبك الوعود الفارغة عند غيره

كالاحلام الاضغاث ولعله يريد ان لذة عطاياء ينسبك لذة الاحلام وهي اعظم لذة لاتنال الا بالحلم

(٨) تسعَّب عليه ادل عليه : ترى ترادفنا عليه بكل ادلال طلباً لعطائه كأننا اصبحننا من ذوي

قرباه ونطالبه بميراثنا عنده او بما نُفرض لنا عليه

كَمْ مُسْهِلٍ بِكَ لَوْ هَدَّكَ قِلَاصُهُ تَبْغِي سِوَاكَ لَاؤُوعِثْتَ إِيْعَاثًا^(١)
 خَوْلَتُهُ عَيْشًا أَغْنَى وَجَامِلًا دَثْرًا وَمَالًا صَامِتًا وَأَثَاثًا^(٢)
 يَا مَالِكَ ابْنَ الْمَالِكِينَ أَرَى الَّذِي كُنَّا نُؤَمِّلُ مِنْ إِيَابِكَ رَاثًا^(٣)
 لَوْ لَا أَعْتِمَادُكَ كُنْتُ فِي مَدْوَوحَةٍ عَنْ بَرْقَعِيدٍ وَأَرْضٍ بَاعِيْنَاثًا^(٤)
 وَالْكَامِغِيَّةُ لَمْ تَكُنْ لِي مَوْطِنًا وَمَقَابِرُ اللَّذَاتِ مِنْ فِيرَاثًا
 لَمْ آتِيهَا مِنْ أَيْمٍ وَجْهِ جِشْتِهَا إِلَّا حَسِبْتُ بَيُوتَهَا أَجْدَاثًا^(٥)
 بَلَدُ الْفَلَاحَةِ لَوْ أَتَاهَا جَرَوْلُ أَغْنِي الْحُطَيْيَّةَ لَاغْتَدَى حَرَاثًا^(٦)
 تَصْدَا بِهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صَقَالِهَا وَتَرُدُّ ذِكْرَانَ الْعُقُولِ إِيْنَاثًا
 أَرْضٌ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلَعِي خَاتِمِي فِيهَا وَطَلَّقْتُ السَّرُورَ ثَلَاثًا

(١) الأسهل الماشي في الأرض السهلة وهنا الحاصل على عطايك بسهولة • عدتك جاوزتك • القِلاص جمع قُلُوص وهي الناقة القنية • أوعنت سارت في الوعر : كل من اعتاد فيض كفه بالمطاء لو قصد غيره لباء بالحيلة والفشل ونحوه مثل مهانات المظل والبخل وغيرها التي لا توصف

(٢) خَوْلَتُهُ اعطيته • عَيْشًا أَغْنَى أي رغداً • جَامِلًا جمع جمل • دَثْرًا كثيراً • المال الصامت كل مال غير حي

(٣) راث ابطاء

(٤) اعتمادك أي اعتمادي على متابلتك • بَرْقَعِيدٍ وباعينات محلان : كأن الشاعر قصد هذه المحلات لمقابلة المدوح فيها ولكن هذا ابطأ عن الحضور

(٥) الاجداث القبور

(٦) قال الصولي : انما خص الحطيمية لبيت قاله « الحطيمية » لعمر ابن أبي طالب « رضى » يشكو اليه : والحرقة التدمى وان عشرين زرعوا الحروث وانني لا ازرع اي لو كان بها الحطيمية مع اطاقته في الشعر وحذقه لما كان الا حراثاً لئلا اهل الفضل فيها

وقال يمدح ابا المغيث موسى بن ابراهيم الرافعي

صَرَفُ النَّوَى لَيْسَ بِالْمَكِثِ يَنْبُثُ مَا لَيْسَ بِالنَّبِثِ ^(١)
هَبَّتْ لِأَحْبَابِنَا رِيَّاحٌ غَيْرُ سَوَاءٍ وَلَا دَثُوثِ ^(٢)
بُدُورُ لَيْلِ التَّامِ حُسْنًا عَيْنُ حَقُوفٍ ظِبَاءٍ مِثِ ^(٣)
بَيْنَ الْأَسَاوِيرِ وَالْخَلَاخِي وَالْذَّمَالِيجِ وَالرَّغُوثِ ^(٤)
مِنْ كُلِّ رُعْبُوبَةٍ تَرْدُ بِشَوْبِ فَيْنَانِهَا الْأَثِثِ ^(٥)
كَالرَّشَاءِ الْعَوْجِجِ أَطْبَاءُ رَوْعٌ إِلَى مُغْزِلِ رَغُوثِ ^(٦)
رَعَتْ جَنَابِي عَوِيرِضَاتٍ مِنْ خَزَمَاتٍ وَمِنْ شَثُوثِ ^(٧)
وَلَا حِبِّ مُشْكِلِ النَّوَاحِي مُنْخَرِقِ السَّهْلِ وَالْوُعُوثِ ^(٨)

(١) مكث رزين • غير مكث لا يؤمن له اي خداع غرار غير رزين ولا ثابت • ينبث يكشف : لا تأمن صروف الليالي فانها طبع على القدر والحداع تدهك باحدانها من حيث لا تدري وتتكشف لك عن مصائب ليست بالحسان

(٢) دثوث لينة الهبوب : هبت عليهم رياح القراق قوية فزقت ضلهم

(٣) عين غزلان • حقوف رمال مستديرة • ميث جمع ميثاء السهول • حسناً تميز

(٤) الرغوث الاقراط • وبين الاساور متعلقة بحال من بدور

(٥) الرعبوبة السمينة الناعمة • تردى اي تدرى تكسني • فَيْنَانِهَا شعرها الكثيف امرأة

فيانة كثيرة الشعر • الاثيث الكثير الملتف

(٦) الرشاء ولد الغزال • العوجج الطويل النقي • اطباء قاده • الروع الخوف • مغزل ام غزال

رغوث مرضع • وهو تشبيه غاية في الدقة والابداع : هي كولد الغزال الذي عرض له خوف فالتجأ الى امه نافراً

(٧) جنابي ناحيتي • عويرضات اكبات او جبال صغيرة • خَزَمَات جمع خَزَمَة وهي شجرة يقتل من

لحائها الجبال • شثوث جمع شَث نبات طيب الرائحة وهو الثبت الذي ترطاه الظباء • هذا البيت هو نعت مغزل

(٨) ولاحب الواو واررب الاحب الطريق لحبته الابل اي داسته وهو فاعل بمعنى مفعول اي

ملحوب • مشكل النواحي لا يعرف الى ابن يؤدي • الوعوث الوعورة واراد بالمنخرق الواسع وطريق

وعر المسالك قاطع السهول والارض الواسعة موحش بعيد عن كل ائس لا يعلم الى ابن يؤدي

لَمْ تُزَجِرِ الْعِيسُ فِي قَرَاهُ
كَأَنَّ صَوْتَ النَّعَامِ فِيهِ
قَلَصَتْهُ بِالْقِلَاصِ تَهْوِي
مِنْ كُلِّ صَلْبِ الْقَرَا مُوجِ
ذِي مَبْعَةٍ مَشِيهَا الدِّقَى
يَطْلُبْنَ مِنْ عَقْدٍ وَعَدٍ مُوسَى
بَنَانُ مُوسَى إِذَا أُسْتَهَلَّتْ
حَيْثُ النَّدَى وَالسَّدَى جَمِيعًا
حَيْثُ لَبُونُ النُّوَالِ تَهْمِي
مُدَّعَصِرِ نُوحٍ وَعَصْرِ شِيثٍ^(١)
إِذَا دَعَا صَوْتُ مُسْتَغِيثٍ^(٢)
بِالْوَحْدِ مِنْ سَبْرِهَا الْحَثِيثِ^(٣)
وَكُلِّ عَيْرَانَةٍ دُلُوثٍ^(٤)
وَذَاتِ أُوثٍ بِهَا مَلُوثٍ^(٥)
غَيْرَ سَحِيلٍ وَلَا نَكِيثٍ^(٦)
لِلنَّاسِ نَابَتْ عَنِ الْغُبُوثِ^(٧)
وَمَلَجًا الْخَائِفِ الْكَرِيثِ^(٨)
غَيْرَ شَطُورٍ وَلَا ثُلُوثٍ^(٩)

- (١) القرا اعلی الطريق : هو طريق في صحراء لم تطأها قدم انسی ولم یسلکها الرکبان
(٢) النعام لا یكون الا فی التفار الموحشة جداً التي لا انیس فیها
(٣) قلصته قطعته من قلس الظل اذا قصر وقلصت الازار شمرته . القلاص الثیاب القتیة . الوحد
السیر السریع . الحثيث السیر المتواصل
(٤) العیرانة الناقة القویة . دلوث سریعة . القرا قدرات الظاهر بمجموعة
(٥) المیمة القوة والنشاط . النثي الدقی الذي به یتدافع الجسم بعضه فوق بعض . اللوث
القوة . ملوث مجدول محبوك
(٦) العقد ضد الحل . السحیل من الثیاب ما كان غزله طاقاً واحداً ومن الحبل ما یقتل فتلا واحداً
وهو ضد المبرم . النکيث المنقوض : یطلب من المدوح وعداً صادقاً غیر منقوض ای لا یریده کالحبل
المفتول فتلاً واحداً او کالثوب المنسوج نسجاً مفرداً بل فلیکن قویاً محکم القتل قویاً لا کذب فیہ ولا
خلف وهو تعریض بالممدوح کأنه اعتاد الوعود الکاذبة
(٧) الندی الکرم . السدی المعروف . الکریث المصاب بالکوارث ای المصائب
(٨) الشاة والناقة ذات اللبن هی الابیون واصله فی النوق . النوال المطا . تهمی تسیل . شطاور من
الشطراي النصف وهي التي یمس خلفها لان بها اربعة اخلاف والثلوث التي یمس ثلاثة اخلاف من ضرها .
قال الجوهری : لآت بناقته اذا صر منها ثلاثة اخلاف فان صر خلفین قبل شطرها بها فان صر خلفاً واحداً
قبل خآف بها فان صر اخلافها جیماً قبل اجمع بناقته واكش

وَالْمَجْدُ مِنْ تَالِدٍ قَدِيمٍ ثُمَّ وَمِنْ طَارِفٍ حَدِيثٍ ^(١)
 إِنْ تَسْتَبِثُهُ تَجِدُ عُرَامًا مِنْ مُسْتَبَاتٍ لِمُسْتَبِثٍ ^(٢)
 وَحِيَّةٌ أَفْعَوَانٍ لَصَبٍ تَعِثُ فِي مُهْجَةِ الْبُيُوتِ ^(٣)
 تَقْدُو الْمَنَايَا مُسَخَّرَاتٍ وَقَفْنَا عَلَى سِمَةِ النَّفِثِ ^(٤)
 وَصَارِمَ الشَّفَرَتَيْنِ عَضْبًا غَيْرَ دَدَانٍ وَلَا أُنَيْثٍ ^(٥)
 لَيْثٌ وَلَكِنَّهُ حِمَامٌ صَبَّ أَنْتِقَامًا عَلَى اللَّيُوثِ
 أَنْكِدْ بِأَرْيِ النَّوَالِ مَا لَمْ يَخْلُ مِنْ الْعُشْبِ وَالْجُثُوثِ ^(٦)
 مَا الْجُودُ بِالْجُودِ أَوْ تَرَاهُ لَيْسَ بِنَزْرِ وَلَا لَيْثٍ ^(٧)
 طَالَ الْمَدَى فَأَعْتَرَاكَ عَتَبٌ مِنْ صَادِقِ الْوَدِّ مُسْتَرِثٍ ^(٨)

(١) المجد التاليد الموروث والطارف الحديث

(٢) تستبثه تستخرج ما عنده • العُرام ما يظهر من شدة الرجل في الحرب والخصومة ونحوها •
 المستبات هو الشخص الواقع عليه الفعل والمستبث الفاعل أي إذا أحببت أن تستخرج ما عنده وتقف
 على حقيقة دخاله تجد هناك مضاءً في العزيمة اصدق من حد السيف وكرماً فائماً في بذل العطاء يفوق
 سواه وهو كل ما ينتظر من كريم الاصل عليّ الهمة

(٣) افعوان ذكر الحيات • اللصب الثريب في الجبل • تعيث تفسد • البيوت الاسد • وحية
 مطوقة على عراماً

(٤) المنايا الموت • النفث كل ما يخرج من الصدر وقد شبهه بالحية ويكنى بالحية عن الملك والرئيس
 (٥) الددان الذير اقاطع • الايث الحديد الغير الذكر • وصارم مطوقة على حية • عضباً بدل
 (٦) نكد زيد إذا كثر سؤاله وقل نائته وأنكده اقل تفضيل • الارى العسل • النوال العطاء
 ونشبيهه العطاء بالعسل تشبيهه بلخ • الجثوث جمع جث وهو ما يكون في عسل النحل من الشمع الذي لا
 عسل فيه وما يجتمع فيه من الاوساخ • والعشب يقصد بقايا الاعشاب التي يجمعها النحل مع الارى وتكون
 مع الشمع من ضمن الاوساخ ايضاً ويريد ما لم يخل من المني والمطل وهو تعريض ايضاً في بخله

(٧) او الى ان • النزر القليل • الليث البطي • لا يكون الجود جوداً الا اذا كان كثيراً وسرياً
 اي لاحقاً للطلب مباشرة

(٨) طال المدى أي طال المدى ولم تجد فتبت عليك انا صادق الود فاستبطأتك • مسترث مستبطى

خُذْهَا فَمَا نَالَهَا يَنْقُصُ مَوْتُ جَرِيرٍ وَلَا الْبَيْثُ ^(١)
وَكُنْ كَرِيماً تَجِدْ كَرِيماً فِي مَدْحِهِ يَا أَبَا الْمُبَيْثِ ^(٢)

مرف الجيم

وقال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري و يصف وقعته بالخرمية

أَبَى فَلَا شَنْبًا يَهْوَى وَلَا فَلَجًا وَلَا أَحْوَرَارًا يُرَاعِيهِ وَلَا دَعْبًا ^(٣)
كَفَى فَقَدْ فَرَّجَتْ عَنْهُ عَزِيمَتُهُ

ذَاكَ الْوُلُوعَ وَذَاكَ الشُّوقَ فَأَنْفَرَجَا ^(٤)

كَانَتْ حَوَادِثُ فِي مَوْقَانٍ مَا تَرَكَتْ لِلْغَرَمِيَّةِ لَا رَأْسًا وَلَا ثَبَجًا ^(٥)

تَهَضَّتْ كُلُّ قَرْمٍ كَانَ مُهْتَضِبًا وَفَتَحَتْ كُلُّ بَابٍ كَانَ مُرْتَجِبًا ^(٦)

(١) جرير الشاعر المشهور : خذها قصيدة مشهورة وتقوم مقام شعرها وان ماتا فباق من يفوقها قال ابو العلاء : وانما اتى بالبيث للثقافة وليس هو من كبار الشعراء ، اي ما دمت باقياً فكان غيري من الشعراء باق لم يمت فقد اغنيت غناءهما

(٢) كن كريماً بطائلك تجد كريماً في مدحه اياك . قال الصولي : عندما مدحه بهذه القصيدة كان حاضراً الشاعر يوسف السراج المصري وكان ذكياً فطناً فقال لابي المنيث قد ذمك بهذا البيت اي انت بطبعك لست كريماً ولكن اذا تكلفت الكرم تجد من يتكرم عليك بالمديح . فاغتاظ ابو تمام من ذلك وهما هذا الشاعر وتجد ذلك في باب الهجاء

(٣) الشنب الجمال والسحر في الثغر . الفلج تباعد نسي اطيف بين الاسنان . الاحورار اجتماع السواد الحلاك بسواد العين . مع البياض الساطع في ياضها . الدعج شدة سواد العين مع سعتها
(٤) حبه المجد كفاء الميل الى الفواني فان هذا منقصة وصف في العزيمة ولكن همته الكاملة بددت كل ذلك وحقرته له فتبدد

(٥) موقان بلد من بلدان بابل . الشج ما بين الكاهل الى الطهر ووسط الثدي وممظمه
(٦) تهضمت اغتصبت او قتلت . مهتضباً رفيق الحصر ويريد به سادات القوم والشجبان . مرتجبا

مقنولاً

أَبْلَغُ مُحَمَّدًا الْمُتَّقِي كَلَاكِلَهُ

بِأَرْضِ خَشِيٍّ أَمَامَ الْمَوْتِ قَدْ أُبْجَا^(١)
مَا سَرَّ قَوْمَكَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ أَبَدًا

وَأَنْ غَيْرَكَ كَانَ اسْتَنْزَلَ الْكَدَجَا^(٢)

لَمَّا قَرَأَ النَّاسُ ذَاكَ الْفَتْحَ قُلْتُ لَهُمْ
أَضَاءَ سَيْفِكَ لَمَّا أُجْتُتْ أَصْلَهُمْ

مِنْ بَعْدِ مَا غُودِرَتْ أَسْدُ الْعَرِينِ بِهِ
لَا تَعْدَمَنْ بَنُو نَبْهَاتٍ قَاطِبَةً

إِنْ كَانَ يَأْرَجُ ذِكْرٌ مِنْ بَرَاعَتِهِ
وَيَوْمٌ أَرَشَقَ وَالْأَمَالُ مُرْشِقَةٌ

وَقَائِعُ حَدِّثُوا عَنْهَا وَلَا حَرَجًا^(٣)
مَا كَانَ مِنْ جَانِبِي نِلِكَ الْبِلَادِ دَجَا

يَتَبَعْنَ قَسْرًا رِعَاعَ الْفِتْنَةِ الْهَمَجَا^(٤)
مَشَاهِدَ لَكَ أَمْسَتْ فِي الْعُلَى سُرُجَا

فَإِنْ ذِكْرُكَ فِي الْآفَاقِ قَدْ أُرْجَا^(٥)
إِلَيْكَ لَا تَتَّبِعْنِي عَنْكَ مُنْعَرَجَا^(٦)

(١) محمد اي المدح . قال الحارثي : ابلغ هذا المدوح الذي قد اقام بازا . العدو يقارعهم غير متوق . للهلاك جرأة وقلة مبالاة . جملة امام الموت قد اُبْجَا حالية . اُبْجَى به الارض جلد به الارض وصره
(٢) الكدج موضع بينه اي استنزل اهل الكدج وهذا على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وهو كذير في كلام العرب . قال الحارثي : الكدج حصن بابك يقول ابلغ محمداً انه ما يجب قومك على حبيهم لك وعزك منهم ان غلده لهم وان غيرك كان صاحب هذا الفتح لفخرهم بك . والبيت كله مفصول ابلغ الثاني في البيت قبله ولعله يريد الافشين اي لا يريدونه اقل شجاعة وشهرة منه في هذا الفتح
(٣) الحرج النيفة والمناخ . حدثوا ولا حرج اي تكلموا عنها فلا مانع يمنعكم الكلام فهما تكلمتم يقصر كلامكم عن الاحاطة بوصفها . قرا اي قرأ
(٤) غودرت تركت . قسراً قهراً . الرعاع سفلة القوم : قد ظفرت من بعد ما كان سادات القوم وابطالهم يتقادون قهراً وذلك للسفلة الهمج فتنت هؤلاء الرعاع واضاء سيفك ظلمات الكفر والذل ورجعت منتصراً . اجئت قطع . مستأصلاً . دجا اظلم
(٥) يا أرج يفوح برائحة طيبة . البراعة انتفوت والكمال
(٦) ارشق اليه حدّ النظر . تتبغى تعذب . منرجا ميلاً عنك . والآمال حالية . الواو في ويوم استفتاحية والآمال مرشقة اليك اي آمال الناس متعلقة بك

أَرْضَعْتَهُمْ خِلْفَ مَكْرُوزٍ فَطَمَّتْ بِهِ (١) مَنْ كَانَ بِالْحَرْبِ مِنْهُمْ قَبْلَهُ لَهْجًا (١)
 لِلَّهِ أَيَّامُكَ اللَّاتِي أُغْرِتَ بِهَا ضَفَرَ الْهُدَى وَقَدِيمًا كَانَ قَدْ مَرَجَا (٢)
 كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قِصَرٍ وَعَدَّهَا بِأَبِكَ مِنْ طُولِهَا حُجَجًا (٣)
 أَصْبَحَتْ تَذِلُفُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ لَهُ
 نَصَبًا وَأَصْبَحَ فِي شُعْبِيهِ قَدْ لَحَجَا (٤)
 عَادَتْ كِتَابِيهِ لَمَّا قَصَدَتْ لَهَا ضِمَّا ضِمًّا وَلَقَدْ كَانَتْ تُرَى لُجَجًا (٥)
 لَمَّا أَبَوَا حُجَجَ الْقُرْآنِ وَاضِحَةً كَانَتْ سَيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجَجًا (٦)
 أَقْبَلَتْهُ فَخْمَةٌ جَاءُوا لَسْتُ تَرَى فِي نَصْبٍ فُرْسَانَهَا أُمْنًا وَلَا عِوَجًا (٧)
 إِذَا عَلَا رَهْجٌ جَلَّتْ صَوَارِمُهَا وَالذُّبُلُ السُّمُرُ مِنْهَا ذَلِكَ الرُّهْجَا (٨)

- (١) الخلف حلقة ضرع الناقة: أثرت عليهم حرباً زبوناً بها انسيهم علم الحرب وحلفوا ألا يذكروها بعد
 (٢) اغار الضفيرة احكم فتلها مكان ضفرها لشدة لقتل غائراً وضفر الهدى يريد به جبل الهدى من
 اقامة المصاف اليه مقام المضاف: رَجَّ اضطرِب وقلق: قد وطدت باباءك الهدى وثبتت على اساس مكين
 لا يزعزع بعد ان كان قديماً مضطرباً
 (٣) الحجج السنين: تلك الايام كانت كالساعات عند الاسلام لانه كان بها ظفرهم بينما كانت
 كالسنين على بابك لانها كانت لهلاكه
 (٤) نصباً مفعول مطلق اي منتصباً نصباً: اصبحت تدعوه للقتال وتتحداه منتصباً له وهو قد لجأ
 الى شعبيه اي الى حصنه خوفاً من سطوتك • لمح لجأ
 (٥) كتابه جيوشه • اللجج جمع لجة الماء العظيم • الضحاضح جمع ضحاضح وهو الماء النليل الفور
 (٦) الحجج البراهين: لما حكيم القرآن بينكم ولم يدعنوا لحججه لانهم كفرة قطعت رؤوسهم
 بالسيوف لانها هي الحجة الدائمة التي لها يجمع الجميع
 (٧) اقبلته استقبلته بها • الفخمة الكتبية العظيمة • الجأواء السوداء • لما هلاها من صداد الحديد •
 لا امت فيها ولا عوج لا انخفاض في صفوفها ولا ارتفاع في نظام تام • قال الجوهرى الامت
 المسكان المرتفع وكلما كان منتصباً كالحائط
 (٨) الرهج التبار جأت الفبار ازالته وجلّى الدلام كنفه واثاره • الذبل جمع ذابل الرماح الصلبة • الضمير
 راجع الى الفخمة

يَبِضُّ وَسُمْرُهُ إِذَا مَا غُمْرَةٌ زَخَرَتْ

لِلْمَوْتِ خَضَتْ بِهَا الْأَزْوَاحَ وَالْمُهْجَا^(١)

بَزَالَةُ نَفْسٍ مَنْ لَاقَتْ وَلَا سِيَّاءَ

إِنْ صَادَقَتْ ثَغْرَةً أَوْ صَادَقَتْ وَدَجًا^(٢)

رَأَيْتُ الْحَمِيدَيْنِ أَلْقَتْ الْأُمُورَ بِهِ مِنْ أَلْقَحِ الرَّأْيِ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ نَتَجًا^(٣)

لَوْ عَايَنَاكَ لَقَالَا بِهِجَةً جَذَلًا

أَبْرَحْتَ أَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ أَنْ يَشِجَا^(٤)

أَحَطْتُ بِالْحَزْمِ حَيْرُومًا أَخَاهِمِ كَشَافَ طَخْيَاءَ لَا ضَيْقًا وَلَا فَرْجًا^(٥)

سَمُّوا حُسَامَكَ وَالْهَيْجَاءَ مُضْرَمَةً كَرَبَ الْعُدَاةِ وَسَمُّوا رَأْيَكَ الْفَرْجَا

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرِ فَعَنْ قَدَرٍ تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَتَجًا^(٦)

(١) الثغرة معظم الماء • للموت متعلقة بنفث غمرة • زخرت عظمت وارتفعت • المهج جمع هجة وهي دم الروح أو القلب

(٢) الثغرة ثغرة النحر بين الترقوتين • الودج واحد الودجين أكبر عرقين يجانبى العنق يجتمعان في في الثغرة أي تبرز نفس من تصادفه كما يبرز الشراب من الوعاء بالبرزل ويريد بها السيوف والرماح

(٣) اللقح أزواج والقح الأمور بالرأي إذا تدبرها بالحكمة والرؤية فكانت مصيبة ولا بد من أن تنتج له خيراً وهو تشيل لطيف • نتج من الإنتاج أي الولادة • قال الصولي : الحميدان هما حميد بن فحطبة وحميد الطوسي وهما جداء وكلهم طائيون

(٤) أبرحت أتيت بالبرح وهو العجب • وشجعت بك قرابته تشريح وشجاً اشتبكت وانصلت • بهجة وجذلاً • فعول لاجله : لو عاينك الحميدان المذكوران لفرحا وابتهجا ابتهاجا عظيماً وقسالا هكذا فلتكن الابناء فاحر بالولد ان يشبه آناه

(٥) الحيزوم الصدر وضلع القواد • الطخياء الفتنة • لا ضيقاً ولا فرجاً حال من الحزم : احطت فؤادك بالحزم مستعملاً خطة عادلة ليست بالضيق ولا بالوامة أي أنك قد استعملت الحكمة ولم تنقص ولم تعط النفس مداها بالزيادة .

(٦) قال الصولي ابو نصر كنية بابك او عظيم من قواده

إِذْ حَلَّ فِي صَخْرَةٍ صَبَاءٌ مُعْنِقَةٌ
 وَغَادِهِ بِسُيُوفٍ طَالَمَا شُهِرَتْ
 وَشُرْبِ ضِمَرَاتٍ طَالَمَا خَرَقَتْ
 يَوْسُفِيَّيْنِ يَوْمَ الرُّوْعِ تَحْسِبُهُمْ
 مِنْ كُلِّ قَرَمٍ يَرَى الْإِقْدَامَ مَأْدِبَةً
 نَتَعَى مُحَمَّدًا النَّاوِيَّ رِمَاحَهُمْ
 فَذَكَانَ يَعْلَمُ إِذْ لَاقَى الْحِمَامَ ضُحَى
 أَنْ سَوْفَ تُهْدِي إِلَى آثَارِهِ بُهْمًا
 فَأَنْحَتُ بِرَأْيِكَ فِي أَوْعَارِهَا دَرَجًا^(١)
 فَخَلَفْتُ مُتَرَفًا مَا كَانَ قَبْلُ رَجَا^(٢)
 مِنْ الْقَتَامِ الَّذِي كَانَ الْوَعَى نَسَجًا^(٣)
 هُوجًا وَمَا عَرَفُوا أَفْنًا وَلَا هَوْجًا^(٤)
 إِذَا خَدَا مُعَلِّيًا بِالسَّيْفِ أَوْوَسَجًا^(٥)
 وَيَسْفَحُونَ عَلَيْهِ عِبْرَةً نَشَجًا^(٦)
 لَا طَالِبًا وَزَرًا مِنْهُ وَلَا وَحَجًا^(٧)
 يُمِسي الرَّدَى مُسْرِيًا فِيهَا وَمُدْجِلًا

(١) المعنى ما صُلبَ وارتفع من الأرض وحواله سهل : قد امتنع في هذه الصخرة فدير برأيك تدبيراً لتصل إليه مرتقياً هذا الحصن ثم لتقبض عليه

(٢) وغاده معطوفة على انحنت برأيك في البيت قبله أي فاجئه من الغداة • بسيف متعلقة بغاده • طالما ظرف زمان أي في كل الاوقات التي شهيت فيها • اخلف الوعد لم يفد • المترف المتعم : ش عليهم غارة سموا واقبلتهم بسيف من عادتها ان تخيب آمال هؤلاء المنزعين الغير المتعودين على الحرب والظالمين بك سوء

(٣) شرب ضامرة ومجدولة العسل غير متزهلة وهي معطوفة على سيف (٤) ويوسفين يقصد بهم فرسانه الشجعان • الهُوج جمع اهوج وهو الطويل في طيش وحمق وتدرع • الاذن نقص في العقل : ثم قوم لكثرة تبودهم على الحرب وبناديرهم اليها تظنهم هوجاً وذلك يستحب في الشجعان في تلك الحال ثم يس ان ذلك لقوة قلوبهم لا لاضطراب حاق وقلة عقل

(٥) القرّم السيد وقد شبهه بالفعل من الجمال بدليل ما نسب اليه من الوحد والوسيج وهو ضرب من سير الابل • المأدبة طعام الدعوة • معاً واحداً • علاوة الشجعان على رأسه لتمييزه عن غيره في الحرب وهي حال من فاعل خدا • بالسيف متعلقة بخدا • وسج معطوفة على خدا

(٦) محمد أي ابن حميد الطوسي المعروف الذي قتل في وقعة ضد بابك • الناي الميت • يسفحون يسكبون • نشج غص بالبكاء ونشجاً مصدر نشج وهي تمييز من فاعل يسفحون أي يكون عليه بصوت النشيج وهو تديد صوت البكاء في الصدر كالنواقي

(٧) الوزر والوحج الملجأ • لا هنا نفى الحال • لا طالباً وزراً حال من فاعل لاقى ولا وحجاً معطوفة على لا طالباً وزراً ومنه متعلقة بوزر

لَوْ لَمْ يَكُنْ هَكَذَا لَدَيْهِ إِذَنْ مَا مَاتَ مُسْتَبْشِرًا بِالْمَوْتِ مُسْتَهْجًا^(١)
وَلَوْ أَنَّ فِعْلَكَ أَمْسَى صُورَةً لَثَوَى بَذَرُ الدُّجَى أَبَدًا مِنْ حُسْنِهَا سَمِجًا^(٢)

قال ابو تمام بمدح قومه وقد ذكرها النبريزي

أَاطْلَالَ بِنْتَ الْعَامِرِيِّ بِمَنْبَجِ غَنَاؤُكَ مَحْظُورٌ عَلَى الدَّنْفِ الشَّجِيِّ^(٣)
أَجِيبِي سُؤَالِي وَأَعْرِفِي إِنْ عَرَفْتِهِ مَقَامِي عَنْ صَحْبِي وَحَقِّ تَعَرُّجِي^(٤)
وَمِنْ فَعَلَاتِ الدَّهْرِ تَوْقَانُ ذِي حِجِّي عَلَى عَرَصَاتِ كَالْكِتَابِ الْمُشْجِ^(٥)
أَرَبَّتْ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَكَ وَأَرْتَمَى بِهَانَا جَانُ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ مَنَاجِ^(٦)
فَلِلْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ تَرَى سَحَقَ أَبْصَرِ قِلَادَةَ مُلْقَى بِالْعَرَاءِ مُشْجَجِ^(٧)

(١) بهما جمع بهيمة وهو الشجاع • مسرياً من اسرى اي مثنى الليل كله • مدح من ادخل سائر من آخر الليل • ان وما بعدها بتأويل مصدر سد مسد مفعولي علم : لم يمت محمد فرحاً ومستبشراً الا لما كان عالماً بانك يوماً ما ستقود الفرسان الى محل مصرته وتأخذون بثاره كاملاً

(٢) ثوى مكث وهنا بمعنى اصبغ • سمج قبيح • حسنها اي الصورة : لو تجسم فمك هذا وتصور بالمحسوس لكان بدر الدحي بالنسبة اليه قبيحاً اي لكان اشد اشراقاً من البدر

(٣) غناؤك ثعلبك • محظور ممنوع • الاطلال اثار الدار • منبج محل • الدنف المشرف على الخطر من المرض ويريد به مرض الغرام • الشجي الحزين

(٤) اي اعرفي مقامي وحق تمكني فيك حال كوني اعزلت عن صحي وانفردت اليك

(٥) من فعلات الدهر اي من عجائبه • يقال تَبَجَّ الخط اذا عماء وترك يانه : ان افعال الدهر الخوون بتشتيت شمل الحبيب وتخريب دياره هي التي اطاشت لب اليب واستصغرت ليقف على هذه الاطلال الدارسات

(٦) اربت بها الانواء لازمتها • الأجان هبوب الريح • المتأج موضع التأجان : مادامت الرياح والامطار بهذه العرصات حتى عفتها وطمست معالمها

(٧) السحقي البالي • الايصر جبل الحباء • المشجع الوتد الذي تشق من كثرة الدق : ليس للعين فيها من الحظ الا ان ترى تعزية لها وتبريداً لحرقتها رمة جبل مربوطة كالقلادة في وتدر • لقي بالعفا • مشجع الرأس بالفر وهو الحجر قدر • ايدق به الجوز او يملأ الكف

وَمَظْهُورَةٌ مِنْ غَيْرِ كَرِهٍ وَلَا رِضَى عَلَى دَائِرٍ بِأَلْيِ السَّادَةِ أَخْرَجَ^(١)
وَهَلْ ذَاكَ أَوْسٌ مِنْ فَرِيقٍ عَهْدَتُهُ بِهَا وَالنَّوَى مُلْتَمَةٌ لَمْ تُحْلَجْ^(٢)
لَهُمْ جَامِلٌ مِنْ رَايٍ وَمَعْرِبٍ زُهَاءُ إِشَاءِ الْبَصَرَةِ الْمُتَجَنِّجِ^(٣)
أَفَانِينَ خَلَانٍ لَهَا وَخَلَايِلٍ عَوَامِرُ بَرٍّ فَارِكَاتُ التَّبْرِجِ^(٤)
يُطِيعْنَ بِمِثْلِ الْبَدْرِ يَرْنُو إِذَا رَنَّا بَعِينِي وَهَادِي الْمَرَانِعِ يُخْرِجُ^(٥)
يَجُولُ وَشَاحَاهَا وَيَخْرِجُ حَجَلَهَا إِذَا مَا تَهَادَتْ فِي شَوَاهَا الْخَدْلُجِ^(٦)

(١) السادة الشخص من كل ذي شخص من غير كره ولا رضى اي من الجماد لحياته فيها .
المظوورة الاثافي وعنى يبالي السادة الرماد والاخرج الذي في لونه خُرْجَة وهو بياض في سواد : وليس
للعين فيها الا ان ترى اثافي قد احاطت برماد كأنها ظئر . ويشبهون الاثافي بالاطار من الابل لانها
محيطه بالرماد كأنها تحنو عليه ويشبهون الرماد بالفصيل الاورق اي الذي لونه لون الرماد « تبرزي »

(٢) الأوس العطية والعوض . الملتامة الملتزمة . لم تحتاج لم تجذب بعضنا عن بعض اي لم تفرقنا
وجلة والنوى ملتامة حالية : يقول وهل تكون هذه الاثافي والرماد والوتد عوضاً عن فريق وجمع احبة
عهدتهم لهذه الاطلال قبل ان تلعب فينا ايدي الفراق

(٣) الجامل جماعة من الابل . المعرب الذي لا يروح الليل الى المراح وعكسه الراج . الاشاء
النخل . المتجنج الملف الذي تحركه الريح فيضطرب . زُهَاء متدار : جمالم كانت كثيرة العدد لانحصى
كنخل البصرة المشهور بكثرة

(٤) افانين ضروب مختلفة وهي مضافة الى خلان . عوامر بر من قولهم عسرت الناقة اذا رفعت
ذنبها وامتنعت عن الفحل واشتقاقه عن السر اي ان هؤلاء النسوة يمتنعن امتناعاً لبر فيهن من البر الذي
هو دين . فارِكَات التبرج مبعضاته من دركت المرأة زوجها اذا ابغضته والتبرج تكشف المرأة واطهارها
محاسنها وهو من قولهم سفينة بارجة اذا لم يكن لها غطاء . خلان جمع خليل وخليل جمع خليفة ويقصد
الرجال والنساء : اي حبات لما كان منهن من البر في التحقير والتستر ومبعضات للتبرج والكشف والفحشاء

(٥) الوهادي الذي يرعى وهاد الارض المطمئنة اي العرال . البخرج ولد البقرة الوحشية . يُطِيعْنَ
بأنس ويعطفن بلطف ودل . بمثل البدر اي بوجه مثل البدر

(٦) الوشاح شيء ينظم من اللؤلؤ والحرز يكون على كشح المرأة . قال الجوهري الوشاح ينسج
عريضاً من ادم ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشعها . الشوى الاطراف وتدخل فيه الساقان
والقدمان والكفان والمصمان . الخدج الكثير اللحم : اي انها ضامرة الحشا ممثلة الاطراف . يجرح بصيق

وَنَقْدَحُ فِي قَلْبِ الْحَلِيمِ بِمُغْرَبٍ
غَذَاهَا حَفَاءُ الْوَالِدَيْنِ وَأُسْعِفَتْ
غَبَرْتُ بِهَا الْأَيَّامَ لَمْ آتِ مَخْرَجًا
وَلَا دَاخِلٌ مَا كُنْتُ مِنْ بَابِ خُطَّةٍ
وَأَعْصِمُ عِنْدَ الْمُشْكِلَاتِ بِمِرَّةٍ
وَطَالَ قُطُونِي أَرْضَ مِصْرَ لِحَاجَةٍ
أَقْلِبُ فِي أَقْطَارِهَا الطَّرْفَ كَيْ أَرَى
فَقَنَعَنِي بِأُسَيِّ وَأَعْلَمُ أَنَّنِي
(١) مُشَا كُلِّ لَوْفِ الْأَقْحَوَانِ مُفْلَجٍ
(٢) بَعِاشٍ وَرَيْقِ الْفُصْنِ غَيْرَ مُزَجٍّ
(٣) وَلَمْ أَقْتَرِفْ فِيهَا أَقْتِرَافًا فَأُحْرَجَ
(٤) غَبَاشٍ وَلَمَّا أَذِرُ مِنْ أَيْنَ مَخْرَجِي
(٥) وَرَأَيْ إِذَا اسْتَنْجَحْتُهُ غَيْرَ مُخْدَجٍ
(٦) يُقَالُ لَهَا أَقْبِیحْ بِهَا تِي وَأَسْمِجْ
(٧) وَلَسْتُ بِرَاءَ ذَاكَ عُصْمَةٍ مُلْتَجِي
(٨) مَقُودٌ بِجَبَلٍ لِلْمَقَادِيرِ مُدْمِجٍ

(١) المغرب الذي له غرب واحد واشريهني ثمرها الايض . دشا كل مشابه . الثغر المفلج هو الذي تفأجت اسنانه اي بعدت عن بعضها بندية لطيفة مستحسنة بنظام واحد كالاقحوان
(٢) حفاء الوالدين من قولهم هو - فني - به اذا كان برأ ملطفاً . العيش الرخ العير الواسع لكنه يفتقر الى القناعة . قال الجوهرى عطاء مزج قليل
(٣) المخرج المأم . الاقتراف الاجرام . غبرت بها الايام اي صرفت دهرأ بمصاحبتهما : بقيت بمصاحبتهما دهرأ ولم اتعرض لها تما يوئني ولم اقترف ذنباً بها ولكنني عفت
(٤) الحطة الغباش التي لا يهتدى لها وهو من الغباش وهو ظلمة آخر الليل ويقال امر غماش اذا لم يدر كيف يوئني وكذلك ليه غماش اي مظلمة لا يهتدى فيها . ما كنت ما دمت اي من طادني وبجياتي : هذه حطتي بجياتي الا اسير في طريق مظلم او آت امرأ مبهماً الا اذا عرفت كيف انخلص منه
(٥) اعصم استمسك . البررة الزيمة : واستمسك عند بهيمات الامور بحزم ورأي اذا استضأت به في مشكلات الامور بجلى مضلاتها . الخدج الناقص
(٦) قطوني سكنائي : قد هبط مصرأ مؤملاً بالكسب والثروة وبعد الصيت فخابت آماله فهو يقبح مقاصده هذه وما آل اليه امره من الفشل العظيم وبحسب مكته فيها طويلاً لحية امله ويريد الاسراع بالرجل عنها
(٧) اي اني كنت اوتش في اقطار مصر كيف انجحت على من التجي اليه ويصح لي بحق ان التجي اليه فلم اجد . عصمة ملتجي بدل ذاك
(٨) فقمعني بأسي قادي الى القناعة ورضيت بالذل والمسكنة بعد ان كنت طموحاً الى الكسب والعلى الجبل المدمج القوي المحكم القتل اي وعلمت اني مساقاً لازمة الاقدار حيث لا ينفع كد ولا اجتهاد

وَنَحْنُ أَتَّاسٌ نَذْخَرُ الصَّبْرَ لِلْأَسَى
عَهْدَنَا إِلَى الْبَيْضِ الْمَآثِيرِ لَا تَرَى
تَرَى النَّاسَ نَسْنَسًا إِذَا الْحَرْبُ جَرَبَتْ
كَأْسِدِ الشَّرَى إِلَّا الْوُجُوهَ فَإِنَّهَا
وَحَرْبٍ مَرَيْنَاهَا أَلَدَّمِ الصِّرْفِ حَقِيبَةً
جَلَبْنَا إِلَيْهَا الْمُقْرَبَاتِ كَأَنَّهَا

سِوَى الْحُسْنِ قُدَّتْ مِنْ سَرَاحِينَ مَنَعَجٍ^(٥)
كَسَاهَا جَلَايِبًا مِنَ الْعُتْقِ أَنَّهَا سَلَائِلُ مِنْ تَسْلِ الضَّبِيبِ وَأَعْوَجٍ^(٦)

(١) اليبس المآثر السيوف التي بها اثر اي الفرند . قال الجوهري السيف المآثور الذي يقال انه عمل الجن . قال الاصمعي وليس هو من الاثر الذي هو من فرند السيف . عهدنا الى البيض الخ اي بيننا عهد ان لا يفارق احدا الا آخر لانه لا يرى غيره كفوء له

(٢) قال الصولي : الناس جنس من الناس يشب احدكم على رجل واحدة وقيل ثم الذين مستخدم الله لكل واحد منهم رجل ويد . جرّبت أعصبت واشتدت الشبا الحد . شباطي . والاشعرين ومذحج فاعل ترى

(٣) مدّج ماش في الظلام . تشق الليل تكشف الظلام . الشرى الشجر الملتف . قال الجوهري الشرى طريق في سلى كثير الاسود : ان هو لا الذين ذكرهم طي والاشعرين ومذحج كاسد الشرى في البأس والجدّة على ان وجوههم لاتشبه وجوه الاسود لانها كالبدن حسناً وتشق الظلام عن الساري فيه وتلك بجمّة قبيحة

(٤) وحرب الواو واو رب مريناها حلبناها او اشعلناها . المنتج الانثى الولود من الابل والشاة . المان خشبة في رأسها حديدة تثير الارض . وكل ذي مان ومنتج اي كل ذي زرع وابل والمعنى ان هذه الحرب اتالتنا قلي وبفصاً من كل ذي زرع وابل لانها تبتنا ذلك فابغضنا اربابه ولم يقدرُوا لعزنا على ان ينزعوه منا « الخارزنجي » قلى خبر مقدم واسم الموصول ما مبتدا مؤخر والجملة بعده صلها

(٥) المقرات الخيل تقرب ويعتق بها لاصلها . السراحين جمع سرحان الذئاب وقد شبهها بالذئاب شكلاً ومضاء وجرياً واحتمالاً لامشاق الا ان الذئاب قبيحة المنظر وهي ذات حس وجمال فهي تشبهها بكل شيء الا بالحسن

(٦) العتق كرم التجار . الضبيب واعوج فخلان مشهوران من اصايل الخيل : كل صفات وتقاطيع وشكل هذين الفرسين الاصيلين هي متجسمة فيها وكفاها بذلك كرم تجار

إِذَا مَا تَلَّافَيْنَا بِهَا دَرَّةً مَعَشَرَ أَقْمَنَاهُ تَقْوِيمَ الْمُبِيطْرِ لِلْوَجِي (١)
بِمَادُّبَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى مُشَبِّهِ بَصَرَ عَاهُمَا صَرَغَى الطَّرِيقِ الْمُحَرَّجِ (٢)
تُطِيفُ بِهِ غُبْرُ السَّبَاعِ وَتَنْبَرِي

لَهُ دَارِجَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَذَرَجِ (٣)
يُغْذِرْنَ هَامَاتٍ تَدَحْرِجُ مِثْلَ مَا تَدَحْرِجُ بَالِي الْخَنْظَلِ الْمَتَدَحْرِجِ (٤)
يَوْمَ اعْتَرَاكَ صَادَفَتْ عَافِيَاتُهُ مَعَ الْبَارِحَاتِ الْتُكْدَ أَشْأَمَ أَبْرَجِ (٥)
نَرَى فِيهِ بَسَلًا أَنْ نَوْؤُبَ بِخَيْلِنَا وَرَايَاتُنَا فِيهِ سُدَى لَمْ تُصْرَجِ (٦)
نَرَى شُرْبَ أَكْوَاسٍ مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تُدَرْ
بِرِّي وَلَمْ تُقْطَبْ بِمَاءٍ فَتُمَزَجِ (٧)

(١) تلافينا تداركنا . الدرة الاعوجاج . الوجي الفرس الخافي والذي اثرت فيه شدة الحفي حتى ظلم : بها تيم اعوجاج اعدائنا ومن قصدنا ما نأذى حتى نصلحه كما يقيم البيطار اعوجاج الفرس الوجي (٢) المادبة المدعاة للطعام وهنا يراد بها معركة الابطال لانها مادبة للسباع والجوارح لما تصيب فيها من لحوم القتلى ودمائهم : يقول قومنا درة ثم بمركة من بعد اخرى يشبه صرعاها المتولين بنخل منقعة قد لون ثمرها وازهى . والمحرج الملون الذي قد احمر بشره وشبه حمرة الدم الذي اصابهم بحمرة التمر والرطب والطريق صف النخل

(٣) تطيف اي تحيط به السباع اي جفذه المعركة والطير تجتمع عندها على لحوم القتلى ودمائهم من كل ناحية من النواحي

(٤) الخذرفة الرمي ومنها خذروف الوليد : وقد رجع هنا الى السيوف والخيل فال انها في هذه الممارك الهائلة تقطع الرووس وترى بما الارض فتدحرج كما يتدحرج الخنظل البالي وكثيراً ما تشبه العرب الرووس في الخنظل في مواقع الحرب

(٥) يوم اعتراك يوم الحرب . العافيات التي تعيف الطير وتزجره وتحكم بالدمار والبارح على اوره اشأم ابرج اي انمحسها من بروج السماء . الكد مفعول اول صادفت واشأم ابرج مفعولها الثاني

(٦) البسل الحرام . السدى المهمل . التصريح التلطيع بالدم : نرى حراماً علينا اياتنا بخيلنا عن الحرب وراياتنا كما كانت قبل اي لا يرجع الا وراياتنا مضرجة بدماء الابطال

(٧) نرى شرب كووس الموت في هذه المواقع الدموية التي تشيب الاطفال الذ لدينا كثيراً من شرب كووس الحر وهي لعظم لذتها عندنا . مما شربنا منها لانزوى ثم اتنا لا نخرجها بمى آخر غير الحفيظه والبأس بل نشربها صرفاً لتكون لذتها اعظم وانوفي الشجاعة حقها

- إِذَا ذَاقَهَا الْوَضَّاحُ صَدَّ كَأَنَّمَا
وَذَلِكَ مَا أَوْصَى بِهِ أَدَدٌ فَلَمْ
لَنَا الْعَدَدُ الْجُمْهُورُ وَالْمَوْتِلُ الَّذِي
وَأَنْدِيَّةٌ يَضْرَحْنَ كُلُّ قَبِيحَةٍ
كَهَوْلٍ وَشُبَّانٍ إِذَا قَامَ فِيهِمْ
وَبِيدٍ تَرَامَى بِالْعَفَاءِ وَجُوهَهَا
كَأَنَّ قَفَا الْمِيلِ الْمُرْدَى بِآلِهَا
دَأَبَتْ بِهَا السَّيْرَ الْحَثِيثَ بِجَسْرَةٍ
- (١) تَجَلَّبَبَ ضَاحِي وَجْهِهِ بِالْأَرَنْدَجِ (١)
نَحَرُ عَنْ وَصَايَاهُ وَلَمْ تَتَضَجَّجْ (٢)
إِلَى كَيْفِيَّةِ يَلْتَجِي كُلُّ مُلْتَجِي (٣)
وَيُزْعِجْنَ أَوْ رَادَ الْخَنَا كُلُّ مَزْعِجٍ (٤)
خَطِيبٌ رَمَى عَنْ مَنْطِقٍ غَيْرِ مُجَلِّجٍ (٥)
إِذَا مَعَجَّتْ أَرْوَاحُهَا كُلُّ مَمْعِجٍ (٦)
قَفَا رَاكِبٍ أَثْبَاجَ بَحْرِ مُلْجَجٍ (٧)
وَسُوجٍ تَرَامَى فِي قَرَايْنٍ وَسُجٍ (٨)

(١) الوضاح الأبيض وضاحي وجهه ظاهره : إذا ذاق الوضاح الوجه هذه الاكواس صد عنها واسود وجهه كأنما غشي ارندياً وهو الجلد الاسود . ويريد بالوضاح الشجاع الطلق الحيا في معمان الحرب

(٢) ادق قبيلته . تخوّر نمل : هذه الافعال والبسالة في الحرب هو ما ورثناه عن ادق جدنا وهو الذي سنه شريعة لنا لانحميد عنها ميتة او بسرة ولم تنذر من صرامتها وجورها علينا لانها مازجت نفوسنا ورضيناها لنا طبعاً . تتضجج من الفجاء اي لم نضج جزءاً

(٣) اندية جمع ندي المجلس . يضرحن يدمسن . اوراد جمع ورد اي القوم الوردون : لنا المجالس المكرومة التي لانحوي ضمنها الا علية القوم واشرافهم ونحرم عليها ورود جماعات الخنا

(٤) تلجلج في كلامه تردد فلم يلفظه سويماً بصراحة

(٥) العفاء التراب . ميجت هبت هبوباً شديداً . واراد بوجوها سطوحها وأدمتها : وفلوات متزامية الاطراف تعصف فيها الرياح فتثير فيها عجاجاً من الثبار متلبداً . ويد الواد واورب

(٦) المردي اللبس رداء . اثباج البحر اعاليه . الملاجج الذي دخل في لجة البحر . الميل حجر ينصب ليبين مقدار مسافة ما ويريد به الدائر في هذه الصحاري الواسعة فلا يظهر منه عن بعد الا شبح كالعمود يقول كان جانب الميل الذي غشي بالها قفا ساج يسبح في البحر اي كأننا غرق في الآل كما يفرق الساج في الماء . لا يبدو منه الا قفا

(٧) دأبت السير تابتته ولازمته . الوسوج التي تسج وسجاً وهو ضرب من سير الابل . الجسرة الناقة القوية على السير

- وَفَتِيَّةٌ صِدْقٍ وَاطْبُونِي فَوَاطِبُوا (١)
 غُلَامٌ سِفَارٍ غَيْرُ مُوَكَّلٍ شَعِيبَةٍ (٢)
 فَأُورِدْتُهُمْ حِينَ أَنْفَرَى اللَّيْلُ عَنْهُمْ (٣)
 ظَنُونَا جَرُورًا نِيلَهَا حِينَ تُرْتَجَى (٤)
 كَمَا فَرَّتِ الْكَفُّ الصَّنَاعُ وَمَزَقَتْ (٥)
 مُقَدَّدَةً مِنْ نَسِجٍ خَرَقَاءَ لَمْ تُزْ (٦)
 بِمُسْرِ عَلَى مَا خِيلَ الدَّهْرُ مُذِلِّجٍ (١)
 لِذُخْرِ وَلَا مَبْقَى عَلَى الزَّادِ مُشْرِجٍ (٢)
 لِأَزْهَرٍ مِمَّا أَحْدَثَ الشُّوقُ أَبْلَجٍ (٣)
 كَلَوْنِ الْهِنَاتِ حَتَّى الْإِنَاءِ الْمُسْجَجِ (٤)
 عَنِ السَّحْلِ لِفَقِي أَتَّحِمِي مُفَرِّجٍ (٥)
 بِنِيرٍ وَلَمْ يُضْرَبْ عَلَيْهَا بِمِنْسَجٍ (٦)

(١) وفتيّة مطوّفة على جسر : تابعت السير على هذه النياق القوية على السفر مصحوباً بفتية ذوي عزيمة صادقة وسريّة حسنة قد جربوني بركوب هذه الاسفار القوي اخ صدق نظيرهم يتغلب على الزمان ولا يبالي بمحاذات الايام

(٢) الموكي الذي يوكي سقاءه اي يشده . الشعيب القرية البالية . المشرح الذي ينظم الشيء ويشده : لا اشد راس قريتي واذخر ما فيها من الماء وامنع اصحابي ولا مزودي فاحتفظ بما فيه عنهم

(٣) انفرى الليل انجاب وانشق . الازهر الصبح . مما احدث الشوق متعلقة بنت ازهر وابلج نمت ازهر . لازهر متعلقة في انفرى واللام معنى عن اي انفرى او انشق عن : والمعنى اوردهم عند الصباح ومعنى مما احدث الشوق اي مما احدث هذا الصبح شوق الشمس وسيرها حتى بلغت الموضع الذي انشق فيه ضوءه فاضاء وتبين لعين النائم (الخارزنجي)

(٤) ظنونا مفعول ثانٍ لاوردتهم والظنون البشر التي لا يدري فيها ماء ام لا . الجرور البعيد القعر نيلها ماؤها . الهناء القطران المشجع المثلث اي مغرب المثل في الصفاء

(٥) فرّت شعث . اللفتان شمتان من الثوب . الاتحى ضرب من الثياب الملوّنة وغالباً بالبياض والسواد فقط . مفرّج ذو فرجين : يقول اوردهم عندما ازهر الصبح بشاراً فيها الماء الزلال ظاهراً من جنباتها المشققة بصفاء ولعان باهر كما فرّت المرأة الصانع ثوباً اتحياً ملوناً زاهواً والبياض ذي لفتين عن برد ايض ناصع البياض . الاتحى يكون كالمعطف فوق الثياب والسحل الثوب الاصلي تحته

(٦) مقددة مشققة وهي نمت الاتحى ويريد الشق المؤلف منها الاتحى ولذا انها : ان هذا الاتحى هو كالبرد من نسج خرقاء وامر ضعيف النسج ومقدد يرى ما وراءه وهو وصف دقيق الى ارجاء البشر او جنباتها المهدمة التي يرى الماء من خلالها المقددة وقال من نسج خرقاء اي امرأة غير صناع نسجت نسج وحدها غير متبعة فيه اصول النسج على المذبح او المنوال . لم تد بنير لم يلحم والبير اللحم

فَعَجَّنَا لَهَا حُذْبًا يُخَوِّتُ نَحْضَهَا تَوَاتَرُ أَكْوَارِ عَلَيْهَا وَأَحْذُجُ^(١)
فَنَالَتْ قَلِيلًا ثُمَّ مَجَّتْهُ وَأَعْتَرَتْ^(٢) إِلَى سِرِّ مِرْقَالٍ عَلَى الْآيِنِ مَرْهَجُ^(٣)
كَأَنَّا عَلَى صَمِّ السَّنَابِكِ الْفَتِّ^(٤) تِلَاعُ الرُّثْبَى أَزْوَاجَ قُلُوبٍ مُسْتَحْجِجُ^(٥)
رَعَى الْمُسْبِكُ الْمَادَّ حَتَّى إِذَا ذَوَتْ^(٦) غَضَارَتُهُ وَأَهْتَاجَ كُلُّ التَّهْيِجِ^(٧)
دَعَتْهُ دَوَاعِي ظَمِيهِ وَأَثَارُهُ إِحْتِدَامُ النَّهَارِ وَاللَّظَى الْمُتَوَهِّجُ^(٨)
فَأَوْتَبَهَا مَزُودَةً مِنْ شَذَاتِهِ وَأَوْفَى عَلَى أَكْتَادِ نَجْوَةٍ مُنْتَجِجِ^(٩)

(١) إذا وصفت النوق بالهزال قيل عنها حذب لانه يذوب سناها فتظهر عظام ظهورها منحنية .
يخون ينقص . النحض اللحم . الكور رجل البعير . الاحداج جمع حدج مركب من راء ك النساء .
لها اي للبشر . عجننا آملنا

(٢) اعترت من العترة الاصل اي اتت الى اصلها . السر الخالص . الارقال نوع من سير الابل
السريع . المريج كثير النبار : قد نالت قليلاً من هذا الماء ثم طرحت به من فيها متمية الى اصلها الشريف
الخالص الذي لا يبالي بمشاق السفر وكثرة التعب والعناء ويصبر على العطش الزائد بل بالاحرى يزداد
نشاطاً كلما كثرت متاعبه

(٣) القلوب العبر الذي يقلع انه اي يشلها او يطردها امامه . الفت جمعت تلوع فاعطها ازواج مفعولها
والجملة نعت صم السنايك : يقول كنا اذا ركبنا هذه الابل ركبنا اتناً من حجر الوحش يحدوها عبر
مكدم لانها ازواجه (الحارزنجي) فتسير بسرعتها

(٤) المسبكر الممتد الطويل . الماد النض الناعم . هاج التبت اذا يس والذوى قبله والتهيج نهايته
قال ابو العلاء اتى بلفظ التهيج على غير لفظ اهتاج وذلك كثير في الشعر والكلام الفصيح والبيت نعت قلوب

(٥) قال ابو العلاء : الاحتدام شدة الحر وشدة وقود النار وهذه النصيدة قالها ابو تمام في اول
امره لانه تبع فيها شعراء الجاهلية ثم اختار مذهبين من مذاهب الشعراء وهما التجنيس والاستعارة فاخذ
منهما بمحظ جنيل . قات ولعله هذا حذو لامية العرب لمقاربتهم في اللفظ والمعنى والوزن واسلوب التعبير
الجاهلي ومما يبرهن على نظمها في حدائته . يله للفظ اكثر من المعنى وعدم غوصه على المعاني العالية التي
اشهر امره فيها كما في حرفي الباء والذال

(٦) اوتبها جعلها ان تشب وتعدوا او طردها امامه . مزودة خائفة . شذاته بأسه . اوفى اشرف .
النجوة ما ارتفع من الارض . اکتاد جمع كتد وهو اعلی الهي . منتج خبر لبثدا محذوف تقديره هو
منتج والجملة حاله ومنتج . ناجياً نفسه كيف الورود واي ماء يرد او يكون كالذي يناجي اته ويشيرها

فَلَمَّا مَضَى حَدُّ النَّهَارِ نَجَا بِهَا ^(١) مَفَاضَ مَعِينٍ لِلْعَوَزِ بِمُزَجٍّ
لَهُ شَجَرَاتٌ قَدْ حَفَقْنَ بِضَايِيءٍ ^(٢) تَوَغَّلَ مِنْهَا فِي أَرَاكِ وَعَوَسَجٍ
فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ بُشْرَايَ فُرْصَةٌ ^(٣) أَطَلَّتْ وَرِزْقٌ بَابُهُ غَيْرُ مُرْتَجٍ
وَحَازِرُهُ حِينًا يَقُولُ لِنَفْسِهِ ^(٤) حَذَارٍ وَأَحْيَانًا يَقُولُ لَهَا لَجِي
فَلَمَّا قَلَى التَّطْوِيلَ وَأَبْزَأَ رَأْيَهُ

وَسَيْسُ صَدَى فِي الْكَبْدِ بِالْوَرْدِ مَلْهَجٍ ^(٥)
تَقَعَّمُ مُرْتَادًا فَعَبَّ وَقَحَمَتِ ^(٦) فَعَبَّتْ غِشَّاشًا كُلُّ قَوْدَاءَ سَمَحَجٍ
فَمَا رَآهُ إِلَّا حَفِيفُ مَذَاقٍ ^(٧) هَوَى عَنْ تِهَامِي الْأُسُونِ مُحَدَّرَجٍ

(١) نجا اسرع • المين الماء الجاري والظاهر على سطح الارض • المفاض حيث يفيض هذا الماء او محل فيضانه • المرج المهمل : لما مضى حد النهار وامسى قصد هذا الحمار بانه • فاض ماء • معين مهمل معرض لمن يرده • العواذب جمع عاذب وعازبة البيد والبعديّة اي الوحش العازبة قال الحارزنجي واختار ورودها • ممسرياً خوفاً من الصياد

(٢) له شجرات اي لهذا المين • حفن احدقن او احطن من كل الجهات • الصابي • الصائد يقال ضباً بالارض اذا لصق • توغَّل تعمق في محباتها

(٣) حاذره اي ان الحمار حاذر هذا الماء المحفوف بالشجر وخشي ان يرده بانه فاحيماً يقول لنفسه حذاراً واحياناً يقول لها ادخلي فهو متردد بين الامرين

(٤) ابزأ رآيه استلبه • قلى التطويل ابتغى • رسيس صدى اي العطش المتأصل في نفسه او الذي اخذ منه كل مأخذ • بالورد • ملهج متعلقة بحال من الهاء في رأيه • الملهج الكثير التحدث والولوع ولداً شديداً بالشيء • لما طال الامر بهذا الفعل واستلب رأيه شدة حرارة العطش الواغلة في الكبد وغلب عليه تقهّم مرتاداً

(٥) تقهّم وقع في الماء وهو في شك من امره هل يسلم ام لا وقعّت الان افسها ايضاً • القوداء الأتقان الطويلة العنق • غشاشاً قليلاً • مرتاداً اي يرتاد لهذه الان انتم صائداً ام لا وكذلك يفعل هذا الحمار الوحشي يتقدم انة فان احس بريبة فروان امن شرع وشرع • العَبّ الجرع المتتابع • السمحج الطويلة على وجه الارض وقيل الضامرة (الحارزنجي)

(٦) راعه افزعه • الحفيف صوت اختراق السهم للهواء • المذلق النصل المحدد الطرف • الأسون الاوتار ههنا وفي غيره الحبال وطاقتها اي الاشراك التي تعمل من الحبال • المحدّرج المفتول : فما راع الحمار الا صوت سهم هوى عن اوتار محكمة الجدل مصنوعة في نهاية

فحاصَ وَأَخْطَاها وَمَرَّ يَشْلُهُ نَجَاءَ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَبَوِّجِ^(١)
 يَفُوتُ عَقَابِيلَ الظُّنُونِ وَأَنْفَجَتْ لَهُ جَائِمَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَنْفَجِ^(٢)
 فَلَمَّا انْجَلَى عَنْهُ الْغُبَارُ كَمَا انْجَلَى عَنِ الْمُتَفَرِّي دَجْنٍ وَطَفَاءِ زَبْرَجِ^(٣)
 أَطْفَنَ بِهِ وَمَدَّ لِلرَّبِّ هَادِيًا لَحِيًّا كَهَادِي الْكُودِنِيِّ الْمَوْدَجِ^(٤)
 يَشُقُّ جَلَادِي الْفَسَلَةِ بِمُصْنِتِ أَعْيُنَ بِإِمْرَارِ الْوُظَيْفِ الْمُحْمَلِجِ^(٥)

حرف الذاء

وقال يمدح نوح بن عمرو السكسي الحمصي

قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قَلَّدْتَنِي نِعْمًا فُتَّ الثَّيَاءَ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
 يَا مَانِحِي الْجَاهَ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهِ شُكْرِيكَ مَا عِشْتُ لِلْأَسْمَاعِ مَمْنُوحُ

- (١) حاص حاد ومال • يشله يطرده أي الفعل • النجاء العدو الشديد • تبوِّج البرق لمع وتكشف عن السحاب : رمى الصائد هذه الآس فاخطاها السهم ومرّ الفعل يطرده ويعجله نجاء وعدو شديد وسريع كالبرق
- (٢) العقابيل الدواهي • انفجت انبرت • جائمات الطيور والارانب وغيرها الرابضة في وكنائسها : مرّ الفعل يحدو عدواً يفوت الطرف حتى الظنون فلا يدركه الوهم وهو يشير الطير الجائمة في افاحيصها بشدة وقع قوائمه
- (٣) انجلى انكشف • المتفري لايس القرو • الدجن البلال والدى • الزبرج السحاب : فلما انجلى عن الفعل الغبار بان من نخه متغبراً ومربداً اللون مبتلاً من العرق لشدة عدوه فاشبه رجلاً لايس فرو قد بلله المطر
- (٤) اطفن حطن • الهادي المتق • المودج الشديد الاوداج وهي عروق تكتنف الحلقوم الربو البثور : لما صار الفعل الى انه ووقف اطافت به وقد مدّ للتنفس عنقاً وحلقواً واسعاً يجيش فيه تردد نفسه الشديد ليستريح
- (٥) الجلادي • صلب من الارض • المصمت الصاب الأسم النير المجوف ويريد الحافر • الوظيف ما بين الرسغ الى الركبة • المحملج المقتول • الامرار شدة القتل : هذا الحمار يشق الارض شقاً يحافره الصلب المحكة التركيب في وظيف مقتول وشديد الالمصاب والعضلات

لَمْ يُلْبِسِ اللَّهُ نُوحًا فَضْلَ نِعْمَتِهِ إِلَّا لِمَا بَثَّهُ مِنْ شُكْرِهِ نُوحٌ^(١)
 ذَمَّتْ سَمَاحَتُهُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ فَمَا
 وَلِلْأُمُورِ إِذَا الْآرَاءُ ضَيَّقَتْ بِهَا
 لَمْ يُغْلِقِ اللَّهُ بَابَ الْعُرْفِ عَنْ أَحَدٍ
 لَمْ يَعْدَمِ الْمَجْدَ مَنْ كَانَتْ أَوَائِلُهُ^(٢)
 وَارِي الْفُؤَادِ فَلَوْ كَانَتْ بِعِزِّمَتِهِ
 كَانَتْهُ لِاجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ^(٣)
 يُسَيِّ وَيُصْبِحُ إِلَّا وَهُوَ مَمْدُوحٌ^(٤)
 يَوْمَ التَّجَاوُلِ مِنْ آرَائِهِ فَيُجِ^(٥)
 بَابُ الْأَمِيرِ لَهُ الْمَالُوفُ مَفْتُوحٌ^(٦)
 مِنْ آلِ كِسْرَى الْبِهَائِلِ الْمَرَا^(٧)
 تُذَكِّي الْمَصَابِيحُ لَمْ تَغْبُ الْمَصَابِيحُ^(٨)
 مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ^(٩)

(١) بَدَّه نشره . قال ابو العلاء هذا من الاجاء الذي تقدم ذكره عند قوله البيهقي لان القصيدة لو كانت على السبيل لصلاح ان يجعل مكان نوح موسى ولو كانت على الدال لجعل مكانه هوداً . وقال الصولي يريد قوله عز وجل في نوح انه كان عبداً شكوراً

(٢) الدنيا هنا متاع الدنيا او الماديات : انما يجب متاع هذه الدنيا او الماديات جميعاً ليجود بها بالعطاء وليس ليقتنيا ويجمعها وان كان لا لذة عنده لجمع المال فلا لذة باقتنائه فاصبح المال حقيراً لديه ولذا مدحه متداول على السن الناس صباح مساء

(٣) يوم التجاول عند ما تجول الفرسان بعضها على بعض في الحرب . فيج جمع افصح اي متسع : اراؤه غل المضلات وتوضح المشكلات في اشد تعقيداً حتى في غمرات الحرب يكون لديه متسع من اصالة الرأي واعمال الروية

(٤) المألوف الذي اتفه الناس : ابواب الرزق عنده مفتوحة لكل طالب والكل قد افوها وهي مباحة للجميع فلا طذر للمحتاج اذا لم يع اليه

(٥) اوائله اجداده . البهائيل الاسياد . المراجيح المفضلون على سواهم

(٦) واري الفؤاد ذكبه متوقده : هو متوقد الفؤاد ذكاه فلوان ذكاه كان ناراً واضاء المصابيح لم تنظفي

(٧) الجارحة العضو : قال الحارزنجي : اي كان روحك عالم الارواح فكل روح لكل جسم من روحك وهذا غاية المدح . واصله مبني على انه يوجد عالم فوق الفلك الاعظم وهو عالم مجتمع الارواح وكل روح في كل جسم من ذلك العالم

أَلَا يَا أَيُّهَا
أَعْرِشِيَّ الْإِ
أَنَّهُ بِأَسَدٍ
فَلَمْ أَمْدَحْكَ

وقال :

ويكذب من قال

إِهْدِ الدُّمُوعَ إِلَى
أَشْلَى الزَّمَانِ عَدَا

(١) المولى سابع قد

(٢) الاضافة الاصل

الجانب الايسر والعرب ت

(٣) الطَّرف النظر

(٤) المدح الذي انه

مدحى لتصبر عن ان ينال

(٥) اهدر بخاطب صا

« اثارها » • سهم نصيب •

• سهم واخر من مدا معنا الغز

(٦) اشلى ذابته اشلا

غاب غيبة بعيدة الهاء في ناز

حسدا لها على عزها ومجدها ف

(١) مِنْ مَلَايِمِهَا

(٢) غَيْرُ بَارِحِهَا

(٣) فِي مِنْ مَنَائِمِهَا

(٤) قَصَى جَوَانِحِهَا

(٥) فِي جَوَارِحِهَا

(٦) مِنْ صَحَاصِحِهَا

(٧) سَرَى لِبَارِحِهَا

مع مليحة
رجي على كبد ما تستقر
لازم لها بكدي الحري التي

ار زيارة غير طويلة : قال
: ينتفع بلبنها موقناً ثم يردها
ن الحقيقى الا اذا اسكت

نسه هجرها جرى في جسمه
نا او الطرب قال الشاعر :
ر بالله القطار
سألها ان تنبصر لرادت
بها الصبر

معاصج جمع مصحج وهي
تارى الناسة المهلكة حال
عجر ولا تنظلم لي من بعد الشقة
نرب تصف بذلك الابل قال
ر " يقول بيكر الحادي
يا انتصرة في السير • لبارحها

تُصْنِي إِلَى الْخَذْوِ إِصْغَاءَ الْقِيَانِ إِلَى
 حَتَّى تَوْثُوبَ كَانَ الْخَلْعُ مُعْتَرِضٌ
 هُشًا لِنَفْسِ الْمُسَامِي حَيْثُ فَمَا
 إِلَى الْأَكَارِمِ أَفْئَالًا وَمُنْتَسِبًا
 آسَاسُ مَكَّةَ وَالْذُّنْيَا بِعُذْرَتِهَا
 قَوْمٌ هُمْ آمَنُوا قَبْلَ الْحَمَامِ بِهَا
 كَانُوا الْجِبَلِ فِي قَبْلِ الْجِبَالِ وَهُمْ
 وَالْخُضُلُ ابْنُ شَيْئَلِ الْأَخْطَامُ سَاحَتِهَا
 مِنْ خَيْرِهَا مَغْرَسًا فِيهَا وَأَوْسَعَهَا
 نَعْمَ إِذَا اسْتَعْرَبْتَهُ مِنْ مُطَارِحِهَا^(١)
 بِشَوْكِهِ فِي الْمَآقِي مِنْ طَلَائِحِهَا^(٢)
 لِنَاهِثِهِمْ فَضْلَهَا فِيهَا ابْنُ صَالِحِهَا^(٣)
 لَمْ يَرْتَعْ الدَّمُ يَوْمًا فِي طَوَائِحِهَا^(٤)
 لَمْ يَنْزِلِ الشَّيْبُ فِي مَبْنَى مَسَامِيحِهَا^(٥)
 مِنْ بَيْنِ سَاجِدِهَا الْبَاكِي وَنَاطِحِهَا^(٦)
 سَالُوا وَلَمْ يَكُ سَيْلٌ فِي أَبَاطِحِهَا^(٧)
 مَصْبَاحِهَا الْمُتَجَلِّي مِنْ مَصَابِيحِهَا^(٨)
 شَعْبًا تَحُطُّ إِلَيْهِ عِبْرُ مَادِحِهَا^(٩)

- (١) الخدو الماء لحث الابل على السير • البيان جمع قيته المغنية • الدغم والدغم واحد • مطارحها الذي يداهمها لئلا ويراجعها اليه • أي يحجبها الخدو • يشتد سيرها عليه • وتيرة ولون الخدو غناء الابل • استعربه تفهمه
- (٢) توثوب ترجع • خلع من شعر الصمغ العربي وهو ذو شوك حاد • ماق العين جمع ماق طرفها مما يلي الأنف وهو شري الدمع • اللائح الوق المتعب شديداً • وهم يصفون الابل اذا اعيت بان عيونها تدمع من شدة ما ساءلها • وكذا خلع
- (٣) شمس • انت من سنى حيد • وتعر من اللؤلؤ ان ارتفع لبارزة هاشم (قبيلة المدوح) وفيها ومنها فضل بن صالح هذا المدوح • وسملة فصاحها بها • صالها حاله • فسالها مبتدا وفيها الخبر واس صالها بدل من فضلها
- (٤) طوائجها ذواصيرها أي احداها • واسلامها
- (٥) قال ابو الملا العربي : هؤلاء القوم كانوا اساس مكة والدنيا ذابة مثل الجارية المدراء • مسامح الرأس جابها والدنيا بذورها حاله وسملة لم ينزل الشيب الخ تحت الدنيا
- (٦) آمنوا ان آمنوا واطمأنوا • قال ابو اللاه : هؤلاء قوم قدماء كانوا بمكة قبل ان يسكنها الحمام • أي بن حمام مكة • لا من لان صيده يحرم والساجع الذي يأتي بصوته على طريقة واحدة
- (٧) اللائح جمع لائح • لائح وية صديها • بنحو مكة : انهم اسياذ بلاد من قبل ان تكون فيها الجبال وقبل ان تنزل • لائحها لائحها • أي الميرة وهذا بالغة في قدسهم وكرمهم ومجدهم
- (٨) قال في اسم المدوح وهي مبتدا ومصبها خبرها • والجملة جواب الشرط : أي ان قيلته افضل القبائل وهو لاجبها او مصبها • بل افضلها وما جابها الوحيد في زمن الشدائد
- (٩) العربي لا واحد من لغاتها القافلة • من خيرها مغرساً أي من اشرفها والماء في فيها راجعة الى قبيلته • اوسعها شعباً أي اكثرها عشيرة ومتعود من الشعراء والمداح اكثر من جميع

لَا يَفْتُ يَزْجِي فَتَى الْعَيْسِ سَاهِمَةً إِلَى فَتَى سَيْنَا مِنْهَا وَقَارِحَهَا ^(١)
 حَتَّى تُنَازِلَ تِلْكَ الْقَوْسَ بَارِيَهَا حَقًّا وَتُلْقِي زَنَادًا عِنْدَ قَارِحَهَا ^(٢)
 كَانَ صَاعِقَةً فِي جَوْفِ بَارِقَةٍ زَيْبُهُ وَاعِلًا فِي أُذُنِ نَابِجِهَا ^(٣)
 سِنَانُ مَوْتٍ دُعَافٍ مِنْ أَسِنَّهَا صَفِيحَةٌ تُتَحَامَى مِنْ صَفَائِجِهَا ^(٤)
 ذُو نَذْرُهُ وَإِبَاءُ فِي الْأُمُورِ وَهَلْ جَوَاهِرُ الطَّيْرِ إِلَّا فِي جَوَارِحِهَا ^(٥)
 يَا حَاسِدَ الْفَضْلِ لَمْ أَعْرِفْكَ مُحْتَشِدًا لَغَمْرَةٍ أَنْتَ عِنْدِي غَيْرُ سَابِجِهَا ^(٦)

(١) لا يفت أصلها لا يفتأ وخفت للشعر • يزجي يسوق • فتى العيس أي المعتاد الاسفار ويريد نفسه ساهمة ضامرة من شدة السير وهي نمت نوماً المحذوفة إلى فتى سينا أي المدوح الشاب • وقارحها أي الذي له حكمة الشيوخ من الهارح وهو الجمل الذي يزنا به منها أي من هائم قبيلته • فتى العيس اسم يفتأ وزجي خبرها وساهمة مفعول يزجي

(٢) تُنَازِلُ تعطي • يرى يبري القوس إذا نحتها • زناد جمع زند وهو الود الذي تقدر به النار والود المتقوف الذي يدخل فيه الرند هو الزندة وهما زندان ولبس زندان والجمع زناد : لم تزل ترحي مطاياك ونهر لها حق تبلغ من هو وحده الحلاصة والمصنى والمختار من قبيلته وأكرمهم وأعظمهم لمجداً وبالنتيجة أولانم جدياً بالمدح والحدود

(٣) الرئير صوت الأسد • وكل دخل بدون اذن • اناج الكلب • الهاء في نابجها راجعة للنبيلة قال أبو العلاء : جعل عدوه ومن يتكلم في قبيلته مثل الكلب الناج وهذا كلام يستعمل كثيراً فيشبه الرجل الحسيس الذي يتكلم في الشريف بالكلب الناج قال الشاعر :

وهل كان الخطيئة غير كلب وماه الله ان نجح النجوم

أي بأسه وهيته ذعر ورعب في قلب كل من يجسر ان يعرض في قبيلته بالذم

(٤) السنان الرمح • الموت الذطاف السريع القتال حالاً • الصفيحة السيف العريض

(٥) ذو نذره صاحب قوة • إباء امتناع • جوارح الطير أكلة اللحم المفترسة منه : يقال فلان ذو نذره إذا كان ذا حد يدفع به العدو والحصم

(٦) محتشد باذل جهده • الغمرة معظم الماء : يا حاسد الفضل انت ايها الرجل من قبيلته وعشيرته لا اعرفك الا خاملاً قاتراً الهمة بعيداً عن كل فضل فتى قصدت وهمت ان تنافسه في علوه فاني لا اراك الا مقصراً ومرتداً بالنقل

لِكَوْكَبٍ نَّازِحٍ عَنْ كَفٍّ لَأَمْسِهِ (١)
وَلَا تَقُلْ إِنَّا مِنْ نَبْعَةٍ فَلَقَدْ
سَمِذَعٌ يَتَغَطَّى مِنْ ضَائِعٍ
وَقَارَةُ الْمِسْكِ لَا يَخْفِي تَضَوُّعُهَا
لِلَّهِ دَرْكٌ فِي الْخُودِ الَّتِي طَمَحَتْ
نَفْيَةُ الْجَيْبِ لَا لَيْلٌ يَدْخُلُهَا
أَخَذَتْهَا لَبْوَةُ الْعَرِيسِ مُلْبَدَةً

وَصَخْرَةٍ وَسَمَاءٍ فِي قَرْنٍ نَاطِحِهَا (١)
بَآتَتْ نَجَائِبُ إِبْلِ مِنْ نَوَاضِحِهَا (٢)
كَمَا تَغَطَّتْ رِجَالٌ مِنْ قَضَائِحِهَا (٣)
طُولُ الْحِجَابِ وَلَا يُزْرِي بِفَاضِحِهَا (٤)
مَا كَانَ أَرْقَاكَ يَا هَذَا لِطَامِحِهَا (٥)
فِي بَابِ عَيْبٍ وَلَا صَبْحٍ بِفَاضِحِهَا (٦)
فِي الْغَابِ وَالنَّجْمِ أَدْنَى مِنْ مَنَاحِحِهَا (٧)

(١) نازح بعيد . كوكب متعلقة بفعل محذوف معطوف على محشداً تديره ومتداولاً وصخرة معطوفة على كوكب : اذا بي اراك متداولاً لان ترتني كوكب هو بعيد جداً عن كفك او تنطاح صخرة اثر استدائها طاهر في رأسك

(٢) النبعة الاصل . النجائب الال الكريمة . الواضح ان يستقى عليها : ولا تقل اما كلنا من اصل واحد وقبيلة واحدة فالال فيها واضح ونجائب وكلاهما ياتي فالانسان يسدو بخله وما طبع فيه من الخصال الشريرة وليس بنفسه

(٣) السميدع السيد الكريم : اما تير الرجال بالامساك وليس بالجلس فهو تجسست فيه الفصائل حتى لبها برداً مشرقاً كان شعاراً له يتناز به بين الناس كما امتاز غيره بلبسه الفصائح ثوباً قذراً قتاله النفوس : وهذا تعريض لاجل امراد قبيله والارحح من افار

(٤) قارو المسك وعاروه . انشأها عبرها العواح : مما طال احتجاب المسك في وعائه لا يمنع انتشار رائحته الذكية كما ان احتجاب المدوح لا يمنع الناس من عذائهم

(٥) قال الصولي : يعني انها طمحت عليه فارتقي الى طامحها اي من تسها يريد انه تزوج بها . ومعنى بذلك ان اتوا جارية عبيد الله بن صالح بن عبد الملك بن صالح وكان اعتمها وتزوج بها ابنت ان تزوج بالفضل بن صالح اخي عبيد الله بن صالح . فقل اخاه عبيد الله بن صالح من اجلها : ما كان ارقاك اي ما كان اغلاك اي ما ابنت تلك المرأة عليك الزواج ما كان اقدرك على اصلاحها ورفع نفسك لان تكون مساوياً لها ثم تزوجها والذماح قريب من الجناح

(٦) نفية الجيب عفيفة له يريد بذلك وصف محاسنها وعقرا ورزاقها

(٧) العريس غاب الاسد . لمجد في المكان يلبد . لمبدأ اقام فيه . ما حكمها الزوج بها : تزوجتها ومقامها اعز من . مقام اللبوة المحمية من الاسد في الباب وارفع من العجم في كبد السماء . لبوة حال من ما في اخذتها

لَوْ أَنَّ غَيْرَ أَبِي الْأَشْبَالِ صَافَحَهَا
جَاءَتْ بِصَقْرَيْنِ غَطْرِيَقَيْنِ لَوْ وَزِنَا
بِهَاشِمِيِّنِ كَالْبَذَرَيْنِ إِنْ لَحِجَتْ
نَهْلَيْنِ قَدْ أَثْبَتَا فِي قَلْبِ شَانِيهَا
وَكَذَبَ اللَّهُ أَخْبَارًا قُرِفَتْ بِهَا
مُضِبَّةٌ نَطَقَتْ فِينَا كَمَا نَطَقَتْ
لَئِنْ قَلْبُكَ جَاشَتْ بِالسَّمَاحَةِ لِي
وَهَلْ رَأَيْتَنِي قُرَيْشٌ سَاحِبًا رَسَنِي
إِذَا الْقَصَائِدُ كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ
وَإِنْ غَرَائِبُهَا أَجْدَبْنَ مِنْ بَلَدٍ

شَكَّتْ بِدِخْلِهَا كَفِّي مُصَافِحَهَا^(١)
بِهَضْبِ رَضْوَى إِذَنْ مَالًا بِرَاجِعِهَا
مَغَالِقُ الدَّهْرِ كَانَا مِنْ مَفَاتِحِهَا^(٢)
نَارَيْنِ أَوْقَدَتَا فِي كَشْحِ كَاشِحِهَا
بِحُجَّةٍ تُسْرِجُ الدُّنْيَا بِوَاضِحِهَا^(٣)
ذَبِيحَةُ الْمُصْطَفَى مُوسَى لِذَائِحِهَا^(٤)
لَقَدْ وَصَلْتُ بِشُكْرِي حَبْلَ مَا تَحِهَا^(٥)
إِلَيْكَ عَنْ طَلْقِهَا وَجْهًا وَكَالِحِهَا^(٦)
يَوْمًا فَانَّتْ لَعْمَرِي مِنْ مَدَائِحِهَا^(٧)
كَانَتْ عَطَايَاكَ مِنْ أُنْدَى مَسَارِحِهَا^(٨)

- (١) لو كان شخص آخر غيره لما أمكنه ان يزوج بها بل لكات قتله
(٢) النظر يف السيد الكريم ويريد جمعا ولديه اللذين ولدتهما له لحجت افلتت شانيها . بنفضها اي قبيته . الكاشح مضمحل العداوة
(٣) قال الصولي : اراد سماية سمي به فيها الى المعتصم فلم تثبت . قرف فلان بكذا عابه او اتهمه بحجة متعلقة بكذب
(٤) مضبئة نمت حجة
(٥) القلب البثر . جاشت فاضت . الماتح المستقي : لقد اجزلت لي العطاء فاشكر لك معروفك وازيدها به اذ بالشكر تدوم النعم
(٦) الهيا الطلق الوجه الباش الضحوك . الكالخ الشديد العبوسة وهو استغفام انكارى معناه المترني قريش منصرفا اليك تاركا ايا كان . منهم طلق الوجه او عابه اي قد رأت ذلك ونخفته مني وانا مذهبي فيك مذهبي لا احيد عنه
(٧) اذا كانوا هم يمدحون بالقصائد فان بك تمدح القصائد او تتشرف بمدحك
(٨) فرائبها المنفردة يسمونها اي القصائد . اجدين من بلد لم يوجد من تقال فيه لان جوده وفضله قليل لا يستحقها . مسارحها مراعيها اي لكات عطاياك اخصب بقعة ترى فيها هذه القصائد الغريبة بل انت البقى بها والشخص الوحيد الذي يجب ان تقال فيه

هرف الدال

قال يمدح ابا عبد الله احمد بن ابي دؤاد

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بِسَعَادٍ فَهِيَ طَوْعُ الْإِتْهَامِ وَالْإِنْجَادِ^(١)
فَارَقْتَنَا فَلَمْدَامِمْ أَنْوَاءِ سَوَارٍ عَلَى الْخُدُودِ غَوَادِ^(٢)
كُلَّ يَوْمٍ يَسْفَحْنَ دَمْعًا طَرِيفًا يَمْتَرِي مَزْنَهُ بِشَوْقٍ تِلَادِ^(٣)
وَأَقِيمًا بِالْخُدُودِ وَالْبَرْدُ مِنْهُ وَاقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ^(٤)
وَعَلَى الْعَيْسِ خُرْدٌ يَتَبَسَّمْنَ عَنِ الْأَشْنَبِ الشَّيْتِ الْبِرَادِ^(٥)
كَانَ شَوْكُ السِّيَالِ حُسْنًا فَأَمْسَى دُونَهُ لِلْفِرَاقِ شَوْكُ الْقَتَادِ^(٦)

(١) سعدت النوى بموآتاة سعاد ايأها في وجوها فتصير بها مرة الى تهامه ومرة اخرى الى نجد فهي تنأبها على ذلك (الحارزنجي)

(٢) الانواء الامطار • سوار تأتي ليلاً • غواد تأتي صباحاً : نبي بدموع حارة صباح مساء لفرقتها

(٣) يسفحن يسكن • الطريف المحدث • التلاد القديم • يمتري يستخرج المزن المطر والبرد : كلما جأت الدموع اهاجها كامن الشوق فقامت من جديد

(٤) اي ان الدمع يسيل على الخدود فيحرقها بحرارته العظيمة وما دموع الحب والغرام والحزن الا سخينة وحارة والبرد منه في القلوب والاكباد لانه ينقع العلة ويشفي الحرقه • وقبله قوله في محل آخر « لقد احسن الدمع الحمامة » (البيت) وقول ذي الرمة : وقد رواء الصولي :

لعل انسكاب الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفي نجي البلابل

(٥) خرد جمع جريدة وهي اللؤلؤة الغير المنقوبة ويقصد بها الفتاة او المرأة الحية • الاشنب اي الثغر الاشنب وهو يطلق على مجموعة الثغر والاسنان وما فيه وما احتوى عليه من معانيه الساحرات وينصد هنا الاسنان والريق بدليل قوله الشيت اي الملعجات والبراد الريق العذب وهو جمع البارد

(٦) السيال شجر ينبت في البلاد الحارة فقط له شوك اعقب دقيق ابيض اللون يشبه الثغر • شوك القناد من شجر اخر بنفس الاقليم الا انه حاد وموؤذ • للفرق متعلقة بحال من الهاء في دونه قال المبارك بن احمد : ان هذا الثغر كان في الحسن كشوك السيال فلما دارقنا لم نصل اليه فكان شوك القناد دونه انتهى • قلت وهو لا • قوم تناهوا في حب الطبيعة حتى شبهوا بشوكها ثغور الحسان

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ
وَكَذَاكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بَوَسٍ وَنَعِيمٍ طَلَايِعُ الْأَجْسَادِ ^(١)
طَالَ إِنْكَارِي أَلْيَاضَ وَإِنْ عَمَرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنِ السَّوَادِ ^(٢)
نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْوَمِّ مَا لَمْ يَسْتَنْبِلْهُ مِنْ ثَغْرَةِ الْمِيلَادِ ^(٣)
زَارَنِي شَخْصُهُ بِطَاعَةِ ضَيْمٍ عَمَرْتُ مَجْلِسِي مِنَ الْعُودِ ^(٤)
يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتَ زَنْدًا فِي يَدِي كَانَ دَائِمَ الْإِصْلَادِ ^(٥)

(١) القلب والفؤاد هما يقصد بهما المجموع العصبي للإنسان : شاب رأسه لكثرة ما حل به من الهموم والحزن وهو نتيجة التأثيرات العصبية التي تفتت في الجسم هذه تكون الأولى ثم يعقبها نوادر الصف والانهلال ومنها الشيب ويقصد هنا بهذه التأثيرات تلك المهلكة الناتجة عن الحب والعرام

(٢) لما كنت في رمان الصبا وعفوان الشباب كنت أكر كل شعره بصاء في رأسي ولكن واذا قد هجمت علي هذه الهموم يحبوسها ما شأني قال اوان الشيب واد حوفي من دما الذي الغريب الذي حل في رأسي وصرت أنكره وأظني لو عمرت عمراً قصيراً وامسح في احلي الامر الذي هو صعب الحصول لان هذه الهموم كادت ان تختم حياتي لانب الصف وشاب رأسي بحملته فدرت انكر السواد فـكل وما تنود . واخذ المتنبى هذا المعنى .

خات الوأ لوردت الى الصبا امارت شىي موم القلب ما كيا

(٣) قال التبريري : الثغرة هي العُرجة والثلمة تكون في الشيء ولذلك يسمى كل بلد جاور عدواً ثغراً كان معناه انه مكشوف للعدو واراد بقوله نال رأسي من ثغرة الهم اي وجد الشيب الهم فرجة دخل على رأسي منها لان الهم يشيب لاصحاحه . واراد بثغرة الميلاد الوقت الذي يهجم فيه عليه الشيب من عمره لانه يجد السبل في ذلك الوقت الى الحلول برأسه فجعله ثغرة من هذا الوجه فاراد ان تشاب حل برأسه من جهة همومه واحاراه لما لم يبلغ السن التي توجب حلوله به حيث كبره

(٤) العواد زائرو المريض : ظلم عليه هذا الشيب مصحوباً بالصيم والمرض والهلاك لانه قبل اوانه ونتيجة امر غير طبيعي وهو الانبياد الى الهوى والهموم والاحزان وهكذا كثر عده لعواد لانهم وجدوا فيه الانحطاط والضعف المعجل فتاجأوا وطار به سوء حاله اي كانه بحاجة مرض حقيقية .

(٥) اوريت اشعلت . الزند عود يشعل به وقد مر . الاصلاد عدم اشتعال الزند : انجحت طلي ماضت علي عطاءك بعد ما خابت آمالي ومطالي الكثيره عند غيرك

أَنْتَ جِئْتَ الظَّلَامَ عَنْ سَنَنِ الْأَمَالِ إِذْ ضَلَّ كُلُّ هَادٍ وَحَادٍ^(١)
فَكَانَ الْمُنْذُ فِيهَا مُقِيمٌ وَكَانَ السَّارِي عَلَيْهِمْ غَادٍ^(٢)
وَضِيَاءُ الْأَمَالِ أَفْتَحُ فِي الطَّرِّ فِي وَفِي الْقَلْبِ مِنْ ضِيَاءِ الْبِلَادِ^(٣)
كَانَ فِي الْأَجْفَلَى وَفِي النَّقَرَى عُرُ فُكْ نَضَرَ الْعُمُومِ نَضَرَ الْوَحَادِ^(٤)
وَمِنْ الْحَظِّ فِي الْعُلَى خَضِرَةُ الْمَعْرِفِ فِي الْجَمْعِ مِنْهُ وَالْأَفْرَادِ^(٥)
كُنْتُ عَنْ غَرْسِهِ بَعِيداً فَأَذْنَتْ نِي إِلَيْهِ يَدَاكَ عِنْدَ الْجُدَادِ^(٦)

(١) حيث كشفت . السنين الطريق . الهادي من يهدي الناس الى الطريق . الهادي حادي الابل :
قبك لم يكن طريق للآمال الا وطست معالمه وقد ضل فيه حتى هداته الا انك قد كشفت الظلام عن
هذا الطريق وجعلته نهجاً سوياً فصار كل من امل رجاء حصل

(٢) قال الصولي يقول استوت طرق الآمال اليك بجودك واضاءت وملأت الدنيا وبأنت من
يتصدقك ومن لا يقصدك فالمنذ اليك كالقيم معك والساري بصيائها كالهادي . وقال الآمدي : اوضحت
سل الآمال بجودك وكرمك حتى اضاءت طرقها اليك وسلكها . وولوك واثقين بان قد ذاك ظلمتها
اي شكوها فكان المنذ فيها (السر) . قيم اي فكان الحثيث السير في سبل هذه الآمال . قيم اي
كانه قد بلغ واعلم أن ووصل الى ما اراد وكان الساري عليها عاد اي وكان الذي يرى ليلاً قد قطع
الابل بالسرى وصار عادياً اي واصلاً الى البعنة

(٣) انما الانسان في هذه الدنيا امل فاذا كان قلبه مستضيئاً بنور الامل اصبح كل شيء مستقيماً
امام عينيه وبالعكس اذا خابت آماله لو كانت الدنيا مضيئة في عيبه فلا تكون طلاء دامساً

(٤) الأجللي ان تدعو الناس عامتهم . النقرى الدعوة الخاصة . العرف العطاء . النضر الاسم
من الاختصار والخصب الكثير : عطاؤك سواء كان للفرد او للجماعة كان شاملاً وغزيراً خصياً

(٥) اي ومن سوء حظك وبلوغ علو مجدك درجات الكمال ان يكون عطاؤك كثيراً ونضراً
ومدراً فوائد عظيمة الى المعطى له سواء كان مرداً او جماعة

(٦) الفرس يريد زرع غرس الحبل . الجداد اوان جني الثمر : اني لم اكن اهلاً لعطائك الغزير
الذي اسبقته علي لاني لست من خاصتك الذين تعبوا له واستحقوه بالمواظبة على خدمتك
وبلازمة بابك والاذعان لامرك ونهيك ولكنني غريب فلم اتعب في غرسه ولكنك رغماً عن ذلك قد
اعطيتني نصيباً وافراً منه مع حاشيتك في زمن الجداد

سَاعَةً لَوْ تَشَاءُ بِالنَّصْفِ فِيهَا لَمَنْعْتَ الْبَطَاءَ خَصْلَ الْجِيَادِ^(١)
 لَزِمُوا مَرْكَزَ النَّدَى وَذُرَاهُ وَعَدْتَنَا عَنْ مِثْلِ ذَاكَ الْعَوَادِي^(٢)
 غَيْرَ أَنَّ الرَّبِّيَ إِلَى سَبُلِ الْأَنْثَى—وَأَذْنِي وَالْحُظُّ حُظُّ الْوَهَادِ^(٣)
 بَعْدَ مَا أَصْلَتْ الْوُشَاةُ سَيُوفًا قَطَعَتْ فِيَّ وَهِيَ غَيْرُ حَدَادٍ^(٤)
 مِنْ أَحَادِيثَ حِينَ دَوَّخْتَهَا بِالرَّأْيِ كَانَتْ ضَعِيفَةً الْإِسْنَادِ^(٥)
 فَتَقَى عَنْكَ زُخْرُفُ الْقَوْلِ سَمْعٌ لَمْ يَكُنْ فُرْصَةً لَغَيْرِ الْأَسْدَادِ^(٦)
 ضَرَبَ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ دُونَ عُرِّ الْكَلَامِ بِالْأَسْدَادِ^(٧)

(١) النصف الانصاف اي لو عاينني بالانصاف . حصل الحاد قصب الذبى . لم يكن سبق له معرفة بالممدوح وهذه اول مرة مدحه قدمه هذا واكرمه مع اصحابه الثابت . كما انهم شددوا على الشاعر انك وضعتني مع اصحاب المدرجة الاولى واكرمني بهم ولو كنت اكننت احترمني ولك الحق بذلك لانك لم تعرفني

(٢) الذرى الاعالي . عدتنا صريحا . العوادي كل ما يتردد الا ان يحوطه عن قصده : ان خاصتك وذويك هم ملازموك وبجوارك ايما كنت وانت مركز الندى والحد واستغفروا بذلك الحق والانصاف واما انا فقد ابعدي من ينبوعك الياض كثره المشاعل وخطوب الدهر وغذا اسؤ حيلي

(٣) الربى والمصاب ما ارتفع من الارض . الوداد ما انخفض من الارض : هذا البت هو حسن تقليل عن معنى البيت السابق يقول : ولئن حصلت مصاباً وامر من عذباتي لم ابي اسب من المربين اليك فان الامطار تنسكب اولاً على الروابي الا انها تخضع اخيراً في الوداد . فيكون حذرها منها الاومر (٤) اصلت السيف شهره . الوشاة المفسدون . قطعت وهي غير حداد اثرت في وان تكن كاذبة : يريد ان قد وثقي به للممدوح ، لم يحصل اثر ذلك فيه اولاً . اعتبار تشديد الوشاة وكر قد اتصح اخيراً كذبتها فتهرات ساحتها . قد بلغوا الممدوح انه طمس علي . مد بن عدنان الذي

(٥) دوحها بالرأي دللتها واستفسرت عن حقيقتها وتساها برأي زوجها لرأي اتي لما قوت لرأي بما ضعف اسنادها

(٦) زخرف القول المنق والمزج . عبارات حلوة لطيفة ومقبولة كأنها . غينية . السدا . السواب . الفرصة المشرفة والمعبى الى النهر اي لم يكن سمعك مبرراً للكذب

(٧) ضرب الحيلة والسدا اقامه ونصبه . الحلم والودار الرزانة والحزم واسال الرأي . الهاء بعلية . اجمعة للسمع . عور الكلام جمع عوراء الكلام المريب افاحش : احاط الحلم والوقار سمعك بسد . نبيع من الحرم واصالة الرأي . فنع اي كذب او عيب يدخل اليه وهو تشبيل تشجيعى رائع

وَحَوَانٍ أَبَتْ عَلَيْهَا الْمَعَالِي أَنْ تُسَمَّى مَطِيَّةَ الْأَحْقَادِ^(١)
وَلَعَمْرِي أَنْ لَوْ أَصْنَعْتَ لِأَقْدَمْتِ لِحَتْفِي صَبِيَّةَ الْحَسَادِ^(٢)
حَمَلَ الْعَبَاءِ كَاهِلُكَ أَمْسَى لِحُطُوبِ الزَّمَانِ بِالْمِرْصَادِ^(٣)
عَاتِقُ مُعْتَقٍ مِنَ الْهُونِ إِلَّا مِنْ مَقَاسَاةٍ مُغْرَمٍ أَوْ نِجَادِ^(٤)
لِلْجَمَالَاتِ وَالْجَمَائِلِ فِيهِ كَلْحُوبِ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ^(٥)

(١) حوان اضلاع • مطية الاحقاد اي ان تقوم داخلها الاحقاد وهذا ابداع في الوصف تفرد به شاعرنا

(٢) قال ابو العلاء : هذا البيت يروى على وجوه شتى منها امنية الحساد وصبية الحساد من الضبن اي الحقد ويروى اقرمت لحتفي صبينة الحساد اقرمت اي جعلتهم مثل القروم من الابل والصبينة من الشاة من قولهم سقاء نثيني اذا كان قد كل من جلد الضأن اي جلت حسادي الذين هم كالضأن قروماً كالابل وهذا معنى وجيه • والمعنى الثاني الوارد في اكثر النسخ هو صبينة الحساد كما في البيت ويريد الحساد من الصبن منهم اي حسادي كثير قد انتشروا في الارض فلو قبلت هذه السعاية لتقدم عليك حسادي من الصبن يكثر من البول ويصوبون ما نلت • وقد روى بعضهم صبينة الحساد من الضبن وهو الحقد فهو كالفضيلة من الفضل والريضة من الرذل • قال كثير :

ما زال رفاك تسل ضفني وتخرج من مكانها ضبابي

(٣) العبء الحمل الثقيل • الميرصاد المكان يرصد فيه العدو : الظاهر ان اعداءه اي تمام كانوا دبروا له مكيدة امام المدوح لو كانت لزمته تبعها لكان في خطر التل واكان اشدت فيه اطاديه ولكن المدوح بجملته ودرايته تدبر الامر ومن الحفيظة فانه له من بين سائب الموت والعار مكانه بذلك شئت شمل صروف الزمان المنجمه على قتل الشاعر

(٤) الهون الذل • مغرم دين او صعوبات او حساتر • الجاد حائل السيف • قال الخارزنجي : يقول عاتقك خالص من ان يلحقه ذل ومصون من ان يذل ويهان يحمل شي الا مغرم بجمله عن اهله او سيف يقاتل الاعداء به فيقتله

(٥) الجمالات جمع جمالة وهو ما لزم من غرم في دية ونحو ذلك • لحوب جمع لاحب وهو الطريق الواضح • الموارد جمع مورد الماء يورد اليه ليدتقى منه • الأعداد جمع عدد الماء الحي الذي لا ينضب • للجمالات خبر مقدم والمبتدا محذوف تنديده اثر • فيه متعلقة بنعت اثر المحذوفة • كالحوب متعلقة بنعت اثر ايضاً : آثار ما يجتمه من المارم في مساعب الامور والاعمال العظيمة وآثار حائل السيف هي في كتفه كالطريق المطروق الواضح لشرع الماء الحي البير اللامع

مِلَيْتِكَ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ وَحْيَا أَزْمَةٍ وَحْيَةٍ وَادٍ^(١)
 لَوْ تَرَخْتَ يَدَاكَ عَنْهَا فُوقًا أَكَلْتَهَا الْأَيَّامُ أَكَلَ الْجُرَادِ^(٢)
 أَنْتَ نَاضَلْتَ دُونَهَا بِعَطَايَا عَائِدَاتٍ عَلَى الْعُقَاةِ بَوَادٍ^(٣)
 فَلِذَا هَلَلِ النَّوَالُ أَنْتَنَا ذَاتَ نِيرَيْنِ مُطَبَقَاتُ الْأَيَادِي^(٤)
 كُلُّ شَيْءٍ غَثٌّ إِذَا عَادَ وَالْمَعْرُوفُ غَثٌّ مَا كَانَ غَيْرَ مُعَادٍ^(٥)
 كَادَتْ الْمَكْرُمَاتُ تَنْهَدُ لَوْلَا أَنَّهَا أُيِّدَتْ بِحَيِّ أَيَْادٍ
 عِنْدَهُمْ فُرْجَةُ اللَّيْفِ وَتَصْدِيقُ مِ ظُنُونِ الرُّوَادِ وَالْوُرَادِ^(٦)
 بِأَحَاطِي الْجُدُودِ لَا بَلَّ يَوْشِكُ الْجِدَرُ لَا بَلَّ بِسُودَدِ الْأَجْدَادِ^(٧)

(١) ملاء الله عمره بمليه اطاله وتمع به ومليتك الاحساب دامت لك متمعة بك ودمت لها متمتعاً جا سيداً ورئيساً . حيا أزمة مطر في وقت الحبل وحية واد مثل في المنة والدهاء : في البيت معنى التعجب اي اعطاه بك حياة للاحساب وابقاك الله لها فيفقدك فقدتها واعظم بك حياة للماهوف وخصباً للمجذب وحية واد للاعداء .

(٢) الفواق المدة بين الحلبتين : لو لم نغافظ على الاحساب بلزومك هذه الخطوة المثلى من الجود واغاثة الماهوف وقهر الاعداء الخ ، اغفلتها مدته بسيرة للاشياء الايام ولم تجد من ينهشها بعدك
 (٣) ناضلت حاربت . عطايا عائدات بواد مستمرة : انت حاربت كل الموانع التي اعترضتك فعداً لكيانها بطاياتك المستمرة والضمير راجع للاحساب ايضاً

(٤) هليل الثوب نسجه نسجاً سخيلاً رقيقاً . ذات نيرين محكمة نسجت على الخمين . وايانات الايادي الايادي المتراكبة اي تعطي الواحدة ثم تتلوها الاخرى فركب فوقها اي تواصل المدة : اذا كان غيرك يجود بهطاء سخي فانت تجود بالمال الكثير بكتنا يدك الواحدة في اثر الثانية

(٥) الفث المهزول ضد السمين ومن الكلام الرديء المبتذل . ما مصدرية : كل شيء متى اعيد وتكرر كالحديث والقصة مثلاً يعد رديئاً ومبتذلاً بعكس العطاء فانه يعد رديئاً اذا لم يتكرر

(٦) الليف الماهوف . الرواد المتجولون في طلب العطاء او غيره . الرواد المادمون لفرجة من الفرج

(٧) احاطي جمع حظ على غير القياس : قال الخارزنجي يقول ثم يحذون ظنون الرواد بما خصهم الله

به من النرف والسودد وبما اغناهم به من الاموال والنعم وبما ركب فيهم من الجد في الامور اي قد جموا الاشياء التي لا يتم السودد الا بها من الجد في العطية وصدق النية وسودد الاجداد والمقدرة التي بها يجدون السيل الى تشييد بنيان السودد

وَكَانَ الْأَعْنَاقَ يَوْمَ الْوَعَى أَوْ لَى بِأَسْبَافِهِمْ مِنْ الْأَعْمَادِ
 فَإِذَا ضَلَّتِ السُّيُوفُ غَدَاةَ الرُّوعِ كَانَتْ هَوَادِيًا لِلْهَوَادِيَةِ^(١)
 قَدْ بَشَّتُمْ غَرْسَ الْمَوَدَّةِ وَالشَّحْنَاءِ فِي قَلْبِ كُلِّ قَارٍ وَبَادٍ^(٢)
 أَبْغَضُوا عِزَّكُمْ وَوَدُّوا نَدَاكُمْ فَقَرَّوْكُمْ مِنْ بَغْضَةٍ وَوَدَادٍ^(٣)
 لَا عَدِمْتُمْ غَرِيبَ مَجْدٍ رَبَقْتُمْ فِي عِرَاهُ نَوَافِرَ الْأَضْدَادِ^(٤)

وقال ايضاً يمدحه و يعتذر اليه

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَبِيلُ الْعِهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادٍ^(٥)
 تَزَحَّتْ بِهِ رَكِيٍّ الْعَيْنِ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّامِعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ^(٦)

(١) الرُّوع الحرب • هَوَادِيًا مهتدية • الهوادي جمع هادي النقي : اي اذا لم تهتد السُّيُوف في يدي غيرهم الى ضريبتها فانها في ايديهم لا تقرب الا الاعناق

(٢) قسمتم الناس بالنسبة الى معاملةكم اياهم وشعورهم نحوكم الى قسمين قسم حسدوا بجدكم وهزكم فكان لكم منهم الشحناء والبغض لما قسمتم اياكم وتقصيرهم عن علاكم وقسم طمعوا بنوا لكم فكان لهم منه نصيب وافر ثمالوا اليكم واحبوكم وذلك في جميع ساكني الحاضرة والبادية

(٣) هو تفسير البيت قبله

(٤) غريب بجد بجد فوق مستوى معاصريكم وهو • مدوم انذير في غيركم • ربقتهم شددتهم • عراه رباطه • نوافر الاضداد مفعول ربقتهم ويريد بها من احبهم لعطاياهم ومن ابغضهم حسداً لهم على بئسهم : اسستم بناء بجدكم العظيم على اساسين متافرين من الاضداد وهما بغض الناس لكم حسداً على بجدكم ثم حب الآخرين لكم لعطاياكم الوافرة

(٥) العهد يجوز ان يعنى به المنزل ويجوز ان يعنى به الزمان الذي تهدم فيه • سبل العهد امطار يجي بعضها اثر بغض اي متتابعة • رَوْضٌ صار روضاً • منه اي من الحمى • الحاضر المنزل في الحاضرة باد المنزل في البادية

(٦) تزح البشر اذا استخرج ماها • ركي بشر • العتاد العدة وما يعتمد عليه الانسان : بكيت هذه الاطلال حتى جفت دموعي لاني وجدت الدمع احس ما يعتمد عليه الا ان لتبريد حرقة العواد

فِي أَحْسَنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشِي إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ^(١)
وَإِذْ حَيْرُ الْحَوَادِثِ فِي رَبَاهَا سَوَاكِنُ وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ^(٢)
مَذَاكِي حَلَبَةٍ وَشُرُوبُ دَجْنٍ وَسَامِرُ فِتْيَةٍ وَقُدُورُ صَادِ^(٣)
وَعَيْنُ رَبِّبٍ كُحِّلَتْ بِسِحْرِ وَأَجْسَادُ تَضْمَخُ بِالْجَسَادِ^(٤)

(١) صُورُ البعاد يريد الاشكال التي يظهر بها البعاد كتفرق الاحباب والرحيل والبعد ونحوه : البيت فيه معنى . لتعجب اذ يقول ما كان احسن هذه الرسوم لما كانت عامرة باهلها زمن عزها ومجدها حال كون يد الدهر لم تمد اليها ولم تمحوها شراب واشكال البعاد الذي طرأ على اهلها فغريها بتشتيت شملهم وجملة وما تمشي حالية وما نافية اي ما احسنها والدهر لم يمشي اليها
(٢) الهاء في رباهما راجعة الى طير الحوادث وهي راحة الى المنازل التي تحولت الى هذه الرسوم النماء من قولهم روضة غناء اي ممشبة خصيبة كثر طيرها وفي اصواتها غنة ويقال لاثرية الكثيرة الامل غناء وسواك الطير استعارة يقال فلان واقع الطير اذا دل وفر
وروى الصولي قول الشاعر :

فَمَا نَفَرْتُ جَنِي وَلَا قُلَّ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَدْ مَا
وَيُرِيدُ أَنِّي لَمْ أَذَلْ كَمَا تَذَلُّ الطَّيْرُ الْوَاقِعَةُ أَمَا فِي الشَّبَكَةِ وَأَمَا أَنْ يَكُونَ أَصَابِنَا صَاعِمَةً فَالْتَمَتْنَا إِلَى الْأَرْضِ
لأن بعض الطير اذا سمع رعداً قامضاً وقعد وضعف انتهى . المراد الذهاب والجمي . وغناء المراد كثر اهلها وانتشروا رواحهم ومحيثهم : اي وما كان احسنها في زمن عزها ذاك عندما كانت غافلة عنها حوادث الدهر وعندما كنت حافلة باهلها وناسها
(٣) مذاكي جمع . مذكر من الحبل الذي قد تم ذكاه وسنه . الحلبة الجماعة من الحبل ترسل ثلبرهان .
الشراب جمع شرب . الدجن النجم يوم دجن اي غائم . قال ابو العلاء : الشعراء تذكروا الشرب في يوم الدجن قال طرفة :

« وَيَقْصُرُ يَوْمَ الدَّجْنِ وَالْأَجْنِ مَعْجَبٌ بِهَيْكَلَةِ نَحْتِ الْإِلَافِ الْمَدْدُ »
وسام . فتية اي قوم يتحدثون في ضوء النمر . وكل هذا الوصف الدقيق الذي اتى عليه في هذا البيت ليظهر ما كانت عليه هذه الرسوم من العمران والرخاء والرفاهية في المعيشة . ان لا هم لاهلها الا الرهان والسمر ولا كل والشرب والتمتع في ملاذ الحياة . قال الصولي : قدور صاء اي نحاس والقصور منها قدور الطابغ والاه يريد الصاد جمع السيدان بكسر الصاد مثل جار وجران وهي المذكورة بشعراي ذؤيب وهي حجارة تحمل منها الدور اذ قال : وسود من السيدان فيها مدايب . صاء اذا لم نستفدها نطارها قلت اهلها الدور التي تعمل من الفخار الشائع استعمالها للآل في جميع احياء العرب . قال المبارك بن احمد وجدت في شرح هذا البيت من شجرة : السود هنا القصور . وقال ابو عمرو :
فاخذ من الارض حجراً فيه شيء يبرق قال هذا السيدان . ويقال مع حجر الفضة واراد به
(٤) الربرب القطيع من بقر او حش يشبه بها النساء . تضحك تضحك حتى يقدار . الجساد الزعفران

بُزْهَرٍ وَالْحِذَاقِ وَالْأَلِ بُزْدٍ وَرَتَ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زَنَادِي^(١)
فَإِنْ يَكُ فِي بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي فَإِنْ أَثِثَ رِيشِي مِنْ إِيَادِ^(٢)
هُمْ عِظَمُ الْأَثَانِي مِنْ نِزَارِ وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنِّجَادِ^(٣)
مَعْرَسُ كُلِّ مُعْضِلَةٍ وَخَطْبِ وَمَنْبِتُ كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَآدِ^(٤)
خَدَوْتُ بِهِمْ أَمَدٌ ذَوِي ظِلٍّ وَكَثَرُ مَنْ وَرَائِي مَاءٌ وَادِ^(٥)
إِذَا حَدَثُ الْقَبَائِلِ سَاجِلُوهُمْ فَإِنَّهُمْ بَنُو الدَّهْرِ التَّلَادِ^(٦)
تُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْعَمَرَاتِ بَيْضُ جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجَلَادِ^(٧)

(١) زهر والحذاق وآل برد أسماء قبائل اجداد الشاعر اي تمام وهم الاجداد المشتركون مع قبيلة المدوح وقبائل العرب الاصلية . ورت قدحت . الزناد . ما يقدح به النار : اني باجدادي الكرام المذكورين قد نبغت في كل عمل صالح . بزهر واخوانها متعلقة بورت . الباء للواسطة . ورت في كل صالحة زنادي اي ادركت كلما طلبت من الفضل

(٢) الاثيث الكثير المتلف : وان يكن اصلي من بني ادد فان مرجع قوتي ومالي ونفوذتي من بني اباد هنا يريد بفضل اباد قبيلة المدوح على ادد قبيلته وقد مهد في هذه القصيدة بمدح اباد وادد ووصفهم بانهم اصل العرب وعظمى الاثاني واظن في مدحهم والثناء على المدوح كل ذلك لينفي عنه ما لحقه من التهمة بانه قدح في مضراو قبيلة المدوح

(٣) الاثاني جمع اثنية وهي ثلاثة حجار الموقدة قال الصولي واثاني نزار . مضر وريعه واباد ومنهم تفرعت العرب ويقصد بعظم الاثاني اي الاصول العظيمة ويقصد بأهل الهضب والنجد اطالي القوم واشراخهم من العرب الذين ينزلون بالاماكن العالية ليعرف مكانهم ويقصد بهم الناس وهم لذلك يوقدون النار في المرتفعات

(٤) معرس منزل . المعضلة كل مسألة او امر قصرت عن ان تتدبره الافهام . الخطب الامر العظيم . الآد القوة : بما انهم خير من في البلاد دانيهم المرجع لحل معضلات الامور وهم اصل كل قوة وجود وفضيلة (٥) اكثر من ورائي . وادي اي اعظم واغنى من اهلي وغيرهم . امد ذوي ظلاً اي اسبغ اهلي وامد ظلاً يريد ظلمهم الذي انا عايش فيه وهو اكثر دواءاً من ظل غيرهم واسبغ

(٦) حدث القبائل اي القبائل ذوات الاصل الحديث . ساجلوهم فاخروهم . بنو الدهر التلاد هم ذوو اصل وحسب ونسب قديم عريق في الشرف

(٧) العمرات الشدائد . بيض سادة ابطال . جلاد اقوياء . القسطة غبار الحرب . الجلاد الحرب

وَحَشَوْ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ
لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَايَا
لَقَدْ أَنتَ مَسَاوِيَّ كُلِّ ذَهْرٍ
مَتَى تَحُلُّ بِهٍ تَحُلُّ جَنَابًا
تَرْشَحُ نِعْمَةً الْأَيَّامِ فِيهِ
وَمَا أَشْتَبَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا
وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا
مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
مَعَاقِلُ مُطَرَّدٍ وَبَنُو الطَّرَادِ^(١)
تَمَشَّتْ فِي الْقَنَّا وَحُلُومُ عَادِ^(٢)
مَحَاسِنُ أَحْمَدِ بْنِ أَبِي دُوَادِ^(٣)
رَضِيْعًا لِلِسُّوَارِي وَالْفَوَادِي^(٤)
وَتَقَسَّمُ فِيهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ^(٥)
هَذَاكَ لِقِبْلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادِ^(٦)
وَمِنْ جَدِّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ^(٧)

(١) مُطَرَّد اسم مفعول من اطردت الرجل اذا جعلته طريداً • وبنو الطراد من المطاردة في الحرب وهم اذا قل الانسان شيئاً فأكثر منه جملوه ابناً له فيقولون هو ابن حرب اذا وصفوه بشهوها وهو ابن ارض اذا كان يسري فيها • ومعنى البيت انه يتوسط النوائب منهم رجال هم معاقل المطردين وبنو الطراد وبعبارة اوضح : لوشرحت حوادث الايام ووقفت على حقيقتها وتاريخها اوجدتهم السبب في احداثها ومنعها وتكليفها من حال الى حال ولوجدت لهم ضلعاً في كامل اسبابها وسيرها وتناشئها

(٢) اذا المنايا تمشت في القننا اي في شدة معمان الحرب في وقت تكون الحياة او الموت بدقيقة واحدة (وهو تعبير فريد في بابه) في هذا الوقت لهم قوة وشراسة السباع ولهم حلوم قبيلة عاد المشهورة في ايام السلم

(٣) محاسن المدوح لكثرتها وشيوعها لو تفرقت على مساوي الدهر القطيعة لمحتها وانست ذكرها من الوجود

(٤) الجنباب ما حول الدار من المحلات المتسعة • الدواري الامطار التي تأتي إلّا • الفوادي التي تأتي مباحاً وهو يصفه بالخير والحصب والكرم

(٥) ترشح من رشحت الوحشية ولدها اذا ربه وعلمته المشي ونعمة الايام • نعمة العيش وخصبه اي ان الالتجاء اليه يكسب الانسان بمجوعة العيش وبواسطته تقسم ارزاق العباد • ترشح ترشح

(٦) اشتبهت طريق المجد ضاعت معالمها : اذا ضاعت معالم المجد والشرف والحسب وسألت عنها تهديك الناس اليه لانها تجسدت فيه واشتهر بها بين الناس فهو قبلة المعروف

(٧) قلقك ركابي في البلاد طال تجولي فيها : مهما سافرت او تجولت بلاد الدنيا فانية • ائتماء من الخير والجود والعطاء هو مقيم يابك لا يبرحه

مَعَادُ الْبَعثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي^(١)
 أَتَانِي عَايِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي عَقَارِبُهُ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ^(٢)
 نَتَاخَبِرُ كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى يَجْرُ بِهِ عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ^(٣)
 كَانَ الشَّمْسَ جَلَمَهَا كُفُوفٌ أَوْ اسْتَتَرَتْ بِرِجْلِ مَنْ جَرَادٍ^(٤)
 بَأْنِي نِلْتُ مِنْ مُضَرٍ وَخَبْتُ إِلَيْكَ شَكِيَّتِي خَبَّ الْجَوَادِ^(٥)
 وَمَا رُبُّ الْقَطِيعَةِ لِي بِرَبْعٍ وَلَا نَادِي الْأَذَى مِنِّي بِنَادٍ^(٦)
 وَأَيْنَ يَحُورُ عَنْ قَصْدٍ إِسَانِي وَقَلْبِي رَاحٌ بِرِضَاكَ غَادٍ^(٧)
 وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْقَوَادِ^(٨)

(١) كما ان الناس مهما طالت حياتهم معادهم الاخير هو البعث كذلك معادي انا وقبلة آتالي هما حيث وايضا ذهبت هو جود كفيك فان اليه المصير

(٢) عار الفرس اذا شر دوند وعابر الانباء خبر لم اعلم مصدره . عذاربه يقصد شروره . الناد الداهية ويلزم ان يكون معناها ما يزيد على الداهية دهاة حتى وصفوها بها لان وصف الشيء بمثله لامعنى له وقد يجوز للتوكيد والتعظيم

(٣) الننا الخبر ويكون في الخير والشر وهي اما بدل من عابر الانباء او خبر لمبتدا محذوف . شوك القتاد شوك شجر قوي حاد مؤذ : هذا تشبيه تمثيلي : اي خبر سوء طرق مسمي نداهني بسببه حزن شديد كان به قلبي جر على شوك القتاد

(٤) الرجل مخصص للجراد وهي القطعة العظيمة منه

(٥) نلت من مضر قدحت فيها وهي قبيلة الممدوح . خبت من الحبيب وهو نوع من عدو الحيل . الشكية المصدر من شكا تظلم اليه واخبره عنه . بو فله به . ناني متعاقبة بنت خبر : وتحرير هذا الخبر اني طعنت في قبيلتك واشتكيت من سوء افعالك الي . قيل انه طعن بمضر بقوله : « تزوحي عن طريق المجد بامضر » من شعر له قد وصل خبره الى ابن ابي دواد ولذا تراماني في هذه القصيدة على تاريخ واجاد مضرو دد واباد

(٦) القطيعة الهجران : ليس الاذى والهجران من شيعتي

(٧) حار عن قصده حاد . راح سائر في الماء . قاد سائر في الصباح : انما قصدي ومناي ان

احصل على رضاك الذي ينبض به قلبي صباح . ساء فكيف يجيد لسانني عن هذا القصد بما نسب الي من النثم والذباب

(٨) بهذا البيت يريد يبرهن للممدوح صدق ولائه وامائه له متمثلاً بقول الحكيم ان لسان المرء

ترجمان قلبه قال فكيف يكون لسانني حائداً عنك مع ان قلبي لا يفتأ يلهج بالثناء عليك وهو ترجمان القلب ينشر للملا مكنوناته

وَقَدْ مَّا كُنْتُ مَعْسُولَ الْمَعَانِي وَمَا دُومَ الْقَوَافِي بِالسَّدَادِ^(٧)
لَقَدْ جَازَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا إِذَا وَصَبْتَ عُرْفَكَ بِالسَّوَادِ^(٨)
وَمِيرْتُ أَسُوقَ عَيْرِ اللُّؤْمِ حَتَّى أَنْخْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجِهَادِ^(٩)
وَكَيفَ وَعَتَبُ يَوْمٍ مِنْكَ فَذِّ^(١٠) أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ حَرْبِ الْقَسَادِ^(١١)
وَلَيْسَتْ رَغْوَتِي مِنْ فَوْقِ مِذْقِ وَلَا جَمْرِي كَمِينُ فِي الرَّمَادِ^(١٢)
وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرَمَاءِ خَصْلًا وَمِيدَانَا كَمِيدَانِ الْجِيَادِ^(١٣)

(١) قدما طالما او من عادي • المأدوم المزوج او المصنوع بالادام : ثم كيف يحصل • في ذلك مع ان من عادي ان آتي في مدحك بالمعاني المذاب مثل العسل والمزوجة بالسداد والاخلاص والخالص من كل بادرة اذى قال المبارك بن احمد اي ان معاني اشعاري فيك قديما لم اخطأ بها يؤذي فتكون مرة ولم اجعل ادام قوافي غير السداد لما بلك عني فهو كذب

(٢) اي فعلت ذلك فصبت اذا اياك بالسواد

(٣) قال الخارزنجي : العير الابل الموقرة التي تنقل عليها الميرة • يقول ان جازيتك بالاحسان اساءة كنت كمن ارتد عن دينه في دار الحرب • وقال المرزوقي : تتولي كيف يجوز هجائي لمضروعدولي عن الثناء عليك وعليهم وقلبي واذ لك منحط في هواك واللسان انما يترجم عما في القلب (ومما كانت الحكماء قالت البيت) ويخدمه في ابانة ما يكتمه ويطويه وان فعلت ذلك فقد صرت احدا غير اللؤم وانخت الكفران في دار مجاهدة النعم • وقال المرزوقي ومعنى البيت : ان اقدمت على ذكرك وثلب قبيلتك واصلك فقد سوّدت وجه معروفك وامرت اللؤم من اصله ومعدته وستت غيره حتى انخت كفران النعمة في دار مجاهدتها واستبدلت بواجب حفظها موجب قصيها

(٤) فذ فرد • قال ابو الللاء : حرب الفساد كان بين طي في الزمن الاول فهي جرت اسهل من اسهل منهم واخرج من الجبلين فلذلك قال حاتم :

جاورهم زمن الفساد فلم اذمهم في السر واليسر
وقال البرج بن مسهر : فان رجع الى الجبلين يوما نصاب قوما حتى المات
وقال الخارزنجي : هي حرب كانت لا ياد على طي

(٥) المذق اللبن المخلوط ماء : ولست اظهر خلاف البطل ولكني سالم النية والطوية

(٦) الحصل اصابة الغرض ويقصد بها هنا الميدان للسباق : كما انهم ينصبون ميدانا لسباق الخيل ليعرفوا الجياد منها كذلك بالشكر تمتحن الناس فمن كان ذا اصل وكرام الاخلاق اذا اكرم لا يخون على حد قول المتنبي :

اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

عَلَيْهِ عَقَدْتُ عَقْدِي وَلَا حَتَّ مَوَاسِمُهُ عَلَى شَيْمِي وَعَادِي ^(١)
وَعَبْرِي يَا كُلُّ الْمَعْرُوفِ سَحْتًا وَتَشَعُّبُ عِنْدَهُ يَبِضُ الْأَيَادِي ^(٢)
تَثَبَّتَ أَنَّ قَوْلًا كَانَ زُورًا أَتَى النُّعْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ ^(٣)
وَأَرِثَ بَيْنَ حَيٍّ بَيْنِي جِلَاحٍ مِنَّا حَرْبٍ وَبَيْنَ بَنِي مَصَادٍ ^(٤)
وَعَادَرَ فِي صُرُوفٍ الدَّهْرَ قَتْلَى بَنِي بَذْرِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ ^(٥)

(١) عليه عقدت عقدي أي هذا الخلق الراجع لأصلي وشرفي وهو إذا أحس البنا أو شكرنا لاني ولا نذم وقد أخذته أساساً لأخلاقي وعوائدي ومعاملي للناس • مواسمه علاماته الطاهرة • الرشيتم جمع شيمة الخلق والمادة والذابج • الماد جمع عادة

(٢) السحت المال الحرام • قال أبو العلاء السحت ما لا بركة فيه ولذلك سموا المحرم من المكاسب سحتاً لأنه لا يثبت خيره ولا يحمده عاقبته • تشعب تفرع • تشعب عنده يبض الأيدي عنده ينكر الجليل : ثم المعروف والاحسان التكر وأنا كلنا من أبي كثر فكان هذا الاحسان بالشكر فاستحق هذا المعروف وأتاه بمقدارة فهو حلال لي وطيب وذيري يحسن إليه ولا يشكر فهو حرام عليه وسحت فسدي تنفر وزهر يبض الأيدي وعنده يشعب لونها

(٣) النعمان هو النعمان بن المنذر وزياد هو ناسبه لذي ياني وهو زياد بن عمرو بن ضباب وكان يلعنه عنه أنه تشعب بأمراته أو غير ذلك فاعتذر إليه قبل عذره وأن له براءة ساحت (لأصولي)

(٤) قال أبو العلاء : أريث النار إذا حرقها لتقد وقد استعير تلحرب • بنو جلاح معروفون ببني الجلاح من كلب بن وبرة حذف منها الألف واللام وبنو مصاد من بني عليم بن ضباب وهم يرجعون إلى كلب أيضاً أي أن أقوال الناس لم تزال تفرق بين بني الآب الواحد وتبني الأولاد • قال الأصولي جلاح ومصاد من كلب الذين كانت بينهم حروب كثيرة • فاعل أريث محذوف تديره الوشاة

(٥) قال الأصولي : يعني حرب داحس والغبراء كانت بين بني بدر الغزازيين وقيس بن زهير العبسي يقول كان أصل حربهم الرهان ثم فويت ذبلاً والاس • قال أبو العلاء : حرب البتة حذيفة بن بدر وأخوته مع قيس بن زهير العبسي وذات الإصاء بدل أنها من ماء والإصاء جمع أصيدة وهي حظيرة من الشجر وذات الإصاء هي الموضع الذي أجرى فيه داحس والغبراء ولطم عليها داحس فقال بشر بن أبي العباس :

لطم على ذات الإصاء وجمعكم يرون الأذى من ذلة وهوان
وهو الموضع الذي قتل فيه حذيفة وأخوه جعفر العبادة ويجوز أن يكون قريباً من ذات الإصاء وأن كان يبعد عنها فغائز أن يكون جعل القتلى كأنها على ذات الإصاء لأن ابتداء الشر كان عندها

فَمَا قَدْحَاكَ لِلْبَارِي وَلَيْسَتْ مُتُونُ صَفَاكَ مِنْ نَهْزِ الْمُرَادِي^(١)
وَلَوْ كَشَفْتَنِي لَوَجَدْتَ خِرْقًا يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي^(٢)
جَدِيرًا أَنْ يَكُرُّ الْطَّرْفَ شَزْرًا إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ وَهُوَ صَادِي^(٣)
إِلَيْكَ بَعَثْتُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي يَلِيهَا سَائِقٌ عَجَلٌ وَحَادِي^(٤)
جَوَائِرَ عَنْ ذَنَابِي الْقَوْمِ حَيْرَى هَوَادِي لِلْجَمَاجِمِ وَالْهَوَادِي^(٥)
شِدَادُ الْأَسْرِ سَالِمَةُ النَّوَاحِي مِنَ الْإِقْوَاءِ فِيهَا وَالسِّنَادِ^(٦)

(١) القديح السهم قبل ان يراش وينصل • الصفا الصخرة النساء • النهز جمع نهزة وهي الكسر • الباري الذي يبري السهام • المراداة المراماة بالحجارة من ردها برديه اذا رماء والمراداة المشاركة بالرمي وهو استعارة : ان عقلك لا يؤثر الكذب فليس سهمك مما يستصغفه الباري فيبريه بجديده ولا متن حجره رخواً فيكسره المرادي ويدخره ويرمي به كيف شاء اي لست العوبة بأيدي الوشاة يتصرفون بك كيف شاؤوا فحملك راس كالجبال لا يتزعزع

(٢) الحريق الذي ينغرق بالمعروف او يستمال او يؤثر فيه • يصادي يداجي او يداري اي يظهر خلاف ما يظن وهي ضد يصافي اي يظهر ما بقلبه • كَشَفْتَنِي هلئت حقيقة ادري وما انطويت عليه

(٣) يكرُّ الطرف شَزْرًا اي ينظر بمؤخر عينيه للاحتقار او للغضب او ينظر بانفه مترفاً • صَادِي عطشان : شبعني الاخلاص وكرم الاخلاق لي طبع فقد صدقتك ولا اداهن طعماً بالمال ثم اني شريف وابي النفس حتى لو كنت بأشد العطش امر بعصري علي الماء الزلال متروماً انفة وكبراً لان لي منه المذلة والدناءة فقد اخترتك واصطفيتك لما فيك من ءاسن الحلال وطيب العنصر ولا اميل لغيرك ولو كان عنده كل المال لانه دنيء وانا لا احابي ولا اداجي

(٤) اني اسرعت بارسال قصيدي هذه اليك ذات المعاني الابكار لا تلافي ما حصل من سوء التفهم بيننا ويجوز ان يقصد بابكار المعاني تلك التي لم يسبق اليها الشاعر او لم يمدح بها الممدوح او هي بكر لم يقرعها غيره

(٥) تجور تعدل • ذنابي القوم السفلة • الهوادي جمع هادي وهو العنق : بعثت بابكار المعاني فهي حائرة بين سفلة القوم لا ترضى ان تميل لاحد منهم فتعدل عنهم حتى تهتدي اليك وانت السيد الرئيس الذي يليق بها

(٦) شداد الاسر قوية متينة ويريد من فحل الشعر • الاقواء والسناد من عيوب العاقبة

يُذَلِّلُهَا بِذِكْرِكَ قَرْنُ فِكْرٍ إِذَا حَرَنْتَ فَتَسْلُسُ فِي الْقِيَادِ (١)
 لَهَا فِي الْهَاجِسِ التَّبَاسُخُ الْعَلَى وَفِي نَظْمِ الْقَوَائِي وَالْعِمَادِ (٢)
 مُنْزَهَةٌ عَنِ السَّرْقِ الْمُورِى مَكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعَادِ (٣)
 تَنْصَلُ زَيْهَا مِنْ غَيْرِ جُرْمِ إِلَيْكَ سِوَى النَّصِيحَةِ وَالْوَدَادِ (٤)
 وَمَنْ يَأْذَنُ إِلَى الْوَاشِينَ تَسْلُفُ مَسَامَعَهُ بِالسِّنَةِ حِدَادِ (٥)

وقال بمدحه

أَيَسَابِي نِيَاءَ الْمَالِ رَبِّي وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْ كَفِّ جَمَادِ
 زَعَمْتُ إِذَنْ بِأَنْ الْجُودَ أَمْسَى لَهُ رَبٌّ سِوَى ابْنِ أَبِي دُوَادِ (٦)

وقال بمدحه وبعثه اليه ويستنفع بخاله بن يزيد

أَرَأَيْتَ أَيْ سَوَالِفٍ وَخُدُودِ عَدَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَزُرُودِ (٧)

(١) يذللها بذكرك قرن فكر يكفي ان يذكر اسمك لها فتصبح ذلولاً : هي تحزن وتمنع القياد اذا اردت . لها مدح عيبك وكن بمدحك هي الموعظة من بنات قدامك في الحال وتقاد صاغرة الي
 (٢) الهاجس الحاضر ويقصد الشعر . الريح اعطى سابع سهام اليسر الاوفر رجاء : هي في المقام الاول من الشعر نكمة انظم متينة الدوافي خالية من العيب . وفي علم التوافي والهادي ولها ميامينها ويومها المدح المعلى . ٥٥ يراد اقامة الورث في العروس (قاله الصولي)
 (٣) السرق الريقة . المورى المستور

(٤) تصال تبرأ . الجرم الذب من غير جرم اليك حالية من ريبها : تبرأ ريبها من اي قصد اخر يفسده سوى النصيحة والوداد لازالة سوء التهمة حال كونه غير مذهب اليك

(٥) ياذن يباح اذنه ان الواشين انفسدين . تسلف دلسنة حداد جواب الشرط اي يتأذى وينجرح ممنوياً من تأثير كلام الوشاة الخاد

(٦) ازمع الى قولاً صدقاً او كذباً والمصود الكذب هنا ومعنى البيتين : واذا قد خلقت فقيراً فلا يجبان التجي الى آخر لانه بحر المطايا وكف الاخرين حماد
 (٧) عذت ظهرت

أَتَرَابُ غَافِلَةٍ اللَّيَالِي أَلَّتْ عِقْدَ الْهُوَى فِي يَارِقٍ وَعَقُودُ^(١)
يَضَاءُ يَصْرَعُهَا الصَّبِي عَثَّ الصَّبَا سَحَرًا بِخَوْطِ الْبَانَةِ الْأَمْلُودِ^(٢)
وَحَشِيَّةٌ تَزِي الْقُلُوبَ إِذَا أُغْدَتْ وَسَنَى فَمَا تَصْطَادُ غَيْرَ الصَّيْدِ^(٣)
لَا حَزَمَ عِنْدَ مُجَرَّبٍ فِيهَا وَلَا جَبَّارَ قَوْمٍ عِنْدَهَا بِعَيْنِ^(٤)
مَنْ لِي بِرَبْعٍ مِنْهُمْ مَعُودُهُ إِلَّا الْأَسَى وَعَزِيمَةُ الْمَجْلُودِ^(٥)
إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهٖ سَبَلَ الشُّوْنِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودِ^(٦)

(١) الأتراب هنا اللذات أو معاني الحسن المختلفة فيها . غافلة الليالي لاسم له . اليارق حلي ليد :
ان معاني الحسن المختلفات ولذاته في هذه الحساء غافلة الليالي التي عرضت لنا بين اللوى وذرود قد
القت عقداً للهوى من سوائف وخذود وعيون حشوها السحر كل ذلك مع عقودها واساورها الزاهية الزاهرة
(٢) الصبا من الصبوة وهو زمن ريعان الشباب وغضارة العمر . الصبا الريح الشرقية . عثَّ مفعول
مطلق . الخوط المعص والاملود الناعم منه والاملس وقد روي يثيبها الصبا وهو أكثر موافقة للمعنى :
هي سكرى من خر الشباب يتسلط عليها الغرام فيعركها كيف شاء كما تحرك الريح الشرقية غصن البانة الناعم
(٣) وحشية تشبه بقر الوحش . وسنى ناعسة الطرف غجباً ودلالاً وقد شبه الطرف بالسهم الصائب
الصيد الكرام . ومن الغريب تشبيه الاس بالوحش والانس افضل والظف ولكن هذه سجية قوم
نشأوا في الطبيعة وتربوا فيها وأثرت قلوبهم بسحرها الفلسفى فاطبع جمالها القتال في نفوسهم حتى صار
اغوذجاً يشبهون به ويقيسون عليه . ويتمد بقوله ثا تضاد غير الصيد انها الحساء المنعة فلا يحطى
بهاها وعام الناس ووسطهم ال السادة والملوك منهم

(٤) ان الحازم المجرب يضل ليه اذا رآها قال الصولي وهو من قول النابغة :

لوانها عَرَضَتْ لاشمط راهبٍ ينجس الاله سرورفٍ متعبد

لنا ليهجنها وحسن حديثها وحالها رشداً وان لم يرشد الصرورة الغير المزوج
الصيد من عند الحق اذا مال عنه عالماً به اي ان الحبار الصيد يذل ويخون لها صاغراً لحسنها وجمالها
(٥) اي من يعنيني اوعزيني على ما اصابني من ربحهم الذي عهدته عامراً بالحبيب من زمن قريب فليس لي الا
الصبر والعزيمة على التجلد . المجلود الرجل الجائد اي الصبور على مصد الايام . الأسى الصبر والتعزية
(٦) قال الصولي : بمول ان كان . . مود وهو اخو ذو الرمة وقف قلبي في الديار فلتست منه لانه
لا دمع لي فسا بكي مما زفته في دياره . . . كاملاً انتهى . ويقصد بالبكاء هنا استمرار ماو البكاء القديم
اكثر من سنة ومسعود هذا كان خي اخاه عن البكاء على الاطلال قال ذو الرمة :

عشية مسعود يقول وقد جرى على الحبي من واكف الدمع قاطر

افي الدار تبكي اذ بكيت صباة وانت امروء قد حامتك العثائر

اي ان كان مسعود بكى على الاطلال وهو ما لا يتأتى له ذلك لما بكيت وهو مبالة في الامتناع
لاني اتبت حكم ليد في البكاء فبكيت سنة كاملة وهذا يكفيني

ظَنُّوا فَكَانَ بُكَائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثُمَّ أَرْعَوَيْتُ وَذَاكَ حُكْمٌ لِيَدٍ^(١)
أَجْدِرُ بِجَحْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا بِاللَّمْعِ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودٍ^(٢)
لَا أَقْرِ الطَّرْبَ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى مَعَ زِيرِ نِسْوَانٍ أَشِدُّ قُبُودِي^(٣)
شَوْقٌ ضَرَحْتُ قَذَاتَهُ عَنْ مَشْرِبِي وَهَوَى أَطْرَتُ لِحَاءَهُ عَنْ عُودِي^(٤)
عَامِي وَعَامُ الْعَيْسِ بَيْنَ وَدَيْقَةٍ مَسْجُورَةٍ وَتَنُوفَةٍ صَبْخُودٍ^(٥)
حَتَّى أَغَادِرَ كُلَّ يَوْمٍ بِالْفَلَا لِلطَّيْرِ عَيْدًا مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ^(٦)

(١) وهكذا قد اطمت هواي وبكيت على رسوهم حولاً كما لا بد ان ظنوا ثم ارعويت وتأسيت بالسير الجليل مقتدياً بليد في تمثيله لولده غاية البكاء او نتائج الهزيمة اذ قال :
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يك حولاً كما لا فند اعتذر

(٢) كلما بكى الانسان اطفاء للوعة فراءه كلما استمرت نارها فيه فان غاية البكاء تبريد لوعة الحزن وابس اطفأوها فان كثرته يزيد نراماً وتورث التحول والموت ولا يطفئها الا الضرب والتأسي

(٣) يقال اقترته ناقتي اذا امكنته منها واقتر الصيد امكنتك من فقار ظهره . لا اقتر الطرب اللامس اي لا امكن الطرب من القلاص او لا اعيرها لاجل الدرب او لا استعملها اما او اعيرها في سبيل الطرب والعشق والفرام . زير النسوان مباشر من وءاديس ولا ارى مع زير نسوان اشد قبودي اذ ولا اسلم قيادي الى زير نسوان ولا اراققه ولا اعاشره ولا يدر يتصرف في على هواه فاني رجل قد انذت الحزم دأبي والجد ديدني

(٤) اضرح رفع . المذاة ما يعكر الماء من التراب . لحاء العود قشره : ان مصابة الغواني لما تعكر المنارب وتكدر الحاطر فقد ترعها من بالي ومنت نفدي ان احتاج للعصابة . هوى اطرت لحاءه عن عودي اذ قد امت حياة الهوى في باطراحه كما يمت الرجل العود اذا قشره . شوق ضرحت قذاته عن مشربي اذ تروقت وتصفيت من تعكير عقلي بهذا الهوى الذي يكدره وكلاهما تعبير بليغ جداً

(٥) الوديقة شدة الحر . المسجورة الموقودة . التنوفة الغلاء البعيدة الاطراف . الصبخود الحماة كثيراً من شدة الحر : وهكذا تركت المرام لاربابه وملت الى الاقار البعيدة على . مذاة التبايق الاصيلات منتقلاً من فلاء حينما تحرقني الشمس الى ملاء اخرى كالسور سخاة بالهجير

(٦) اغادر اترك . عيداً وليمة . بنات العيد التبايق المنسوبة الى عيد وهو محل منجب تنسب اليه كرام التجائب : وطال سفري هذا حتى قتلت عيديات كثيرات من شدة التعب فكانت وليمة لجوارح الطيور

هَيَّاتِ مِنْهَا رَوْضَةً مَحْمُودَةً ۖ حَتَّى تَنَاحَ بِأَحْمَدِ الْعَمُودُ ^(١)
 بِمَعْرِسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ أَمِنْ الْمَرُوعِ وَتَجِدَةَ الْعَنْجُودِ ^(٢)
 حَلَّتْ عُرَى أَثْقَالِهَا وَهَمُومِهَا أَثْنَاءَ إِسْرَاعِيلَ فِيهِ وَهُودِ ^(٣)
 أَمَلٌ أَتَاخَ بِهِمْ وَفُودًا فَاعْتَذَرَا مِنْ عِنْدِهِ وَهُمْ مَنَاحُ وَفُودِ ^(٤)
 بَدَأَ النَّدَى وَأَعَادَهُ فِيهِمْ وَكَمْ مِنْ مُبْدِيٍّ لِلْعُرْفِ غَيْرِ مُعِيدِ ^(٥)
 يَا أَحْمَدَ ابْنَ أَبِي دُوَادَ حَطَّتَنِي بِحِيَاظَتِي وَلَدَدْتَنِي بِلَدُّودِي ^(٦)
 وَمَنْحَتَنِي وَدَا حَمَيْتُ ذِمَّارَهُ وَذِمَامَهُ مِنْ هَيْبَةٍ وَصُدُودِ ^(٧)

(١) هيات اسم فعل بمعنى بَدَأَ منها متعلقة بجهات : روضة فاعل هيات : هذه البياض التي ايكها تدآب الدير والسرى والتي قتلت كثيرات منها بأساري هذه الؤلة الهايكلة ستواصل اسفارنا الشاقة ولا نحصل على رياض غناء تتمتع بمرطها حتى تناح بديار المدوح وهو نخلس جليل

(٢) معرس العرب محط رحالهم • المروع الخائف • المجرد المغموم والمكة وب واسجده القوة اي فوجدت عنده نجدة لمن استعجد وامثال حرف

(٣) قال ابو اللاه اسمعيل يعني به التي • صلعم اوجوس وا • هو • عليه السلام • ثأه ارمأ • اولاد هود الى اليمن لانهم ينسبون الى قحطان بن هود وفي الحاشية : الهاء في فيه راحة للمرس وابناء اسمعيل يعني رهط بن ابي دواد لانهم ولدوا من رذائل يهود ولا ذكره ويبدو ان هود ثمانية اي هو مناخ لجميع العرب

(٤) امل اتاخ بهم وفوداً املوا عطاءه فوجدوا عليه وفوداً كثيرة فمالوا الى املوا ثم ارتحلوا صباحاً من عنده ومعهم وفود كثيرة اي نالوا نفاقاً وماشية وعبيداً حتى صار معهم وفود كثيرة • وفوداً حال من جم • اعتدوا ساروا في الداء

(٥) بدأ الندى واعاده اي ما فرغ من توزيع العطاء عليهم حتى اعاد الكرم مستعراً بدون ادعاع وكثير من الناس الذين يهسون مرة واحدة ولا يشونها

(٦) اي احطنت بحياطة مثلي اي اكرمتني كما يكرم امثالي ولم ينصر بحق واجبي • اللود ما يؤجر به الانسان في احد شقي به اي يهتب

(٧) الذمار • اتلم حمايته • الدمام الحرمه

وَلَكُمْ عَدُوٌّ قَالَ لِي مَثَلًا
 أَشَحَّتْ أَيْادُهُ فِي مَعْدِنِ كُلِّهَا
 تَمِيكَ فِي قُلُلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 إِنْ كُنْتُمْ عَادِي ذَاكَ النَّبْعِ إِنْ
 وَتَرَكَتُمُوهُمْ دُونَنَا فَلَا تُنْمُ
 كَعَبٌ وَحَاتِمٌ اللَّذَانِ تَقَسَّما
 هَذَا الَّذِي خَلَفَ السَّحَابَ وَمَاتَ ذَا
 كُمْ مِنْ وَدُودٍ لَيْسَ بِالْمَوْدُودِ^(١)
 وَهُمْ أَيْادُ بَنَائِهَا الْمَمْدُودِ^(٢)
 زُهرٌ لِزُهرِ أبُوَّةٍ وَجُدُودِ^(٣)
 نُسَبُوا وَفَلَقَةُ ذَلِكَ الْجَلْمُودِ
 شُرَكَائُنَا مِنْ دُونِهِمْ فِي الْجُودِ^(٤)
 خُطَطَ الْعُلَى مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدِ^(٥)
 فِي الْحَمْدِ مِثْلَةَ خَضِرٍ صِنْدِيدِ^(٦)

(١) ولكم عدو أي اعداء كثيرون « اللام للتوكيد » ودود كثير الحب « نمل بمعنى الغافل »
 المودود المحبوب : كثيرون من الذين يحبون قباعدنا كانوا يقولون لي لماذا انت نجبه كثيراً مع انه هو
 لا يحبك وهو تعريض بما يقصد

(٢) ايد قبيلة المدوح • قال المرزوقي ايد بن تراز بن معد بن صدفان يعني ان اباداً تشيد ما تر
 مد وترفع ببيان شرفها فهم لمعد كالاياد للبناء وهو ما بيني حول الجدار لبعضه ويوثقه

(٣) تميكة ترفعك وانت تنسب اليها • قلل المكارم اعلاها • زهر الاولى النجوم وزهر الثانية
 قبلته وينصد اشراف قبيلته

(٤) العادي القديم من كل شيء • النبع شجر صلب ينبت في الجبال تعمل منه التسي ويريد به الاصل
 كما يقال هو من نعمة كريمة او كريم البعة اي كريم الاصل وشريفه • قال ابو العلاء : اي ان كنتم
 شركاء غيرنا في النسب فانتم شركاؤنا في الجود لان كعب بن مامة يضرب به المثل في ذلك لحديثه مع النمرى
 لما آثره بالاء على نفسه في السفر حتى هلك وسلم النمرى وبه يضرب المثل اسق اخاك النمرى فيقبه ويبقى
 عن ظناً ثم يذكر ابو العلاء حاتماً وكعب بن مامة من ايد

(٥) الطارف الحديث • التليد القديم : يعني ان كعباً جد المدوح وحاتم الطائي جد ابي
 تام هما من بين العرب اللذان اُتِيَ اليهما كل مجد وحسب ونسب وكرم وهما وحدهما اقتصما ولم
 يتركا لاحد فضلة

(٦) هذا يقصد حاتماً • خاف السحاب ورثه بجوده وكرمه • مات ذا في الحمد اي مات عطشاً ويريد
 كعب الذي آثر صاحبه على نفسه مات خالداً في الحمد • الخضر الكريم • الصنديد السيد الشجاع

إِنْ لَا يَكُنْ فِيهَا الشَّهِيدُ قَقَوْمُهُ لَا يَسْمَحُونَ بِهِ بِأَلْفِ شَهِيدٍ^(١)
مَا قَاسِيَايَ الْمَجْدِ إِلَّا دُونَ مَا قَاسِيَتَهُ فِي الْعَدْلِ وَالْتَوْحِيدِ^(٢)
فَأَسْمَعُ مَقَالَهَ زَائِرٍ لَمْ تَشْتَبِهْ آرَاؤُهُ عِنْدَ اشْتِبَاهِ الْبَيْدِ^(٣)
يَسْتَامُ بَعْضَ الْقَوْلِ مِنْكَ بِفَعْلِهِ كَلَّا وَغَفَو رِضَاكَ بِالْمَجْهُودِ^(٤)
أَسْرَى طَرِيدًا لِلْحَيَاءِ مِنْ أَنِّي زَعَمُوا وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ بِطَرِيدِ^(٥)
كُنْتَ الرَّبِيعَ أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ^(٦)

(١) الشهيد فيها القاتل في سبيل المولى والمكادوم والحمد وينصدم كعباً . الهاء في فيها راجعة الى الميتة : وان تكن ميتته هذه ليست كميته الشهداء بالمعنى الحقيقى فانه بدون شك مات شهيداً الحمد والكرم والحسب الزاكي مما يفوق ميتة الشهداء وهو ثلث الحمد لادله حتى لا بدلوه . ذلف شهيد

(٢) قاسى يقاسى اي كابدواحتمل تشبهه وقاسى في المجد تشبهاً كثيراً في تحصيله . التوحيد الايمان بالله وحده وان يقال لا اله الا الله : ان ما تكبده كعب وحاتم من الشقاق في تحصيل المجد والكرم هو اقل ما كابدته انت في حصولك على العدل والتوحيد . قل ابو الهاء ان من اي دواء يرى رأى المعركة وهم يسمون انفسهم اصحاب العدل والتوحيد . و ان عن انهم يدين الالهيين

(٣) لم تشبهه آراؤه لم تختلف ولم تكن تاممة ولا ذات وجهين بل كانت واحدة راب مبدأ واحد من الاول . اشتباه البيد ان تكون غير واضحة والبيد جمع يداء ويى الهاء لا الهاء فيها : مبدأ السداقة والاخلاص لك في المحبة هو ثابت في لا يترع وواحد . و ان عن كل السموات التي تحتها في طريقى اليك ورغماً عن البعد وغيره

(٤) يستام يدالب والضمير راجع الى زائر . المجهود قدر الدافقة . بفعله متعلقة بالاول . كلاً حال من فعله : اني لا اطلب منك الا ان تعرف مكنتين او ثلاثة بعينى الكامل تمدحى واحلاصى اليك وان ترضى على رضا قليلاً جهد المستطاع

(٥) اسرى مثنى لئلا اى الزائر . طريداً مطروداً . الرهبة الخوف : ان سبب الجفا . يبي وبينك لا تشاره وشيوعه على السنه الناس جمانى اهرب منهم ومنك من شدد الحياء تنط ولس من الخوف لطى اني كنت على حق وانها اشاعات كاذبة . قال المرزوبى : ان الطائي هجا مضر ونال منها بقوله ترحزحى عن طريق المجد يا مضر

(٦) انت الربيع وانا ساع ورايك لا تمتع بتمك التفريرات ولكن وراثى خالد بن يزيد رالجبل ارتكن اليه واحتضى به الذى هو قمر القبائل اصل من الجليم وكلما عاثون بدله « هو يتهدده بحاله المذكور » . امامه اى الزائر وجملة ووراءه . حاله . قال الحارزى يحمي يقول كنت في كثير المير النفع امامه كالربيع الذى يمشى الناس بسببه ووراءه في شرف المرتبة خالد كأنه قمر ويريد بورائه اي وراءه شفاعته وكشف ما قبل عنه من الكذب كما يكشف القمر الثلثة

فَالْفَيْثُ مِنْ زُهْرٍ سَحَابَةٌ رَافِقَةٌ وَالرُّكْنُ مِنْ شَيْبَانَ طَوْدٌ حَدِيدٌ^(١)
 وَغَدَا تَيْنُ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي لَوْ قَدْ نَفَقْتُ تَهَائِي وَنَجُودِي^(٢)
 هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التَّثَبُّتَ بَعْدَ مَا قَالُوا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُودٍ^(٣)
 فَتَزَعَزَعَ الزُّورُ الْمَوْسَسُ عِنْدَهُ وَبَنَاهُ الْإِفْكَ غَيْرُ مَشِيدٍ^(٤)
 وَتَمَكَّنَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ حِجْيَ مَلِكٍ بِسُكْرِ بَنِي الْمُلُوكِ سَعِيدٍ^(٥)
 مَا خَالِدٌ لِي دُونَ أَيُّوبَ وَلَا عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَسْتُ دُونَ يَزِيدٍ^(٦)

(١) زهر قبيلة المدوح . سحابة رافقة يستطفه ليرأف به ويغفو عنه بحمله وطول اقامته والركن الخ
 يقصد بذلك خالد الذي استجار به واستأمنه على المدوح وهو يهدده به وجعله جلاً من حديد ليكون
 امنع اذا التجأ اليه

(٢) برئت ساحته ظم بربثاً وأفرج عنه . ما هنا فكرة وبراءتها التعظيم . نفقت تهائمي ونجودي
 اظهرت كل عيباتي وما عندي يقال نفقت الطريق اذا نظرت هل فيه احد ام لا

(٣) قال التبريزي : الوليد هو الوليد بن عبد الملك ولما توفي عبد الملك اخذ الحجاج يزيد بن المهلب
 لحبسه وكان واجداً عليه فهرب من حبسه واستجار بسليمان بن عبد الملك فكتب الحجاج الى الوليد يفره
 فيه ويأمره بقتله فلم يزل سليمان بن عبد الملك وعبد العزيز ابن الوليد يجاحانه فيه فوجه سليمان معه ابنة
 ايوب الى الوليد اخيه وامر ايوب ابنة ان يكون في السلسلة مع يزيد بن المهلب وقال لا يفارق يدك يده حتى
 تقتل معه او تنجيه فلما دخل على الوليد عفى عن يزيد ووجه الى سليمان وتثبت في امره حتى ظهر له كذب
 الحجاج عليه : اي ان الوليد تثبت في امر يزيد بعد ما قال الناس ان يزيداً هالك لانه لا يحاله حين اغرى
 به الحجاج

(٤) اي اضطرب وتزعزع بناء الزور المؤسسة عليه هذه التهمة الباطلة على يزيد بن المهلب وكفلك
 بنا . الكذب واهي الاركان

(٥) قال ابو العلاء : اس اي سعيد يزيد بن المهلب لان المهلب يكنى بابي سعيد . الحجي بكسر
 الحاء القل . واملك هو سليمان بن عبد الملك . يسكر الملوك يعني آل المهلب

(٦) اي قد شنع لي خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني وهو ابن دون ايوب بن سليمان . وعبد العزيز
 هو عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك كان شنع الى ابيه ايضاً في يزيد : نشنع خالداً في كما شفا في
 في يزيد واعف انت عني كما عفا الوليد عن يزيد وانت لست دون الوليد ولست انا دون يزيد

تَهْبِي فِدَاؤَكَ أَيُّ بَابٍ مُلِمَةٍ لَمْ يُزِمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ ^(١)
 لِمُقَارِفِ الْبُهْتَانِ غَيْرُ مُتَارِفٍ وَمِنَ الْبَعِيدِ الرُّهْطِ غَيْرُ بَعِيدِ ^(٢)
 لَمَّا أَظَلَّتْنِي سَاوُكَ أَصْبَحْتَ تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَفِي شُهُودِي
 مِنْ بَدْرٍ مَا ظَنُّوا بِأَنْ سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ يَنْفَعُهُمْ كَيَوْمِ عَيْدِ ^(٣)
 أَمْنِيَّةٌ مَا صَادَقُوا نَيْطَانِيهَا فِيهَا بِعَفْرِيَّتِي وَلَا بِمَرِيدِ ^(٤)
 نَزَعُوا بِسَهْمٍ قَطِيعَةً تَهْفُو بِهَا رِيَشُ الْعُقُوقِ فَكَانَ غَيْرَ سَدِيدِ ^(٥)
 وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ أَتَاخَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ

(١) اللمة المصيبة • الاقليد لمفتاح : طلمات تحمل مشكلات الامور وتنفوس اعظم الذنوب او تكون الواسطة للنفوس عنها فالي اراك لاتنفوس عن ذنبي هذا الصغير • لانه بصفته قاضي القضاة كان اكمل في الكل في فض الاماكل وجميع اسائل القانونية امسك الى ذلك انه لم يكن يرد شيئاً الا واراده المتعصم
 (٢) المقاريف الآية المقارب • البهتان الباطل والكذب • الرهط المشيرة • المقاريف الاولى الدحل : انت مشهور بامك صفوح حلیم وسند وملجأ لمن هو بعيد عن رعداه وعشيرته فلا تسأل من اقترف ذنباً بالمثل

(٣) لما عفوت عني وظللتني بدواك وانعاماتك الكثيرة شهد لي اولئك القوم المناقمون الذين روّجوا القصة واثنين ٤ شهود الزور عليّ لديك فكانوا حاصرين ومتطرين ان يكون لي يوم كيوم عييد فخابت آلهم • عبد هو عييد بن الابرس الاسدي الشاعر قتله النعمان بن المذر ملك الحيرة وكان للنعمان يوم نحس ويرم بجز فظنه يوم يؤسه فقال انشدني افر من اهله ملعوب فانشده :

اقتر من الله عييد فاليوم لا يدي ولا يعيد

قال له النعمان اي قتلة تريد ان افلك نعال اسكرني وافسدني في الاكل فقل به ذلك فترفده ومات اذ ابلغ بدمه فرسه

(٤) العفريت الحبيث • مرید بالغ منهى الحبث والمسكر : خاب ما كابر ايتمنون : من ان هذه الورطة التي وقوني بها تكون القاميه علي وآبها قد تلاشت واضمحلت تارك وخفوك • ما صادقوا شيئا بها
 (٥) نزاع بالسهم اذا وضع الآوق في الوتر وحذب الوتر الى صدره مستعداً للرمي وهي استنارة • هذا يهفو لطائر اذا خفق بجناحيه بطار • العقوق نكران الجليل • القايعة الهجران : اغتصموا فرصة اقطاعي عنك مدة الزم نوحوا به اليك ناسبين لي اسعوق وانكار اباديك اليضاه عليّ ذنباً ونسبة ذنبي الى لعقوق زادته فظاعة ثم اوشروا صدرك عليّ مدعين اني نلت من مضروهم الجرمية العظمى نصرت اخشى منك على حياتي ولكهم والحمد لله لم ينجحوا

لَوْلَا أَشْتَعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يَعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ^(١)
لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ لِلْحَاسِدِ التُّغْمَى عَلَى الْمُحْسُودِ^(٢)
خُذْهَا مُتَقَنَّةً الْقَوَائِي رَيْبًا لِسَوَابِغِ النِّعَمَاءِ غَيْرُ كُنُودِ^(٣)
حَذَاهُ تَمَلًّا كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةً وَبَلَاغَةً وَتَدْرِ كُلُّ وَرِيدِ^(٤)
كَالطُّعْنَةِ الْبُجْلَاءِ مِنْ يَدِ ثَائِرٍ بِأَخِيهِ أَوْ كَالضَّرْبَةِ الْأَخْدُودِ^(٥)
كَالدُّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَتَفْ نَفْثُهُ بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْكَعَابِ الرُّودِ^(٦)

(١) الحاسد على العمة ينشرها للملأ بتكرار التكلم عنها بالحسد فيزيد بذلك عظيم اسمها ومنزلتها كالرائحة الطيبة التي تنتشر من تحريق العيدان الطرية طولاً الدار لم تظهر رائحتها والحسد عليها محرق كالنار إلا أنه عظيم الفائدة للمعجود كانتشار الرائحة الطيبة

(٢) لولا أن الحسد شر لان الحاسد يعيش طول حياته بنصرة ومباراة نفس واته مذهب من الله والناس ولولا أن عواقب حسده قد تكون أحياناً شراً عظيماً على المحسود مثلاً لو أن المدوح صدق كلامه في "أ- كان قتلي ونحو ذلك من نتائج الحسد الوخيمة لكان له الفضل الكبير على المحسود لان بحسده يدفع المحسود الى اصلاح نفسه من الثواب ويذيع اسمه وشهرته ونصائحه للناس لان الحسد لا يكون الا على شيء ممدوح

(٣) خذها اي قصيدته هذه مثقفة مهذبة لا عيب فيها • الكنود كاد العمة • سوابغ النعماء الاحسان والعطاء الكامل • نجد في كل قصيدة من قصائده العائرة يفتخر بنفسه وشاعريته وان يكن ذلك غير مستحسن فهو يدل على ان الشاعر يصوغ قصائده من اشعاع معادن الكلام الذهبية وينفخ فيها من روحه الشعرية فتتملى حياة

(٤) حذاه خفيفة • ربيعة اي انها سيارة في البلاد • تدرك كل وريد تستنزف دم من بحسدها او يماندها • الوريد عرق كبير في العنق • هذه المصده جامعة : اولاً كالدمنة الفاذة في قلوب الحساد تؤلم وتجرح وتستنزف دم كل وريد منهم • ثانياً انها من جهة اخرى مملوءة حكماً تملأ الآذان وقلوب (٥) الطعنة البجلاء الواسعة • الصربة الاخدود التي خدوت في الجسم اي عملت حفرة مستطيلة تآثر باخيه من ثأر التيل والقييل طلب دمه وقتل قاتله اي ان قد اجترأ قاتلها في تجويدها فوضعها في صيغة من قوارص السكك وبلغ المعاني التي تقع على الواشي والحاسد اشد من وقع الطعنة النجلاء من كف تآثر باخيه او كاصربة الاخدود في جسمه

(٦) الشذر قطع من الذهب قاطع من معدنه ولم تستخرج دوابه المجارة • الرود جمع رود وهي الجارية الناعمة

كَشْفِيَّةَ الْبُرْدِ الْمُنَمِّ وَشَبَّهَ^(١) فِي أَرْضِ مَهْرَةَ أَوْ بِلَادِ تَزِيدِ^(٢)
يُعْطِي بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيَحْتَبِي^(٣) بِرِدَائِهِ فِي الْمَحْفَلِ الْمَشْهُودِ^(٤)
بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ ثَنَابَتْ^(٥) بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ^(٦)
كَرُّقَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا نَزَعَتْ حِمَاتٍ سَخَائِمَ وَحَقُودِ^(٧)

وقال أبو تمام وقد حرص على أن يسمع ابن أبي دواد هذه القصيدة
فحجبه عن الدخول اليه وتأخر ذلك

أَأَحْمَدُ إِنْ أَلْحَاسِدِينَ حُشُودُ^(٨) وَإِنْ مَصَابَ الْمُزْنِ حَيْثُ تُرِيدُ^(٩)
فَلَا تُبْعِدَنَّ مِنِّي قَرِيبًا فَطَالَمَا طَلَبْتُ فَلَمْ تُبْعِدْ وَأَنْتَ بَعِيدُ^(١٠)

(١) شقيقة (شقة بالدارج) الحاش من حرير وغيره المسوج قطعة واحدة • وسميت شقيقة لأنها
لحاط مع مثلها لعمل منها جيباً ثوب • الوشي النقش • نعم الوشي اذا نقشه وطرزه بخطوط قصيرة مجتمعة
في قطع • قال أبو العلاء المعري : مهرة • مسكن في بلاد اليمن والقصب يعمل هناك وبنو يزيد من قضاة
والهم تنسب البرود والزبديات

(٢) احتبى يحتبى بالثوب اذا اشتمل به • المحفل المشهود المؤلف من علية القوم • يعطى بها البشري
الكريم اي هو يعطي بشريه بها انها خصت بمدحه عطايا كثيرة لعظم منزلتها عنده : هذه المدائح تكوزله
زينة كالثوب الثمين المطرز يزين به في مجالس اعظم الرجال فترفع مقامه وتشرفه

(٣) اي ان البشري يدفع مالا وافراً بقدر ما يدفع الغني المبشر بمولود ذكر بعد ما ولد له سبع
بنات مثلاً فكذا يجب ان تكون عذامة قصيدته هذه ومقامها عند المدوح • بشراً جمع بشير المبشر بالخبر السار
(٤) رُقِي جمع رقية وهو ما يقرأ لمنع الحية من الاذى او يطردها او يحجزها في محالها • الاساود جمع
اسود وهي الحية السوداء • الاراقم جمع ارقم وهي الحية الرقطاء • السخائم الاحتقاد : هنا شبه الاحتقاد
بالحيات فكما ان الحيات تلتصق بطريقة خفية بدون ان يعلم بها احد الى المحل الذي تعتمد عليه كذلك الاحتقاد
تنساب الى الصدور بطريقة خفية • ثم ان سم الاحتقاد قتال كسم الافاعي • ثم كما ان الرق تبرىء الملسوع
بالسم المذكور كذلك هذه القصيدة تشفي من سم الاحتقاد القتالة وتزيل سوء النقام الحاصل وهو تشبيه
ناه مجازاً

(٥) حُشُود كثيرون • مصاب من صاب يصوب اي محل انسكابه : لا تعباً ولا تهم بالحساد فانهم
كثيرون ولا تمل اذنك لهذه التجارة الخاسرة اذ لا فائدة منها وكفك هي منبع الجود نحو له الى حيث
تريد فاجل حظي وافراً منه

(٦) اي فلا تبعد عني مقابلتك القريبة مني والميسورة لدي فكم كنت اطلبها وانت بعيد عني فلا
كنت تبعد بها علي ولا تحجب نفسك عني

أَصْبَحَ تَسْمِعُ حُرَّ الْقَوَافِي فَإِنَّهَا كَوَاكِبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ سَمُودٌ ^(١)
وَلَا تُمَكِّنُ الْإِخْلَاقَ مِنْهَا فَإِنَّمَا يَلْدُ لِبَاسُ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدٌ ^(٢)

وقال بمدح علي بن الجهم الشامي وكان له صديقا واراد سفرأ

هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَا جَدِ فَتَدَا إِذَا بَةُ كُلِّ دَمْعٍ جَمِيدٌ ^(٣)
فَأَفْزَعِ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤْنِ وَعَذَبِهِ فَالْذَّمُّ يَذْهَبُ بَعْدَ جَهْدِ الْجَاهِدِ ^(٤)
وَإِذَا فَقِدْتَ أَخَا فَلَمْ تَفْقَدْ لَهُ دَمْعًا وَلَا صَبْرًا فَلَسْتَ بِفَاقِدِ
أَعْلَى يَا ابْنَ الْجَهْمِ إِنَّكَ دِفْتَ لِي سَاءَ وَخَمْرًا فِي الزُّلَالِ الْبَرْدِ ^(٥)

(١) اصبح اصغ . حر القوافي ويريد قصيدته السابقة الشعر الحقيقي الفعل الذي لا يدا من ولا يجاني بل يضع المدح في له فيكون المدوح به ابدأ سعيد الطالع ذا سمعة حسنة اينما سار
(٢) الا خلاق مصدر اخلق الثوب اذا بلى : شبه قصيدته المذكورة بمدحه بالثوب الثمين اللامع المنفصل على قدر صاحبه فاذا لبسه صاحبه صار به جديداً وكل منهما يزين الاخر ويعرفه الناس وينداع اسمه فيكسب شهرة وبالعكس اذا لم يلبسه يبق مهلاً مهجوراً ثم يبلى الثوب ولا يسه لا يستفيد منه شيئاً فتمتنع الفائدة من الطرفين وهذا تمثيل مطابق كل المطابقة اي فلا تنبذها ظهرياً فيقدم عهدا فانما يحسن لبس الثوب وهو جديد

(٣) فتدا اذابة كل دمع جامد البكاء انواع بعضه الميل الى البكاء بدون ان يجري دمع والبعض الاخر تجري فيه دموع قليلة والاخر وهو البكاء الحقيقي الذي يقصده الشاعر تجري فيه الدموع سيولاً فكان هذه الدموع المذكورة التي هي في عرف الشاعر شي جامد قد ذابت من حرارة الحزن للفراق فبقدر ما يذوب منها بقدر ما تكون فيه درجة الحرارة ثقيلة او خفيفة

(٤) افزع الى التجي . فخر الشؤن الدموع المذكورة . وصدبه يقصد ان الدموع تكون عذبة كلما بردت حرقة الحزن او الحب فتلد للبكي وتطفى لهيبه وهذا ناتج عن شدة الشوق وجهد الجاهد مبالغة في الجهد : اسرع والتجي الى الدمع واذبه فان البكاء به لذيذ ومبرد لحرارة الحزن اسرع قبل ما يبلغ الجهد مبلغه والحزن اشد وعندها حرارة الحزن هذه الشديدة تكون قد اذابته فينفذ وبالذيجة لاشي يبرد حرقتك

(٥) دفت مزجت : اي في قربك كنت بلذة عظيمة كأني اشرب زلالاً بارداً ممزوجاً بالحر وفي بعدك كاد الحزن يقتلني فكنت كمن شرب سماً ممزوجاً بالماء وانت هو الذي فعل ذلك فخفف وارحم : شبه مودته بالزلال البارد وقربه بالحر وبعده بالسّم وكلاهما محي وقتال اذا مزجه بها (قاله الصولي)

لا تَبْعُدَنَّ أَبَدًا وَإِنْ تَبْعُدْ فَأَ
 إِنْ يَكْدِ مُطَرَفِ الْإِخَاءِ فَإِنَّا
 أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا
 أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبُ يُؤَافُ بَيْنَنَا
 أَوْ كُنْتَ طَرَفًا كُنْتَ غَيْرَ مُدَافِعٍ
 أَوْ قَدَمَتِكَ أَلْسَنُ قُلْتُ بَأَنَّهُ
 أَوْ كُنْتَ يَوْمًا بِالنُّجُومِ مُصَدِّقًا
 صَعْبٌ فَإِنْ سُوِّحَتْ كُنْتَ مُسَامِحًا
 أَخْلَاقُكَ الْخُضْرُ الرَّبِّي بِأَبَاحِدِ^(١)
 تَعْدُو وَتَسْرِي فِي إِخَاءٍ قَالِدِ^(٢)
 عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدِ
 أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ^(٣)
 لِلْأَشَقْرِ الْجَعْدِيِّ أَوْ لِلذَّائِدِ^(٤)
 مِنْ لَفْظِكَ أَنْشَبْتَ بِلَاغَةً خَالِدِ^(٥)
 لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بِكَرٍ عَطَّارِدِ^(٦)
 مَلِيسًا جَرِيرُكَ فِي يَمِينِ الْقَائِدِ^(٧)

(١) ولئن سافرت فأت حاضر نسب عيني وخاطر في مكري دائماً مكانك حاضر ولم تبعد وكيف يُنسَى مَنْ أخلاقه كالرياض الحمضية التي بالها الندى وتفتحها نسيم السحر برائحته العطرية : ناشدتك الله ألا تبعد عن عيني فذاك الله من كل - وه - فم كان مثلك أخلاقه كرهه الربى الناضرة لا يجب أن يبعد لأن لا مثيل لك

(٢) مُطَرَفُ الْإِخَاءِ المستحدث - الْإِخَاءُ الدال القديم - بكري لم ينجع : إذا كان الإخاء الذي استحدثناه من جديد لم يكن واسطة لتوثيق عرى المودة بيننا فاعتمادنا على الإخاء القديم الثابت (٣) وإن اختلفت النزعات والاميل والاخلاق أتى تكدر صفاء الوصل في الآخرين وتكون سيئاً لا تفصلهم فإن طباعاً وتوطيناً هي واحدة وموزعة على كل منا بالتساوي ومن أصل واحد واب واحد قد جمنا في النسب وهو الأدب

(٤) الطَّرِفُ الفرس الكريم - غير مدافع حالية أي بكل تأكيد الأشقر الجعدي والذائد فرسان كرجان : أي لو شهبنا اغسنا بالجداد الكريمة لاشبه كل منا إخوان بكل تأكيد فكل منا حواد (٥) أنشبت أقمت : وإن كنت أقدم مني ساء فأت أعلى مني في البلاغة كعباً وبلاغة خالد هذا ليست إلا جزءاً من بلاغتك وهو خالد بن صفوان التميمي وكان يوصف بالبلغة وكان في زمن أمين البساس السفاح (قاله الصولي)

(٦) المنجمون يزعمون أن عطارد هو اله الشعراء والكتاب أي لو كنت ممن يصدق المنجمون لعلمت أنك بكر لهذا الإله ويريد أفضل الشعراء قاطبة

(٧) الجرير حبل يجمل للبعير منزلة المدار والزام للباية جمه اجزمه - صعب خبر مبتدا محذوف أي أنت صعب : أنت لا تسامح من لا يسامحك بل صعب تنفث السم في شرك وتذل من يريدك أذى ولكن بالعكس مني سوِّحت كنت سلس القياد لين العريكة

أَلَيْسَتْ فَوْقَ بَيَاضٍ مَجْدِكَ نِعْمَةٌ بَيَضَاءُ تُسْرِعُ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ^(١)
وَمَوَدَّةٌ لَا زَهْدَتْ فِي رَاغِبٍ يَوْمًا وَلَا هِيَ رَغَبَتْ فِي زَاهِدٍ^(٢)
غَنَاءُ لَيْسَ بِمُكْرٍ أَنْ يَغْتَدِي فِي رَوْضِ الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ^(٣)
مَا أَدْعِي لَكَ جَانِبًا مِنْ سُودٍ إِلَّا وَأَنْتَ عَلَيْهِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ^(٤)

وقال بمدح خالد بن يزيد الشيباني

ظَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُزْئِي بِذَلِكَ شَمِيدًا^(٥)
دِمْنٌ كَانَ الْبَيْتَ أَصْبَحَ طَالِبًا دِمْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحَقُودًا^(٦)

(١) سواد الحاسد شدة غيظه من الحسد وتسرع في سواد الحاسد أي تظلمه بسرعة ويقصد باللعنة
اليضاء الكرم والجود أي امك زيادة على شوك وطيب محتك فقت الكرم
(٢) ومودة معطوفة على نعمة وهي مفعول ثان لا ليست : انك تحب الصديق الراغب في صداقتك
جاءاً حتى لا تجعله يزهد في حبك ابدأ واحسنك ارفع من ان تنذل لمن ليس له رغبة في صداقتك
لتجعله صديقاً لك

(٣) الروضة الغناء الكثيرة الاشجار والنبات • الرائد المرسل ايرى اذا كانت الارض سالحة
للمرعى اولا فان كانت كذلك يدعو الراعي بناشيته ليرعاها • غناء نعت الخبر وهو المبتدا محذوف ان تقديره
هي روضة غناء والجملة نعت مودة : ان مودتك هذه كالروضة الغناء لا لزوم للرائد ان يتفقدوها ويعرف
اذا كانت سالحة للمرعى اولا بل يباشرها بخرافه اي ان صداقتك هذه هكذا كاملة وبقلب سليم حتى
تجذب الناس اليك ليكونوا اصدقاء لك دفعة واحدة بدون تجربة

(٤) مدحي لك بالحسب والنسب الشريفين هو واضح وجلي بشهيمك بل انت اعظم شاهد عليه
فا وصفتك الا بما فيك تماماً

(٥) الظلل ما تبقى من اثار الدار • عفوت درست • حميداً شهيداً تميز : درست ايها القتل
وانت محمود لانك من اجل من فارقت حقيق الدروس ثم قال وكفى بذلك اي بما رأى من تميز
حال الظل شهيداً على رزئي لانه اثر هذا الاثر في الجماد الذي لا يقتل ولا يميز فكيف تأثير في مع
طمي وتميزي

(٦) الدمن ما تلبس من اثار الدار ودمن الثانية الحقد القديم • آرامها نساؤها الجميلات : وقد خربها
للدهر حقداً عليها وانتقاماً منها على ايها الماضية التي كانت كلها غبطة ونعماً

قَرَبْتَ نَازِحَةَ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى وَتَرَكْتَ شَأْوَ الدَّمْعِ فِيكَ بَعِيداً^(١)
خَضَلًا إِذَا الْعَبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا وَطَنًا سَرَى قَلِقَ الْمَحَلِّ طَرِيداً^(٢)
أَمَوَاقِفَ الْفَتَيَانِ تُطْوَى لَمْ تَزُرْ شَرَفًا وَلَمْ تَنْدُبْ لَهْنٌ صَعِيداً^(٣)
أَذْكُرْنَا الْمَلِكَ الْمُضَلَّ فِي الْهَوَى وَالْأَعَشِيَيْنِ وَجَرَوْلًا وَلِيداً^(٤)
حَلَّوْا بِهَا عُقْدَ النَّسِيبِ وَنَمَّوْا مِنْ وَشِيهَا رَجَزاً بِهَا وَقَصِيداً^(٥)
رَاحَتَ غَوَائِي الْحَيَّ عَنْكَ غَوَانِيَا يَلْبِسُنَ نَائِيَا تَارَةً وَصُدُوداً^(٦)
مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ تَرَكْتَ عَمِيدَ الْقَرِيَتَيْنِ عَمِيداً^(٧)

(١) نازحة القلوب اللوب النازحة البعيدة • الجوى لوعة الحب • قربت يريد الطلل الشأو المدى :
انت ايها الطلل باندراسك قد قربت الجوى والحزن من قلوبنا التي كانت بعيدة عنهما واطلقت لعباتنا
مداها فقاضت حزناً وصارت بعيدة العهد باقطاعها

(٢) الخضل والخاضل كل شيء قد ترشش نداء • خضلاً حال من الدمع : هو دمع فائض لا ينفك
يسفح على الخدين دواماً لا يقر له قرار اذا غيره من الدوع لم تبرح المحاجر

(٣) مواقف الفتيان محل احبته للشوذين وعهدهم في هذه الاطلال • تداوى تمحي • لم تَزُرْ
شرفاً لم تأتيسها • متفقداً اثارها • الشرف المرتفع من الارض والسميد المنخفض : اني اعجب لك ايها
الحلي الذي لا اثر للفرام في قلبه فكيف ان • مواقف افتيان الاحبه تمحي ولم تَزُرْ اطلالها ولم تندب علاماتها
الا تعتبر بمن تقدمنا من الشعراء وتمتدي بهم

(٤) الملك المضلل في الهوى امرؤ القيس الاعشيان اعشى بني قيس وهو ميسون بن قيس بن جندل
واعشى همدان وهو عبدالرحمن بن هب الله وجرول هو الحمايشة بن اوس بن جوية وليد هو لييد بن
ريمة العامري اذ كرتنا الصمير راحع للطلل • حلوا بها عقد النسيب تفتنوا به وشرحوا كل • ما به المعتقدات
وابدهوا فيه • النسيب ذكر محاسن النساء والتعرض لحيهن • نموا طرزوا ووشوا : اذ كرتنا ايها الطلل
ما كان من امر هؤلاء الشعراء القعرل وماضي عهدهم بوقوفهم على الاطلال والتهن في النسيب والتفجع
عليها بما نحن نعيد سيرتهم الاولى

(٥) غواني الحى جمع غانية • عنك غوانياً مستغنيات عنك • الأي البعد والحدود الاعراض : يقول
راحت جوارى الحى غنيات عنك لا رأين الشيب قد اشتل برأسك فمن يبعدن عنك مرة ويصددن اخرى

(٦) سابغة الشباب في عنفوان الصبا • بدت ظهرت • العميد الارلى السيد الذي يعتمد عليه في
الامور • عميد الثانية من مدء المشق • القريةان مكة والطائف

أَرْبَيْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنًا غِيدًا الْفَنَّهُمْ لِدَانًا غِيدًا^(١)
 أَهْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَا مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بَيْنَ خُدُودَا^(٢)
 فَاطْلُبْ هُدُوءًا بِالتَّقَلُّلِ وَأَسْتَثِرْ بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ السَّهَادِ هُجُودَا^(٣)
 مِنْ كُلِّ مُعْطِيَةٍ عَلَى عِلَلِ السَّرَى وَخِذَا بَيْتُ النَّوْمِ عَنْهُ شَرِيدَا^(٤)
 تَخْدِي بِمُصْلَتِ يَظَلُّ إِذَا وَنَى ضَرْبَاوُهُ حِلْسًا لَهَا وَقْتُودَا^(٥)
 جَمَلَ الدُّجَى جَمَلًا وَودَّعَ رَاضِيَا بِالْهُونِ يَتَّخِذُ الْقُعُودَ قُعُودَا^(٦)

(١) المرء جمع امرء من لم يثبت له الشعر في عارضيه . الغطارف جمع غطريف وهو السيد الشريف .
 بدناً ممتلياً الابدان . غيداً جميع غيداء وهي الطويلة اللينة الاعطاف . بدناً وغيداً حالان من الغطارف
 لداناً مفعول ثانٍ لالفهم : هذه النيد الجميلات قد ازددن علينا بالمرء الغطارف ذوي الاجسام المثلثة
 واختارهم بدلاً عنا معرضات عن حبنا لان شبيه الشيء منجذب اليه

(٢) قال الصولي البيت مأخوذ من قول الاعشى :

وارى القواني لا يواصل الذي فتد الشباب وقد يصلن الامردا

ولنصور النري مثله :

كرهن من الشيب الذي لو رأينه بين رأيت الطرف عنهن ازوردا
 ونحوه قول الآخر :

ارى شيب الرجال من القواني كوقع شيبهن من الرجال

(٣) التقليل كثرة الاسفار والتنقل من محل الى اخر . الهجود النوم . السهاد السر . هجوداً تميز من
 فاعل استثر . من تحت السهاد متعلقة بحال من هجودا . استثر بمعنى استخرج : اطل اسفارك في البلاد
 منتقلاً من محل الى اخر لتحصل على النقي والثروة ومن ثم الراحة والهدوء واستخرج من ركوب العيس
 وعدم النوم في الاسفار نوماً وراحة اي حصل الراحة من التعب

(٤) المعطية من اعطى البعير اذا اطاق ولم يستصعب . طل السرى مصاعبه . الوحد المبر
 السريع وهي تميز من معطية : من كل ناقة سهلة الاتياد مع السرعة رغماً عن . شاق السفر وهذه السرعة
 تنفر النوم . من كل معطية متعلقة بنمت تفصيلي للعيس

(٥) تخدي تسرع . المنصت الماضي في الامور . ونى قر . ضرباؤه نظراؤه وامثاله . الحلس كساء في
 ظهر الناقة تحت البرذعة . القتود خشب الرجل ويعني بذلك نفسه

(٦) الهون الذل . راضياً مفعول ودَّع وهو الباقى في الحلة الراضى في المنلة . القعود
 الجمل اول ركوب . وجلة يتخذ القعود قعوداً نمت راضياً : هذا المنصت ركب الدجى جملاً . وودَّع
 كدولاً راضياً بالقعود في بيته ومتخذاً قعوده هذا جملاً يفتمه ويرضاه

طَلَبَتْ رَيْعَ رَيْعَةِ الْمُتَمَنَّى لَهَا فَتَيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا مَمْدُودًا^(١)
 بِكَرِّيَّهَا عُلُوبِيَّهَا صَعِيْبًا آلَ حِصْنِي شَيْبَانِيَّهَا الصِّنْدِيدَا
 ذُهْلِيَّهَا مَرِّيَّهَا طَرِيَّهَا بُنْيَ يَدِيَّهَا خَالِدَ بْنِ يَزِيدَا
 نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودًا^(٢)
 عَرِيَانٌ لَا يَكْبُو دَلِيلٌ مِنْ عَمَى فِيهِ وَلَا يَبْنِي عَلَيْهِ شُهُودًا^(٣)
 شَرَفٌ عَلَى أَوَّلَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا خَلَقُ الْمُنَاسِبِ مَا يَكُونُ جَدِيدًا^(٤)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ نَبْعَةِ عُلُوبِيَّةٍ نَجْدِيَّةٍ لَطَنَّتْ عُوْدَكَ عُوْدًا^(٥)

(١) طلبت أي التاقة • ريع ربيعة أي المدوح خالد بن يزيد الذي شبهه بفصل الربيع لخصبة وخيره
 وربيعة قبيلته • المتمنى من أمهيت الحبل إذا أرختها ولها راحة ربيعة أي المرخي لها الطول : طلبت
 هذه الأبل ريع ربيعة وخصبها وخيرها وكنها الموطى للطالين المنتجين لطلبها وظلها المدود خالد بن يزيد
 (٢) الفلق الفجر : نسه مشرق ساطع كالصبح في وضوحه وصحة تسله من أمانجد أولاد أمانجد
 ونير كفلق الفجر في نقاوة الأصل وطيب المنصر

(٣) العريان النجم الذي لا يستره شيء • يكبو يعثر • من عَمَى متعلقة بتمييز • فاعل يبني محذوف
 تقديره وصاحبه : نسه يبين ظاهر كل من تتبعه بدئياً من أجداد أجداده حتى يصل إليه لا يضل وصاحبه لا يلزمه
 شهود ليعهدوا له بصحته ليتثبت منه

(٤) الخالق الثوب القديم البالي • على أول الزمان أي قديم موجود من أول الزمان : أصله قديم
 ولكن لا يفهم من قدمه أنه رث وبال لا بل هو بهذا المعنى أشرف وأجد من كل نسب • ما اسم موصول
 خبر خلق المناسب • خلق المناسب ما يكون جديداً أي أن النسب القديم هو الذي يمد شريعاً وجديداً
 وبالعكس النسب الجديد الحديث وهو الذي يمد خالداً

(٥) قال المرزوقي : يقول لولا أني أعرف أصلك وأنه من عتقه كالنبي في الأشجار وهو شجر
 تتخذ منه النبي وجعه نجدياً لأنه إذا كان منبته الجبال والهضاب كان أصدق وأصلب لظننت أصلك من
 طيبة العود الذي يُبَخَّرُ به انتهى كلامه • وقال أبو العلاء المبري : نجدية نسبة إلى نجد لأن آباءه كانوا
 يحلون بها وعلوية بمعنى منسوبة إلى علي بن بكر بن وائل جده : أي أني شجعت من أصلك الطيب رائحة العود والتند
 الذكية لخصبته عود الطيب المعروف وهو لم يوجد في نسب آخر سوى نسبك فلم أعجب أو أدهش لأن
 أصلك من نعمة علوية نجدية وهم أشرف الأصول • ويريد بالنسبة هنا الأصل من قوله فلان كريم النسبة
 أي طيب الأصل وعلى ذلك يفضل رأي أبي العلاء

مَطَرٌ أَبُوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَائِلٍ مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيدًا
 أَكْفَاؤُهُ تِلْكَ الرِّجَالِ وَإِنَّمَا وَلَدَ الْخُتُوفِ أَسَاوِدًا وَأَسُودًا^(١)
 رُبْدًا وَمَأْسَدَةً عَلَى أَكْتَادِهَا لَبْدٌ تَخَالُ فَلَيْلَتُ لُبُودًا^(٢)
 وَرَثُوا الْأَبُوءَ وَالْحُظُوظَ فَأَصْبَحُوا جَمَعُوا جُدُودًا فِي الْعُلَى وَجَدُودًا^(٣)
 وَقُرُّ النَّفُوسِ إِذَا كَوَاكِبُ قَمُضَبٍ أَرْدَيْنِ عِفْرِيتَ الْوَغَى الْمَرِيدًا^(٤)
 زُهْرٌ إِذَا طَلَعَتْ عَلَى حُجْبِ الْكُلَى نَجَسَتْ وَإِنْ غَابَتْ كَانَ مَعُودًا^(٥)
 مَا إِنْ تَرَى إِلَّا رَيْدِسًا مُقْصَدًا تَحْتَ الْعَجَاجِ وَعَامِلًا مَقْصُودًا^(٦)
 فَزِعُوا إِلَى الْخَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَأَرْتَدَوْا فِيهَا حَدِيدًا فِي الشُّؤُونِ حَدِيدًا^(٧)

- (١) الاسود الحيات العظيمة • اكفاء جمع كفوف وهو المثل • الختوف جمع ختف الموت
 (٢) رُبْدًا جمع ربداء الحية الخبيثة وهي بدل اسوداً • مأسدة مجتمع الاسود وهي بدل من
 اسوداً • الاكْتَاد جمع كتد وهو مجتمع الكتف ورأس المضد • لَبْد جمع لبدة وهي شعر عنق
 وكتف الاسد • الفليل الشعر المجتمع • الأبود الصوف المتلبد • وجلة على اكْتَادِهَا الخ نعت مأسدة
 ويريد يقول ان رجاله الشجعان يشبهون الحيات والاسود التي لبدتها كثير وكثيف فوق بعضه البعض
 كاللبد وكلما كان الاسد بهذه الصفة كلما كان بالأس من القوة والبأس والشراسة وتشبيهها بالهم بالحيات دليل الدهاء اي قد
 اجتمعت فيهم الشجاعة مع القتل والرأي
 (٣) الجدود الاولى الخطاوط والثانية آباء الآباء او الالهات : ورثوا النصب الشريف عن اكرم
 حدود ثم ورثوا عنهم ايها اعظم نصيب في الدنيا فجمعوا بين الاثنين اشرف اصل واعرق
 مجد واعظم نصيب في العلى والحب
 (٤) وَقُرُّ جمع وقور وهو ثابت الجأش في معمان الحرب • قال الصولي : قُضِب رجل كان يصل
 الاسنة • قال امروء القيس : رديئة فيها اسنة قُضِب وكواكب قُضِب الاسنة
 وعفريت الوغي المريد قرنها وداهيتهما
 (٥) هذه الاسنة التي هي كاللواكب قد خالفت سنتها في التنجيم فهي اذا غابت في الكلى واخترقها
 كانت معداً لاصحابها واذا اشرفت عليها وطلعت كانت نحساً لهم ولم تخرقها
 (٦) مئة صداد من اقصد اي مقتولا • العامل مادون السنان بقدر ذراع : ما كنت ترى الارئيساً مقتولاً
 تحت غبار الحرب ورءى مكثوراً ترك في الطعون ومحمد من الدامن ما يكسر له الرمح ويسمى الاحرار قال
 احرره الرمح ولا نهاله (المرزوقي)
 (٧) الخلق المضاعف الدروع المضاعف نسيج حلقها • حديد الاولى سيوف وحديد الثانية قاطمة

وَمَشَوْا أَمَامَ أَبِي يَزِيدَ وَحَوْلَهُ مَشِيَ يَهُدُ الرَّاكِبَاتِ وَثِيدًا ^(١)
يَفْشُونَ أَسْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طَعْنَةٍ سَجَّ وَأَشْنَعَ ضَرْبَةً أَخْدُودًا ^(٢)
مَا إِنْ تَرَى الْأَحْسَابَ يِضًا وَضَمًّا إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَايَا سُودًا ^(٣)
لَيْسَ الشَّجَاعَةُ إِنَّمَا كَانَتْ لَهُ قَدَمًا نُشُوغًا فِي الصَّبَا وَلَدُودًا ^(٤)
بَأْسًا قَبِيلًا وَبَأْسَ تَكْرُمٍ جَشَمٍ وَبَأْسَ قَرِيحَةٍ مَوْلُودًا ^(٥)
وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدَ فِي نَدَى وَوَعَى وَمُبْدِيٍّ غَارِقٍ وَمُعِيدًا
يَقْرِي مُرَجِيَهُ مُشَاشَةً مَالِهِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثُغْرَةً وَوَرِيدًا

(١) الراسيات رؤوس الجبال • مشياً وثيداً مثني الابطال والاسود وهو مثني يتناقل وثبات مع التصميم واظهار علامات الشجاعة والذي يسمع له صوت لثله

(٢) يَفْشُونَ اسفحهم يلقون او يباشرون • اسفحهم من سفع الدم اذا سفكه واراقه • المذانب مجاري الماء التي تتعد من الجبل الى الوادي واستعارها للطعنة لكثرة تفجر الدم منها • السيج الماء الذي يجري على وجه الارض وهي نعت طعنة • واشنع معطوفة على اسفحهم اي اشنعهم • الضربة الاخدود التي عملت حفرة مستطيلة في الجسم : ان قوم هذا المدوح يَفْشُونَهُ ويلتقون حوله وهو اسفحهم مجاري طعنة اي اوسمهم طعنة ويَفْشُونَهُ ايضاً وهو اشنعهم ضربة اخدوداً

(٣) بقدر ما تكون الصعوبات لتحصيل المجد والشرف خطرة ومدينة من التهلكة بقدر ما تكون الاحساب يِضاً ناصمة

(٤) النشوغ السوط • اللدود ما يصب بالمسقط من الدواء لينسقط به : هو مولود بالشجاعة رضمها مع اللبن وتمرس بها منذ الصغر • قال الحارثي : النشوغ الوجود في القم كله واللدود في احدي شقي القم

(٥) البأس الشجاعة والقوة وهي بدل من الشجاعة • بأساً قبيلاً موروئاً من قبيلته • وبأس تكرم جشم اي بأس تكلفه لكي يزاد عند الذكر به كرمأ • جشم من نجشم اي تكلف • وبأس قريحة مولود أي ولد معه ونشأ فيه واصل القريحة اول ماء يخرج من البشر اذا حفرته وكذلك قريحة كل شيء اوله

أَيَقْنَتَ أَنْ مِنَ السَّاحِ شَجَاعَةٌ تُذِمِّي وَأَنْ مِنَ السَّاحَةِ جُودًا ^(١)
وَإِذَا سَرَحْتَ اطَّرَفَ حَوْلَ قِبَابِهِ لَمْ تَلَقْ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُودًا ^(٢)
وَمَكَارِمًا عَتَقَ النَّجَارِ تَلِيدَةً إِنْ كَانَ هَضْبُ عِمَائَتَيْنِ تَلِيدًا ^(٣)
وَمَتَّى حَلَلْتَ بِهِ أُنَالَكَ جَهْدُهُ وَوَجَدْتَ بَعْدَ الْجَهْدِ فِيهِ مَزِيدًا
مُتَوَقِّدٌ مِنْهُ الزَّمَانُ وَرُبَّمَا كَانَ الزَّمَانُ بِآخَرَيْنِ بَلِيدًا ^(٤)

(١) مُشَاشَةٌ مَالُهُ خِيَارُهُ • ومبدي غارة ومبيدا اي مستترا ومواصلاً عمله في شن الدارات على الاعداء • شبا الاسنة حدها • الثغرة ثغره البحر • وشبا معطوفة على مشاشة اي ويقرى شبا الاسنة ثغرة عدوه ووريده • قال الخارزنجي يقول اذا رأيت في تلك الاحوال ايتت ان من السباح شجاعة ومن الشجاعة سباحاً اي هو في شجاعته وقاتل اعدائه والاكثر من طعنهم وقتلهم كالسمح الجواد لانه يكثر عليهم من الشر والاكثر هو سباح وان كان مكروهاً وهو شجاعة وسباحة تدمي وهو في افضاله على اوليائه والاكثر من عطايهم ومبارهم كالشجاع الجري لانه لا يحتمل مثل ذلك السطاء الا جري رابط الجأش • وقال الصولي يقول من كان شجاعاً كان جواداً لانه لا يجود بنفسه ويبخل بماله فهذا من هذا وقال المبارك بن احمد والى هذا المعنى اشار ابن الرومي في قوله :

وما في الارض اكرم من شجاع وان اعطى القليل من النوال
وذاك لانه يعطيك مما يعني عليه اطراف العوالي
شري دمه به حتى اذا ما حواه حوى به حمد الرجال

وقيل وجد في بعض حواشي ديوان ابي تمام (الشجاعة من الجود لانها سباحة بالنفس ولذلك قالوا كل سخى شجاع وكل شجاع سخى وقال مسلم بن الوليد :

نجود بالنفس اذ ضن الجواد بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود

وقال الحكميم : البخل شجاعة في الوجه • واقول انا هذا شرح موجز واف بالفرض لفلسفة الشجاعة والسباح والبخل ومصدرها كلها النفس وهي طبيعية متأصلة • ولودة فيها

(٢) اي تجد من يجود عليهم بماله وهم كثيرون راتين بغيطة ونعيم وتجد حساده على مجده ارفع

في شقاء وجع

(٣) عتق النجار ذات اصل عريق في الدم • تليدة قديمة موروثة • عماية جبل وقد ثناء : له مكارم

ذات اصل عريق في القدم موروثة عن الاجداد ثابتة وازلية راسخة كالجبل المذكور

(٤) متوقد منه الزمان اي لعظم قوته واستمداده يؤثر في احوال الزمان على حد القول المأثور

(الرجال تكيف الاحوال) اي يقدر يحمل الزمان نجماً وسعداً لاعدائه ومريديه وبؤساً وشقاء لمبغضيه يعزل ويولي ويفتر ويفني ويقتل ويحيي الخ فالزمان يطيعه لعظم نفوذه فهو مطيع لما امر ومنفذ لما قضى وحكم وهذه صفات الرجال

أَبْقَى يَزِيدُ وَمَزِيدُ وَأَبُوهُمَا وَأَبُوهُ رُكْنُكَ فِي الْفَخَارِ سَدِيدًا
 سَلَفُوا يَرُونَ الذِّكْرَ عَقَبًا صَالِحًا وَمَضَوْا يَعْدُونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا
 إِنَّ الْقَوَائِي وَالْمَسَاعِي لَمْ تَزَلْ مِثْلَ الْجَمَانِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدًا^(١)
 هِيَ جَوْهَرٌ نَثْرٌ فَإِنَّ الْفَتَى بِالشَّيْرِ صَارَ قَلَائِدًا وَعُقُودًا^(٢)
 فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَكُلِّ مَقَامَةٍ يَأْخُذْنَ مِنْهُ ذِمَّةَ وَعُودًا^(٣)
 فَإِذَا الْقَصَائِدُ لَمْ تَكُنْ خُفْرَاءَ هَا لَمْ تَرْضَ مِنْهَا مَشْهَدًا مَشْهُودًا^(٤)
 مِنْ أَجْلِ هَذَا كَانَتِ الْعَرَبُ الْأُولَى يَدْعُونَ هَذَا سُودَدًا مَعْدُودًا^(٥)

(١) القوافي الشعر • المساعي الفاخر التي تنال بالسمي • الجمال الأول • الفريد حجارة كريمة او ذهب تفصل بين عدد معين من حبات اللؤلؤ تزيد منظرًا وجمالاً : ان الاعمال المجيدة اذا مدحت بشعر كهذا اشبهت عقد اللؤلؤ الزين بالفريد فانه يكسبها رونقاً وجمالاً وبهاءً فاللؤلؤ المطبوع اشد تأثيراً في النفوس من المنشورة

(٢) هي يقصد الاعمال المجيدة : هي لا آلي متفرقات لا نظام لها ولكي اذا نولها الشاعر المعجل ونظامها بسلك نظامه الرائع تصبح متجانسة متجانسة واداءاً فاخراً واداءاً كانت منشورة صامتة وتبعثت ولم تكن اداة لازمة

(٣) معتك اي ساحة الحرب • مقامه مشهد اعمال مجيدة ااهرة تخلص صاحبها في المجد ويجب ان تذكر • يأخذن اي الاعمال المجيدة • منه اي من الشعر : فالشعر لا بد له من ان يدخل في كل معركة حرب او مقام اعمال مجيدة فينظمها وهكذا تخلص الى الابد وبدونه تضعف فهو له ذمة عليها وحق وحرمة

(٤) خفراءها حرابها : ان هذه الاعمال العظيمة سواء كانت في ساحة الحرب او في مقامات الرجال اذا لم تنظم في الشعر وتنفذ فيه تماماً لا يعرف عنها شيء ولا تعتبر كعمل ذات اثر عظيم وحالده اي اذا لم تدع وتنتشر بين الناس • فالشعر كما قلت كان الوسيلة الوحيدة للنشر والشهرة والمدح والذم والفخر الى آخره بين العرب

(٥) الاولى الذين وهي خبر لبندا محذوف اي هم الاولى والجملة خبر كان • السودد الشرف : ولذلك العرب هم وحدهم كانوا يعتبرون كل عمل لا ينداع ولا يمدح بالشعر ذريعاً محدوداً او بسيطاً لا يصح السكوت عليه • قال الصولي : كانوا يقولون فلان محدود السودد اي لم يكثر مدحه وفي حاشية محدوداً اي معروف الحد لانه يكون مقصراً عن كماله اذا لم يقل به الشعر

وَبِنْدٌ عِنْدَهُمُ الْعُلَى إِلَّا عَلَى جُعِلَتْ لَهَا مَرُّ الْقَصِيدِ قِيُودًا^(١)

وقال يمدحه ايضا

مَا لِكَيْتِبِ الْحِمَى إِلَى عَقْدِهِ مَا بَالُ جَرَعَائِهِ إِلَى جَرَدِهِ^(٢)
 مَا خَطْبُهُ مَا دَهَاهُ مَا غَالَهُ مَا نَالَهُ فِي الْحَسَانِ مِنْ خُرْدِهِ^(٣)
 السَّالِبَاتِ أَمْرًا عَزِيمَتَهُ بِالسِّحْرِ وَالنَّافِثَاتِ فِي عَقْدِهِ^(٤)
 لَيْسَنَ ظِلِّينِ ظِلٌّ أَمِنَ مِنَ الدَّهْرِ وَظِلًّا مِنْ لَهْوِهِ وَدَدِهِ^(٥)
 فَهَنْ يُغَيِّرُنَ عَنْ بَلَهْنِيَةِ الْعَيْشِ وَيَسْأَلُنَ مِنْهُ عَنْ جَمِيدِهِ^(٦)

(١) يند يشد • المرر الحبال المحكمة القتل : وكذلك كان عندما ايضا كل المكارم اذا لم تنبذ بالشعر وتذاع بين الناس تفرق وتبدد ولا تحبس من المناقب الحميدة لاقتناء المجد كما ان اللؤلؤ اذا لم ينظم في سلك العقد يحسب ضائعا ولا يعد حلية يترن بها

(٢) الكتيب قل الرمل • العقد الرمل المنقذ • الجرطاء وعري يلوه رمل • الجرّد سهل بلا نبات

(٣) خُرْد جمع خريدة وهي المرأة الحية او الفتاة : ماذا اصاب مناني الحسان الغانيات التي خربت بدهن واصبحت قفارا ودها لا فاحلة اني اتعجب من ذلك ويؤلمني جدا

(٤) السالبات امرأ عزيمة اي بافتنائهن تجعل قوى من عييل اليهن خائرات • والنافثات في عقده الساحرات يسحرهن وهو تعبير يأخذ بمجامع الغلوب

(٥) الددُ اللهو واللعب : ان هذه الغانيات الساحرات قد تطعن بطامعتين ملازميتين لهي الاولى انهن لا يبالين بحوادث الايام مهما تغلبت لانهن لم يعتدن المبالاة والثانية ان لاهم لهن الا بالذين واللهو واللعب وسحر قلوب الرجال • قال الصولي : ومحبان يكن من بنات الاغنياء ليشتمن باللهو واللعب ويأمن حوادث الايام لا يتيسر ذلك لآخرين وجعل ظلا للامن لانه يحجز صاحبه من الخوف واللهو ظلا لانه يحجزه عن الحزن

(٦) بلهنية العيش معته ودهانته • والمجعد يؤنس العيش وشدة يقال عيش جعده اي انهن لا يعرفن الا النعم ورفاهية العيش ولا يصدقن انه يوجد شقاء في العالم لانهن لم يذقنه ولهذا يستغفرن عنه كيف يكون وما هو

وَرُبُّ أَلَمَى مِنْهُنَّ أَشْنَبَ قَدْ رَشَفَتْ مَا لَا يَذُوبُ مِنْ بَرْدِهِ^(١)
 قَلْتُ مِنَ الرِّيقِ نَاقِعِ الذُّوبِ إِلَّا أَنْ بَرَدَ الْأَكْبَادِ فِي جَدِّهِ^(٢)
 كَالْحَوِطِ فِي الْقَدَرِ وَالْفَزَالَةِ فِي الْبَهْجَةِ وَأَبْنِ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ^(٣)
 وَمَا حَكَاهُ وَلَا نَعِيمَ لَهُ فِي جَيْدِهِ بَلْ حَكَاهُ فِي جَيْدِهِ^(٤)
 فَأَلْبِغُ قَدْ عَزَّنِي عَلَى جَلْدِي مَاسَحٌ مِنْ سَهْلِهِ وَمِنْ جَلْدِهِ^(٥)
 لَمْ يَبْقَ شَرُّ الْفِرَاقِ مِنْهُ سِوَايَ شَرِّهِ مِنْ نُؤْيِهِ وَمِنْ وَتْدِهِ^(٦)
 سَاخِرُقُ الْخَرْقِ بِأَبْنِ خَرْقَاءَ كَأَنَّ هَبَقَ إِذَا مَا أُسْتَحَمَ مِنْ نَجْدِهِ^(٧)

(١) المولى له سمره مستحسنة في الشفة . اشنب ذو الشنب وهو الجمال الساحر المستفاد من مجموع الشفاء والاسنان . رشف شرب مصاً بتأنٍ ورشف ما لا يذوب من برده قبلته طويلاً ومصمت فاه واسنانه وقد شبه الاسنان بالبرد الا انها لا تذوب مثله وذكر الأمل وهو استمرار الشفة لاستحسانه مع يباس الاسنان

(٢) القلت قرة في الصخر فيها ماء قد شبه بها الفم . نافع الذوب هو العسل وشبه به الريق . برد الاكباد في جمده الماء في جمده راجعة لقلت اي المستحب عند التقييل ان يكون هذا الثغر قليل الريق (ليس ناشفه ولا كثيره) : يقول رب فم المولى الشفاء قلت نافع فيه الريق الذي هو كالعسل وشفاء الاكباد في برد القلت وجمده اي الثغر

(٣) الحوط النصف الناعم . النزالة الشمس عند اول شروقها . الذيد طول العنق وتنذيه تنبجاً ودلالاً (٤) حكاها اشبهه . لانعيم له في جيده اي لانعومة ولا حلي اورقة في جيد ابن الغزال كما في جيد هذه الغانية وانما حكاها في جَيْدِهِ وهو رقة هنته مع طوله وتنبيه دلالاً وحسن التفاته كالغزال (٥) عزني على جلدي قوي في عاطفة الشوق والحزن لتلك الربوع المندرة حتى لم يقدر عليّ جلدي وتصبري من ان يضبطاني . مح بلي . جاد الثانية الارض الصلبة وماح ناعل عزني

(٦) النوى فاة حول الخيمة تمنع السيل عنها وجعل النوى والوتد شري الربيع لانهما وحدهما اللذان يقيان من متاع البيت وينيران الذكرى وهما احط آلات الحي واقلها مائدة ويمكن الاستغناء عنها (٧) الخرق الفلاة الواسعة . ابن خرقاء الجمل والخرقاء اللاقة التي تشبه بالريح وهي التي تهب من كل وجه قال الصولي : وقصده بذلك قول النابغة : « واقطع الخرق بالخرقاء قد جاءت * بعد الكلال تشكى الابن والسأما » الهبق ذكر النعام . النجد العرق وجملة اذا استحم من نجده حالية : ساقطع المعاوز بكريم من الابن يسرع في جريه كالريح ولا يعلم ابن يتعاهد اخفافه ومناسمه كذكر النعام اذا حي وابتل من عرقه فانه يطهر طويلاً ولا يعلم ابن يجمع رحليه

مُقَابِلٌ فِي الْجَدِيلِ صَلْبُ الْقَرَا لَوْ حُكَّ مِنْ عَجْبِهِ إِلَى كَتَدِهِ^(١)
تَامِيكِهِ نَهْدِهِ مَدَاخِلِهِ مَلْمُومِهِ مَخْزِيْلِهِ أَجْدُهُ^(٢)
إِلَى الْمُقْدَى أَبِي يَزِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ^(٣)
ظُلٌّ عَفَاةٌ يُحِبُّ زَائِرَهُ حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرِ مِنْ وَلَدِهِ^(٤)
إِذَا أَنَاخُوا بِبَابِهِ أَخَذُوا حُكْمِيهِمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ^(٥)
مِنْ كُلِّ لَهْفَانٍ زِدَتْ فِي أَوْدِ الْأَ أَمْوَالٍ حَتَّى أَقَمْتُ مِنْ أَوْدِهِ^(٦)
مُسْتَمَطَّرٌ حَلٌّ مِنْ بَنِي مَطَرٍ بِحَيْثُ حَلَّ الطَّرَافُ مِنْ عُمْدِهِ^(٧)

(١) رجل مقابل اي كريم النسب من جهة ابويه • الجديل فحل نجيب مشهور عند العرب • القرا الطاهر • حك هنا من حك الذهب اذا امتحنه بالمحك ليظهر عيانه • العجب طرف السلسلة القنارية مما يلي الذنب • الكتد مجتمع الاكتاف وهي سلسلة الطاهر بين الكتفين اي هو كريم ونجيب سليل نجب لو اختبر وامتنع من كتده الى عجب لم تر فيه عيباً

(٢) تامكه سمين وممتلى سنامه • نهده بارز صدره • مداخله مداخل ومحكم جدل فقاره بعضه ببعض • ملومته مجتمع جسمه ومجدول عضله • البعير المحرث المرتفع في سيره • المؤجد من البناء المحكم اي تام تركيبه • وكلها بدل من ابن خرقاء وهي كلها صفات ممدوحة في تركيب قمار الجمل تدل على اصله وخلوه من العيب او هو حار لجليل المحاسن الممكن وجودها في كرام الابل

(٣) النمر الماء الكثير • التمد الماء الليل اي ان اعظم هذه الملوك واكثرها عطاء يقل عن قليله
(٤) وُلْدُ جمع ولد • ظل عفاة هو ظل الطالبين عطاءه يلتجئون اليه فيرجهم من التمس والفقر والهم ويعطف عليهم عطفاً عظيماً كما يحب ابو الاولاد الكبير في الدار اصغر اولاده فانه يميزه اكثر من جميعهم
(٥) حكمة بهم من لسانه ويده المفروض لهم عنده ويجب عليه اعطاءهم اياه من نصائح ومال وآداب وحكم عالية

(٦) لهفان خائف ومتعير بامر الأود الاعوجاج : اي زدت في اتفاق المال حتى اصلحت اعوجاجه ومن كل لهفان بدل من الوار في اناخوا

(٧) مستمطر يطلبون عطاياه فيجود بها بكثرة • الطراف يت من ادم : هو كثير البذل والجلود لمعتبه قد حل في قومه وذويه في ذروة الحمد والشرف كما يحمل الطراف من العمد وكما انه يشرفهم هم بدعونه وبعضدونه

قَوْمٌ غَدَا طَارِفُ الْمَدِيحِ لَهُمْ
فَهُمْ يَمْسُونَ الْبُخْتَرِيَّةَ فِي
لَا يَتَدَبُّونَ الْقَتِيلَ أَوْ يَأْتِي آ
إِنَاهُ مَجْدٍ مَلَانُ بُورِكَ فِي
وَهَضْبُ عَزٍّ تَجْرِي السَّاحَةُ فِي
يَزِيدُ وَالْمَزِيدَانِ فِي الْحَرْبِ وَالزَّ
يَوْمَ لَوَاءِ الْخَمِيسِ أَبَتْ بِهِ
وَوَصْنُهُمْ لَا تَحْ عَلَى تَلْدِهِ
أَبْرَادِهِ وَالْأَنَامُ فِي بُرْدِهِ (١)
حَوْلُ لَهُمْ كَامِلًا عَلَى قَوْدِهِ (٢)
صَرِيحُهُ لِلْعَلَى وَفِي زَبْدِهِ (٣)
حُدُورِهِ وَالْإِبَاءُ فِي صَعْدِهِ (٤)
تِدَتَانِ الطُّودَانِ مِنْ مُصْدِهِ (٥)
يَوْمَ خَمِيسٍ عَالِي الضُّحَى أَفْدِهِ (٦)

(١) قال المرزوقي يعني انهم مدحوا قديماً وحديثاً وخلقاً وسلفاً اذ كانوا يتناسقون في ابتناء المعالي ويتشابهون في طلب المكارم ثم يهرصون على تخليد الذكر بحصرها في الشعر لحديث المديح لهم وقديمه ظاهر عليه اثرهم غير فضل من علاماتهم فهم يمسون البختريّة اي يتبخثون في بروده اي في حلل المديح يعني للهدبة الجيدة . قال الخارزنجي يقول هم يتبخثون في برود المديح المقول فيهم والخلق يمسون في برود عطايه ونائه التي اعطاهم وفواضله التي تفاضل بها عليهم اي المدوح وعن بالانام من مدحه فاعطاه وغير المادحين ايضاً من الناس في بلهنية الجيش منه

(٢) مدب الميت بكاء معدداً حسناته . او بمعنى الى ان القود القتل بالقتل : لا يندبون القتيل ولا يهدأون حتى يأخذوا بثاره وبعد ان يأخذوا بالثار لا يندبونه حتى يأتي الحول على ادراك الثار كلاً فاذا وفي الدام من قوده بكوه

(٣) الصريح الابن الخالص تحت الرغبة . زبد . رغوته . اناه خبر لمبتدا محذوف تقديره هو اما اي اصلهم : شبه اصلهم الكامل بالمجد والعلی بالانام الملائن ثم قال بارك الله بهذا الشرف الكامل والمجد الخالص ثم بارك في اصله وفره فهو صاف . صلي لاهيب فيه ولا نقص

(٤) الهضب الجبل . حدوره منقصاته . الاباء عزة النفس والشعم . صعد . ارتعاه : ثم راقعون من العز في شامخات الذرى اما الساحة فتندفق منحدرة من عن جوانب هذا المديح الشاخ بحيث يناله كل واحد بكل سهولة واما هم فلا ينالون بسوء لانهم من المنعة في مكان

(٥) الطود الجبل . المصد جمع مصاد وهو اعلى الجبل وباقي البت اسما اجداده وآبائه : ان آباءه واجداده المذكورين مقاتل وحصون يتحصن بهم

(٦) الخميس الجيش . الخميس الثانية من ايام الاسبوع . اللواء الراية . عالي الصبح ساطع الصبا . أفده قريب العهد . قال الخارزنجي : نعم لواء الخميس الذي رجعت به يوم الخميس عند ارتفاع الضحى في آخر وقته يعني حتى أفيد وقرب انصاؤه ودخوله في الصبح الاكبر وذلك حين عقد له على ارمينية

خِلَتْ عُمَابًا يَبْضَاءَ فِي حُبٍّ رَأَتْ الْمَلِكِ طَارَتْ مِنْهُ وَفِي سُدُودِهِ^(١)
 فَشَاغِبَ الْجَوِّ وَهُوَ مَسْكَنُهُ وَقَاتَلَ الرِّيحَ وَهِيَ مِنْ مَدَدِهِ^(٢)
 وَمَرَّ تَهْفُو ذُؤَابَتَاهُ عَلَى أَسْمَرَ مَتْنٍ يَوْمَ الْوَعَى جَسَدِهِ^(٣)
 مَارِنِهِ لَدُنْهِ مُتَقَفِيهِ عَرَّاصِهِ فِي الْأَكُفِّ مُطَرَّدِهِ^(٤)
 تَخْفَقُ أَفْيَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ^(٥)
 نَالَ بَعَارِي الْقَنَا وَلَا يَسِيهِ مَجْدًا تَبَيَّتُ الْجُوزَاءُ عَنْ أَمَدِهِ^(٦)
 يَعْلَمُ أَنَّ لَيْسَ لِلْأَمَلِيِّ لَقْمٌ قَصْدُهُ لِمَنْ لَمْ يَطَأْ عَلَى قِصْدِهِ^(٧)

(١) حجرات جمع حجرة وهي الناحية • السُّدُودُ جمع سُودَةٍ وهي الدار أو ساحة باب الدار : إذا نظرت إلى هذا اللواء (المذكور قبلاً) حسبت عقاباً يمساه طارت في الهواء فوق جناحه ودياراه وقد شبهه الراية بالعقاب

(٢) شاغِبٌ خادم : هذا اللواء ضربته الريح وهو ضربها فتقاتلا في الجو وهو مسكنه حينما يبقى طول زمانه خافقاً • وقَاتَلَ الرِّيحَ وهي من مدده فكما أنه أوقع تبعة الذنب على اللواء في الأول لأنه هو شاغِبُ الجو مع أنه له فضل عليه لأنه فيه ساكن كذلك أوقع التبعة عليه في الثاني بمقاتلته للريح مع أنها لها الفضل إليه أيضاً لأنها إذا لم تمده لا يجتنق ولا يتحرك

(٣) تَهْفُو تَخْفَقُ • الذُّؤَابَةُ ضفيرة الشعر المرسلَة • جَسَدُ الدَّمِ به مجاز • تَهْفُو جاسد وجسد أصح • على أسمر متن يريد به الرمح الذي عليه اللواء • مَرَّ معطوفة على شاغِب والضمير راجع للواء وذُؤَابَتَاهُ أي اللواء : وقد حمل هذا اللواء فوقه فكانت تخفق ذُؤَابَتَاهُ المتدليتان من جانيه على عصاه كالرمح المحمول هو عليها وقد تُلطِخ بالدماء في ساحة الحرب وهو والرمح واحد

(٤) مَارِنُهُ من أوصاف الرمح الصلب اللين • اللين اللين • المتَقَفِي المذهب والمعدل بالثقاف • العَرَّاصُ الذي يهرأو يضطرب • المَطَرْدُ الذي أتانيه بسية واحدة وكأها من صفات الرمح وهي بدل من أسمر متن المقدمة أي هذا الرمح الحامل للراية هذه صفاته وهو والرمح الذي يطعن به بيان

(٥) أَفْيَاؤُهُ أي أفياء هذا اللواء • الطَّرْدُ مزاولة الصيد : أي يرى طراد الأبطال شيئاً نادياً مألوفاً عنده كالصيد الذي هو للترفة والرياضة

(٦) نَالَ بَعَارِي الْقَنَا عاري القنا ما قاتل به الأعداء ولا يسه أي ما لبس الألوية التي عقدت له • تَبَيَّتْ تدنو وتقترب • الأمد المدى : قد نال بياسه وشجاعته في مقارعة الأبطال محلاً أرفع من الجوزاء فهي تزه عن غايته وتببت دونه

(٧) اللَقْمُ الطريق الواضح • القَصْدُ المستقيم • القَصْدُ قطع الرماح في ساحة الحرب

يَا فَرْحَةَ الشَّعْرِ بِالْخَلِيفَةِ مِنْ يَزِيدِهِ الْمُرْتَضَى وَمِنْ أَسَدِهِ (١)
تُضْرَمُ نَارَاهُ فِي قَرْيٍ وَوَعَى مِنْ حَدِّ أَسْيَافِهِ وَمِنْ زَنْدِهِ (٢)
مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ وَالْجَوَانِحَ مِنْ رَحْمَةٍ تَمْلُؤُهُنَّ مِنْ جَسَدِهِ (٣)
يَأْخُذُ مِنْ رَاحَةٍ لِشُغْلٍ وَيَسَدُ فَهْوَ لَوْ اسْتَطَاعَ عِنْدَ أَسَدِهِ (٤)
إِذْ مِنْهُمْ مَنْ يَعُدُّ سَاعَتَهُ أَلْوَى كَثِيرُ الْأَسَى عَلَى سُودَدِ الْأَلْوَى كَثِيرُ الْأَسَى عَلَى رَغْدِهِ (٥)
الْأَلْوَى كَثِيرُ الْأَسَى عَلَى رَغْدِهِ (٦)
عَيْشٍ قَلِيلُ الْأَسَى عَلَى رَغْدِهِ (٧)

(١) قال التبريزي : كان ايريدس يزيد ولد يقال له اسد والخليفة ابن يزيد خالد ابنه

(٢) القرى الضيافة • الوعى الحرب • من حد اسيافه اي في الحرب ومن زنده اي في الضيافة

(٣) الجوانح اضلاع الصدر • مملوءهن من جسده : اي ان جوانحه مملوءة رحمة وهذه الرحمة قد ملأت جسده ايضاً

(٤) يأخذ من راحة لشغل يشغل بعضاً من اوقات الراحة في الشغل فهو متعبد في الوقت • لبس الزمان لشدة • التأد الندى والرطوبة : قد خصص لكل ساعة عملها بمقتضى المهمة والحزم عنده للشغل وقت وللراحة وقت بها يستريح ويعوض ما فقد ثم يذخر من سعة امواله وكثرتها لما يتوقع من ضيقها عليه وقتها

(٥) اسعده اسعد ايامه : لو استطاع ان يتصرف في الزمان وتقلباته لكان يذخر بعضاً من ايام سعده الى ايام نحسه فيجعلها كلها سعيدة

(٦) ساعته الطلق زمن السعادة ورغد العيش وهي مفعول يحد الاول وهو غمها الثاني عياراً ومنها طلق الهيا اي باش الوجه : هو محجب للامور ولا ينخدع للايام فيأخذ من ايامه لعمده ومن سعده الى نحسه وليس كعوض الناس الذين اذا بش الزمان في وجهه يركن اليه ولا يحسب الى المستقبل طائفاً ان كل ايامه ستكون هكذا سعيدة الى الابد

(٧) الألوى الذي لا يلين لخصمه • الاسى الحزن : هو قوي النكبة صعب المراس لا يلين لخصمه وكثير النصب والتعب في سبيل الحصول على السيادة والشرف ولا يهجم بها ضحى لاجلها من رغد العيش وتنعمه ورفاهيته

قَرِيحَةُ الْعَقْلِ مِنْ مَعَاقِلِهِ وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مِنْ عُدَدِهِ ^(١)
يَا مُضْمِنًا خَالِدًا لَكَ الشُّكْلُ إِنْ خَلَدَ حَقْدًا عَلَيْكَ فِي خُلْدِهِ ^(٢)
إِلَيْكَ عَنْ سَبِيلِ عَارِضٍ خِضْلٍ أَوْ شَوْبُوبٍ يَأْتِي الْحِمَامُ مِنْ تَصَدِّهِ ^(٣)
مُسِفِّهِ شُرِّهِ مُسْتَحْسِنِهِ وَإِلَيْهِ مُسْتَهْلِكِهِ بَرْدِهِ ^(٤)
وَهَلْ يُسَامِيكَ فِي الْعُلَى مَلِكٌ صَدْرُكَ أَوَّلَى بِالرُّحْبِ مِنْ بَلَدِهِ
أَخْلَقَكَ الْفَرُّ دُونَ رَهْطِكَ أَثَرِي مِنْهُ فِي رَهْطِهِ وَفِي عَدَدِهِ
وَمَشْهَدٍ صَيَّرَ الْكُمَاةُ بِهِ خُطْبَانَهُ سَلَامًا إِلَى شَهَدِهِ ^(٥)
كَأَنَّمَا مَبْرَمُ الْقَضَاءِ بِهِ مِنْ رُسُلِهِ وَالْمُنُونُ مِنْ رَصَدِهِ ^(٦)
أَرَتْ مِنْ خَالِدٍ بِمُنْصَلَتِ الْإِقْدَامِ يَوْمَ الْهَيَاجِ مُنْجَرِدِهِ ^(٧)

(١) قريحه العقل طبيعة العقل والروية المولود فيها • المعادل الحصون • العدد جمع عدة وهو الاستعداد وما أعدته لحوادث الدهر

(٢) المضن الموغر صدره عليك من الضن وهو الحقد • الشكل فقد الولد • خلد حقدًا افتر به وحفظه • الحاد القلب والنفس

(٣) إليك عن تجنب • الخضل الندي • الشؤبوب الدفعة القوية من المطر • نضده متراكمة ويريد يصفه بالشدة والولة العظيمة التي تجلب الموت على من حلت به

(٤) الأسيف القريب من الأرض • الثر الكثير الماء • المسحج السائل من فوق • الوابل المطر الغزير • المسهل المتلائي وكلها نعت عارض وهي مبالغة في وصف قوته

(٥) المشهد واقعة حرب • الكمأة جمع كمي وهو القارس المسلح • الخطبان الحنظل الذي فيه خطوط خضر • المشهد السيل بقرصه : ان الإبطال في حرب كهذه قد ذاقوا من العذاب مرارة الحنظل فصبوا عليه مر الصبر حتى توصلوا أخيراً إلى البطولة والشهرة والنصر الذي هو أحلى من السيل • وجلة صير الكمأة الخ نعت مشهد

(٦) مبرم القضاء القضاء المحتوم • رسل جمع رسول • والمنون من رصده أي راصد للنفوس ليختطفها به أي بالمشاهدة من رسله ومن رصده حالان • مبرم مبتدا وارت خبرها والمنون • مطبوعة على مبرم

(٧) الارت الذي في لسانه الرثة وهي العجة والحبة • المنصت من صلت القرس ركضه • المنجرد السريع الممتد به الجري وهو لا يلوي على شيء : القضاء المبرم والمنون الراصد للنفوس في هذه الموقفة الحرية كأننا أبطاً منه في قبض النفوس : هنا العجة والنصاحه استعملتا مجازاً

كَالْبَذْرِ حُسْنًا وَقَدْ يُعَاوِدُهُ
كَالسِّيفِ يُعْطِيكَ مِثْلَ عَيْنِكَ مِنْ
تَأَلَّى أَنْسَى دِفَاعَهُ الزُّورَ مِنْ
وَلَا تَنَامِي أَحْيَاءَ ذِي يَمَنِ
جِلَّةٍ أَنْصَارِهِ وَهَمْدَانِهِ
فِي غُلَّةٍ أَوْقَدَتْ عَلَى كَبِدِ أَلْ
عُبُوسُ لَيْثِ الْعَرَبِينَ فِي لَبَدِهِ
فِرْنْدِهِ تَارَةً وَمِنْ رُبْدِهِ (١)
عَوْرَاءَ ذِي نَيْرِبٍ وَمِنْ فَنْدِهِ (٢)
مَا كَانَ مِنْ نَصْرِهِ وَمِنْ حَشْدِهِ (٣)
وَالشَّمِّ مِنْ أَزْدِهِ وَمِنْ أَدَدِهِ (٤)
ثَائِرٍ نَارًا تَعْيَى عَلَى كَبِدِهِ (٥)

(١) الفرند من السيف جوهره وأمانه • ربد جمع رُبْدَة وهي اغبار في اللون : هو تفسير للبيت الذي قبله : هو اذا ابتسم كالسيف بلمعان فرندة واذا عبس كالسيف الهندواني الماضي ذو الحرشة واللون القاتم

(٢) النى اي أنسى وهو استنهام انكارى بمعنى لا أنسى • العوراء الكلمة القبيحة • النيرب النجمة • القند ذهاب العقل من الكبر ثم كثر حتى سمي كل قول ليس بمحمود قنداً • ومن فنده اي ومن ذي فنده ويريد بها الواشي النمام : يقصد دفاعه عنه في وجه ابن ابي دواد عندما وثي به اليه ثم اعتذر ابو تمام الى احمد المذكور واوضح له جلياً انها دسيسة فلم يقبل بل امر على بنضه ومعاكسته الى ان وقف خالد بن يزيد المدوح بوجهه وخلصه من شره

(٣) تناسى اي تناسى • احياء ذى بمن اجداد المدوح وقبيلته • قال الصولي : قيل الحشد والحسد ان جهنم الرجل في جمع جيش او كلام ويريد هنا الكلام اي حارب مجيوش الكلام القتالة كالجيش فانصرف عليه (انتهى) اي ان العمل الذي عمله المدوح هو عمل فاضل يعد من المناقب الحميدة الشريفة التي يسودها اسله وقبيلته تدجها لها لديها منفراً لانه وقف في وجه الرور والبهتان ودافع عن الحق وانصرف للفضيلة بعد ان كاد ان يقضى عليها

(٤) كلها بدل من ذي بمن ويقصد بذلك ان يأتي على بيان اشراف قبيلته واحداً واحداً وسلمهم اعلاءً لذكره واعظاماً لمدحه وشهرته كما فعل قبل في هذه القصيدة وكان يريد كما ارادها زيادة التوكيد والبلاغة في الوصف

(٥) الذلة شدة العطف ويريد بها هنا النصبة والحرقة • النائر المطالب بالنار ويريد المدوح • تعي على كبده اي تسي على ابي تمام ازالها عن كبده : لما تحقق المدوح ان انا تمام كان مظلوماً في قضيته مع ابن ابي دواد وان الشاعر قد برأ ساحته امامه وظهر ان اصل كل ذلك من فل الوشاة والحساد وان احمد ابن ابي دواد لم يزل مصرأ على عناده وبنضه لابي تمام • ضمراً له الشر وهو في ذلك الوقت كان الامر الناهي لم من جهة ثانية لا رأى المدوح ايضاً ان ابن ابي دواد اجحف بحق ابي تمام ولم ينعم عليه لقاء

آثَرْنِي إِذْ جَعَلْتُهُ سَدًّا كُلُّ أَمْرِي لَا جِيءَ إِلَى سَدِّهِ (١)
 إِثَارَ شَرْرِ الْقَوَى رَأَى جَسَدَ أَوْلى بِالطِّبِّ مِنْ جَسَدِهِ (٢)
 وَجِثُّهُ زَائِرًا فَمَجَّازَ بِي أَوْ أَخْلَاقَ مِنْ مَالِهِ إِلَى جُدِّهِ (٣)
 فَرُحْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِي رَقْدٌ يَنَالُهَا الْمُتَعَفُّونَ مِنْ رَقْدِهِ (٤)
 وَهَلْ يَرَى الْعَسْرُ عُدْرَةَ رَجُلٍ خَالِدٌ الشَّيْبَانِيَّ مِنْ عَقْدِهِ (٥)

مدحه وادبه النادر وقصائده فيه التي هي خيار شعره كل ذلك اضرم نار الغيرة في قلبه فغيرة على الحق المضموم وغيرة على الجود والكرم الذي عبت بحقوقهما ابن ابي دؤاد المذكور فاحتمى فخطأ ووقف في وجهه وخلص الشاعر من قبضة يديه وهو عمل عظيم وشجاعة من المدوح ان يقف هذا الموقف في وجه اعظم عظيم ومن اذا قال فعل فاز ذلك تأثيراً بالغاً في ابي تمام وحرك شاعريته فقال : قد انتصر لي عند بلوفي حد الظلم الفاحش الذي اوقد غلة في قلبي تمي علي ازالها وبالوقت نفسه كانت هذه التلة او المظامة على كبد الجود والكرم بمعنى انها طار لايمحي واخلال جسم لا يصلح فاتصر هو للجود لانه ربه وللفضيلة لانه عمادها وقد الهيت كبده غيرة وحمية فتغافها برغم ابن ابي دؤاد ورد كبده في نحره

(١) آثرني اختارني : لما التجأت اليه كسند عظيم نعمني واكرمني واختارني شاعره الخاص ولا بدع اذا لجأت اليه من دون الناس فكل لا جى الى سنده وهو سندي الاوحد

(٢) ايثار مفعول مطلق من آثرني في البيت . شزر القوى شديدها : قد غار للمعروف غيرة القوي ذي الاباء والشم عند ما رأى المعروف قد انتهكت حقوقه وأخل بنظامه فغضب ان يهاوي هذا الخلل وان يسد هذه التلة معتبراً جسده المعروف اولى من جسده

(٣) الا خلاق جمع خآق وهو الثوب البالي

(٤) الرند المطاء . ينالها المتفنون تمت رند . من رنده متعلقة بحال من رند الاول : خرجت من عنده ومعني عذاباً من جوده قد جدت بها على الناس المتفنين مني لكثرتها

(٥) العسر نائب فاعل يرى وهو المفعول الاول وعذرة المفعول الثاني وهي الاعتذار . العدة جمع عدة من قولهم قد اعتقد فلان . الا واشترى ضيعة فجعلها عدة كأنها مأخوذة من عقد الحيط اي بطيئة الانحلال : كل من نال من جود خالد العميم ثم طلب . انه آخر ان يجود عليه بماله لا يمكنه ان يتنذر بالعسر لان خالداً عده

وقال بمدحه ايضاً

يَقُولُ أَنْاسٌ فِي جَيْبِنَاءِ أَبْصَرُوا عِمَارَةَ رَحْلِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ^(١)
أَصَادَفْتُ كَثْرًا أَمْ صَبَحْتَ بَغَارَةَ ذَوِي غُرَّةٍ حَامِيهِمْ غَيْرُ شَاهِدٍ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُمْ لَا ذَا وَلَا ذَاكَ دَيْدَنِي وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ خَالِدٍ^(٣)
جَذَبْتُ نَدَاهُ غَدَوَةَ أَلْسَبْتُ جَذْبَةً فَخَرَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ
فَأَبْتُ بِنُعمَى مِنْهُ بَيْضَاءَ لَذَنَةٍ كَثِيرَةٍ فَرَحٍ فِي قُلُوبِ الْخَوَاسِدِ
هِيَ النَّاهِدُ الرِّيَا إِذَا نِعْمَةٌ أُمْرِيءُ سِوَاهُ غَدَتِ مَمْسُوحَةٌ غَيْرَ نَاهِدٍ^(٤)
فَرَعْتُ عِقَابَ الْأَرْضِ وَالشَّعْرِ مَادِحًا لَهُ فَارْتَقَى بِي فِي عِقَابِ الْمَحَامِدِ^(٥)
فَأَلْبَسَنِي مِنْ أُمّهَاتِ نِلَادِهِ وَأَلْبَسْتُهُ مِنْ أُمّهَاتِ فَلَائِدِي^(٦)

وقال بمدحه ويشكره عَلَى الكلام في امره

لَأَشْكُرَنَّكَ إِنْ لَمْ أَوْتَ مِنْ أَجَلِي شُكْرًا بِوَأْفِيكَ عَنِّي آخِرَ الْأَبَدِ^(٧)

- (١) العماره البيان ويريد حمله الكبير • جيبنا اسم محل
(٢) ذوي غرة غافلين • غير شاهد غير حاضر
(٣) ديدني عادي
(٤) الناهد بارزة الهدى • الريا المثلثة حياة • المسوحة ضد الناهد اي التي نهدها بمساحة
صدرها او مسحا من صدرها

(٥) فرعت عناب الارض والشعر مادحاً قلت فيه الاشعار المبكرات وسموت به الى اعلى طبقات
المعاني الشعرية وتجاوزت في الافاق مادحاً اباه وهكذا رومته الى اعلى درجات المحامد

(٦) فالبسني من جزيل كره وجوده المشهور الموروث عن اناسه والبسته المديح من امهات
قصائدي فلادة في عنقه

(٧) ان لم اوت من اجلي ان لم يوافني القضاء المحتوم اي ان لم امت

وَإِنْ تَوَرَّدَتْ بِي بَحْرُ الْبُحُورِ نَدَى فَلَمْ أَنْلِ مِنْهُ إِلَّا غُرْفَةً بِيَدِي ^(١)

وقال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي

أَزَوَيْتَ ظَمْآنَ الصَّعِيدِ الْهَامِدِ وَمَلَأْتَ مِنْ جِزْعِكَ عَيْنَ الرَّائِدِ ^(٢)
وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ صَادِيًا فَكَرَعْتُ فِي شَيْمِ أَلَذِّ مِنَ الزُّلَالِ الْبَارِدِ ^(٣)
فَمَهَّدْتَ لِأَسْمِكَ مَنَزِلًا وَمَحَلَّةً فِي الشَّعْرِ بَيْنَ شَوَارِدِ وَشَوَاهِدِ ^(٤)
فَهُوَ الْمَرَّاحُ لِكُلِّ مَعْنَى عَازِبٍ وَهُوَ الْعِقَالُ لِكُلِّ بَيْتٍ شَارِدِ ^(٥)
كَمْ نِعْمَةٍ زَيَّنَّتَنِي بِسُمُوطِهَا كَالْعِقْدِ فِي عُنُقِ الْكَعَابِ النَّاهِدِ ^(٦)

(١) لو انصت علي بطايبك التي هي كالبحور الزاخرة لكفتني منها غرفة يدي وهي جل ما احتاج اليه لاني است ممن يذخرون المال فاني سأقتنه كما اكتسبته في سبيل الجود والكرم ولكن لذني في ان ارى فيك الكرم المطبوع وملك سيد اسباد الرب بلا منازع فتناء النفس ولذتها هي غاية ما يتوصل اليه كل انسان وهي ما يقبونه بالسعادة

(٢) الصعيد وجه الارض • الهامد الارض بلا نبات ولا مطر • الجزع منمطف الوادي • الرائد المرسل في طلب المرعى : عم جودك الجميع فمال كل كفايته حتى البسيطة المتفردة حواليك فاروئها وانضرتها فلا زارك عينه من باهر حلها

(٣) صادياً عطشان • كرع الماء اذا بالغ في الشرب منه بلذة حتى ارتوى • الشيم جمع شيمة ما طبع عليه الانسان • الزلال الماء الحالي من الطعم واللون والرائحة : على عاداته ابو تمام من التمثيل الحسي فكما ان العطشان لما يجد ماء زلالاً يارداً في ظل ظليل يشرب منه بلذة غريبة حتى يرتوي فيحصل له الاتعاش والسرور الزائد كذلك عند ملة المدح ارتوى من لطفه المهدود فدأبى الحسي المعنوي

(٤) هد كسب • النافية الشاردة السائرة في البلاد • الشواهد الحججة التي يستشهد بها في اللنة او في غيرها : بصفائك هذه الفريدة وجودك القائق كسبت لك عندي منزلة رفيعة في المدح بكل قصيدة تمخير في البلاد ويتمثل بها كحجة في البلاغة والشاعرية

(٥) فهو اي المنزل الذي اكتسبته في الثمر • المراح مكان مبيت الابل ليلاً • العازب الجمل الذي يرعى ميذاً عن الحلة : ان منزلتك ومثلتك في الشعر التي اوجيها ما تحليت به من بديع صفاتك اقتضت لمدحها كل معنى مبتكر وكل قصيدة شاردة لتؤدي حق وصفها وقد شبه تشبيهاً عرياً صراحة

(٦) السمط خيط نظام العتد جمعاً سموط • الكعاب بارزة الهدين : قد اغدت علي نعمتك الغزيرة حتى صرت اتيه مجباً وفخاراً واثرين بها كما تزين الكعاب الناهد بعقد من الجوهر

غَادَرَتْهَا كَالسُّورِ عُولِي سَمَكُهُ ^(١) مَضْرُوبَةً بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَاسِدِ
فَأَشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى يَدَيَّ وَتَلَا فَنِي ^(٢) مِنْ مَطْلَبٍ كَدِيرِ الْمَوَارِدِ رَاكِدِ
أَصْبَحْتُ فِي طُرُقَاتِهِ وَوُجُوهِهِ ^(٣) أَعْمَى وَلَكِنِّي نَبِيلُ الْقَائِدِ
تِلْكَ الْقَلِيبُ مَبَاحَةٌ أَرْجَاؤُهَا وَالْحَوْضُ مُنْتَظَرُ ^(٤) وَرُودِ الْوَارِدِ
وَالدَّلُو بِالْفَةِ الرِّشَاءُ مَلِيئَةٌ بِالرِّيِّ ^(٥) إِنْ وَصِلَتْ بِبَاعٍ وَاحِدِ

وقال بمدحه ايضاً

يَا بَعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا ^(١) هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالسَّهْدِ
قَالُوا الرِّحِيلُ غَدًا لَا شَكَّ قُلْتُ لَهُمْ ^(٢) الْآنَ أَتَيْتُ أَنْ أَسْمَ الْحِمَامِ غَدُ

(١) السَّهْدُ السقف أو الثغى الصاعد من البناء • عولي سمكه أي مرتفع • مضروبة بيني وبين الحاسد أي مبنية كمد بحكم بيني وبينه : قد انقردت بمدحك كما انقردت أنت بانعاماتك الكثيرة الباهرة إلي فلا يطمع حاسد أن يزاحمني في هذه المنزلة عندك فركري هذا ونعمك تلك مضروبة كدور • نبيع بيني وبينه وهو يضطرم بنار حسده

(٢) تلافني تداركني وانتشلي : كان طلب • طالباً مثل مركز في الديوان أو منصب في بلاط الخليفة أو ضياع أو اقطاعات ونحوها لكنه توقف عن أن يناله لعدم بلوغ الوساطة حدها فذكره به هنا قائلاً أن بإمكانني الحصول عليه بواسطة ان بذلك عناية يسيرة فامد يديك وانتشلي من عذاب التمني ومكني من الحصول عليه

(٣) النبل الذكي والشريف : هذا المطلب قد اظلمت بوجهي طرقاته ووجهاته واصبحت فيه كالاعمى لا اعلم كيف اسير أو كيف اتصرف لا حصل عليه إلا أنك أنت قائدي النبل فبك أناله

(٤) القليب البشر • ارجاؤها جمع رجا وهي الناحية أو ناحية البشر وحافتها وهما رجوان ومباحة الارجاء أي لا تزاحم على الورد • الرشا حبل الدلو : قال الخارزنجي شبه الخليفة بالقليب وشبه محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم بالحوض ونصيحة أبي سعيد الممدوح له الحصول على هذا المطلب بالدلو لأن أبا سعيد هذا كان قد مهد له الطريق بالنصيحة إلا أن هذا السمي الذي سماه أبو سعيد لم يكن كافياً لبلوغه مأربه فهو هنا يسأله زيادة السمي لنبل بنيت التي أصبحت قرية جداً ولذا قال أن وصلت بباع واحد فواصله السمي من أبي سعيد إذا تنيله كل ما يستنأه

(٥) الصبابة لوعة الغرام • السهد السهر : يطول بكائي الذي لا ينقطع ودموعي التي لا تجف إذا

جدوا ويطول • لازمني للصبابة والسهد فاني سأظل حليفيها طول الدهر

كَمْ مِنْ دَمٍ يُعْجِزُ الْجَيْشَ اللَّهُامَ إِذَا بَانُوا سَتَحَكُمُ فِيهِ الْعَرِمِيسُ الْأَجْدُ (١)
 مَا لِأَمْرِي خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرٌ إِلَّا وَلِلْبَيْنِ مِنْهُ السَّهْلُ وَالْجَلْدُ (٢)
 كَأَنَّمَا أَلْبِينُ مِنْ إِيحَاحِهِ أَبَدًا عَلَى النَّفُوسِ أَخٌ لِلْمَوْتِ أَوْ وَلَدُ (٣)
 تَدَاوٍ مِنْ شَوْكِكَ الْأَقْصَى بِمَا فَعَلْتَ خَيْلُ بْنُ يَوْسَفَ وَالْأَبْطَالُ تُطَرَّدُ (٤)
 ذَاكَ السَّرُورُ الَّذِي آتَتْ بِشَاشَتُهُ أَنْ لَا يُجَاوِرَهَا فِي مُهْجَةٍ كَمَدُ (٥)
 لَقِيَتَهُمُ وَالْمَنَايَا غَيْرُ دَافِعَةٍ لِمَا أَمَرْتَ بِهِ وَالْمُلْتَقَى كَتَدُ (٦)
 فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الذُّعَافُ بِهِ فَالْمَجْدُ يُوجَدُ وَالْأَرْوَاحُ تُفْتَقَدُ (٧)

(١) الجيش اللّهام الذي يلهم كل شيء أي يتلهمه أي العظيم • بانوا بعدوا • العرميس الناقة القوية •
 الاجد المنوثة فقرات الظهر : كم بطل شجاع يعجز الجيش اللّهام عن ان يذله في ساحة الحرب الا ان يراق
 الاحبة على هذه النياق يتهرو ويقتله : الحب من الصفات الادبية العالية وغالباً يكون مقروناً بالشجاعة وهما
 اخوان لا يفترقان • ومثله قول الشاعر وقد رواه الصولي

ما فيه عجز بالسيوف وبالقنا بالرمس الوجناء تجري دماؤها

(٢) الجلد الارض الحزنة ضد السهل : لا لذة ان خاض الهوى في عمره وليست حياة بالجياة الهنيئة
 ان هو الا عمر مرق بين الصبر والجلد تهيه كل عوائل المشق والغرام بين لبن وشدة وفرح قليل
 وشقاء دائم وبينهما تذوب الحياء كالشمعة تلتفحها الريح

(٣) هذا البيت لا يلهو به تقدير ولكن ما ابلغ معناه وما اعلى كعب صاحبه في الذمر وتلاجه في
 سحر الكلام

(٤) شوك الاقصى أي شدة الحزن والكآبة التي سببها بعاد الحبيب وهجره او البني اتى على
 شرحها اعلاه تداءو منها ما السرور الذي يحو ذلك الحزن من قلبك ويملؤه بهجة وهو بمثابة المدح
 الدارة والاعمال المطيعة التي عمماها في هذه الحرب ونصره الباهر تجلوها عنه وهو تخلص جميل جداً : أي ان
 اعمال المدح هذه هي اعظم وقماً في النفوس وتشرق الالباب اكثر من المشق والغرام

(٥) الك حلفت • المهجة دم القلب او الروح • الكمد الحزن : حينما حل لا يجاوره كدر اصلاً

(٦) والمنايا غير دافعة لما امرت اي ان الاعداء اكثر منهم كثيراً فكأنهم بهجومهم عليهم هاجون على
 الموت بدون شك وشدة هذا الموقف وخطره لم يدفعا ما امرت بل تلبت عليه • والملقى كتب أي شديده
 أي الحرب على اشدها والجملة حالية

(٧) الذعاف السريع هذا من الايات التي يشوها التفسير وهو كالمائة البرانت اذا تكسرت ذهبت
 قيمتها ومثله كثير في شعر الطائي سيما في هذه القصيدة

فِي حَيْثُ لَا مَرْتَعُ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ إِذَا
 مُسْتَضِيًّا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمِنَتْ
 وَرَحَبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً
 صَدَعْتَ جَرَيْتَهُمْ فِي عَصَبَةٍ قُلُوبِ
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاغُ الْمُنُونُ لَهُ
 يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَنْقٍ
 قَلُّوا وَلَكِنَّهُمْ طَابُوا فَأَنْجَدُهُمْ
 إِذَا رَأَوْا لِلْمَنَآيَا عَارِضًا لَبَسُوا
 نَآؤًا عَنِ الْمُصْرِخِ الْأَذَى فَلَيْسَ لَهُمْ
 أَصْلَتُنْ جَذْبٌ وَلَا وَرْدُ الْقَنَا تَمْدٌ^(١)
 لَكَ الْخُطُوبَ فَأَوْفَتْ بِالَّذِي تَعِدُ^(٢)
 كَوْسَعِهِ لَمْ يَضِيقَ عَنْ أَهْلِهَا بَلَدٌ
 قَدْ صَرَحَ الْمَاءُ عَنْهَا وَأَنْجَلَى الزَّبْدُ^(٣)
 إِذَا تَجَرَّدَ لَا نِكْسٌ وَلَا جَعْدٌ^(٤)
 قَبْلَ السِّنَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرْدُ^(٥)
 جَيْشٌ مِنَ الصَّبْرِ لَا يُحْصَى لَهُ عَدَدٌ^(٦)
 مِنَ الْبَقِيَّةِ دُرُوعًا مَا لَهَا زَرْدٌ^(٧)
 إِلَّا السُّيُوفَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مَدَدٌ^(٨)

- (١) اصلتن شهرن • التمد القليل • وهذا ايضاً
- (٢) النية التصميم والعزيمة : والصريمة التي تعرف بها قوة الرجال ومقدرتهم على تنفيذ الامور فكانت صادقة فيك وكاملة لانهاية وهو من طادتك في حروبك
- (٣) صدعت جريتهم اوقفت تقدمهم وشتتهم • قد صرح الماء عنها وانجلى الزبد اي هم قوم منتخبون من خاصة النجبان والابطال خالين من كل عيب ولا جبان فيهم
- (٤) من كل اروع متعلقة في نمت عصبة وهو نمت تفصيلي وهذا تقريباً • وجود في كل قصيدة من قصائده • الاروع من راع يروع اذا اعجب وتجرد وشمر للموت • ترتاع تخاف • النكس الضعيف • الجعد القليل الخير
- (٥) القرن البطل المائل • الحق القبط • الحوام النفس : اي رعبه يبطش بقرنه فبميت نفسه قبل ان ينال منه بالطنم والضرب
- (٦) في هذا البيت والبيتين التاليين وصف بليغ للشجاعة والاعتماد على النفس في مواطن الطمن والضرب قلما يؤثر بمثله
- (٧) العارض المطر المعترض في الافق : اذا وجدوا ان لا مفر لهم من المنية تدرعوا لها باليقين بانهم يستشهدون في سبيل الله ويربحون الجنة وهذا الدرع ينيلهم الظفر
- (٨) المصرخ من الصرخ فلائاً اغاثه واحاته : لو كان من يخشهم ويعينهم اقرب ما يكون اليهم لبعثوا عنهم ملتجئين الى سيوفهم فهي • متقدم الاوحد • مدد اسم ليس ولهم خبرها والسيوف منصوبة بالاستثناء وعلى اعدائهم متعلقة بمدد

وَلِي مَعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ حَكَمْتَ فِيهِ الْقَضَاءَ وَأَبَى الْمِقْدَارُ وَالْأَمَدُ^(١)
 نَجَّاكَ فِي الرَّوْعِ مَا نَجَّى سَمِيكَ فِي صَفِينٍ وَالْحَيْلُ بِالْأَبْطَالِ تَجَرَّدُ^(٢)
 إِنْ تَنَفَّلْتَ وَأَنْوَفَ الْمَوْتَ رَاغِمَةً فَادْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ الرَّكْضِ يَالْبَدُ^(٣)
 لَا خَلْقَ أَرْبَطُ جَاشَا مِنْكَ يَوْمَ تَرَى أَبَا سَعِيدٍ وَلَمْ يَبْطُشْ بِكَ الزُّوْدُ^(٤)
 أَمَا وَقَدْ عِشْتَ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيِيهِ فَمَا فُخِّرَ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النُّجْدُ^(٥)
 لَوْ عَايَنَ الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ صُورَتَهُ مَا لِيَمَ أَنْ ظَنَّ رُعبًا أَنَّهُ الْأَسَدُ^(٦)
 شَتَانٍ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَهَجُ الْقَضَاءِ مَيِّنٌ فِيهِمَا جَدَدُ^(٧)

(١) قيل ان معاوية هذا يراد به بابك لان اسمه كان معاوية والقضاء هو الذي نجاه من ايديهم والمقدار القدر والامد مدة العمر او الاجل اي انه كان بحكم المقتولين لو لم يخلصه من ايديهم قوة القضاء التي لا ترد لانه لم يكن حان اجله

(٢) هو يخاطب بابكا الذي هو معاوية اي نجاه الحرب الذي نجى معاوية في صفين . قال التبريزي : زعم ان معاوية انهزم في صفين وشبه هذا المنهزم به لانه سميه ولم يكن معاوية يقر بالهزيمة ولكن يجوز ان يدعى عليه الجبن ويقال انه في بعض الايام ضرب على نددوته وقال : لقد علم النجاشي ان الحيل لا تعدو بمثلي فكيف قال :

اجش هزيم والرماح دوان

ونجى ابن هند سايح ذو سلامة

انجرد الفرس اذا امتد به السير وطال

(٣) ان لم تتناولك ايدي الموت في حرب نار حرب سالت فيها النفوس على ظلمات السيوف فقد عمرت بعدها عمراً طويلاً لان بعدها لا موت يقدر عليك وأبد هو آخر نسر من نسور اتمان بن عاد الذي قيل فيه طال الامد على ابد

(٤) الزود الفرع . لان رابط الجاش اي ثابت عند الخوف لا يضطرب

(٥) النجد الشجاع النجد

(٦) ظل زيداً يظنه ظلاً انه : لو نظر اليه الاسد الفرقام لحصل في نفسه الشك ايها هو الاسد ولم يلم لانه رأى اشجع منه فتقد ثقته بنفسه

(٧) شتان اسم فعل بمعنى يمد . الهج الطريق الواضح . الجدد المستقيم . القضاء الحكم : ان

الفرق بينهما جلي وواضح ولهذا كيفية الحكم بينهما لا يحتاج الى اتمان

هَذَا عَلَى كَتَدَيْهِ كُلُّ حَادِثَةٍ
أَعْيَا عَلَى وَمَا أَعْيَا بِمُشْكَلَةٍ
مَنْ كَانَ أَنْكَأَ حَدًّا فِي كَتَائِبِهِمْ
لَا يَوْمَ أَكْبَرُ مِنْهُ مَنْظَرًا حَسَنًا
أَنْهَبَتْ أَرْوَاحَهُ الْأَرْوَاحَ إِذْ شَرَعَتْ
كَأَنَّهَُا وَهْيٌ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْفَعَّةِ
مِنْ كُلِّ أَزْرَقٍ نَظَّارٍ بِلاَ نَظَرٍ
كَأَنَّهُ كَانَ تَرَبُّبَ الْحُبِّ مَذْزَمَنٍ

تُخَشَى وَذَلِكَ عَلَى أَكْتَادِهِ اللَّبَدُ^(١)
بَسَنَدٍ بَايَا وَيَوْمَ الرُّوعِ مُحْتَشِدُ^(٢)
أَنْتَ أَمْ سَبَفُكَ الْمَاضِي أَمْ الْأَحَدُ^(٣)
وَالْمُشْرِفِيَّةُ فِي هَامَاتِهِمْ تَحِيدُ^(٤)
فَمَا تُرَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ^(٥)
وَفِي الْكُلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ^(٦)
إِلَى الْقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ^(٧)
فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَبِدُ^(٨)

- (١) الكتد مجتمع الكتفين : هذا المدوح يقوم بب' عظام الأمور واثم المضلات وذاك الاسد لاشي' على كتديه الا اللبد وهو شعر كتفي الاسد
- (٢) اعيا علي' والفاعل مقدر اي اعيا علي' وصف شجاعته التي فاقت حد الوصف وما اعيا بمشكلة جملة حالية . الروع الحرب . محتشد مزدحم : قد اعيا علي' وصف شجاعته التي فاقت حد الشعر والبلاغة وفاقت مهاب العكر في سماء تصوراته لما اقتنع تلك الحیوش الحرارة بصيته الليلة من خاص الابطال والشجبان والموت يخطب النفوس كيف اباد الابطال وازهق ارواح الرجال ونال النصر المبين
- (٣) نكأ العدو وفي العدو قتل فيهم وجرح وانحن . الاحد اي يوم الاحد قد خص بالذكر يوم الاحد لان فيه كانت هذه الواقعة ضد بابل
- (٤) المشرفية السيوف . نخد تدرع او تتخطفها والمشرقية في هاماتهم نخد حالية ويريد به يوم الاحد المذكور
- (٥) شرعت الدواب في الماء شرعاً وشرعاً دخلت فيه . عنه ولرب الدهر . تملقتان بتد ونائب فاعل تُرَدُّ يدُ . الهاء في ارواحه راجعة لجيش العدو : سلطت رماحك على جيشه فشرعت في دماهم فانهب بها ارواحهم ولا من يرد عنهم مصائب الدهر هذه ومواجهه وهو تعبير قد شرع في معنى افصاحه وتناول اساليب البلاغة هو والايات الثلاث بعده
- (٦) الاوداج عروق كبيرة في العنق . ولع شرب الماء بلسانه كالكلب . الكلبي جمع كلبية وهي والكبد كانت تعتبر محلاً للعند والصغينة . نجد اليط الذي نجد اي نجد اليط العظيم الكامل هناك
- (٧) الازرق الرمح . أوداعوجاج
- (٨) الترب المولود منك : وهذا برهان ساطع على اعتبار الكبد محلاً للعند والبنفس والحب وقد شبه الرمح بالحب اي كما ان الحب يهترق الاحشاء كالكبد والكيتين ونحوهما لبعثهما كذلك الرمح كان يهترق الاحشاء فيةطما وهو تعبير بليغ

تَرَكْتَ مِنْهُمْ سَبِيلَ النَّارِ سَابِلَةً (١)
 كَانَ بَابِكَ بِالْبَذِينَ بَعْدَهُمْ
 بِكَلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطْلٍ
 لَمَّا غَدَا مُظْلِمَ الْأَحْشَاءِ مِنْ أَثَرِ
 وَهَارِبٍ وَدَخِيلِ الرُّوعِ يَجْلِبُهُ
 كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِنْ طُولِ حَبَرَتِهَا
 تَأْتِي نَذْرِي الْإِسْلَامُ يَشْكُرُهَا
 فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُصْبَةٌ تَقْدُ (١)
 نُؤْيٍ أَقَامَ خِلَافَ الْحَيِّ أَوْ وَتَدُ (٢)
 جَنَاجِنُ فُلُقُ فِيهَا قَنَاقِصُ (٣)
 أَسَكَنْتَ جَانِحَتَيْهِ كَوْكَبًا يَقْدُ (٤)
 إِلَى الدُّونِ كَمَا يُسْتَجَلْبُ النَّدَى (٥)
 مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعَى رَصْدُ (٦)
 مِنْ وَقْعَةِ أُمِّ بَنُو الْأَبَاسِ أَمْ أَدَدُ (٧)

(١) السابطة الطريق السلوكية • تقد تأتي

(٢) النؤي قناة نحر حول البيت لمنع السيل وقد مر • والنؤي والوند آخر شيء يرمى بعد تفويض البيوت أو هما بوصفان بالذل أي بقي مثلها ذليلاً بعد جيوشه التي أفتاها القتل والحريق • البذين اسم بلدة بابك : وكان المدوح قد أحرق جيوشه وأفتاهم عن آخرهم فلم يبق إلا هو فهرب إلى البذين لده • خلاف الحي أي تخلف عنهم أي بقي وحده

(٣) المنعرج المنعطف • الجناجين عظام الصدر • فلق منشقة • قصد جمع قصدة وهي قطعة الرمح أو غيره المكسورة • من فارس بطل متعلقة بحال من جناجن قصد بدل البعض من الكل من فـ : فكنت لا ترى إلا إشلاءهم مبعثرة هنا وهناك في كل ناحية ومنعطف مكسرة فيها الرماح

(٤) الاثر البطر • جانحناء جانباً صدره • كوكباً يقدر يعني سنان الرمح المكسورة في اضلاعه ومذا رجوع إلى معنى أن الاحشاء هي مركز للحقد والحياة والنذر الخ وقد أتى عليها مفصلة في هذه القصيدة وفاعل غدا يرجع إلى فارس في البيت قبله

(٥) وهارب الوار واورب وهنا للتكثير • وجلة ودخيل الروح يجلبه حاله • النقد صغار النعم : وكثير من الفرسان الهاربين كان الخوف يتودم إلى جيشه فيقتلون كما تفاد صغار النعم من الخوف إلى الأسد ليفترسها

(٦) إذا اشتد الذعر والخوف بشخص كما يحصل لكثيرين في الحرب فتأثير هذه المخاوف على دماغه يتجسم كثيراً حتى بدون أي تأثير آخر خارجي يعظم في نفسه ويجلبه أشد من الأول فتصير هذه المخاوف رصداً عليه أو العامل الوحيد في ذعره وهذا ما يعنيه الشاعر

(٧) تأله أقسم بالله • ندري معناها لا ندري • ادد قبيلة المدوح : والله لا أدري إذا كان يوجد شكر محيط بفعل هذه الواقعة ولا أدري من هو أول بالشكر الإسلام لأنك خلصته من البدع والانشقاق أو الدولة العباسية لأنك حفظتها من أن تباد وتلاشى أم قبيلتك ادد لأنك رفعها إلى سماء المجد والعز

يَوْمٌ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامُ زِينَتَهُ
يَوْمٌ يَجِيئُ إِذَا قَامَ الْحِسَابُ وَلَمْ
وَأَهْلُ مَوْقَانٍ إِذَا مَاقُوا فَلَا وَزَرَ
لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمَتْ
وَالْبِيرُ حِينَ أُطْلِعَ الْأَمْرُ صَبَّحَهُمْ
كَادَتْ تَحُلُّ ظِلَالُهُمْ مِنْ جَمَاهِمِهِمْ
لَكِنْ نَدَبَتْ لَهُمْ رَأْيَ ابْنِ مُحْصِنَةٍ
فِي كُلِّ يَوْمٍ فَتُوحٌ مِنْكَ وَارِدَةٌ
وَقَائِعٌ عَذِبَتْ أَنْبَاؤُهَا وَحَلَّتْ

بِأَسْرِهَا وَأَكْنَسَى فَخْرًا بِهِ الْأَبَدُ
بِذَمِّهِ بَذَرٌ وَلَمْ يَنْضَحْ بِهِ أَحَدٌ^(١)
أَنْجَاهُمْ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَنَدُ^(٢)
إِنْ لَمْ تَنْبُ أَنَّهُ لِلسَّيْفِ مَا تَلِدُ
قَطْرٌ مِنَ الْحَرْبِ لَمَّا جَادَهُمْ خَمَدُوا^(٣)
لَوْ لَمْ يَحُلْ بِبَذْلِ الْحُكْمِ مَا عَقَدُوا^(٤)
يَخَالُهُ السَّيْفُ سَيْفًا حِينَ يَجْتَهِدُ^(٥)
تَكَادُ تَفْهَمُهَا مِنْ حُسْنِهَا الْبُرْدُ^(٦)
حَتَّى لَقَدْ صَارَ مَهْجُورًا لَهَا الشَّهْدُ^(٧)

(١) قال الصولي : اما يوم بدر فهو يوم ظفر واما يوم احد فهو يوم هزيمة يقول مجده يوم بدر لمواقته اياه ومجده احد لاقتصاره من الكمار وهذه القصيدة منسوجة على منوال قصيدته (السيف اصدق)

(٢) موقان اسم بلد من بلدان بابل • ماقوا حمقوا • وزر ما جأ • سند رجل يعتمدون عليه

(٣) البير بلد من بلدان بابل • اطلعهم اظلم • اي قطر من الحرب العظيمة المسكبة عليهم كالطر • جادهم امطرم

(٤) الطلا جمع طلالة الاعنان . كادت تحل ظلالهم من جماجمهم اي كادوا ان يقتلوا • الحكم القضا • بذل الحكم التسامح بالقضاء • عقدوا اي المدوا اي لو لم يتسامح عن جرائمهم الفظيمة من الابتداء في الدين والمروق من طاعة الخليفة : كاد المدوح ان يقتلهم عن آخرهم لو لم يتدبر الخليفة المسألة ويعاملهم بالتسامح وال حلم وصرف النظر عن اجرامهم العظيمة ضد الدين والخلافة التي لا جزاء لها الا القتل مثابوا ثم شملهم العفو . (٥) يريد برأي بن محصنة رأي المدوح نفسه وقد شبهه بالسيف عند اجتهاده بالصرب والضمير في

يجتهد راجع الى السيف

(٦) البرد جمع بريد الرسول او الدابة التي يركبها او مرتب الرسول المذكور او مسافة اثني عشر ميلاً ويتصد هنا الدابة ركوبة الرسول المذكور قال ان فتوحات المدوح لكثرتها واعظم تأثيرها في النفوس واعظم مغزاها تأثير على العجاوات حتى تكاد تدركها وتميزها عن سواها لانها قد خصت باهتمام الرسول الزائد وابتهاجه الذي قلما يرافق غيرها وهذا الكثرة ما تعودته الدواب المذكورة صارت تفهمه

(٧) الشهد العسل بفرصه

إِنْ أَبْنَى يُوسُفَ نَجَّى الثَّغْرَ مِنْ سَنَةٍ أَعْوَامُ يُوسُفَ عَيْشٌ عِنْدَ هَارِغَدٍ^(١)
 آثَارُ أَمْوَالِكَ الْأَذْنَارُ قَدْ خَلَقَتْ وَخَلَقَتْ نَعْمًا آثَارُهَا صُدُودُ^(٢)
 فَأَفْخَرُ فَمَا مِنْ سَمَاءٍ لِلْعُلَى رُفِعَتْ إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحُسْنَى لَهَا عُمْدُ
 وَأَعْذُرُ حَسُودِكَ فَيَا قَدْ خُصِصَتْ بِهِ إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسَدُ^(٣)

وقال بمدحه ايضا

غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ^(٤)
 وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صُدُودُ فِرَاقِي لَا صُدُودُ تَعْمَدٍ^(٥)
 فَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورِدًا مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورِدٍ^(٦)
 هِيَ الْبَذْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدُ وَجْهِهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدِ^(٧)

(١) الثغر المحل الذي يخشى عليه الهجوم من العدو

(٢) الأذنار جمع دثر الكثيرة • خَلَقَتْ بمعنى قَدُمَتْ • خَلَقَتْ أنى بعدها يرثها ويحل محلها : انت

في كل يوم على زيادة جديدة في البذل والعطاء فلم ترض بما سبق

(٣) لا يسمى العلى والأجد حقيقيين إلا متى حسد صاحبهما عليهما فالحسد على النعمة صفة ملازمة لها

وهذا امر طبيعي لا يلزم ان تلوم حسودك عليه

(٤) استجار فلاناً طلب ان يجره فأجاره واعاذه • النوى البعد • القَتَاد شجر ذو شوك حاد وصاب

عامت بالفراق قبل - لوله نهاجت شجونها وكاد ان يقتلها وحدها فالتجأت الى الدمع في تخفيف هذا الاليم
 فانجدها ظانة انى ارق لبكائها واغير عزمي عن السفر واجيبها الى طلبها

(٥) غمرة الماء معطامه • أن وما بعدها في تأويل مصدر في محل رفع فاعل انقذها : لو لم تعلم ان

فراقى لها كان لامر عرض لي ولم يقصد منه هجرها وانقطاع ربط المحبة يننا لكنت هلكت

(٦) الاشفاق الخوف والحذر والحرس : ولكن خومها من ان يكون هذا الفراق لا تلاقي بعده

اسال عبراتها على حدود وردية

(٧) تودد وجهها اي فيه جاذب سحري حي من بشاشة وجمال ولطف يضطر كل من رآه ان

يميل اليها ومحبتها ولو لم يكن صلة محبة بينهما من قبل وان لم تودد جملة حاله تودد اي تتودد او تدعى

ليميل الناس الى حبها فيودونها

وَلَكِنِّي لَمْ أَحِرْ وَفَرًّا مُجْمَعًا فَفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّرٍ ^(١)
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكِّنًا الَّذِي بِهِ إِلَّا نَوْمٌ مُشَرَّدٍ ^(٢)
وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ لِدِيَابَجَتِهِ فَأَغْتَرِبَ لَتَجَدَّدٍ ^(٣)
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مُحِبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ ^(٤)
حَلَفْتُ بِرَبِّ الْبَيْضِ تُذَمِّي مَوْنُهَا وَرَبِّ الْقَنَا الْمَنَادِ وَالْمُتَقَصِّدِ ^(٥)
لَقَدْ كَفَّ سَيْفُ الصَّامِتِي مُعَمِّدٍ تَبَارِجِ ثَارِ الصَّامِتِي مُحَمَّدٍ ^(٦)
رَمَى اللَّهُ مِنْهُ بَابِكَا وَوَلَانَهُ بِقَاصِمَةِ الْأَصْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ ^(٧)
بِأَسْمَحٍ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ سَمَاحَةً وَأَسْمَحٍ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ وَأَنْجَدٍ ^(٨)

(١) الوفرة المال الكثير • الا بشمل مبدد الا بالسفر

(٢) النوم المشرّد هو ان تنام قليلاً ثم تصحو قليلاً بالتتابع بفترات قصيرة من دون لذة : ولم التذ
بنوم هادئ وطبيعي الا بعد ان حصلت على ما يربي بالاسفار الناقة التي كان نومي فيها مشرّداً

(٣) نحاقى من اخلق الثوب اذا بلى • الديباجة الوجه ويقصد بديباجته وجهه الذي يعبر به عن
صحته ونشاطه ثم مقامه ومركزه الادبي وحيثيته : ان طول مكث المرء في حيه وبين عشيرته يسببه الحمول
والكسل وعدم الحركة فتأخر صحته ويضعف ويهزل ثم يحط من مقامه ومركزه الادبي ويفقده اعتباره
ونزله عند قومه ويجسر اختباره في احوال العالم ويكون لين المنزى لحوادث الدهر

(٤) هذا زيادة ايماء لا قبله

(٥) البيض السيوف • من السيف وسطه • المناد المنعطف • المتقصد التكرار

(٦) الصامتي محمد الاولى يريد بها المدوح والثانية محمد بن حميد الطوسي • كف منع ودفع • تبارج
شرائد : ان قتله بابكاً قاتل اخيه محمد بن حميد الطوسي شفى القلب من تبارج الثار المولة

(٧) قسم كسر اليابس • الاصلاب جمع صلب اسفل الظهر • مشهد واقعة حرب • قاصمة الاصلاب
يريد به المدوح الذي شبهه بالدامية • منه اي المدوح

(٨) اسمح اغزر • صوب الغمام المطر • انجد اكثر انجداً • باسمح متعلقة رعى ويقصد به المدوح
وهما الاتباع اي وصف الكرم ثم اتبع فوصف الشجاعة في الحرب

إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِاجْلَحْ أَيَّمَنِ
فَتَى يَوْمَ بَدْءِ الْخُرْمِيَّةِ لَمْ يَكُنْ
قَفَا سَدَّ بَابَا وَالرِّمَاحُ مُشْبَعَةٌ
عَدَا اللَّيْلُ فِيهَا عَنْ مُعَاوِيَةَ الرَّدَى
أَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتَ يَوْمَ لَقِيْتَهُ
فَإِنْ يَكُنِ الْمِقْدَارُ فِيهِ مُقَدَّأً
وَفِي أَرْشَقِ الْهَيْجَاءِ وَالْحَيْلُ تَرْغِي
عَطَطْتُ عَلَى رَغْمِ الْعِدَى عَزَمَ بَابِكِ
دَعَاهُ وَلَمْ يَظْلِمْ بِأَصْلَحِ أَنْكَدِ^(١)
بِهَبَابَةٍ نَكْسٍ وَلَا بِمُرْدِ^(٢)
تُهْدَى إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيَّةِ فَتَهْدِي^(٣)
وَمَا شَكَ رَبُّ الدَّهْرِ فِي أَنَّهُ رَدِي^(٤)
لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبْرِدِ^(٥)
فَمَا هُوَ مِنْ أَشْيَاعِهِ بِمُقَدِّ^(٦)
بِأَبْطَالِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَوَقِّدِ^(٧)
بِعَزْمِكَ عَطَّ الْأَتْحَمِي الْمَعْصِدِ^(٨)

(١) الانكد ذوالثوم والسر . الاجلح والاصلح منحصر مقدم شعر الرأس الا ان الاصلح اشد انحساراً الى نصف الرأس او اكثر . الايمن من اليمى وهي البركة : نحن ندعوه الاجلح المبارك وهو يدعوه الاصلح ذا الثوم لانه قهره وغلبه ويجوز ان يرجع الضمير الى ابي سبيل المدوح او الى الزمان لانهم كانوا يقولون زمان اجلح واصلح تبركاً وتداوياً والعرب يشيرون بالجلح ويقشاهون من الاصلح : قاله الصولي

(٢) بذه غلبه . الهبابة الحواف . نكس ضعيف . مررد هارب

(٣) قفا تبع . مشبعة محذرة في الطلب . فتهدي مطاوع تهدي

(٤) عدا صرف وشغل . الليل فاعل عدا . الردي مفعول به . ردي مات وجلة وما شك الخ حالة اي حال كون النساء بالوت عليه كان محتوماً وواقعاً لاحالة

(٥) حررت صرت حاراً من شدة البهظ : وقد بلغ الحماص ملك اشداه واحتدمت غيظاً عليه عدا ما لقيته في ساحة الحرب ولو ثبت امامك في مواقع الموت لكنت ولا شك قد قضيت عليه وشفيت النفس منه ولكن القضاء والندر حالا بينك وبينه لان اجله لم يكن

(٦) مقداً مكذباً او ملوماً : ان لم يقدر في سلامة بك الذي قدر له الهزيمة والنجاة فانه قد حمد في اهلاكه اشياحه اذ افناهم من اخرهم

(٧) الجاحم الجمر الشديد الاشتعال . في ارشق متعلقة باوقدت المدرة والهيجا مفعول لها

(٨) عططت شقت . الاتحى التوب . المعصض المضاع او المخطط طولاً

فَإِنْ لَا يَكُنْ وَلِيَّ بِشَلْوٍ مُقَدَّرٍ هُنَاكَ فَقَدْ وَلِيَّ بِعَزْمٍ مُقَدَّرٍ ^(١)
 وَقَدْ كَانَتْ الْأَرْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ فَأَرْزَمَدَهَا سِتْرُ الْقَضَاءِ الْمُدَّرِ ^(٢)
 وَمَوْقَانُ كَانَتْ دَارَ هِجْرَتِهِ فَقَدْ تَوَرَّدَتْهَا بِالْخَيْلِ أَيُّ تَوَرَّدِ ^(٣)
 حَطَّطَتْ بِهَا يَوْمَ الْعُرُوبَةِ عِزَّهُ وَكَانَ مُقِيَّابَيْنَ نِسْرِ وَفِرْقَدِ ^(٤)
 رَأَىكَ سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرَّمْحِ فِي الْوَعَى تَأْزَرُّ بِالْإِقْدَامِ فِيهِ وَتَرْتَدِي ^(٥)
 وَلَيْسَ يَجْلِي الْكَرْبَ رُمُحٌ مُسَدَّدٌ إِذَا هُوَ لَمْ يُؤْنَسْ بِرَأْيِ مُسَدَّدِ
 فَمَرَّ مُطِيعًا لِلْعَوَالِي مُعَوَّدًا مِنْ الْخَوْفِ وَالْإِجْحَامِ مَا لَمْ يُعَوَّدِ ^(٦)
 وَكَانَ هُوَ الْجَلْدَ الْقَوَى فَسَلَبَتْهُ بِحُسْنِ الْجِلَادِ الْمَحْضِ حُسْنَ التَّجَلُّدِ ^(٧)

(١) التلويحه اشلاء وهي اعضاء الانسان بعد البلى والفرقة : وان لم تقتله فقد قضيت على قوته وجيشه

(٢) ان الارماح كانت قد ابصرت قلبه وعلى وشك ان تنكح الا ان القضاء ارمد عينها فلم تقبل وهو تكرار للمعنى الذي اوردته في الصيدية السابقة لكن العسل احلاه المكرر

(٣) دار هجرته معقله الحصين • تَوَرَّدَتْ الخيل البلدة دخلتها قليلاً قليلاً وقطعة قطعة اي لما نجا من الموت قد فر من امامك تحت ستر العلام الى موقان فتوردتها بالخيل

(٤) يوم العروبة يوم الجمعة • النسر والفرقد كوكبان • حططت رميت من العلو الى الحصين مجدداً في طلبه

(٥) سدّد الرمح صوبه الى الغرض • تأزّر وتأزّر من ازده قواه ويقصد به الرأي • ارتدى لبس الرداء وهنا الرمح وفيه الطي والنشر المرتب

(٦) قال المرزوقي هو مأخوذ من قول زهير :

ومن يمس اطراف الزجاج فانه يطيع العوالي رُكَبَتْ كل كهزم

كانه عرض عليه الصالح فابي فلما حورب دخل في طاعة العوالي ومنه المثل المضروب الطمن يظأر اي يمطف • قال ابو عبيدة : كانوا اذا كانوا قوماً لقوم بالازجة ليؤذنهم انهم لا يريدون حربهم فان اوا قلبوا الاسنة للطمن • معوداً من الخوف والاحجام ما لم يعود اي قد انهزم ولم تكن من عاداته لشجاعته

(٧) الجلد القوى الصبور في الشدة • الجلد الثبات والشجاعة في الحرب التجلد تكلف القوة والصبر : لشجاعتك وتصميمك قد سلبته قوته وهددت اركان عزيمته فلم يقدر حتى على ان يظاهر بالقوة والثبات امامك لينها نتم الواقعة بل هزمته شر هزيمة وقهرته

لَعَمْرِي لَقَدْ عَادَرْتُ حَسِي فُوَادِهِ
وَكَانَ بَعِيدَ الْقَعْرِ مَنْ كُلِّ مَاتِحٍ
وَلِلْكَذَجِ الْعُلْيَا سَمَتْ بِكَ هِمَّةٌ
وَقَدْ خَزَمْتَ بِالذَّلِّ أَنْفَ ابْنِ خَازِمٍ
فَقَيَّدْتَ بِالْإِقْدَامِ مُطْلَقَ بَأْسِهِمْ
وَبِالْهَضْبِ مِنْ أُبْرَشْتَرُئِمٍ وَدَرُوزِ
أَفَادَتِكَ فِيهَا الْمُرْهَقَاتُ مَكَارِمًا
وَلَيْلَةً أَبْلَيْتَ أَلْيَاتَ بَلَاءِهِ
قَرِيبَ رِشَاءٍ لِلْقَنَا الْمُتَوَرِّدِ^(١)
فَعَادَرْتَهُ يُسْتَقَى وَيُشْرَبُ بِالْيَدِ^(٢)
طُمُوحٌ يَرْوَحُ النَّصْرُ فِيهَا وَيَغْتَدِي^(٣)
وَأَعَيْتَ صِبَاحِيهَا يَزِيدَ بْنَ مَزِيدٍ^(٤)
وَأَطْلَقْتَ فِيهِمْ كُلَّ حَتْفٍ مُقِيدٍ^(٥)
سَمَتْ بِكَ أَطْرَافُ الْقَنَافِاسِ وَأَزْدَدِ
تُعْمَرُ عُمَرُ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُغْلَدْ^(٦)
مِنَ الصَّبْرِ فِي وَقْتٍ مِنَ الصَّبْرِ مُجْعَدٍ^(٧)

(١) الحسي ماء قليل في رمل تحته ارض صلبة وجمعه احساء • استعارها للقلب او للحياة • الرشاء جبل الدلو • المتورد الوارد الماء واستعماله الرشاء للحسي مما عابوه عليه لان الرشاء للماء البعيدة القعر وعابوه ايضاً على البيت التالي « قاله الصولي »

(٢) الماتح المستقي : قبلك كان لا يتال ولكنك قهرته قهراً وامكنت منه الذل ومن نفسه الرعب حتى صار كل واحد يتسلط عليه

(٣) الكذج بالفارسية البيت المسكون ثم صار علماً لكل بابك هذا قاله الصولي • سمت ارتفعت •

طموح مرتفعة ومتعالية الى كل مطلب عال وشريف يروح النصر فيها ويغتندي اي مرافق اياها دائماً
(٤) خرم انف البعير ثقبه ليضع الخزامة فيه ليدلله • صياصيا حصونها : والبيت كله حال : هذا

المحل الكذج ادل قبلك انف ابن خازم واعيت حصونه يزيد بن يزيد • قال التبريزي : ابن خازم من قواد بني العباس وهو خزيم بن خازم وكان قصد الكذج فرد مقهوراً ويزيد بن يزيد ابو خالد الشيباني
(٥) ققيدت بالاقدام مطلق بأسمهم اسرت بأسمهم وقيدة • يأسك وشجاعتك واكثر فيهم القتل انواعاً

بعد ان كانوا بعيدين عن كل قتل

(٦) المرهقات السيوف • فيها اي في هذه الواقعة وهي متعلقة بحال من المرهقات • مكارم معالي : ان المرهقات في هذه الواقعة الشهيرة اكبتك مجداً وعلاً غلده اسمك للأبدقات بها محله وان كان جسمك مائتاً

(٧) الليات الاسم من يئت العدو اذا وقع بهم ليلاً • ابلت الليات بلاء من الصبر اي في هذا الليات اظهرت من الشجاعة والحزم مع الصبر والثأني ما شهد بانك اقدر من يئت العدو وفاز عليه • مجعد مفقود وليلة منصوبة على الظرفية متعلقة بفعل محذوف معطوف على سمت في البيت الاسبق تقديره وفزت ليلة الخ • من الصبر حال من بلاء في وقت متعلقة بحال من الصبر

فِيَا جَوْلَةَ لَا تَجْعَدِيهِ وَقَارَهُ

وَيَاسَيْفُ لَا تَكْفُرُ وَيَا ظُلْمَةَ أَشْهَدِي^(١)

وَيَا لَيْلُ لَوْ أَنِّي مَكَانَكَ بَعْدَهَا
وَقَائِعُ أَصْلُ النَّصْرِ فِيهَا وَقَرَعُهُ
فَمَعَا تَكُنْ مِنْ وَقْعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ
مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُتَنِينَ جَمَّةً
جَلَوْتَ الدُّجَى عَنْ أَذْرِ بَيْجَانٍ بَعْدَمَا
وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصَّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ
رَأَى بَابِكَ مِنْكَ الَّتِي طَلَعَتْ لَهُ
هَزَزَتْ لَهُ سَيْفًا مِنَ الْكَيْدِ إِنَّمَا

لَمَّا بَتُّ فِي الدُّنْيَا يَوْمَ مُسْهَدٍ^(٢)
إِذَا عُدِدَ الْإِحْسَانُ أَوْ لَمْ يُعَدِّ
سِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدِّدٍ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ^(٣)
تَرَدَّتْ بِلَوْنٍ كَالْفُغَامَةِ أَرِيدُ^(٤)
فَمَا مَسَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ
بِنَحْسٍ وَلِلدِّينِ الْخَنِيفِ بِأَسْعَدٍ^(٥)
تَجِدُّ بِهِ الْأَعْنَاقَ مَا لَمْ تَجْزِدِ^(٦)

(١) الجولة العزم والنقل : الشاعر حاول ان يذوق حسن التدبير والسيف والظلمة بالفضائل العظيمة التي اظهرها المدح في البيات طالباً منها ان تصف ما اظهره في الواقعة المذكورة من البطولة والبسالة لأنها وحدها تعلم الحقيقة وهذا ابلغ تعبير في وصف شجاعته

(٢) اليوم المسهد هو اجتماع النوم وعدمه بوقت واحد : لعظم هذا البيات الذي دبره ونجح فيه ابو سعيد والذي لم يسبق له نظير فالليل الذي حصل فيه يجب ان يكرس ويكون مقدساً ومميزاً على سواء فيقترح عليه بعد ان شخصه ان لا يكون فيه اذية ولا بلايا ولا دواهي ولا سهر او حزن الخ لأنها كلها تحصل في الليل اي يجب ان يكون مقدساً وميه كل الراحة والسعادة

(٣) معبد اعظم من عند العرب

(٤) ترَدَّتْ ابست • اريد قائم

(٥) منك حال متقدم من له ومنقول رأى محذوف تنديره الحرب وحمة الموصول نعت الحرب ورأى ها النظرية والدين مطبوعة على له : قد شاهد بابك منك هذه المواقع الهائلة فكانت نوحاً عليه وسعداً للدين

(٦) الكيد المكر والخبث والحيلة • تجذ تقطع اي تقطع به وهو لم يجرد • ما ظرف زمان : اذا اظهر الكيد صاحبه توقاه المكيد وتجنب اذاه فلم يعمل به واذا لم يظهره عمل فيه

يَسْرُّ الَّذِي يَسْطُو بِهِ وَهُوَ مُنْمَدٌ وَيَفْضَحُ مَنْ يَسْطُو بِهِ غَيْرَ مُنْمَدٍ (١)
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تُقْلِدَ جِيدَهُ قِلَادَةً مَصْقُولِ الذَّبَابِ مَهْدٍ (٢)
مُنْظَمَةً بِالْمَوْتِ يَحْطِي بِجَلِيلِهَا مُقْلِدُهَا فِي النَّاسِ دُونَ الْمُقْلِدِ (٣)
إِلَيْكَ هَتَكْنَا جَنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ قَدْ أَكْتَحَلَّتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِثْمِدٍ (٤)
تُقَلِّقُ بِي أَذْمُ الْمَهَارِيِّ وَشَوْمُهَا عَلَى كُلِّ نَشْرِ مُتَلَبِّبٍ وَفَدَقْدٍ (٥)
تُقَلِّبُ فِي الْأَفَاقِ صِلًا كَأَنَّمَا يُقَلِّبُ فِي فِكْهِ شَقَّةَ مَبْرَدٍ (٦)
تَلَا فِي جَدَاكَ الْمُجْتَدِينَ فَمَا صَبَحُوا وَلَمْ يَبْقَ مَذْخُورٌ وَلَمْ يَبْقَ مُجْتَدٍ (٧)

(١) مادام الكيد مخفى ونتيجته ظاهرة مثل قهر العدو واذلاله فصاحبه يفرح به لانه تفتد به مآربه ولم يعلم به احد ولكن ان فشي امره بين الناس وعرف مصدره من صاحبه فضحه وعيب به

(٢) الجيد العنق • الذباب حد السيف : اني لأرجو ان تقلد عنقه بقلادة السيف الجاني الصقيل فتقطع رأسه وهي القلادة التي يياهي بها مقلدها وليس لابسا

(٣) شبه الموت بذلك القعد وادوات الموت مثل الديف والريح وغيرها ما ينظم في السلك وعمل من ذلك قلادة وتمي ان يقلد بها بابكاً وهو من التشبيه التمثيلي وقال ان هذه القلادة تخالف نظيرها من القلاعات فان الذي يفرح فيها مقلدها وليس لابسا

(٤) هتك مزق • جنح الليل بناءً على تشبيهه بالغراب • قد اکتحت منه البلاد بائد اي شديد السواد وكله من التشبيه التمثيلي

(٥) تقلقل تضطرب في سيرها • الأذم رمادية اللون • المهاري كرام الابل • الابل الثوم السود • النثر المرتفع من الارض • المتلَبُّب ذو الحجارة السوداء • القندف القلادة

(٦) ذَبَابُ اي النياق • الافاق الاقطار • الصل نوع من الحيات الخبيثة • في فكيه شقة مبرد اي تشبه فكاك شقة المبرد وهذا تشبيه مطابق لوجود تمام التشبه بين المبرد وفك الصل بمنظره الخارجي

(٧) تلافي تدارك • جذاك فاعل تلافي والمجتدين المفعول به • مذخور اي مال مذخور عندك : لانك طبعت على الجود والكرم وبك لذة غريبة للبذل والعطاء كنت تبعت من قبلك من يفتش على محتاجين وافقراء فكلما كان يلقي واحداً منهم يتداركه بالمال حتى لم يبق طالب ولا مال مخزون عندك

إِذَا مَا رَحَى دَارَتْ أَدْرَتْ سَبَاحَةً رَحَى كُلِّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ^(١)
 أَتَيْتُكَ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرِ مَفْزَعٍ وَلَمْ أَنْشُدْ لِحَاجَاتٍ فِي غَيْرِ مَنْشَدٍ^(٢)
 وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا يَدِي عَوَّلَتْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدِي^(٣)

وقال بمدحه ايضاً

أُظِنُّ دُمُوعَهَا سَنَنْ الْفَرِيدِ وَهِيَ سِدْكَاهُ مِنْ شَعْرِ وَجِيدٍ^(٤)
 لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ الدِّدَامُ يُعِيدُ بِنَفْسِيَّاءٍ وَرَدَ الْخُدُودِ^(٥)
 حَمْتَنَا الطَّيْفَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ خُطُوبٌ شَيَّبَتْ رَأْسَ الْوَلِيدِ^(٦)

(١) اذا ما رحي دارت مجاز يقصد به اذا دارت رحي حادثات الدهر من المصائب والجذب الخ على الناس فانك تهزل للمساحة والجود بما طبعت عليه من الكرم ولا تغلف وهذا قط كما يخلف غيرك بل تبذل مالا كثيراً . سباحه . مفعول لاجله ورحى الثانية مفعول ادرت

(٢) افزع الجأ . المفزع الملجأ . نشد وانشد الضالة اذا طلبها وعرف عليها . المنشد المل الذي ينشد فيه حاجته : اني قد عدتلك ولم اقمعد آخر وانت ملجئي الوحيد واني على ثقة من اني لا اطلب حاجاتي الا من رجل سامع وطلب طلي وقد وضعت الامور . واضمها

(٣) قد توسل الى المدح بالقرابة وثقته به اعطاه ثقة لانه طائي فهو بطل اي تمام كما ان سيف الدولة بذال المتني ولذا شبه يده في النائبات اي الملجأ الوحيد الذي يلجأ اليه الانسان في الشدائد يقول اذا عوّل غيري على البعيد الغريب فيدي تمول عليك انت قريبى ومتمدي وبمثلة يدي مني

(٤) وسنن مفعول مطلق لمسننة المحذوفة وهي من سن الماء اذا صبه سهلاً . الفريد العند من در وجواهر . النحر مقدم واعلى العنق . والحيد العنق . اظن هنا بمعنى اشبه او اخیل : اشبه دموعها ونحرها وجيدها بنسق العند الدموع هي الآتي والعنق هو السلك لنحافته وطوله ثم انسكابها بنظام وسهولة على الحر يشبه تضيقها في خيط الدام

(٥) لدمه يلدّمه لدماً لطمه . ومن لوعة البين حال . مقدم عن الندام : من شدة لوعة الفراق اكثر لطم خدماً فصار الى الارزاق بعد الحرة . اصل اللطم ضرب النساء على صدورهن في النياحة واما ضرب الوجه فهو لطم وهنا توسع فيها

(٦) حمتنا منعنا . الطيف خيال يأتي في النوم . الخطوب الامور العظيمة الهامة : امور هامة اشغلت بالنا فمنعنا النوم فلم نعد نرى خيال الحبيبة

رَأَانَا مُشْعَرِي أَرْقٍ وَحُزْنٍ وَبَغِيَّتُهُ لَدَى الرُّكْبِ الْهَجُودِ^(١)
سُهَادٌ يَرْجَعُنُ الطَّرْفُ مِنْهُ وَيُولِعُ كُلَّ طَيْفٍ بِالصَّدُودِ^(٢)
بَارِضِ الْبَذْرِ فِي خَيْشُومٍ حَرْبٍ عَقِيمٍ مِنْ وَشِيكَ رَدَى وَلُودِ^(٣)
تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسُودُ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودِ^(٤)
تُقَاسِمُنَا بِهَا الْجُرْدُ الْمَذَاكِي سَجَالِ الْكُرِّ وَالْدَّابِ الْعَتِيدِ^(٥)
فَنُمِيسِي فِي سَوَابِغٍ مُحْكَمَاتٍ وَنُمِيسِي فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّبُودِ^(٦)
حَذَوْنَاهَا الْوَجَى وَالْأَيْنَ حَتَّى تَجَاوَزْتَ الرُّكُوعَ إِلَى السُّجُودِ^(٧)

(١) مشعري ارق وحزن اي قد اشتعل علينا الارق والحزن والارق هو السهر . بغيته مراده اي الطيف .
الهجود النيام جمع هاجد : رأانا الطيف قد اشتد علينا الحزن والارق وهو يريد النيام فقر وهرب
(٢) ارجعن بمعنى تقل وقال الصولي المرجعن يرتفع احياء وينحط احياء : هو سهاد تقتل فيه
الجفون فترتفع احياء وتنحط اخرى والمرء فيها بين اليقظة والنام وهذا مما ينفر الطيف
(٣) في خيشوم حرب عقيم اي في دومة نيران هذه الحرب المتقدة وقد شبهها باتون النار
وشبه نفسه وحيثه بمن زج في جاجم نارها وهو يريد يمثل للسامع صورة طبق الاصل . بارض البذر
متعلقة في خضنا المقدرة : خطوط جسام وسهاد نفر النوم من خوضنا في ارض البذر في نار حرب متقدة
والفوز فيها من اصعب الصعاب وكل الجهود المبذولة كانت ذاهبة سدى وهذه الحرب كانت لدفع موت محتم
يهدد الدين والخلافة من بابك الخرمي واصحابه وهي التي يجب مباشرتها بكل سرعة وصدق عزيزة لاستئصال
اخطارها القريبة جداً . كم تولد من المصائب العظام والخطوب الجسام على الخلافة والدين اذا لم نغز فيها
(٤) قسماطنا وجوهنا . تسود فيها اي من التعب والنيار . وما اخلاقنا فيها بسود اي وان كنا بسبب
ما نعرض له اتقنا من المشاق والتعب في الفر تسود وجوهنا الا ان قلوبنا قوية وتمتنا تامة
بالنصر الاخير في حروب البذر

(٥) الجرد الخيل الاصبلة الهائلة الشعر . المذاكي الكاملة السن والقوة . سرجال جمع سرجل
النصيب . الدأب الجد والجهد المستمر . العتيد الحاضر التياً : كذلك فان الخيل تقاسمنا الصعاب بمتابعتها
السير الشديد والتعب المستمر

(٦) سوابغ دروع . محكمات متينة النسيج ويقصد طول مدة حربه مع بابك التي استغرقت
زمناً طويلاً : فكنا لا نخلع عنا دروعنا ليلاً ونهاراً ولا نخط السروج عن خيلنا
(٧) حذوناها نعلناها . الاين التعب . الوجى الحفا . حتى تجاوزت الركوع الى السجود اي بعد ان
كانت تركع على ركبها صارت تقع على رؤوسها منكسة من شدة الحفا والتعب

إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْعَمَرَاتِ قَلْنَا خَرَجْتَ حَبَائِسا إِنْ لَمْ تَعُودِي ^(١)
فَكَمْ مِنْ سُودٍ أَمْكَنْتَ مِنْهُ بِرْمَتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي ^(٢)
أَهَانِكَ لِلطَّرَادِ وَلَمْ تَهْوِي عَلَيْهِ وَلِلْقِيَادِ أَبُو سَعِيدِ
بَدَاكَ فَكُنْتَ أَرْشِيَةَ الْأَمَانِي وَبُرْدَ مَسَافَةِ الْمَجْدِ الْبَعِيدِ ^(٣)
فَتَى هَزَّ الْقَنَى فَحَوَى سَنَاءَ بِهَا لَا بِالْأَحَاطِي وَالْجُدُودِ ^(٤)
إِذَا سَفَكَ الْحَيَاءُ الرُّوعُ يَوْمًا وَقَى دَمَ وَجْهِهِ بِدَمِ الْوَرِيدِ ^(٥)
قَضَى مِنْ سِنْدِ بَابَا كُلِّ نَحْبٍ وَارْشَقَ وَالسُّيُوفُ مِنَ الشُّهُودِ ^(٦)
وَأَرْسَلَهَا عَلَى مَوْقَانِ زَهْوًا تُشِيرُ النَّقَمُ أَكْدَرَ بِالْكُدِيدِ ^(٧)

(١) العمرات الشدائد • الحبائس الموقوفة على الجهاد والركض في سبيل الله أي تخرج من يدهم ويشاركون فيها غيرة قال الصوري إن هذه الخيل عزيزة في نفوسهم بهم يكرهون خروجها عن أيديهم لكرمها عليهم وإن يشاركون فيها آخر : وكانت خيلاً إذا خلعت من مواقع صعبة ومهلكة تقول لها عودي لمثلها وإذا لم تعودني تكوني خارجة عن قبعة يدنا وملكنا بل تكونين للدير وقد سبق له مثل هذا الذي

(٢) السودد الذرف، والبيادة • برمه تجملته • على أن لم تسودي أي كما انلتنا من سودد وهدد مدنا نحن به بكادك وهدك المستمر ولم يلدحك شي • من هذه البيادة

(٣) بداك إبرذك • أرشية الاماني الواسعة التي تتألف بها الاماني كما أن جبل الدلو هو الواسطة للحصول على الماء • البرد وحدها ضم الراء جمع يريد وهو الرسول

(٤) هز القاصح الحرب بها • النساء الرافعة • الاحاطي جمع -فظ والجدود الحطوط ايضاً اي ا. تحقق ذلك بفعله وليس صدفة

(٥) سفك الحياء الروح اي اذا اشتد غارس خوف القتل في الحرب حتى فقد حياته • وهرب مكان جباناً • وقى دم وجهه دم الوريد غالب هو حده المخاوف واقتحم بدل الروح بادلاً دمه في سبيل المزم والمغز وصان به • وجهه عن الدل والاحجام

(٦) سندابا وارشق الاول محل واثنائي جبل في بلاد دابك وكان حصل فيهما مواقع فاز بها المدوح النعب المذو والسيوف من الشهور جملة حالية

(٧) ارسلها اي الخيل • رهواً متتابعة • موقان اسم محل • تشير تهيج • القع غبار الحرب • كدر قاتم اللون • الكديد البطى الواسع والليظ من الارض

رَأَاهُ الْعَلَجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ (١)
 فَمَرَّ وَلَوْ يُجَارِي الرِّيحَ خَيْلَتُ (٢)
 شَهِدْتُ لَقَدْ أَوَى الْإِسْلَامُ مِنْهُ
 وَلِلْكَذَبَاتِ كُنْتُ لَغَيْرِ مُخْلِ
 غَدَتُ غَيْرَانُهُمْ لَهُمْ قُبُورًا (٣)
 كَانَهُمْ مَعَاشِرُ أَهْلَكُوا مِنْ
 وَفِي أَبْرَشَتَيْنِ وَهَضْبَتَيْنِ
 بِضَرْبِ تَرْقُصٍ الْأَحْشَاءِ مِنْهُ (٤)
 وَبَيَّتَ الْبَيَاتَ بِعَقْدٍ جَاشٍ
 رَأَوْا لَيْثَ الْغَرِيفَةِ وَهُوَ مُلْقٍ (٥)
 كَمَا أَقْتَحِمَ الْفَنَاءَ عَلَى الْخُلُودِ (٦)
 لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقِيُودِ (٧)
 غَدَائِدِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ
 عَقِيمٍ الْوَعْدِ مِثْلَ الْوَعِيدِ (٨)
 كَفَتُ فِيهِمْ مُؤُونَاتِ اللُّهُودِ (٩)
 بَقَايَا قَوْمٍ عَادٍ أَوْ ثَمُودٍ
 طَلَعَتْ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالسُّعُودِ (١٠)
 وَيُطْلُ مُهْجَةُ الْبَطْلِ النُّجُودِ (١١)
 أَشَدَّ قُوًى مِنَ الْحَجَرِ الصُّلُودِ (١٢)
 ذِرَاعِيهِ جَمِيعًا بِالْوَصِيدِ (١٣)

- (١) العالج الرجل الضخم من كفار المعجم ويريد به بابك
 (٢) فرأى أي العالج • خيلت طُفئت • ترسفت تشي باليود : رآه بابك • مقتحماً عليه فمر منه هارباً
 مارع من هبوب الريح
 (٣) الكذجات فريق من المعجم • المنتاج ضد العقيم • الوعد بالخبر والوعيد بالشر أي كنت إذا
 وعدتهم خيراً ما لفرق بهم وعدم محاربتهم كنت لا تبر بوعدك وإذا أوعدهم بالقتل والفناء وفيت
 (٤) الغيران جمع غار مثل جيران وجار • المؤونة الثقلة : التجأوا إلى المغاور في حبالهم فقتلوا فيها
 وكانت لهم قبوراً
 (٥) هما المحلان بالقرب من حصن بابك عندما حصروه وقرّبوا من أن يقتلوا به
 (٦) ترقص الاحشاء منه تضطرب خوفاً • يطل يمت • المهجة دم القلب أو الروح • النجيد الشجاع
 المنجد فعيل بمعنى الفاعل
 (٧) يبت المدو ياتاً إذا وقع بهم ليلاً وقد مر • عقد الجأش الثبات عند الخوف • الصلُود
 الصلب •
 (٨) الليث الاسد • الغريفة الشجر الكثير المتف • الوصيد الباب والعتبة وهو ملق جملة حالية قد
 سدت مسد مفعول رأى الثاني

عَلِيًّا أَنْ سَيَرَفُلُ فِي الْمَعَالِي إِذَا مَا بَاتَ يَرَفُلُ فِي الْحَدِيدِ^(١)
فَكَمْ سَرَقَ الدَّجِي مِنْ حُسْنِ صَبْرٍ وَغَطَى مِنْ جِلَادٍ فَتَى جَلِيدٍ^(٢)
وَيَوْمَ التَّلِّ تَلَّ الْبَذْرُ أَنْبَا وَنَحْنُ قِصَارُ أَعْمَارِ الْحُقُودِ^(٣)
قَسَمْنَاهُمْ فَشَطَرٌ لِلْعَوَالِي وَشَطَرٌ فِي لَظَى حَرِّ الْوُقُودِ^(٤)
كَانَ جَهَنَّا ضَمَّتْ كُلاهَا عَلَيْهِمْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ^(٥)
وَيَوْمَ أَنْصَاعَ بَابِكَ مُسْتَمِرًّا مَبَاحَ الْعَقْرِ مُجْتَاحَ الْعَدِيدِ^(٦)
تَأْمَلْ شَخْصَ دَوْلَتِهِ فَعَنْتَ بِجِسْمٍ لَيْسَ بِالْجِسْمِ الْمَدِيدِ^(٧)
فَأَزْمَعَ نِيَّةَ هَرَبًا فَحَامَتِ حُشَاشَتُهُ عَلَى أَجَلٍ بَلِيدِ^(٨)

- (١) يرقل يتبخر • علياً حال من فاعل ملق
(٢) ان الثبات والشجاعة مع الجلد والصبر الذي اظهرته جيوشك وابطالك في هذا البيات هو فائق للوصف وهذا لم يره احد لان القليل اخفى كل ذلك ولكن الطفر الحاصل من البيات اثبت
(٣) تل البذر اسم محل • ابا رجنا • قصار اعمار الحقود اي قد قضينا حالاً على العدو وجيشه واسترحنا منه في واقعة التل مذهب احتادنا وهي الواقعة التي فيها ظفروا بجيش بابك وقتلوه نهائياً
(٤) العوالي الرماح • الشطر القسم والصف • اللظى النار واللهب • قتلا النصف في الحرب واحرقنا النصف الآخر في النار في هذه الواقعة واقعة التل
(٥) غير تبديل الجلود اشارة الى الآية • قال الصولي : اي ان اهل جهم كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها وهؤلاء احرقناهم دفعة واحدة
(٦) يوم منصوبة على الطرفية متعلقة بتأمل في البيت بعده • انصاع رجع مسرعاً • العقر وسط الدار • محتاج مستأصل • مستمرأ حال من بابك ومباح خبر مستمر ومحتاج • مطوقة على مباح : ويوم فرق بابك هارباً بعد ان استبيحت البذ وخربت واحرقت النار وبعد ان قتلنا جيوشه واحرقنا من بقي منها
(٧) شخص دولته مقامه كلك • عنت عرضت • الجسم المديد الطويل العمر : عندها تأمل بابك في مقامه وعظمته كلك بعد ان هزم واستبجت دياره وايدت جيوشه نهائياً تبقي بزوال عظمته وقصر اجله
(٨) ازمع عزم • النية الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد • هرباً تميز • الحشاشة الروح • لاجل مدة العمر فحامت حشاشته على اجل بليد اي ان بابكاً أسروا ولم يقتل في الحال حتى تقنصه بنو سنياط واسلموه ثم بعدها اعدم بان داسه القيلة ثم صلب اي اجله كان يبطء ولم يقتل حالاً

تَقْنَصُهُ بَنُو سَنَابَاطَ أَخَذَا بِأَشْرَاكِ الْمَوَاتِقِ وَالْعُهُودِ^(١)
 وَلَوْ لَا أَنَّ رِيحَكَ ذَرَبَتْهُمْ لَا حُجَمَتِ الْكِلَابُ عَنْ الْأُسُودِ^(٢)
 وَهَرَجَامًا بَطَشْتَ بِهِ فَقَلْنَا أَخِيرُ الْبَزِ كَانَ عَلَى الْقَعُودِ^(٣)
 وَقَائِعُ قَدْ سَكَبَتْ بِهَا سَوَادًا عَلَى مَا أَحْمَرُ مِنْ رِيشِ الْبَرِيدِ^(٤)
 لَيْنُ عَمَّتْ بَنِي حَوَاءَ نَفْعًا لَقَدْ خَصَّتْ بَنِي عَبْدِ الْحَمِيدِ^(٥)
 أَقُولُ لِسَائِلِي بِأَبِي سَعِيدٍ كَانَ لَمْ يَشْفِهِ خَبَرُ الْقَصِيدِ^(٦)

(١) المواتق جمع ميثاق اليهود • اخذاً مفعول لاجله • قال الصولي بنو سنيباط قوم ارمي وقيل من الروم كان بابك التجأ اليهم بعد ان اخذ عليهم المواتق فغدروا به خوفاً من المسلمين وسلموه لهم لان با سعيد كان قد وادعهم وطأهم « تاريخ »

(٢) ذربتهم اي - رأيتهم • الريح السطوة والبأس والقوة اي لولا سطوتك لاجتموا من بابك وجماعته الذي شبههم بالاسود

(٣) قال التبريزي : هرجام قائد من قواد بابك • القعود من الابل التي الذي يتعدل للركوب ويقال هو الذي يحمل عليه الراعي زاده ورحله يقال قعود وقودة • وقوله أخير البز كان على القعود مثل قائله الزاء حين نظرت الى رؤوس بنينا على الدهيم وهي ناقة وذلك انهم كانوا ياتونها بالبز فقتلوا فحمل رؤوسهم على الدهيم بدل البز قتلت اخر البز كان على القعود وانما ارادت ان آخر ما يحمل الي من البز رؤوسهم فلا يحمل الي بعدها يز على القعود : يقول بطشت بهرجام مننته فاقطعت • أربيتهم بعد قتله كاقطاع البز عن الزاء بقتل بنينا لانه آخر من بقي لهم فاراد ابو تمام لم يبق بعد هرجام المقتول احد من قواد بابك وثقاته

(٤) قال التبريزي : يقال كان اصحاب السلطان اذا ظفروا ضبوا الى خريطتهم التي فيها كتاب الفتح ريشة سوداء يستدل بها قبل قراءة الكتاب على ما اعطوا من الظفر • وقال ابن الحرمة كانت علامة ظفر بابك وجماعته ان يمحروا ريشة وينفذوها مع بريدهم فلما ظفر ابو سعيد سود الريشة خلافاً لهم وجرياً على عادة بني العباس في لبس السواد

(٥) بني عبد الحميد قبيلته واجداد

(٦) اتعجب ممن يسألني عن أبي سعيد كأن قصائدي عنه لم تبلغ مسامحه مع انها عمت القاصي والداني واذا ذكرت وجوده وبأسه في الافاق • الباء بمعنى عن ويريد بذلك ان يلبه المدح الى انه يمدحه مدحاً لا مزيد عليه

أَجَلْ عَيْنِكَ فِي وَرَقِي مَلِيًّا فَقَدْ عَايَنْتَ عَامَ الْمَحَلِّ عُوْدِي^(١)
وَتَرَكِي سِرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا يَدِلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُودِ^(٢)
لَيْسْتُ سِوَاهُ أَفْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُّ بِالصَّعِيدِ^(٣)
فَتَى أَحْيَتْ يَدَاهُ بَعْدَ بَأْسٍ لَنَا الْمَيْتَيْنِ مِنْ بَأْسٍ وَجُودِ^(٤)

وقال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري

حَمَتُهُ فَأَحْتَمَى طَعْمَ الْهَجُودِ غَدَاةَ رَمَتِهِ بِالْطَّرْفِ الصَّيُودِ^(٥)
أَبَتْ إِلَّا النَّوَى بَعْدَ اقْتِرَابِ وَإِلَّا هَجَرَ ذِي مِقَةٍ وَدُودِ^(٦)
رَأَتْ أَنَّ الْفِرَاقَ أَمْرٌ طَعْمًا وَأَقْرَحَ الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدُودِ^(٧)

(١) ملياً طويلاً : انظر الى غصفي المورق الآن والنضير لما هو الا من اياديه البيضاء فانك كنت تعهدني في زمن الشدة عند ما كنت بعيداً عن المدوح يا بس العود ذاوياً
(٢) الصدر المصدر من صدرت الماشية عن المورد اذا رجعت بعد الشرب • اغتباطاً • متبطلاً : عدم رجوعي بسرعة عن مورد اياديه البيضاء يفيد اني كنت متبطلاً ومسروراً جداً في الورد ولهذا مكثت عنده طويلاً

(٣) الصعيد وجه الارض • التيمم ان يستعمل التراب او الرمل في الوضوء بدلاً من الماء غسلاً لليدين عند عدم وجود الماء : قد جربت اماساً كثيرين فاغنوا بجودهم غناء التيمم عن الماء

(٤) اليأس قطع الامل • البأس القوة والشجاعة

(٥) حمته منعت « الوصال » الهجود النوم • الصيود الذي يصيد الماشقين : قد شاع اعلمته اولاً فصادته بطرفها الساحر ثم طلب الوصل فمنعه طيب الرقاد • غداة • منصوبة على العارفية متعلقة بحمته

(٦) ابنت لم ترض • ذي مقة صاحب محبة • ودود محب « مفعول بمعنى الفاعل » : خيرته بين امرين اما ان تكون قريبة منه ولا تكلمه ابداً وهو الصدود او ان تكون محبة له وبسيطة عنه او هاجرة اياه • وهجر ذي مقة ودود اي الا يكون الهجر هجر بنض وجفاء بل هجر محب يريد يعذب حبيبه بضروب العذاب التي تخلق في الحب

(٧) ولكنها قد اختارت الثانية طمأً منها ان الفراق امر طعماً واكثر جرحاً للفؤاد من الصدود حينما يعذب التعذيب في الحب • اقرح اكثر جرحاً

فَزَمْتُ لِلرَّحِيلِ مَخِيسَاتٍ يَصِلُنَّ بِهَا الذَّمِيلَ إِلَى الرُّخَيْدِ^(١)
وَلَا ذَنْبًا سِوَى الشُّكْوَى إِلَيْهَا كَمَا يَتَكَوَّرُ الْعَمِيدُ إِلَى الْعَمِيدِ^(٢)
أَرْتَا كَيْفَ تَعْتَلِجُ الْمَطَايَا بِأَنْفُسِهَا وَكَيْفَ تَقُولُ جُودِي
كَأَنَّ الدَّمْعَ يُنْثَرُ مِنْ نِظَامِ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاجِرِ وَالْخُدُودِ^(٣)
تُرِيدِينَ الْمَزِيدَ وَلَيْسَ عِنْدِي وَرَاءَ مَحَلِّ حُبِّكَ مِنْ مَزِيدِ
أَمَّا وَأَبِي الرَّجَاءِ لَقَدْ رَكِنَا مَطَايَا الدَّهْرِ مِنْ بَيْضٍ وَسُودِ^(٤)
فَلَأَيُّ شَوْقٍ يُزِيدُ شَوْقًا وَتَمْنَعُ الرُّقَادَ مِنَ الرُّقُودِ^(٥)
إِذَا بُعِثَتْ عَلَى أَمَلٍ بَعِيدِ فَقَدْ أَدْنَتْ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ
أَبِينِ فَمَا يَزُرُّنِ سِوَى كَرِيمِ وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرَّنِ أَبَا سَعِيدِ
فَحَيْلًا بِذِكْرِهِ وَأَكْرَمِ بِهِ مِنْ مَعْدِنِي كَرَمٍ وَجُودِ^(٦)

(١) مَخِيسَاتُ الرَّمَامِ فِي أَسْفَلِ اللَّاقَةِ وَهُوَ آخِرُ اسْتِعْدَادِ لِلرَّحِيلِ . . . سَاتِ أَيْلِ حَبَسَتْ لِلذَّمْرِ
أَوَّلَ السَّحَرِ . الذَّمِيلُ السَّهْرُ الْبَيْنُ . الْوَحِيدُ السَّبْعُ الدَّرَجِ

(٢) الْعَمِيدُ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةِ الَّذِي هُوَ الْعَشَقُ : وَانَّمَا دَبَّ هُوَ لِأَنَّهَا بَجَبَتْ لَهَا وَأَنْ جَبَّهَا فَاتَّاهَا كَمَا
يَشْكُو الْمُهْجَانُ اللَّدَانِ مَدَّهَا الْعَشَقُ إِلَى بَعْضِهَا فَاسْرَعَتْ إِلَى هَرَاءٍ وَأَذَابَتْ قَلْبَهُ بِأَرْبَعِهَا

(٣) أَيِ كَثَرِ الْبُكَاءِ بِمِرَاةٍ دَاعٍ

(٤) أَمَّا . . . اسْتَفْهَامُ نَبْرِهِ إِلَّا وَتَكَثَّرَ قَبْلَ الْعَسَمِ . . . أَبُو الرَّحَاءِ أَيِ إِذَا رَجَا أَحَدُ عَطَايَاهُ نَالَهَا

(٥) قَلَّاسُ بَيَاقِ فِتْيَاتٍ وَهِيَ بَدَلٌ مِنْ . . . أَبَا . . . شَوْقِي . . . أَيِ . . . لِسَفَرٍ . . . شَوْقًا مَفْعُولٌ مِنْ أَيْرِيدُ
أَيِ شَوْقِي بَزِيدٍ شَوْقًا شَوْقًا . الرِّقَابُ . الْيَوْمَ . الرُّقُودُ الْيَوْمُ : لَشِدَّةِ شَوْقٍ هَذِهِ الْقَلَّاسُ لِسَفَرٍ
وَمَصَائِيهِ فِي قَطْعِ الْحَيَاةِ قَدْ زَادَتْهَا شَوْقًا مِنْ شَوْقٍ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ فَسَمِعَ ذَلِكَ . . . الْيَوْمَ وَيُرِيدُ هَذِهِ الْمَطَايَا
مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ . مَصَائِبُ الدَّهْرِ وَالْفَقْرُ وَالْإِحْتِيَاجُ وَنَحْوُهُ الَّتِي حَمَلَتْهُ إِلَى الْمَدْوُوحِ مِنْهُ . . . مَعْدِنِي .

(٦) حَيْلًا كَلِمَةٌ تَرْحِيبٌ وَهِيَ اسْمُ فَعْلٍ وَبِدَكَرَاهُ مُنْطَلَقَةٌ بِحَيْلَا

فَتَى لَا يَسْتَظِلُّ غَدَاةَ حَرْبٍ إِلَى غَيْرِ الْأَسِنَّةِ وَالْبُرُودِ^(١)
 إِذَا جَاءَتْ يَدَاهُ عَلَى بِلَادٍ كَسَاهَا الْأَنْحَمِيُّ مِنَ الْبُرُودِ^(٢)
 فَمَا تَضَعُ الْوُفُودُ إِلَى سِوَاهُ وَمَا يَخْنُو عَلَى غَيْرِ الْوُفُودِ^(٣)
 أَبَاحَ الْمَالِ أَعْنَاقَ الْمَعَالِي فَأَجْحَفَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلِيدِ^(٤)
 يُفِيدُ وَيَسْتَفِيدُ غِنَى وَحَمْدًا فَأَكْرَمَ بِالْمُفِيدِ الْمُسْتَفِيدِ^(٥)
 كَانَ النَّازِلِينَ بِهِ حَجِيجٌ أَنَاخُوا بَيْنَ إِحْسَانٍ وَجُودِ^(٦)
 تَرَاهُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ يَرْنُو بَعِينِي أُمِّ مَلْحَمَةٍ صَبُودِ^(٧)
 أَخُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ إِذَا أَدَارَتْ رَحَاهَا بِالْجُنُودِ عَلَى الْجُنُودِ^(٧)

(١) البنود الرايات : هو فتى لا يعتمد في معترك الصدام على أحد إلا على سيفه ورمحه ويظل ملازماً لراياته لا يتركها

(٢) الانحيمي شرب من البرود الفاخرة التي تنسج في بلاد العرب : أي إذا جاد فلا يجود إلا بالمعطايا السنية

(٣) تضع من وضع زيد الناقة إذا سيرها سيراً ليئناً وسريعاً • يخنو يعطف : أي إن عطفه يكون بالأكتر على الوفود لأنهم يحتاجون إليه وقد قصدوه من بعيد والحاجة بنفوسهم ولهذا لا يقصدون غيره

(٤) أباح المال صير المال مباحاً ولكن للحصول على اسمي واشرف المعالي فقط • المال مفعول أول واعناق المفعول الثاني لأباح • أجحف انقص نقصاً فاحشاً • الطريف المال الذي أحدثته من جديد والتلبد المال الموروث القديم عندك • ومعنى الإباحة موجه إلى المعالي أيضاً أي جميع المعالي التي لاتنال لغيره مباحة له

(٥) الحجيج مجتمع الناس الذاهبين للحج : تخرج الركبان إلى أحسانه وجوده كما يحجون إلى الأماكن المقدسة

(٦) يرنو يديم النظر • أم ملحمة العقاب • صبود صيادة : وهذا يدل على أنه كان أفتى الأنف فيه منظر الأبطال والشجعان كنظر العقاب المفترس

(٧) الحرب العوان التي تكررت مراراً • الرحي حجر الطحن

مَتَى تَبْرِقَ لَهُ يَبْرِقَ وَيَزْعِدْ وَعَادَاتُ الْبُرُوقِ مَعَ الرُّعُودِ
فَهَبْ وَهَلَاً لِحَيْلِكَ وَالْمَنَآيَا تُشَذِّبُ مُهْجَةَ الْبَاطِلِ النَّجِيدِ^(١)
الَيْسَ بِأَرْشَقٍ كُنْتَ الْمُحَامِي عَنِ الْإِسْلَامِ ذَا بَأْسٍ شَدِيدِ
رَأَاكَ الْحَرَمِيُّ عَلَيْهِ نَاراً تَلَهَّبُ غَيْرَ خَامِدَةٍ الْوُقُودِ
دَأَفْتَ لَهُمْ بِأَبْنَاءِ الْمَنَآيَا عَلَى الْعُقَبَاتِ فِي خُلُقِ الْأَسُودِ^(٢)
وَرَدْتَ بِهَا عَلَيْهِ وَلَيْسَ يَذْرِي بَأْنَ الْمَوْتِ فِي قَعَمِ الْوُرُودِ^(٣)
رَجَا صَيْدَا فَرَدَّتُهُ الْمَنَآيَا إِلَى أَنْيَابِ مُقْتَنِصِ الصُّيُودِ^(٤)
وَقَدْ كَانَ الْجَلِيدَ فَعَادَرْتُهُ رِمَاحُكَ غَيْرَ مُصْطَبِرٍ جَلِيدِ^(٥)
وَفِي مَوَاقِفَ كُنْتَ غَدَاةَ مَاقُوا أَشَدَّ قُوًى مِنْ الْحَجَرِ الصُّلُودِ^(٦)

(١) الوهل الفرع تشذب تقطع . النجيد الشجاع . هب لحيلك وهلاً أي اظرح عليها من شجاعتك وبأسك علامات بها ترعب المحاررين أو سمها بسااتك . تشذب مجزومة لأنها جواب الامر : لقد عظمت شجاعتك واشتدت بسالتك حتى ارجعت الاسود والابطال فلا لزوم لحضورك في ميدان الطس والضرب بل يكفي ان تطرح من شجاعتك هذه وبأسك على خيلك وتعلمها بعلاماتك فهي وحدها كافية ان تلقى الرعب في قلوب الفرسان وتميهم ومنه قول المتنبي :

اضرت شجاعته اقصى كئنايه
على الحمام فاموت بمرهوب

(٢) دلف مشى مشية فيها تناقل كمشية الشيخ اي سرت بأن وروية . ابناء المنايا حيوشه الابطال .

العقبان الحيل الاصلية

(٣) سار المدوح بخيله وفرسانه على العدو بكل تأن وروية وعند ما علم العدو بقدومه جيشاً جياً وفاجأه بكل سرعه وتزق ولكن غاب العدو على امره ورُد خاسراً مهزوماً ومعنى ان الموت في قعم الورد اي ان شديد العطش اذا ورد وشرب بكل سرعه وشراهه غالباً يموت ويصف بذلك اقتحام بابك ومفاجأته بدون ترو والتي كانت سبب قهره .

(٤) وهذا تفسير البيت قبله : رجا بهجومه ومباغتته هذه ان يأخذ جيش المدوح على حين غرة ولكن كان بالعكس فان منيته القته بين انياب الاسد اي المدوح الذي يصطاد الصيادين . المقتنص الصياد . الصيود جميع صياد

(٥) الجليد القوي الثابت في الحرب

(٦) موقان اسم محل . . اقوا تحمقوا فمضوا

مَشَتْ خَبِيًّا سُوْفُكَ فِي طَلَّاهُمْ وَلَمْ يَكْ مُشِيهَا مَشِي الْوَيْدِ^(١)
 سُوْفُ عُوْدَتْ سَقِيًّا دِمَاء يَهَامَةِ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدِ
 عَلَى أَنْ الْأَمَانِي أُوْرَدَتْهُمْ وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْ الْعَنْفِ الْعَبِيدِ^(٢)
 فَرُحْتَ وَقَدْ قَضَيْتَ بِذَاكَ نَجَا وَرَاحَ قَرِيْنَ شَيْطَانٍ مَرِيدِ^(٣)
 وَيَوْمَ الْبَذْرِ لَمْ يَبْقَ حَقْدُ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي قَلْبٍ حَقُوْدِ^(٤)
 حَطَطْتَ بِسَابِكٍ فَانْحَطَّ لَمَّا رَأَى أَجَلَ الشَّقِيِّ مَعَ السَّعِيدِ^(٥)
 وَمَا إِنْ زِلْتَ تُؤْنِسُهُ بِوَعْدِ وَتُوحِشُهُ بِإِنْذَارِ الْوَعِيدِ
 فَطَوْرًا تُجَلِّبُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ بِخَيْلٍ فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّبُودِ
 وَطَوْرًا تَسْتَثِيرُ عَلَيْهِ رَأْيَا كَحَدِّ السِّيفِ فِي حَبْلِ الْوَرِيدِ^(٦)
 تَمَثَّلَ نَصَبَ عَيْنَيْهِ الْأَيَا فَيُرْعَبُ فِي الْقِيَامِ وَفِي الْقُعُودِ
 وَمَا شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ أَقْضَى عَلَى الْمُهْجَاتِ مِنْ رَأْيٍ سَدِيدِ
 فَمَا نَذِرِي أَحَدُكَ كَانَ أَمْضَى غَدَاةَ الْبَذْرِ أَمْ حَذُّ الْحَدِّ

(١) خبيًّا : مكره . الطلا : الاعاق . الويد : البطي .

(٢) الاماني : ما تمنوه . العنف : ضد الرق . العتيد : الحاضر المهيأ : : تنووا : الامهات : والمعاناة . لا تل : ولكنهم خابوا وفشلوا الا انهم لم ينجوا من الف والقسوة التي اعدتها لهم فقتلوا جميعاً شرقة .

(٣) النعيب : النذر : فأنجحت الواقعة عن فوزك بالقضاء على جندك : شير : غيلاً : واما : واذ قد هرب قد دخله من الخوف والوساوس شيطان يريد اي دائم الازعاج .

(٤) ويوم البذر قد شفيت صدرك من الحقد على العدو (اي بالمتة : : :) وشفيت النفس منهم ولما يبق حقد اي شفيت النفس من كل حقد على الاطلاق في الماضي والمستقبل ان يكون في المستقبل .

(٥) قصدت : بكاء بكل قواك فخططته عن منزله واذلته فانزل وهكذا حكم السعفاء مع الاقوياء .

(٦) تستثير عليه الرأي اي تده وتثجده .

لَئِنْ طَلَمْتَ نَجُومَهُمْ بِنَحْسٍ لَقَدْ طَلَمْتَ نَجُومُكَ بِالسُّمُودِ
فَأَمَّا آلُ قَيْصَرَ فَأَسْتَعِيدَتْ مَنَآيَا جَمْعِهِمْ بِيَدَيْنِ مُعِيدِ^(١)
شَنَنْتَ عَلَيْهِمُ الْغَارَاتِ حَتَّى لَشَيْبَ شَنْهَا رَأْسَ الْوَلِيدِ^(٢)
لَيْهَنَكَ ذِكْرُ أَيَّامٍ تَوَالَتْ بِيَيْضٍ مِنْ فُتُوحِكَ غَيْرِ سُودِ
فُتُوحٌ لَوْ فُهِمَتْ بِغَيْرِ خَطٍّ إِذَنْ لَفُهِمْنَ عَنْ خَلْقِ الْبَرِيدِ^(٣)
فَكَمْ مِنْ مُطْلَقٍ وَعَزِيزٍ مُلْكٍ غَدَا بِالذَّلِّ يَرْسُفُ فِي الْقَيُودِ^(٤)
وَمِنْ نَاجٍ بِمُهْجَتِهِ طَرِيدٍ وَسَمَهُ الْمَوْتَ فِي طَلَبِ الطَّرِيدِ^(٥)
لَئِنْ جَذَلَ الصَّدِيقُ وَسْرٌ مِنْهَا لَقَدْ صُعِقَتْ بِهَا أُذُنُ الْحُسُودِ^(٦)
فَلَمَوْا أَبْقَى النَّدَى وَالْبَاسُ حَيًّا لَخَصَّ أَبُو سَعِيدٍ بِالْخُلُودِ

(١) آل قيسر الروم • المنايا هنا الحرب المهلكة التي هي والموت شيء واحد : طلب من الموت ان يعود اليهم بعد ان كان فارقه كان الموت تحت امره ونحت ارادته • ييدي معيد اي المهدوح الذي اعاد عليهم الحرب ولو امكنته القافية لكان قال المبدى المعيد اي المشيرها دائماً عليهم اولاً وآخراً : ولقد اثرت الحرب الطاحنة واضرمتها مرة اخرى على الروم بعد ان خمدت نارها فانت مبدئها ومعيدها

(٢) شس النارة فرقها • لَشَيْبَ اللام للتوكيد

(٣) هذا تكرار لمعنى البيت :

في كل يوم فتوح املك وارده تكاد تفهمها من حسنها البرد

اي لو كانت تفهم بدون خط وكتابة لفهمتها من خلق دواب البريد التي لكثرة ما اعتادته من قل اخبار هذه الفتوحات كانت كأن عليها علامات خصوصية من النشاط والفرح في هذا الوقت تشبه الناطرين اليها بها وكأنها هي تفهم ذلك

(٤) مطلق حر غير عبد او رأس متصرف • يرسف بمشي مشي المقيد

(٥) طريد هارب امام من يتبعه

(٦) صعت اي كان خبر هذه الواقعة هكذا ثقيلاً على اذن الحسود حتى آذاها وعطل سمها

وقال يمدح الخليفة المأمون

كُشِفَ الْغِطَاءُ فَأَوْقَدِي أَوْ أَخْمِدِي لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتُ أَنْ لَمْ تَكْمَدِي ^(١)
يَكْفِيكَ شَوْقُ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ وَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سُمُّ الْأَسْوَدِ ^(٢)
عَذَلْتُ غُرُوبُ دُمُوعِهِ عَذَالَهُ بِسَوَاكِبٍ فَتَدْنُ كُلُّ مُفْنِدٍ ^(٣)
أَنْتِ النَّوَى دُونَ الْهَوَى فَأَتَى الْأَسَى دُونَ الْأَسَى بِحَرَارَةٍ لَمْ تَبْرُدِ ^(٤)
جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَصَلَ خَرِيدَةً مَا شَتَّ إِلَيْهِ الْمَطْلَ مَشَى الْأَكْبَدِ ^(٥)

(١) كشف الغطاء أي قضي الأمر وراح بسرجه . فأوقدي أو اخمدي أي اعذليه ان شئت أو لا تعذليه فانت لن تؤثري على حبه التماسل في نفسه . وقال أوقدي أو اخمدي نار حبه بذلك أو اخمدي أو اخمديها بدم ذكرك شيئاً عنها . لم تكمدي أي لماذا تخفي الكمد والحزن ونظير عليك علامات فظننت ان لم تكمدي أي فظننت مهما دلت في عذله لم تكمديه لانه لا يتأثر بالعذل فظننت فيك لروية والعقل حاسباً انك لم تكمدي اذ لا فائدة من عذله وقد يراد بظن هنا معنى الشك أي انك اظهرت الكمد فقط واشك في كمد وجهك وما تظهرينه من السكابة . وهو يخاطب الماذلة ومثله قوله وقد رواه الصولي

برح الحفاء واجمعي نار الانلام واخمدوها
لم تشقي فمذنتني لو ذقته لم توقدوها

(٢) يكفيك الهاء راجعة الى العذاب وهي مفعول يكفي اثنائي والكاف المفعول الاول وشوق الله الى الاسود حية لا يره لمن لدغته فسمها قتال : يكفيك عذابه شوق الهب احشاءه واطال طمأه لوصل الحبيب حتى لو واصله لم يكن ليبرد غلته بل بالعكس يزيد قتلاً كأنه سقاء سم الاسود فلا تزدناره ناراً سذلك (٣) عذلت لامت . الغروب مجاري الدموع . فتدن كدس . المفند الما كذب . بلغ منه الحب مبلغاً عظيماً فاستولى على قلبه وافتده صبره وعزاه . راسال دموعه انها رأيت ذلك لام عذاله للرمه . اياه حيث لا سيل للوم : ان دموعه العائسات من توقد نار الفرام الداخليه . ذاتها تلوم عذاله لانهم لا موا من لا ينفع فيه اللوم وهل بالامكان خلاص من غرق في بحر الهوى وهل تنفع فيه الملامة

(٤) النوى البعد . الاسى الاول الحزن والثانية انضم الصبر والتأسي : قد اعترض البعاد بينه وبين من يهواه فاشتد جزوه وحال بينه وبين الصبر أي عيل صبره واضطربت بقلبه اشواقه من حيث لا تبرد

(٥) الاكبد الفرس او الجمل المصاب في كبده هو ضخم البطن بطي المشي يرفق بنفسه عند المشي والحركة : فراق حبيبته ووصلها تسابقا اله فكان البين اسبق من الوصل ولا بدع فهي الحبيبة التي تعد بالوصل والمطل بماشيه مشي الاكبد أي متباً بطيئاً مستمرا يرفق وتؤدده وهو وصف دقيق جداً ومطابق

عَبَثَ الْفِرَاقُ بِدَمْعِهِ وَبِقَلْبِهِ عَبَثًا يَرُوحُ الْجِدُّ فِيهِ وَيَقْتَدِي ^(١)
يَا يَرَمَ شَرْدَ يَوْمَ لَهْوِي لَهْوُهُ بِصَبَابَتِي وَأَذَلَّ عِزِّي تَجَلْدِي ^(٢)
مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ غَبَرْتَ وَلَمْ تَقُلْ مَا كَانَ أَقْبَحَ يَوْمَ بَرْقَةٍ مُنْشِدِ ^(٣)
يَوْمَ أَفَاضَ جَوِّي أَغَاضَ تَعَزِّيَا خَاضَ الْهَوَى بِحَرِّي حِجَاهُ الْمَزِيدِ ^(٤)
عَطَفُوا الْخُدُورَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا ظَلَمَ السُّتُورِ بِنُورِ حُورٍ نَهْدِ ^(٥)
وَتَنَوَّا عَلَى وَشِي الْخُدُودِ صَيَانَةً وَشِي الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُهْدِ ^(٦)

كل لمناظرة لاساليب النرام المصري المملوءة منه الروايات الافرنسية اي انه واثق من نفسه بوصفها للظلم ودلالها وتبادل المحبة بينهما الظاهري المملوء بالدهاء الذي هو لا يشعر به الا انها هي العريضة المنعمة فالبعد اقرب اليه من هذا الوصل وذلك لانها تدهه بالوصل وتمنيه بالاجتماع الا ان المثل يماشي هذا الوعد فهما بطيئان ومستمران الواحد منهما في جنب الآخر وهو يذوب بينهما

(١) هو يمثل فلسفة الفران والعشق في بدايته فان الحبيب المتفارق حبيه في اول الامر لا يهتم كثيراً لما يقع بينهما من التباعد والبكاء فيكون كالمعب الا ان هذا الاحتراق والحزن لا يجد جده الا اذا خلا الماشي بنفسه وثارت عليه شجونه ووساوسه فعندها تمنع النفس في جحيم من الافكار المهلكة وهذه الطريقة متبعة في كامل الانفعالات النفسية كالحزن لموت حبيب وغيره

(٢) شرْد طرد : فجعاً ليوم ابتدأت فيه بالصباة والعشق حاسباً ايها هوأ ولعباً فما طالت حتى اصبحت جداً وحقيقة وانسرت في نارها فاستسلمت لها وشردت لي وفقدت راحتي واذا لي

(٣) غبرت بقيت . يوم برقة منشد اي يوم وقف وودع الحبيبة : ما كان احسن تلك الاوقات وباليه ا دامت عند ما كان الشمل بجمعاً بالحبيب تتعاطى كؤوس الهناء والصفاء وما كان اغناناً عن يوم برقة . نشد الذي هو يوم الوداع الذي اتقدي صبري واذا ب لي وهو اصل محنتي وبليني

(٤) الجوى حرقه الحب . المزبد نعت حياء وبحري حياء يتصد عقله الواسع وكلما عنده من ادراك : هو يوم بُشيت فيه انفعالات الحب من مكانها فكانت ناراً متقدة قد سطت على بحار العقل الواسعة فنشفت ماءه ففاض التعزي معه ايضاً

(٥) عطفوا غطوا . الخدود جمع خدر وهو حجلة العروس او السيدة المصونة . سُند جمع فاهد بارزات النهود . الحور النساء التي يياض عينيها ساطع وسوادها حالك مع اتساع الحدة (ابداع ابداعاً)

(٦) وشي الخدود زينتها من حمرة وتلوين . وشي البرود الثياب المطرزة والمنقوشة . المسجف الستار المرخي . المهدي المدود (ما ابداع هذا الوصف)

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ وَمَرْحَبًا سَهَّلَتْ كُلَّ حُزُونٍ أَمْرٍ قَرَدَدٍ^(١)
 غَلَّ الْمُرُورَةَ الصَّحَاصِحَ عَزَمُهُ بِالْعَيْسِ إِنْ قَصَدَتْ وَإِنْ لَمْ تَقْصِدِ^(٢)
 مُتَجَرِّدًا ثَبَتَ الْمَوَاطِئُ عَزَمُهُ مُتَجَرِّدٌ لِلْحَادِثِ الْمُتَجَرِّدِ^(٣)
 فَاتَّاشَ مِصْرَ مِنَ اللَّتْيَا وَالَّتِي بِتَجَاوُزٍ وَتَعَطُّفٍ وَتَعَمُّدٍ^(٤)
 فِي دَوْلَةٍ لَحَظَ الزَّمَانُ شُعَاعَهَا فَارْتَدَّ مُنْقَلِبًا بَعِيْنِي أَرْمَدِ
 مَنْ كَانَ مَوْلَاهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا أَوْ بَعْدَهَا فَكَانَهُ لَمْ يُؤْلَدْ^(٥)
 اللَّهُ يَشْهَدُ أَنْ هَذِيكَ لِلرِّضَا فِينَا وَيَلْعَنُ كُلُّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ^(٦)
 أَوْلَى أُمَّةٍ أَنْحَدِ مَا أَنْحَدُ بِمُضِيعِ مَا أَوْلَيْتَ أُمَّةً أَنْحَدِ
 أَمَّا الْهَدَى فَقَدْ اقْتَدَحَتْ بِزَنْدِهِ فِي الْعَالَمِينَ فَوَيْلُ مَنْ لَمْ يَهْتَدِ^(٧)

٢٥

- (١) الحزون والحرونة ضد السهولة . الردد المرتفع من الارض (استعارة)
 (٢) قال التبريزي : الالف واللام في المروارة للجنس ولذلك وصفها بالجمع . غلّ طوى وقبض .
 والمروارة وجهها المروري الارض لا شيء فيها . الصحاصح المستوية : ان يطرقة وحده منتثران في كل
 ملكة وبلاد حتى القفار منها وقد نشرها بفرسانه واعوانه الذين يحدونها على هذه الباق او من غير ان
 يحدوها لا تغير في مركز حزمه فيها
 (٣) متجرد الاولى لابس الخلقان اي زاهد لله تعالى . متجرد الثانية منصرف بكنية ، ومخصص
 نفسه الى . الحادث المتجرد المصاب العظيمة . متجرداً حال من السمع في غل
 (٤) اتاش اخرج . اللتيا والتي التذائد العظيمة . تجاوز تسامح . تعمد غرض الدبر
 (٥) من كان وجوده في هذا العالم قبل ايام دولته او بعدها مكانه لم ير عطياً ولا محمداً ولا فخراً
 فحياته تكون ذهبت عليه سدى فكانه لم يولد
 (٦) الهدى الطريقة والسيرة : استسارتك يا ابي هذه السيرة اتفضل وطريقتك في الملك ومعاملة
 الناس وكامل تصرفاتك سياسياً ودينياً داخلياً وخارجياً كل ذلك يوجب تمام الرضى
 (٧) اقتدحت بزند الهدى قد استمرت بسيرة المتلى وجعلته قوام اعمالك النفسية وظهر على اعمالك
 الخارجية ومعاملاتك للناس وطالما صرت الانموذج للهدى وجب على اربكل ان يهتدوا اقتداء بالخليفة
 المعظم وويل لمن لا يهتدي

نَحْنُ الْفِدَاءُ مِنَ الرَّدَى لِحَلِيفَةِ بِرِضَاهُ مِنْ سَخَطِ الْيَبَالِي نَقْتَدِي^(١)
 مَاكُ إِذَا مَا ذَبَقَ مُرُّ الْمَبْتَلَى عِنْدَ الْكَرْبَةِ عَذْبُ مَاهِ الْمَوْرِدِ^(٢)
 هَامَتْ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَبَتَتْ خُطَطُ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاضِ الْفَرْقَدِ^(٣)
 سَمَتْ خُطَى الْأَيَّامِ عُمْرِيَّاتُهَا وَمَضَتْ فَصَارَتْ مُسْنَدًا لِلْمُسْنَدِ^(٤)
 مَا زَالَ يَتَحَنُّ الْعَلَى وَيَرُوضُهَا حَتَّى أَتَقْتَهُ بِكَيْمِيَاءِ السُّودَدِ^(٥)
 فَتَكَاثَمًا ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِالْمَنَى أَسْرًا إِذَا ظَفِرَتْ يَدَاهُ يُجْتَدِ^(٦)
 سَطَتْ لَهَا عَلَى جَدَاهُ سَخَطَةٌ فَأَسْتَرْفَدَتْ أَقْصَى رِضَى الْمُسْتَرْفِدِ^(٧)
 صَدَمَتْ مَوَاهِبُهُ النُّوَابِ صَدَمَةٌ شَغَبَتْ عَلَى شَفْبِ الزَّمَانِ الْأَنْكَدِ^(٨)

(١) نحن الفداء من الردى لحليفة أي نحن نقديه من الموت • برضاه من سخط اليبالي نقندي أي انه اذا كان راضياً عما هو يخلصنا من نائبات الزمان وعمله وشروعه بطلباته الكثيرة

(٢) وان يكن صعب المراس ومن البأس والشجاعة والبطولة في الحرب فكان حريز مع ذلك هو عديم الالين واللف عند ما تقابله في الدلم

(٣) المذاعي المحامد التي تذل بالسيوف قد هدم كل ما كان يسمى محمداً وعلاء قبله فانشأ مناصر لم • وما آخر وقد اخط لها خطفاً جديدة اتخذت انموذجاً مني بها محلاً فوق الفرقدين

(٤) عمرياتها أي مساعيه القديمة والمعرة كانت قبل اوائ الدهر • المسند الدهر • فصارت دهرأ للدمر يسند اليها عوضاً من ان تسند هي اليه وهو من الملو وشدة المبالغة

(٥) قد اختبرنا في وتصرف بها وقبلها طراً لبطن بقصد ان ينال اسمى درجة منها • ما نالها بشر في حياته فسلمته هي قيادها واوحت اليه بسرها الذي لم يعلمه ولم يحزه احد فاخصته به • يقال اتقى فلان هلاماً بجته أي اعطاه حقه ويريد بكيمياء السؤدد حقيقته وسره الذي لا يعلمه احد كالكيمياء (٦) اسراً جيباً • المجتدي طالب العطاء

(٧) التي امثال العطايا • الجدى العطية • استرفدت اعطت : سخط او لم يعجبه ما كان يأتيه من البذل على كثرته صار يعطي من يطلب عطاءه بقدر ما يعال هذا ويتق

(٨) شغبت هاجت : مواهبه صدمت الزمان ونائبات الايام فتألمت عليها جيشاً عرمرها وافقت كل مل وقهر ونحوه حتى لم يعد لذلك من اثر

وَطِثْتُ حُزُونَ الْجُودِ حَتَّى خَلَّتْهَا ^(١) فَجَرَّتْ عِيُونًا مِنْ مَتُونِ الْجُلْمَدِ
وَأَرَى الْأُمُورَ الْمُشْكِلَاتِ تَمَزَّقَتْ ^(٢) ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقِّدِ
عَنْ مِثْلِ نَصْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ ^(٣) مَذَّ سُلٍّ أَوَّلَ سَلَةٍ لَمْ يُنْمَدِ
فَبَسَطَتْ أَزْهَرَهَا بِوَجْهِ أَزْهَرِ ^(٤) وَقَبَصَتْ أَرْبَدَهَا بِوَجْهِ أَرْبَدِ
مَا زِلْتَ تَرُغِبُ فِي النَّدَى حَتَّى بَدَتْ ^(٥) لِلرَّاعِيَيْنِ زَهَادَةٌ فِي الْعَسْجَدِ
لَمْ يَعْلَمْ الْعَافُونَ كَمَ لَكَ فِي النَّدَى ^(٦) مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُخْمَدِ
وَكَأَنَّمَا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حَظَّهُ ^(٧) وَحَسَدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسَدِ
وَبَلَغْتَ مَجْهُودَ الْخَلَائِقِ آخِذَا ^(٨) فِيهَا بِشَاوٍ خَلَائِقٍ لَمْ تُجْهَدِ

٥٦

(١) وطئت اي مواهبه • الحزن ضد السهل • الجلمد الصخر : غيرته للبذل والمعروف قد وطئت حزون الجود الذي لم يكن قبله الا اثرًا • وعراً محجراً فاحيته من العدم وافاضت فيه معين الكرم الفياض فكانت اعجوبة بان فجر عيوناً من متون الجلمد

(٢) شبه رأيه بمضائه وبهائه وحدته بالسيف القاطع اذا سل ولكنه تدارك وقال مذ سل اول سلة لم ينمد لان رأيه دائماً قاطع كالسيف وليس بفترات

(٣) الازهر المشرق الالبيض • الاربد الاسود : قد خضت تيار هذه المشكلات فخللها جميعاً فما كان منها يستدعي مصاء في الذهن وبسطة في الحكم واعمال الروية وسعته بما عندك منه وهو كثير وما كان يقتضي له الشدة تغلبت باشد منه من عزمك وحزمك

(٤) الندي العطا • المسجد الذهب : قد جدت وملأت الناس ذهباً فوق حاجتهم حتى قأت قيمة الذهب عندكم وحصل لهم فيه زهد

(٥) الترجمة الميل الطيبي المولود فيه : قال الصولي يقول كأنك اذا فعلت فعلاً اليوم ظننت ان غيرك فعله فردت في الغد على ذلك كأنك تنافس غيرك وانما هو فعلك • وقال المرزوقي : يقول لما يش الحاسدون من بلوغ شاؤك ونيل محلك فامسكوا عن المسد لك حسرت كأنك تمجد نفسك لانك لا تبلغ درجة من المجد الا وتسمو نفسك الى ما هي اعلى منها ولا تنال رتبة من القدر والحظ الا وترقى الى ما هي ارقى منها فقل من ينافس حاسده ويحارب مباريه

(٦) المجهود اخر ما وصل اليه الجهد : بلغت اقصى ما وصلت اليه البشر من الجهد في الكرم والجود بما فطرت عليه من خلقتك وسجاياك وانت وادع لم تمجد نفسك

فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعُودِ أَغْنَاكَ الْوَرَى وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ^(١)
 خَابَ أَمْرُؤُهُ نَحْسَ الزَّمَانِ بِسَعْيِهِ فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ^(٢)
 ذَاكَ الَّذِي قَرَحْتَ بَطُونُ جَفْوَتِهِ مَرَهَا وَتُرْبَةُ أَرْضِيهِ مِنْ إِيْمِدِ^(٣)
 هَذَا أَمِينُ اللَّهِ آخِرُ مَصْدَرِ شَجِي الْأَضْمَاءِ بِهِ وَأَوَّلُ مَوْرِدِ^(٤)
 وَوَسِيلَتِي فِيهَا إِلَيْكَ طَرِيفَةٌ شَامِ يَدَيْنُ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ^(٥)

(١) لويت ع: ائمت . الموعد العطاء التي وعدت الطالب به : قد استملت اليك الناس باحسانك الكثير الذي وعدهم به ثم ائمت تبادر وتسرع في انجاز هذه الوعد قبل قضاء مدتها فكانت كخطها بها
 (٢) سعد الاسعد هو اسعد برج في السماء : خاب امرؤه وكان تبعاً طول عمره ونحس الزمان بسعيه ففقد عنك ولم يقصدك لموت آاله في نفسه ولو فعل لاقلب نحت الى سعد كيف لا وات سعد الاسعد اي ائمت بجودك نحي رجاء من لارحاه له

(٣) قرحت جرحت . المرء يياض الجفن من ترك الكحل . الائمت حجر الكحل : لا يجاورك نحس فكل من يقصدك ولو كان قبلاً نخباً عليه البؤس والشقاء زال عنه واصبح سعيداً واذ قد تأكدت ذلك فكيف اذا اتلى اذبال الشفاء قياساً على الماضي مع اني سايح في بحر من السعادة ووجدت عند ذلك خالف قول الشاعر : « ما كل ما يتعنى المرء يدركه الخ » اي اني ائمت عنك شئ كل ما ائمتي ولو مهما كان صعباً وعطياً مادام تمسكت بيؤمي وائتممت عن طلب ما اريدك منك اكن كمن ائمت بطلون جفوة من ترك الكحل مع ان تراب ارضه من الائمت : وكل هذه المقدمات لغرض في نفسه لانه يريد ان يطلب منه طلباً صعباً جداً كما يتضح ذلك من باقي القصيدة

(٤) آخر مصدر شجي الطماء : اي اني مع كل اختباي في جود الناس واستجدائي لا كف الكرام لم اصدر عند حود يمحي من نفسي الطماء للمال مرة ثانية مثل صدوري هذا عنك . ويريد معنى اخر يقتل الطماء وعوايه لم يصدر مثل هذا الصدور من عنده وظلمته الى ابلغ المدح والوصف قد تلاشي وذلك يلوغه ما يتمناه منه بهذه القصيدة فلما ابلغ ما جادت به قريحته ثم انه اول مورد ذاق به الارتواء الحقيقي من عيش الاحتياج والفقر وبعده لا يرد عند آخر

(٥) طريفة محدثة او جديدة . فيها اي في قصيدته . شام اي هو من الشام او شامي وقد اقتصر من النسبة على ذكر البلد « التبريزي » . يدين بحب آل محمد أي قد جرى حبهم من نفسه بحري دمه فهو لا يجهل عنه : ان مذهبي في مدحك بهذه القصيدة هو مذهب جديد لم يسبق اليه قد ابتكره رحل شامي قد جرى حب آل محمد ويريد بني العباس مع دينه في دمه فقد افرغ فيها من حبه الصميم في قالب شامي جديد فاق به نظراءه اي مع ان كل شامي متشيع لبني امية فقد خالفهم ابو تمام بانحرافه عنهم الى بني العباس

نَيْطَتْ فَلَانِدُ عَزَمِهِ بِمَجَارٍ مُتَدَمِّشِقٍ مُتَكَوِّفٍ مُتَبَعِدٍ^(١)
 حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْفَوَاةُ وَبَاطِلُ^(٢) أَنْ قَدْ تَجَسَّمَ فِي رُوحِ السَّيِّدِ^(٣)
 وَمَزَحَزَحَاتِي عَنْ ذُرَاكَ عَوَائِقُ^(٤) أَصْحَرَنَ بِي لِالْعَنْقَفِيرِ الْمُؤِيدِ^(٥)
 وَمَتَى يُجِئُ فِي الْفَوَادِ عَنَاوُهَا^(٦) فَعَنَاوُهَا يَطْوِي الْمَرَا حِلَ بِالْيَدِ^(٧)

— وقال يمدح ابا العباس نصر بن منصور بن بسام —

أَاطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا أُعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ أَقَابَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُونِ وَالرُّبْدِ^(٨)

(١) نيطت فلاندة عزمه أي قد عزم وانخذله خطة وطد النفس على اتباعها • مجر من الخبرة وهي جنس من الثياب الحريرية أي قد اتقى في تهذيب نظمه وآدابه فأصبح كموشى الخبرة قال • التبريزي ووصف نفسه بالتكوف ليمت إلى المأمون بأنه شيعي لأن المأمون أظهر التشيع في أول أمره وأهل الكوفة ينسبون إلى أنهم شيعة • ومتدمشق لأنه من جاسم من أعمال دمشق ومتباعد أي هو ظريف لأن أهل بغداد ينسبون إلى الظرف • أي أن شعره مختار ومصفى قد حوى الحسن من كل ما يستحب ويختار في جميع هذه الاقطار ونبد البيخ والمستحسن منها فهو جامع للفصاحة والبلاغة والظرف ويروى بمهذب عوض مجر وهو نفس المعنى

(٢) تجسمت الروح دخلت في الجسم والروح تذكر وتؤنث • قال أبو زكريا أي أفرط ميلتي إلى آل الرسول ظن أهل التنازع أن روح محمد قد انتقلت إلى جسمي وهذا ظل باطل لأنه غير صحيح والمائل فيه مبطل ويريد بمحمد أو السيد الذي انتقلت روحه إليه السيد الحميري من أهل البصرة كان يتشيع ويقول القصاصد في أهل البيت

(٣) زحرحه بأعده • أصحرن قصدن الصحراء • العنقير الداهية • المؤيد مثال المؤمن بتقديم الهمزة على الياء الأمر العظيم والداهية من ذب أي قال طرفة وقد رواه الصولي « الست ترى أن قد آيت بمؤيد » : أن العوائق التي تعديني عن كنفك هي عذابة جداً أسلمتني إلى الدواهي فتصرف في كيف شئت فقد أرسل لا هذه القصيدة من محل بعيد عنه بعداً شاسعاً لا يمكنه اجتيازها إليه

(٤) الهاء في عناوها راجعة إلى العوائق وكذا عناوها • عناوها شدتها • عناوها ما يكفي منها أو يمنعا • مجيم في الفواد عناوها يقيم ويبقى • يطوي المراحل باليد مثل يقال للأمر الذي لا يمكن حصوله أي أن المراحل لا تطوى باليد أن تقول نسافر من المحل الفلاني إلى المحل الفلاني ولكنها تطوى بالرجل : تلك العوائق قد ثبتت واستقر عناوها في القلب لا يبرحها والخلاص منها بعيد جداً وغير ممكن الحصول عليه وهي التي منه في الحضور إليك فاستبجك عذراً

(٥) الاطلال رسوم الدار • قايضت بادلت • وحور العين يريد بها النساء • العون جمع عانة قطع حمير الوحش • الربد جمع ربداء وهي النعامة : اطلال هند قد أسأت المبادلة بهند وأتراها الحور العين بمجير الوحش والنعام التي الفت محلك بعدهن

إِذَا شِئْنَ بِالْأَلْوَانِ كُنَّ عَصَابَةً
لَعَجْنَا عَلَيْكَ أَلَيْسَ بَعْدَ مَعَاجِبَهَا
فَلَا ذَمَّ مِمَّا لَمْ يَجْرِ فِي إِثَرِهِ دَمٌ
وَمَقْدُودَةٍ رَوْدٍ تَكَادُ تَقْدُهَا
تُصْفِرُ خَدَّيْهَا أَلْعْيُونُ بِحُمْرَةٍ
إِذَا أَرَاهَتْ فِي الْهَوَى خَيْفَةَ الرُّدَى
مِنْ الْهِنْدِ وَالْآذَانِ كُنَّ مِنَ الصُّغْدِ^(١)
عَلَى الْبَيْضِ أَثَرًا بَاعِلَى النَّوْمِ وَالْوَدِّ^(٢)
وَلَا وَجَدَ مَا لَمْ تَعِيَ عَنْ صِفَةِ الْوُجْدِ^(٣)
إِصَابَتَهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ^(٤)
إِذَا وَرَدَتْ كَانَتْ وَبَالًا عَلَى الْوَرْدِ^(٥)
جَلَّتْ لِي تَنْ وَجْهٍ يُزْهِدُنِي الزُّهْدِ^(٦)

(١) إذا شئن واجبة الى الظلمان جمع صيم وهو ذكر العام • عصابة من الهند اي كس سوداً وهو لون الظلم • والآذان كس من الصد اي في صغر آذانها وانعدام اهل بلاد سمرقند والعام سك لا آذان لها قال التبريزي : يقال ان بعض الملوك فتح مدينة الصد وانزلهم على حكمه فقطع آذانهم وهذا ما يقصده ابو تمام في البيت

(٢) لعجنا اي لقد عجبنا او ملنا • الودّ الوؤى والود هما الذان يقيان بعد ان تهدم البيوت ويرحل اصحابها • اثراً بآ تميم • على النومي والورد بدل من الكاف بملك : لقد عجبنا على خرا. تك على النومي والورد الباقية من ديارك تلك العامرة ونحن الذين كنا نردد عليها عندما كانت مشرقة بيند وارايها الحور العين وكيف لا يذوب حراً

(٣) الوجد شدة المحبة • والوجد الثانية وجود الانسان في حالة الحياء : لا يكون البكاء صحيحاً في هذه الاحوال الا اذا كان دماً • ولا يكون الوجد وجداً الا اذا بلغ صاحبه ان اهدده رشده واعدمه وجوده

(٤) قدّ الشيء قامه طولاً • مدوّنة حسنة القد وانوام • الرود الباتمة : وغاية حسنة الد والقوام والحسن قدما واعماله يسمونها بالعين اصابة تؤثر في جسمها حتى تكاد تقده : من حسن القد منعقة بحال من العين وانعني اصابتها بالعين لحسن قوامها اي بلغ حسن قوامها درجة من الجمال لم يكن في غيرها حتى صارت تحسد عليه

(٥) تصفر تحوله الى اصفر : هي حراء الحدين من الجمال ولكن اذا نظروا اليها بحالط هذا الاحرار صفرة الخجل ثم اذا عادت حررتها هذه وملأت وجهها بحكم رد العمل وتورّدت وحتاها فالويل للورد مانم وبأخجلته

(٦) اذا ارهدتني في الهوى خوفاً من عذابه وعواقبه المؤلمة كانت مثل العجز والبعد والسد الا انها لما تسفر لي عن وجهها تزهدني بهذا الزهد ناستميت في حبها • زهد في الشيء مال عنه محترقاً اياه

وَقَفْتُ بِهَا اللَّذَاتِ فِي مُتَنَفَسٍ

مِنَ الْغَيْثِ يَسْقِي رَوْضَةً فِي ثَرَى جَعْدٍ^(١)

وَصَفْرَاءُ أَحَدَقْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ تَجُودُ مِنَ الْأَثْمَارِ بِالشَّعْدِ وَالْمَعْدِ^(٢)

بُقَاعِيَّةٌ تَجْرِي عَلَيْنَا كُؤُوسَهَا

فَتُبْدِي الَّذِي تُخْفِي وَتُخْفِي الَّذِي تُبْدِي^(٣)

بَنَصْرِ بْنِ مَنصُورٍ بْنِ بَسَامٍ أَنْفَرَى لَنَا شَطَفُ الْأَيَّامِ فِي عَيْشَةٍ رَغْدٍ^(٤)

أَلَا لَا يَدُّ الدَّهْرُ كَفَاءً بِسَيِّئِ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرِ فَتَقَطَّعُ لِلزُّنْدِ

بِجُودِ أَبِي الْعَبَّاسِ بَدَلِ أَرْزَلْنَا بِخَفْضٍ وَصِرْنَا بَعْدَ جَزْرِ إِلَى مَدِّ^(٥)

غَنِيَّتُ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحَوَّلَتْ عِجَافُ رِكَابِي مِنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعْدٍ^(٦)

(١) تَرَى جَعْدَ تَرْبَةٍ نَدِيَّةٍ : قد اجتمعت انا واياها في روضة ذات ثرى ندى والمدار يتساقط قليلاً قليلاً وانا منصرف اليها بكل جوارحي وواقف كل ملذاتي عليها . قال الصولي : في متنفس من الغيث اي في موضع يقع فيه من الروض فهيج رائحة الزهر وتنتشر

(٢) الصفراء النبيذ الاصفر لعمده . احدقنا بها احطنا . الحدائق جمع حديقة وهي الروضة المسورة . الشعد مالان من ثمر النخل ودخله الارطاب . المعد المدرك من الثمار

(٣) بقاعية نسبة الى البقاع محل ما تنصر . تبدي الذي تخفي اي متى لعبت سورة الحر بالرأس في الغالب الثارب يروح بكل اسراره وتخفي الذي تبدي اي تخفي الكدر والحزن والاهتمام العالمي ونحو ذلك من الاشياء التي تستولي علينا قبل شرها

(٤) انفري انصلح او باد واضمحل . شطف العيش خشوته . العيش الرغد الهنيء

(٥) الارزل الشدة . الخفض سعة العيش

(٦) غنيت به اي استغنيت به عن غيره واكتفيت . عجاف ضعاف . من سعيد الى سعد مثل اي تحول من هلكة الى نجاة . قال ابو زكريا : واول من قاله ضبة س اد بس طابحة س مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فاما سعد اليه نسب بني ضبة ويقال ان سعيداً سافر ولم يجد وطاش ابوه ضبة حتى اهتم وكان اذا رأى شخصاً مقبلاً قال سعد ام سعيد فصار ذلك مثلاً في الخير الشر فسعد للغير لانه سلم وسعيد للشر لانه هلك

لَهُ خُلُقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طِبَاعُهَا
رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا
أَسْأَلُ نَصْرٍ لَا تَسْلُهُ فَإِنَّهُ
فَتَى مَا يُبَالِي حِينَ تَجْتَمِعُ الْعُلَى
فَتَى جُودُهُ طَبَعٌ فَلَيْسَ بِمُحَافِلٍ
إِذَا مَخَضَّتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ
وَنَبَّهْنَ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ
سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَا حَبِيتُ وَإِنِّي
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي
لَيَانٌ وَلَكِنْ عَزَمُهُ مِنْ صَفَا صَلْدٍ
فَلَمَّا تَرَاءَى لِي رَجَعَنَ إِلَى الْعَهْدِ^(۱)
أَحَنُّ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ^(۲)
لَهُ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ فِي السَّحْقِ وَالْبَعْدِ^(۳)
أَيُّ الْجَوْرِ كَانَ الْجُودُ مِنْهُ أَمْ الْقَصْدِ^(۴)
مَخْضَنَ سَقَاءٍ مِنْهُ لَيْسَ بِذِي زَبْدٍ^(۵)
يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظَبَاءُ مِنَ الْغَمْدِ^(۶)
لَا أَعْلَمُ أَنْ قَدْ جَلَّ نَصْرُهُ عَنِ الْحَمْدِ
وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأُورِي بِهِ زَنْدِي^(۷)

(۱) لقد عبث الزمان بوجهي وتقد مالي وكثرت مصاعبي قبل يجيئي اليه فتحول كل ذلك الى ضده بعد زيارته ورجعت الى سابق عهدي من رغد العيش
(۲) احسن اكثر ميلاً وعظماً • الارحام الاغاثة والمساعدة • الرغد العطاء • ايها السائل عطاءه اتق الله بسؤاله فهو يجب كثيراً ان يعطي ويبدل المال اكثر مما تحب انت ان تستولي عليه
(۳) السحق البعد • اذا تأكد من الحصول على المجد والملا فلا يهمه بذل المال في سبيله حتى لو بذله كله وافقر

(۴) قد طبع على الجود فلا يهمه اتفاق المال سواء كان باعتدال او جائراً

(۵) مخضته الحادثات وقعت عليه وجربته لتستخرج جوهره ولتعلم حقيقته مخضن سقاء منه ليس بذي زبد وجدته كله جوهرًا وحقيقة ولا غش فيه • الزبد هو الغير الذي من السمن والذي يعلو فوقها وسكنت للشعر : اي ان الحوادث لم تجد فيه ضعفاً زهد منه تتسلط عليه فردت عنه متهورة

(۶) الذي جبهه ظبة وهو حد السيف : وقد نبهت الحوادث رجلاً كالسيف القاطع الذي اذا لم يـل قطع غمده وبان حده منه

(۷) تجلَّى به رشدي اي ان الفقر افتقدني صوابي فردني اليه بجوده • اثرى كثر ماله • الحمد الما • القليل وهو مجاز • اوري اشعل الزند ما يشعل به • اوري به زندي نلت ما اتمناه

فَإِنْ يَكُ أَرْبَى عَفْوُ شُكْرِي عَلَى نَدَى أَنْاسٍ فَقَدْ أَرْبَى نَدَاكَ عَلَى جَهْدِي ^(١)
وَمَا زَالَ مَنشُورًا عَلَيَّ نَوَالُهُ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلَا عِنْدِي ^(٢)
وَقَصَّرَ قَوْلِي عَنْهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَى أَقُولُ فَأُشْجِي أُمَّةً وَأَنَا وَحْدِي ^(٣)
بَقِيَتْ بِشِعْرِي فَأَعْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ فَلَا يَبِغُ فِي شِعْرٍ لَهُ أَحَدٌ بَعْدِي ^(٤)

وقال يروح محمد بن الهيثم بن شيانه

قَبُّوا جَدَّ دُؤَا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنُشْدَانٍ نَاشِدٍ ^(٥)
لَقَدْ أَطْرَقَ الرَّبْعُ الْمَحِيلُ لِفَقْدِهِمْ وَيَنْبِهِمْ إِطْرَاقُ التَّكْلَانِ فَاقِدٍ ^(٦)

(١) اربى زاد . العفو الزيادة : وان كنت مدحت اناساً بما لا يستحقونه او اكثر مما جادوا به اليّ قد زاد عطاؤك علي جهدي بمدحك وفيه تريض آخر

(٢) التوال المدا . منشوراً فائضاً وتماماً . العند الاخيرة القلب والمقول اي حتى لئلا فرحي وسروري بنواله الكثير فندت عقلي ورشدي او يريد بالعند المحل ليوضع فيه التوال من قولهم عندي محل كذا وكذا لوضع عطايه اي حتى لم يبق عندي محل اضنها فيه

(٣) ارى ارى نفسي واقول وما بعدها جملة في موضع الحال سدّت مسدّ عقولي ارى وانا وحدي حالية . اشجي اغصم يريقهم من الشجا . قال الخارزنجي : اي كل لسان عى بلوغ غاية مدحه بعد ما كنت اقول اغص الناس والاعداء بغيظهم وحدي واقاومهم على ذلك

(٤) بقيت بشعري زدت عن الحد . فلا يبيع في شعر له احد بعدي اي لا يطمع : اذا كنت انا الشاعر المفلق مع شهرتي الملوثة في تصرفي في فن التريض واني قد زدت الآن حد اللو والمبالغة في مدحه الا انه زاد عليه بذله وقصرت عى لوغ علاه فلا يطمع بمدحه احد بعدي

(٥) المعاهد المنازل يرجع اليها بعد فراقها . الناشد الطالب الذي بعد ان يعرف عنه : قفوا معي على هذه الاطلال واندبوا متذكرين سابق عهدكم بها مع الحبيب وان هي لم تسمع لنا نحن الذين قد ساء لناها عن اصحابها احبابنا الذين رحلوا عنها

(٦) اطرق نظر الى الارض حزناً او حيرة او خجلاً . الرج المنزل . المحيل المتغير . بينهم بعدم التكلان الفاقد ولده والمؤنث شكلي : تدهر علامات الحزن وانكابة على الاطلال لتقد اصحابها في بثولها تشبه الامراة الفاقدة ولدها بدليل . ما هو ظاهر عليها من الحراب والدمار كالامراة الشكلى التي تمزق ثيابها وتمرغ في التراب والرماد حزناً عليه

وَأَبْقُوا لِضَيْفِ الْحُزْنِ مِنِّي بَعْدَهُمْ قَرَى مِنْ جَوَى سَارٍ وَطَيْفٍ مُعَاوِدٍ^(١)
 سَقَتُهُ ذُفَافًا عَادَةً الدَّهْرِ فِيهِمْ وَسَمُّ الْبَيَالِي فَوْقُ سُمِّ الْأَسَاوِدِ^(٢)
 بِهِ عِلَّةٌ صَمَاءَ اللَّيْلِ لَمْ تُصَيِّخْ لِبَرٍّ وَلَمْ تُوجِبْ عِيَادَةَ عَائِدٍ^(٣)
 وَفِي الْكَلَّةِ الْوَرْدِيَّةِ اللَّوْنِ جُوذَرٌ مِنْ الْعَيْنِ وَرْدُ الْخَدِّ وَرْدُ الْمَجَاسِدِ^(٤)
 رَمَانِي بِخُلْفٍ بَعْدَ مَا عَاشَ حِقْبَةً لَهُ رَسَفَانٌ فِي قُبُورِ الْمَوَاعِدِ^(٥)
 غَدَتُ مُقْتَدَى الْفَضْبِي وَأَوْحَتْ خَيَالَهَا

بِحِرَّانَ نَضْوِ الْعَيْسِ نَضْوِ الْخَرَّائِدِ^(٦)

(١) القرى الضيافة وابقوا • معطوفة على فعل محذوف تقديره ترحلوا : ترحلوا وابقوا لي الحزن مقبلاً في قلبي كضيف قريبه لوعة الحب في الليل ثم لشدة هيامي بهم لا يبتغى طيفهم معاوداً لي كل مرة • المعاود المواقب

(٢) فاعل سمنه طاعة الدهر وقد عبر جاعس الفراق • الذفاف السهم • مثل من ساعته • الاساود الحيات السود : سقاء فراق حبيبه وهو ما اعتاده الدهر من تشتيت شمل الراحه سماً ذطافاً ومصائب الايام اشد هولاً واقتل للنفوس من سم الاساود ويريد بذلك نفسه

(٣) به يعني نفسه : به داء عياء لم تنج به حيل الاطباء وهو داء الفراق او العشق ولم يظهر مريضاً حتى نجب عيادته فهو داء خفي قتال

(٤) الكلة ما يؤلف منه الهودج لاجل ستر من فيه • الجوذر ولد البقرة الوحشية • العين بقر الوحش • المجاسد جمع مجسد وهو الثوب الذي يلي الجسد ويروى :
 وفي الكلة الوردية اللون جوذر من الانس يمشي في رفاق المجاسد

(٥) الخائف في الوعد عدم الانجاز • الحنينة زمس غير معين اوسنة • رسف الرجل مشى وهو • قيد برجليه : كان ولا زال يمني بوعوده بالوصل حنينة من الزم وانا اترقب انجاز وعده بعد طول المدة فقطع آمالي الاخيرة بخلفه الهائي وصارحني بالهجر

(٦) غدت سارت في النداء • مقتدى • مقول مطلق • حران الذي قد احرقه العشق واضرم ناره • الغرام • ضو العيس اي مزولها من كثرة الاسفار عليها • نضو الخرائد اي اضنيته واهزله لكثرة نرضه لجهن وكثرة ما ناله من هجر من وعذاب الحب فيه : عند سفرها سفر الفراق اظهرت لي الجفاء والبغض الا انها اضمرت المحبة في قلبها فلم تنأ ان تقطعني فاوحت الى خيالها ان يتعهدني بالزيارة فهو يحافظ على تجديد العهد ويحيي الحب من الدروس ويرأف بحالي انا الذي اضنتني الاسفار واضنتني ظلمات الحس امثالها

وَقَالَتْ نِكَاحُ الْحُبِّ يُفْسِدُ شَكْلَهُ وَكَمْ نَكَحُوا حُبًّا وَلَيْسَ بِفَاسِدٍ ^(١)
سَأْوِي بِهَذَا الْقَلْبِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى إِلَى ثَعْبٍ مِنْ نُطْفَةِ الْقَلْبِ بَارِدٍ ^(٢)
وَأَرْوَعَ لَا يُلْقِي الْمَقَالِيدَ لِأَمْرِيءَ وَكُلُّ أَمْرِيءَ يُلْقِي لَهُ بِالْمَقَالِيدِ ^(٣)
لَهُ كِبَرِيَاءُ الْمُشْتَرِي وَسُوءُهُ وَسُورَةٌ بِهَرَامٍ وَظُرْفٌ عُطَارِدٍ ^(٤)
أَغْرُ يَدَاهُ فُرْضَتَا كُلِّ طَالِبٍ وَجَدَّوَاهُ وَقَفٌ فِي سَبِيلِ الْمُحَامِدِ ^(٥)
فَتَى لَمْ يَقُمْ فَرْضًا يَوْمَ كَرِيمَةٍ وَلَا نَائِلًا إِلَّا كَفَى كُلُّ قَاعِدٍ ^(٦)
وَلَا أَشْتَدَّتِ الْأَيَّامُ إِلَّا أَلَانَهَا أَشْمٌ شَدِيدُ الْوَطْءِ فَوْقَ الشَّدَائِدِ ^(٧)
بَلَوْنَاهُ فِيهَا مَا جِدَّذَا حَفِظَتُهُ وَمَا كَانَ رَبُّ الدَّهْرِ فِيهَا بِمَاجِدٍ ^(٨)

- (١) النكاح عقد الزواج : ثم قالت من وافق محبا حتى الوصال وانه منه ما يريد يفسد شكل الحب اي تفقد منه الذل لان لذته في العذاب ولكن قلت لها كثيرون من الذين فعلوا ذلك لم يزل الحب بينهم ثابتا وناميا
- (٢) ما = ثعب حذب سائل • النطفة الصاب • البأس الشدة والشجاعة : بعد ان قطعت آمالي من وصلها فالي الا ان التجي انا وهذا اللب المذب الى الجلد والشجاعة اي اكبح جماح النفس القتال والتجي الى العقل وفصيلة الشجاعة الادبية متدرعا بدرع الحريم والصبر
- (٣) الاروع الذي يسحبك بذجاعته وهي معذوفة على ثعب • المعاليد والمقاليد المفاتيح : وسأوي بقلي ايضا الى اروع حازم لا يذل اموره وامور قومه لاحد ليعبثها وانما غيره يسلم له اموره
- (٤) قال الحارزنجي : المشتري كوكب العطاء والملك وجرام هو المريح وهو كوكب السلطان وعطارد كوكب الكتاب والادباء يقول له كبر الملوك وبداش السلطان وطرف الاداء
- (٥) الاغر السيد في قومه • الفرضة من التهرئة يستقى منها • وقف في سبيل المحامد = حصن لاجل ان يكسب الحمد والمجد
- (٦) الفرض ما فرضته على نفسك فوهبت او جدت به لغير ثواب • النائل العطاء • يوم كريمة ايام الشدة والمهل
- (٧) الاشم السيد ذو الالقة • اشتدت الايام حصلت فيها الشدائد والمصائب : هو يبدد مصائب الايام ولا يبالي بشدائدها وصعوباتها بل يلاشها ويصبرها بجوده وبأسه وحسن تصرفه للاور
- (٨) بلوانه اختبرناه • فيها في الشدائد • الحفيظة النسب في الشيء الذي يجب ان يحفظ والذب عن المحارم • وما كان ريب الدهر بماجد حالية اي كان ماجدا في حال تنصير الدهر • ماجدا مفعول لعل = ذوف وتقديره فوجدناه ماجدا

فَدَا قَاصِدًا لِمَجْدٍ حَتَّى أَصَابَهُ
 هُمُ حَسَدُهُ لَا مَأْمُونٍ مَجْدُهُ
 قَرَانِي اللَّهَى وَأَنُودُ حَتَّى كَانَمَا
 فَأَصْبَحْتُ يَلْقَانِي الزَّمَانُ لِأَجْلِهِ
 يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَن سُوْدَدُ
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صُبِغَتْ لَهُ
 فَوَاكِدِي الْحَرَى وَوَاكِدِي النَّدَى
 وَهَيْهَاتَ مَا رَبُّ الزَّمَانِ بِمُخْلِدِ
 مُحَمَّدُ يَا أَبْنَ الْوَيْثَمِ بَيْنَ شَيْئَانِهِ
 هُمُ شَغَلُوا يَوْمِيكَ بِالْبَاسِ وَالنَّدَى
 وَكَمْ مِنْ مُصِيبٍ قَصْدُهُ غَيْرُ قَاصِدٍ^(١)
 وَمَا حَاسِدٌ بِالْمَكْرُمَاتِ بِحَاسِدِ
 أَفَازَ الْغِنَى مِنْ نَائِلِي وَفَوَائِدِي^(٢)
 بِإِعْظَامِ مَوْلُودٍ وَإِشْفَاقِ وَالِدِ
 وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ حَذَرَاءُ نَاهِدِ^(٣)
 بِزَبْرِجِهَا الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِزَاهِدِ^(٤)
 لِأَيَّامِهِ لَوْ كُنَّ غَيْرَ بَوَائِدِ
 غَرِيبًا وَلَا رَبُّ الزَّمَانِ بِمُخَالِدِ^(٥)
 أَبِي كُلِّ دَفَاعٍ عَنِ الْمَجْدِ ذَائِدِ
 وَأَتَوَكَّ زَنْدًا فِي الْعَالَمِ غَيْرَ خَامِدِ^(٦)

- (١) قد نال المجد والعلى بالسعي والسكد واما غيره ان كان نالها فبطريق الصدقة
 (٢) قراني اضافني . اللهم العطايا . اناذ بمعنى استفاد : افاض علي . خطابا . وبذل لي وده واخلاصه
 وجهه المشهور لضيقه فكان أيام البشر والابتهاج كافي انا الذي انعمت عليه بالمال وكافته هو الذي
 استفاد العنى مني
 (٣) يصد يمرض . عن عرس . السوودد كل ما يسود به الانسان من مجد وفخر وعلو
 ناهد بارزد الهدى : عنيفة هي فسيلة انكار النفس فيه في سبيل المحامد اي لو علم انه يملك الدنيا بأسرها
 وفي ذلك عيب او عار في سوودده وشرفه لعافها بأسرها وفصل ان يعيش شريفاً مع الفقر
 (٤) الزرج الزينة : ومما تعرف مقدرة الانسان على تمسكه بشرفه بل هذا هو المبران الذي
 نوزن به الاشراف وهذا هو الزهد وانكار النفس الحقيقيان بان تصد عن الكنوز لنحطى بالمجد والى .
 (٥) هيات اسم مل بمعنى بعد . ريب الزمان مصائبه : لو كان الزمان واضياً علي لما امت لي تلك
 الايام ايام الجود والكرم التي صرفتها في دياره ولكى الغريب مهان وان غفلت عنه صروف الليالي ولكى
 لا بد من ان تصفولي الايام وانال . اأتمنى
 (٦) الزند ما يشمل به . ثم اي اجدادك : قسمت ايامك بين البطولة والكرم فما تنفك تتنقل من
 هذا الى ذلك وقد ورثت ذلك عن اجدادك العظام فجدك القديم وما طبعت عليه وورثته من اجدادك
 يدفعك الى ذلك

وَإِنْ كَانَ عَامٌ عَارِمٌ الْمَحَلِّ فَأَكْفِهِ
إِذَا السُّوقُ غَطَّتْ أَنْفَ السُّوقِ وَأَغْتَدَّتْ

سَوَاعِدُ أَبْنَاءِ الْوَغَى فِي السَّوَاعِدِ^(٢)

فَكَمْ لِلْعَوَالِي فِيكُمْ مِنْ مُنَادِمٍ
وَلِلْمَوْتِ صِرْفًا مِنْ حَلِيفٍ مُعَاقِدٍ^(٣)

لِتُلْحِقَكُمْ النَّعَاءُ رِيشَ جَنَاحِهَا
فَمَا الْوَاحِدُ الْمَحْمُودُ مِنْكُمْ بِوَاحِدٍ^(٤)

لَكُمْ سَاعَةٌ الْخَضِرَاءُ أَنِّي أَنْتَجَعْتُهَا
غَدًا فَارِطِي فِيهَا صَدُوقًا وَرَائِدِي^(٥)

فَمَا قُلُوبِي فِيهَا لِأَوَّلِ مَا تَمَحَّجُ
وَلَا سَمُرِي فِيهَا لِأَوَّلِ عَاضِدٍ^(٦)

أَدْرَتْ لِي الدُّنْيَا يَمِينُكَ بَعْدَ مَا
وَقَفْتُ عَلَى شَجَبٍ مِنَ الْعَيْشِ جَامِدٍ^(٧)

(١) العامر الكثير الفائض . المحل القحط . الجلاء الحرب . جالداً قاتل وصبر وثبت في الحرب :
فانت بالنسبة الى الفضائل والسجاي التي ورثتها من اباكك لا يصعب عليك تحمل الا وازكته ولا حرب
هوان الا وتبدد جيوشها

(٢) السوق جمع ساق وهو غطاء من حديد للساق ليحميها في الحرب وآنف السوق مقدمها وهو
ما يقصد حمايته بالسوق الحديدية . السواعد جمع ساعد ما بين الرسغ الى الكعبه السواعد الثانية جمع
ساعده وهو ما يلبس بالساعد من الحديد او النحاس لوقايتها في زمن الحرب : ويقصد في زمن الحرب
الحرب هو لا

(٣) العوالي الرماح . صرفاً خالصاً وهي حال . المعاهد الحليف

(٤) لتلحقكم لتغلبكم : اي ليس الواحد المحمود فيكم فرداً شاذاً او نادراً بل كثير من امثاله بكم

(٥) الانتجاع طلب الكلاء في مواضعه . الفارط السابق لاصلاح الحوص . الرائد المرسل للتفتيش
على المرعى : لكم خصب البلاد وخيرها فهاؤما كثير لشربي حين فارطي يرى الحياض صالحة للشرب
وملائة ورائدي يرى الخصب والمرعى الكثير فيسرح ماشيتي فيها وهنا يقصد المجاز اي ان خيرهم وعطاءهم
هو كثير ومباح له يفتقر منه بقدر ما يستطيع

(٦) قأبي جمع قلب البشر . الماتح المستقي . السمرنوع من الشجر . العاضد الداطع من عضد الشجر
قدامه : انا في حماكم عزيز وممنع . خيركم الكثير مباح لي اتمتع به كيف شئت ومتى اردت وانتم
لانعامات كثيرة لا ينقصها طلب الطالبين وسؤال المحتاجين الذين يردون علي افواجا لنوالها

(٧) ادريت لي الدنيا يمينك جعلت عيشي رغداً وخصياً فيها . الشجب خيط اللبن عند الحلب

وَنَادَيْتَنِي التَّوْبَ لَا إِنِّي أَمْرُوءٌ مَلَكَ وَلَا أَسْتَشْنِي سِوَاكَ بِرَاقِدٍ^(١)
وَلَكِنَّهَا مِنِّي سَجَايَا قَدِيمَةٌ إِذَا لَمْ يَجْأَجْأِ بِي فَلَسْتُ بِوَارِدٍ^(٢)
فَكَمْ دِيَّةٍ تَمَّ غَدَوْتُ تَسُوقُهَا لَهَا أَثَرٌ فِي قَالِدِي غَيْرُ قَالِدٍ^(٣)
وَلَيْسَتْ دِيَاتٍ مِنْ دِمَاءٍ هَرَفْتُهَا حَرَامًا وَلَكِنْ مِنْ دِمَاءِ الْقَصَائِدِ^(٤)
وَلِلَّهِ أَنْهَارٌ مِنَ النَّاسِ شَقِيهَا لِيُشْرَعَ فِيهَا كُلُّ مُتَوٍّ وَوَاحِدٍ^(٥)
مَوَارِدُ رِزْقٍ لِلْعِبَادِ خَصِيْبَةٌ وَأَنْتَ لَهُمْ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الْمَوَارِدِ^(٦)
أَفَضْتُ عَلَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ نِعْمَةً إِذَا شَهِدْتَ لَمْ تُخْزِمِ فِي الْمَشَاهِدِ^(٧)
جَعَلْتَ صَمِيمَ الْمَجْدِ ظِلًّا مَدَدْتَهُ عَلَى مَنْ يَهَامِنْ مُسْلِمٍ وَمُعَاهِدٍ^(٨)

(١) التَّوْبَ تكرر النداء في الاذان في صلاة الفجر بان يقول ويكرر الصلاة غير من النوم . الرافد الملهي والباء زائدة وهي في محل نصب على الحال : دعوتني اليك وكررت بتوجيه نعمك الجزيرة الي . تكرر ا لا انني سلوتك ولا اتخذت غيرك اعول على اياديه البيضاء ولو لم يكن منك عطاء . قصيدتك والى زرت غيرك . ويروي هذا البيت : وناديتني عوض ناديتني ويريد عطايا الذي عبر عنها بقوله يمينك في البيت وراقد عوض رافد ويريد لا لزوم الي التوب لاني لست براقد

(٢) السجايَا الطباع . جأ جأ للبعير اذا قال له جأ جأ ليدعوه للغرب

(٣) الدية ما يدفع القاتل ثمن الدم . تم كاملة . التالد القديم : كم عطايا غزيرات وهبتها هي سبب غناي وشهرتي قديماً وهذه العطايا لم تزل آثارها باقية وذكرها عندي جديداً وعظيماً

(٤) كما ان الدية هي ثمن دم القاتل كذلك عطائك هو ثمن قصائدي بحق فلم يبين احد منا : وهنا ابونمام يعرض بغيره من الذين مدحهم بقصائده ولم يهبوه ما تستحقها فكانها ذهبت هدرأ بدون عوض
(٥) ليشرع يشرب . المتوي الفقير . الواحد الغني : قد اختار الله فئة من الناس اسطغاثم انهاراً مندقة من الجود يشرب منها الذي والفقير

(٦) هؤلاء المنتخبون هم موارد للناس يعيشون من عطايائهم ويستقنون بها وانت خيرهم اجمعين

(٧) قد افنت على اهل الجزيرة من انعاماتك الجزيرة فاكسبهم غير المال والغنى شرف النفس وعزة الجانب لانهم اليك نسبوا

(٨) المأمد الذي يعطى الهدى او الامان على روحه وماله من اهل الذمة : قد شرفهم بانعاماتك مسلماً وذبياً حتى صاروا اصحاب مقام وجاء

فَقَدْ أَصْبَحُوا بِالْعُرْفِ مِنْكَ إِلَيْهِمْ
سَاجِدٌ حَتَّى أَبْلَغَ الشَّعْرَ شَاوَهُ
إِذَا أَنَا لَمْ يَحْمَدَكَ عَنِّي صَاغِرًا
بِسِيَاحَةٍ تَنْسَاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ
جَلَامِدٌ تَخْطُوهَا اللَّيَالِي وَإِنْ بَدَتْ
إِذَا فُرِدَتْ سَلَتْ سَخِيمَةً شَانِيَةً
أَفَادَتْ صَدِيقًا مِنْ عَدُوٍّ وَصَيَّرَتْ
وَكُلُّ مُقَرٍّ مِنْ مُقَرٍّ وَجَاهِدٍ^(١)
وَإِنْ كَانَ لِي طَوْعًا وَلَسْتُ بِجَاهِدٍ
عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ^(٢)
وَتَنْقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ^(٣)
لَهَا مُوضَعَاتٌ فِي مَتُونِ الْجَلَامِدِ^(٤)
وَرَدَّتْ غُرُوبًا مِنْ قُلُوبِ شَوَارِدٍ^(٥)
أَقَارِبَ دُنْيَا مِنْ رِجَالٍ أَبَاعِدٍ^(٦)

(١) العرف الاحسان • الجاحد ناكر الجميل والعرف متعلقة باصبح ومنك واليك متعلقة بنعت عرف وكلُّ مُقَرٍّ مبتدا وخبر والجملة حالية قد سدت مسد خبر اصبحت • من متر وجاحد متعلقة بتمييز: كل من ا- بنعت عليهم نعمك تلك الغزيرات اصبحتوا مقرين ومعترفين بها المقر والجاحد على السواء

(٢) قال ابو زكريا: احسن ما يقال في هذا البيت انه يقول القصيدة الرائعة فيرغب عدو هذا المدح في روايتها فاذا انشدها فكأنه قد حمد من يباهي • وقال يمدحك عني لان هذه القصيدة تنشد وتروى والطائي ليس بحاضر

(٣) بسياحة متعلقة بحال من يمدحك اي حال كون هذا المدح بسياحة قصائدي: يقصد ان قصائده في مدحه ستسوح في البلاد وتجوو الآفاق حتى تصير معروفة عند الخاص والعام وتذيع مدحه في السنة الناس حتى اعداؤه

(٤) جلامد خبر لمبتدا محذوف اي هي جلامد ويقصد بها قصائده العمارات والجلامد جمع جلمود وهو الصخر • فخطوها تجوزها • الموضعات الشجرات التي تبدي وضوح العظام: ان قصائده في مدحه التي هي كجلمود الصخر في متانتها ستطلب على الايام ونوازل المدر ولو كانت هذه من اشدهن مولا حتى تطلق الصخر اي ان ما يمدح او يذم به من قصائده تعتبر حجة ثابتة اينما ذهبت تبقى بقاء الدهر وتزيل كل عيب وعار

(٥) شُرِدَّت - اُرت في البلاد • السخيمة الحقد واستعمال الـ للـ للـ للاحقة من رائع البلاغة • الشاني الباغض • الغروب ما غرب من المدح او ما فقد من محبة اصداقائه له • وازد بعيدات عن الدفاقة والمحبة • قال الصولي: ان هذه القصائد اذا جالت فسمعا العدو سلت سخيمة قلبه لما يرى فيها من تضليل المدح ورددت الى المدح شوارد القلوب عن وده

(٦) ولهذا ستحوّل اعداءك الى اصدقاء • والاباعد في المواطن والدار الى اقارب كأنهم من

ذوي قرباك

مُخَيِّمَةٌ مَا أَنْ تَزَالُ تَرَى لَهَا إِلَى كُلِّ أَفْقٍ وَافِدًا غَيْرَ وَافِدٍ^(١)
وَمُخَلِّفَةٌ لَمَّا تَرِدُ أُذُنَ سَامِعٍ فَتَصْدُرُ إِلَّا عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدٍ^(٢)

وقال بمدحه

تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَّعُ الْفَرْدُ
وَدَعَّ حَسِي عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ^(٣)
إِذَا أَنْصَرَفَ الْمَحْزُونُ قَدْ فَلَّ صَبْرَهُ سُؤَالُ الْمَغَانِي فَاَلْبُكَاءُ لَهُ رَدُّ^(٤)
بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءُ قَدْ خِلَتْ أَنَّهَا سَيِّدَا بِي رَيْبُ الزَّمَانِ إِذَا تَبَدُّو^(٥)
نَوَى كَأَنْقِصَاضِ النِّجْمِ كَأَنَّ نَتِيجَةَ
مِنْ الْهَزْلِ بَوْمًا إِنَّ هَزْلَ النَّوَى جِدُّ^(٦)

(١) مخيِّمة مقيمة • الوافد من الابل والقطا ما سبق سائرهما • الوافد الثانية الموند من قبل الآخر في حاجة • وجلة غير واعد حالية : وان تكن هي مقيمة في ديار المدوح الا انها ترسل وفودها في الافطار باحتمال الناس اياها وروايتهم لها وليسوا وفوداً بالمعنى المتصور وانما هو المدح بمنه بسرعة البرق
(٢) مخيِّفة اي لا يسميها احد الا حلف انها افضل الشعر واجود المدح قال التبريزي : ومنه قولهم حضار والوزن مخلفان وهما نجمان يدلان على سبيل فتظنهما الناس اياه فيحلف واحد انه سبيل ويحلف آخر انه ليس به

(٣) تجرع الدواء اذا شربه جرعة جرعة لكرهته • الاسى الحزن • الجرَّع ارض رملية • الحسني غيابة من الارض فوقه رمل يجمع ماء المطر • الوجد الغرام : يا قلمي تجرع الاحزان فقد شئت البين شمل احبابك من هذه المحلات ودع النفس للتهبة بالهبة تنمادي في التفجع مستنزفة القليل اباقي من دمع عينيك

(٤) انصرف هنا بمعنى اصبح والمحزون اسمها وجلة قد فلَّ صبره سؤال المغاني حالية سدت مسد خبرها • فلَّ هزم • المغاني المنازل : اذا سأل المحزون المشتاق الدار ولم نجبه عن الحبيب وقد عيل صبره • البكاء هو الجواب وقد تكرر له هذا المعنى في حرف الباء

(٥) بدت ظهرت • سيبدأ بي ريب الزمان اي تنزل بي مصائبه وتعرض للهلكة
(٦) النوى البعد • كانه صاخر النجم اي هكذا سريع ومفاجئ : قد وقع الفراق بغتة بدون انتظار فلم يصدق بان الحبيب سيفارقنا واعتبرناه هزلاً ومزاحاً منه ولكن واذا قد وقع فعلاً واضطربت فينا لواعج المحبة فقد علمنا ان نكون على حذر من هزل الحبيبة ونعتبره دائماً جداً

فَلَا تَهْسِبَا هِنْدًا لَهَا أَنْغَدُورُ وَحَدَّهَا
وَقَالُوا أَسَى عَنْهَا وَقَدْ خَصَمَ الْأَسَى
وَعَيْنٌ إِذَا هَيَّجَتْهَا عَادَتْ الْكَرَى
وَمَا خَلْفَ أَجْفَانِي شَوْوْنٌ بِغَيْلَةٍ
وَكَمْ تَحْتَ أَرْوَاقِ الصَّبَابَةِ مِنْ فِتَى
وَمَا أَحَدٌ طَارَ الْفِرَاقُ بِقَلْبِهِ
وَمَنْ كَانَ ذَابِثٌ عَلَى النَّسَائِ طَارِفٍ
سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدُ
جَوَانِحُ مُشْتَاكِ إِذَا خُوصِمَتْ لُدُّ^(١)
وَدَمَعٌ إِذَا اسْتَنْجَدَتْ أَسْرَابَهُ نَجْدُ^(٢)
وَلَا بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا حَجَرٌ صَلْدُ^(٣)
مِنْ الْقَوْمِ حُرٌّ دَمْعُهُ لِلْهَوَى عَبْدُ^(٤)
يَجْلِدُ وَلَكِنْ الْفِرَاقُ هُوَ الْجَلْدُ^(٥)
فَلِي أَبَدًا مِنْ صَرْفِهِ حُرْقٌ تَلْدُ^(٦)

(١) الأسى التعزية • اللد جمع لدود والحصم اللدود الشديد الحصومة : قالوا تعز عنها فاهتمت لامرهم ووطدت النفس على ان اسلوها ولكن حصل نزاع شديد بين عاطفة الغراء والسلوى والجوانح الملهية بحبها فكانت هذه متصارعة وهكذا لم اقدر ان تعزى • جوانح فاعل خصم والأسى مفعول به وخصم غلب في الحصومة
(٢) عادت اظهرت مداوة • استنجد طلب النجدة • عين معطوفة على جوانح في البيت قبله ودمع معطوفة على عين ونجد في آخر البيت نمت دمع ومعناه منجد : وقد خصم الاسى ايضاً عين اذا هيئتها بعامل المشق ابت النوم ومدامع تنجدك اذا استنجدت اسرايها وهي مجاويها
(٣) الشؤون مجاري الدموع • الصلد الاصم : وانا المتي من بين اضلاعه نار الغرام المضطربة متى تارت تفيض بها مجاري دموعي

(٤) ارواق جمع رواق وهو كنف البيت : ولست انا وحدي الذي احتاج الغرام واخرجه عن دائرة الرشد والتعقل فخلع عذاره في الحب فان نحت رايته جيوش محشة من احرار القوم واشرافهم الذين دموعهم ظلوع نسمة لطيفة من نيمات المحبة • وقد يكون ارواق جمع روق وهو القرن او انتقال الهوى
(٥) كثيرون غلطوا هذا البيت وحسبوا مناه • ناقضاً او لا معنى له ولكن احسن رواية في تفسيره هي رواية التبريزي قال : قوله طار الفراق بقلبه ليس من الطيران وانما هو من قولهم لا اطور به اي لا اقرب فناء • ومنه طوار الدار وقوله بطورابه خلف الرميل فاذا كان كذلك فالمعنى ان من اشرف الفراق على قلبه وراعه ذكره وان تجلد وتصبرفني اخر الامر ينقلب الفراق ويصير الذفر له

(٦) ابث اشد الحزن • الطارف الحديث • تلد جمع تالد قديمة : ومن كان حديث العهد بفراق احبته وقد جرحه البين احزانه مرة واحدة فاني قد اعتدت هذه الحرق فكم قد كواني بها

فَلَا مَلِكٌ فَرَدُ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهِ
 مُحَمَّدُ يَا ابْنَ الْهَيْثَمِ أَتَقَلَّبْتَ بِنَا
 وَحَقْدُهُ مِنَ الْأَيَّامِ وَهِيَ قَدِيرَةٌ
 إِسَاءَةٌ دَهْرٍ أَذْكَرَتْ حُسْنَ فِعْلِهِ
 أَمَّا وَأَبِي أَحْدَاثِهِ إِنَّ حَادِثًا
 مِنَ النَّكَبَاتِ النَّاكِبَاتِ عَنِ الْهَوَى
 يُجَاوِزُنِي عَنْهُ وَلَا رَشَاءَ فَرْدُ^(١)
 نَوَى خَطَأً فِي عَقِبِهَا لَوْعَةٌ عَمْدُ^(٢)
 وَشَرُّ السَّجَايَا قُدْرَةٌ مَعَهَا حِقْدُ^(٣)
 إِلَيَّ وَلَوْلَا الشَّرْعِيُّ لَمْ يُعْرِفِ الشَّهْدُ^(٤)
 حَدَّ ابْنِي عَنْكَ الْعَيْسَ لِلْعَاوِثِ الْوَعْدُ^(٥)
 فَحَبِّبُوا بِهَا يَمْشِي وَمَكْرُوهَهَا يَعْذُو^(٦)

(١) جاوزني عنه اعفاني منه . عنه راجعة للفراق : ان الفراق دأبي وديدي منذ نشأني وما دمت في حاجة لاستجداء اكف الملوك الفردي المواهب والطايا وما دام لي شوق وغرام في حب الحسان الفاتنات وانما انخلص من هذا الفراق اذا اغتيت بمالي واكتفيت بحبيب لا يفارقي

(٢) نعم ايها المدوح ان بعدنا عنك واتجاهنا في طريق آخر كان بطريق النلط وهو ما اعتب لنا لوعة لازمتنا فلا تنفك تتنابنا ليل نهار : وقصده من كل هذه المقدمات في تعظيم قصبة الفراق ومصائبه الجسام هو انه بينما كان ملازماً للمدوح ومنصرفاً الى مدحه قد ذهب من عنده الى غيره او صدف عنه بوجه من الوجوه او بحكم النلط كما يقول فكانت له من ذلك خيبة وقد اديت كثيرة ويبرهن ذلك ايات عدة في هذه القصيدة بها يذكر عهوده القديمة عنده ويحزن اليها

(٣) والذي فعل به ذلك واضله عن الطريق الموصل اليه هو الدهر الذي له تأرقديم عنده وواحب الدهر في هذه المرة ان يثار لنفسه منه ابادته عن المدوح وحرمانه لطاياها النزيرة

(٤) الشري الحنظل . اساءة دهر خبر والمبتدا هي المحذوفة : اساءة الدهر الي . هذه بان حوّل قصدي عنك الى اخر جعلتني اميز بينك وبين هؤلاء الذين زرتهم من الفرق العظيم في المطايا . هذه الاساءة التي دمتها اولاً قد رجعت فحمدتها ثانياً لان نتيجتها كانت خيراً عليّ اولاً باختباري لبعظهم مع مقابلته لجود العيم وثانياً لاني بعد ان حرمت من عطاياهم تمت بطاياك الجملة ولولا الحنظل لم يعرفه المصل

(٥) وابي احداثه هنا يقسم بذات المدوح الذي شبهه بابي احداث الدهر او هو الحاكم على الايام يصرها كيف شاء . حداي عنك من الحدا . وهو القاء للابل اي صرفني او اجازني هناك . الوعد اللثم : هنا اينساح تام لما قصده من ديباجته في الايات السابقة وكما ذكرت قبلاً وهو انه كان ملازماً له في دياره . يمدحه ولكن عرض له ما حوّلته عنه الى اخر ولذلك هو يسخط على الزمان

(٦) النكبات المصائب . الناكبات عن الهوى التي تميل او تصدف عنه : هذا الحادث القطيع المذكور هو من المصائب التي تصد الانسان مما يهواه ويطلبه وقد قضت طبيعة الايام ان تبتد ما يهب الانسان عنه وتقرّب ما يكرهه اليه

لَيَالِينَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَأَهْلِيهَا

سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ^(١)
 مَحَابُّ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلَهُ^(٢)
 فَلَا رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدُ^(٣)
 ضَرَبْتُ لَهَا بَطْنَ الزَّمَانِ وَظَهْرَهُ^(٤)
 فَلَمَّا أَلْقَى مِنْ أَيَّامِهَا عَوْضًا بَعْدُ^(٥)
 لَدَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ^(٦)
 عَلَى كَيْدِ الْمَعْرُوفِ مِنْ فِعْلِهِ بَرْدُ^(٧)
 بِكَفِكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدُ^(٨)
 وَذُو سَوَرَةٍ تَقْرِي الْفَرِيَّ شَبَابُهَا^(٩)
 وَلَا يَقْطَعُ الصَّمَامُ لَيْسَ لَهُ حَدُّ^(١٠)

(١) ليالينا منادى • العهد منك ذكرك • العهد المطر والعهد الوفاء والعهد الوداد : ليالينا الحلوة في الرقتين سقى تذكاراتك الحلوة المطر والوفاء والوداد • العهد فاعل سقى والعهد والعهد معطوفة عليها هذا البيت له تفسير كثيرة فاخذت منها اثنين الاول الذي ذكرته والثاني ان يعني بكل من لفظة العهد بالمطر وجعلها عهد اي الامطار المتتابعة اي سقى العهد منك اول العهد وآخرها ووسطها (قاله الآدي) والارجح ان يكون هذا الاصح بدليل البيت التالي

(٢) سحاب اي هو سحاب هو ينبت العهد المطر وهذا مما يرجح ان العهد كلها معناه المطر • الرجل الشعر بين الجمود والتسريح : من صفات هذا المطر متى تزل في بلد اخصب نبتا مما قصر وطال منه وانما متأخره

(٣) ضربت لها بطن الزمان وظهره اي قد مررت على ايام طويلة في محلات مختلفة قد قلبت فيها الزمان ظهراً لبطن واختبرته فلم اتق بعدها عوضاً لها لحلاوتها

(٤) الذي ملك متعلقة بضمل محذوف اي صرفها ويتعد الليالي المذكورة • الايكة الشجرة المثقفة ومن ابيكة الجود متعلقة بنعت ملك اي مشتق : صرفت تلك الليالي المشهورة عند ملك هو فرع ارومة الجود والمجد الذي لا يرتاح المعروف الا اليه ويريد المدوح

(٥) ماريت جادلت : اراد هنا حسب عادته ان يحسم حلم المدوح وورثة اخلاقه وانسه قال انك له اختبئ بها لتجسمت لك في منتهى الليانة والدانة واحسنت بها • لا كالتوب ان غاف الباعث ينما هي في غيرهم • قطع لا يشعر •

(٦) الصورة العزيمية : يقال ملان يفري العري اذا اتى بالعجب وفي الحديث ظم ار عترياً يفري فريه اي يجده (قاله الصولي) الشباء الحد • ليس له حد نعت الصمام : دو عزيمة ماضية تقطع جلائل الامور وتأني بالعجب المعجاب وهو استدراك فبعد ان وصفه بالحلم الزائد خوفاً من ان يكون ممن يطعم بحلمه قرنه بالشدة

وَدَانِي الْجَدَا تَدَانِي عَطَايَاهُ مِنْ عَلٍ
فَقَدْ أَنْزَلَ الْمُرْتَادَ مِنْهُ بِمَاجِدِ
غَدَا بِالْأَمَانِي لَمْ يُرَقْ مَاءٌ وَجْهِهِ
بِأَوْفَاهُمْ بَرَقًا إِذَا أَخْلَفَ السَّنَى
أَبْلَهُمْ رِبْقًا وَكَفًا لِسَائِلِ
كَرِيمٍ إِذَا أَلْقَى عَصَاهُ مُخْبِيًا
فَتَّى لَا يَرَى بُدًّا مِنَ الْبَاسِ وَالْزُدَى
وَمَنْصَبُهُ وَعَرْهُ وَطَالِعُهُ جُرْدٌ^(١)
مَوَاهِبُهُ غَوْرٌ وَسُودُ دُمُهُ تَجْدٌ^(٢)
مَطَالٌ وَلَمْ يَظْفَرْ بِأَمَالِهِ الرَّدُّ^(٣)
وَأَصْدَقَهُمْ وَعْدًا إِذَا كَذَبَ الرُّعْدُ^(٤)
وَأَنْضَرَهُمْ وَعْدًا إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ^(٥)
بِأَرْضٍ فَقَدْ أَلْقَى بِهَا رَحْلَهُ الْمَجْدُ
وَلَا شَيْءَ إِلَّا مِنْهُ غَيْرَهَا بُدٌّ^(٦)

(١) داني قريب • الجدا المطا • المنصب الرتبة والاصل • الوعر ضد الهيل • جرد اي جرداء
لا يثبت عليها قدم : نواله قريب لكل وينسكب على الناس كما من محل طان اي بكثرة وبدون ان يطلبوه
كما ان اصله ومرتبته ومركزه هي وعرة المسالك جرد نزل عنها قدم من جرب ان يصعدا فلا يمكن
لاحد ان ينالها

(٢) المرتاد طالب المرعى • الذور المنخفض من الارض والتجد المرتفع : هذا ايضا تفسير البيت
قبله قال ان قاصده محل بدار ماجد عطاياه قرية التناول الا ان شرفه ومجده طالبان لا ينالان

(٣) الضمير في البيت راجع الى المرتاد : فصار المرتاد يحصل على مواهبه منه بمجرد ما يتناها غير
محتاج الى السؤال او على ان يذل ماء وجهه مطال ثم ان آماله هذه بنواله العظيم هي دائماً صادقة
واكيدة غير خائبة

(٤) اخطب لم ينجز وعده • السنى البرق • باوفاهم معطوفة على بماجد في البيت قبله اي وتزل
ماوفاهم : قد اتزل المرتاد (ويعني نفسه) ماوفى الناس الذي اذا الرعد والبرق لم يمتطرا كان جوده صادقا
واغزر من الامطار

(٥) ابأهم ريقاً قال ابو عبد الله اي اذا سأله سائل لم يحملة البخل على ان يُعَفَى بالجواب فل من
يُحصَر ويبيس ريقه في فمه • وابأهم كفاً ايضاً ذو كف رطبة ندية جواده بالطاء • انضرم وعداً من
من النضرة وهي كثرة المائبة والخشب في النبات صوَّح بيس وجف

(٦) البُدُّ المانع : هو حاصل على صفتي الجود والنجاة فهما ملازمان له لكن الصفات الثانية التي
هي ضدها بعيدة عنه جداً

بِهِ اسْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّامِ بَعْدَ مَا ثَوَى مِنْذُ أَوْدَى خَالِدٍ وَهُوَ مُرْتَدٌّ^(١)
 حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ رَامِيكَ بِالْقَلَى وَسَيْفٌ عَلَى شَانِيكَ لَيْسَ لَهُ غِمْدٌ^(٢)
 فَكَمْ أَمْطَرَتْهُ نَكْبَةٌ ثُمَّ فُرِّجَتْ وَلِلَّهِ فِي تَفْرِيجِهَا وَلَكَ الْحَمْدُ^(٣)
 وَكَمْ كَانَ دَهْرًا لِلْعَوَادِثِ مُضْغَةً فَأَضْحَتْ جَمِيعًا وَهِيَ عَنِ الْحَمِيهِ دُرْدُ^(٤)
 تُصَارِعُهُ لَوْلَاكَ كُلُّ مُلِمَّةٍ وَيَعْدُو عَلَيْهِ الدَّهْرُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْدُو^(٥)
 قَوَسَتْ مِنْ أَبْنَاءِ سَامَانَ هَضْبَةً لَهَا الْكَتْفُ الْمُحْلُولُ وَالسِّنْدُ الْهَدُّ
 بِحَيْثُ انْتَمَتْ زُرْقُ الْأَجَادِلِ مِنْهُمْ عَلَوْا وَقَامَتْ عَنْ فَرَائِسِهَا الْأُسْدُ^(٦)

(١) اسلم صار مسلماً • ثوى مكث في مكانه ولم يرح وهنا معناه مات • مرتد مغير ذنبه • كان المعروف في الشام حياً بحياة خالد ولكن عند وفاته قد توفي المعروف معه فلما جاء المدوح بعثه من قبره فرجع الى الاسلام بعد الردة • الضمير في ثوى راجع للمعروف وهو مرتد حاليةً من المعروف وتقديره اسلم المعروف في حالة ارتداده عن الدين • قال ابو الملاء المري : يعني خالد بن يحيى البرمكي لانه كان فارسياً فتقرب الى المدوح بذكره لان المدوح فارسي ايضاً وهذا اشبه من ان يعني خالد بن يزيد او خالد بن عبد الله القسري او خالد بن يزيد بن معاوية وفي نسخة اراد خالد بن عبد الله

(٢) حبيب مبتدا ويقصد نفسه بغيب خبرها • عند راميك بالقلَى متعلقة في بغيض • شانيك باغضك ليس له غمد اي مسلول دائماً وهي نمت سيف : انا مبغوض من اعدائك حسداً منهم لاني ملازمك ولان مدحي اياك كسفرة فخر في حلوقهم

(٣) نكبة مصيبة • امطرتة يريد نفسه : وكيف لا اميل اليك دون سواك وقد نزلت بي المهلكات من المصائب ثم انفرجت وكان لك اليد الطولى في تفريجها بعد الله

(٤) مضغة للحوادث اي تمضغه كما تتسغ اللقمة وهو تعبير بليغ يفيد المعنى نفسه • درد جمع ادرد وهو مفتت الاسنان لا يقدر على المضغ • دهرأ منصوبة على الظرفية وهي عن لجه درد حالية سدت مسد خبر اضحى : ظل (اي الشاعر) زمناً طويلاً تمر به حوادث الدهر وترهقه الى ان انتجأ اليك فتخلص منها بل هي خافت ان تمد اليه بعد ذلك يداً

(٥) تصارعه تغالبه • الملمة المصيبة • يعدو يسطو عليه • من حيث لا يعدو متعلقة بحال من الدهر اي من حيث لا يتجاوزها اي يبقى اعتداء الدهر عليه مستمراً بدون انقطاع وملازمآله

(٦) السند ما قالك من الجبل وعلا عن السفح • الكتف الحانب • المحلول المسكون • بحيث متعلقة بنمت هضبة • اتسى البازي اذا ترك عمله لحل آخر • علواً تمير • قال الصولي : الهضبة عبارة عن المز والشرف والهد المرتفع هو يقف هذه الهضبة بان اعلاها اشراف واسفلها اشراف وانت اوسطها غيراته لما

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَفَرَ جَفَرُكَ فِي الْعَلَى قَرِيبُ رِشَاءٍ لَا جَرُورَ وَلَا تُمْدُ^(١)
 إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاجِمُ كُلُّهَا فَأَوَّلُ مَنْ يَرَوِي بِهَا بَعْدَهَا الْأَزْدُ^(٢)
 لَهُمْ بِكَ فَخْرٌ لَا الرِّبَابُ تَرْبُهُ بِدَعْوَى وَلَمْ تَسْعُدْ بِأَيَّامِهِ سَعْدُ^(٣)
 وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَهْلَةٍ عَلِيٌّ وَلَا كُفْرَانٌ مِنِّي وَلَا جَعْدُ^(٤)
 يَدٌ يَسْتَدِلُّ الدَّهْرُ مِنْ نَفْعَاتِهَا وَيَخْضَرُ مِنْ مَعْرُوفِهَا الْأَفُقُ الْوَرْدُ^(٥)
 وَمِثْلُكَ مِنْ خَوْلَتِهِ الْمَدْحُ جَازِيًا وَإِنْ كُنْتَ لَا مِثْلَ لَدَيْكَ وَلَا نِدُ^(٦)
 نَظَمْتُ لَهُ عِقْدًا مِنَ الْمَدْحِ تَنْصُبُ الْبُحُورُ وَمَا دَانَاهُ مِنْ حَلِيهَا عِقْدُ^(٧)
 تَسِيرُ مَسِيرَ الرِّيحِ مُطَرَفَاتِهَا وَمَا السَّيْرُ مِنْهَا لَا الْعَنِيقُ وَلَا الْوَحْدُ^(٨)

شبه بعضهم الاجادل الزرق جبل لهم اعلاها ولما شبه الآخرين بالاسد جبل لهم الحضيض لان الاجادل موضعها اعلاها والاسد وضعها اسفلها فيقول تركت هذه الهضبة بحيث ارتفع رؤسها بني ساسان عنه بالعلو وفي اسفله الاسد يعني شجعانهم وقالوا ان الاسد انما يكون غصباً عند الفريسة

(١) الجفر البشر الواسعة الغم القليلة الماء والريية القمر • الرشا جبل الدلو • البشر الجرور البعيدة القمر • التمد القليلة الماء : انت ينمو ع العالي والمجد العائضة واتي هي ما بك دون رواك

(٢) اذا صدرت عنه اي بعد ان ارتووا من معين شرفه • فاول من يروي بها الازد قال الصولي المدوح كان من العجم وكان له اتصال نسب في الازد فهم والحالة هذه فيلته الثانية

(٣) الرباب احيا • ضبة • تربيه تملكه • سعد قبيلة ثانية

(٤) اليد النعمة • مستهلة مباركة او منسكبة • الجعد الكفران

(٥) الفضة العطية • الافق المحمر من الجفاف وعدم المطر : مواهبك المنسكبة علي قد اذلت الدهر بنفحاتها اي منته وقهرته عن ان يمسي بمكروه وقد انضرت لي محل السنين

(٦) النيد المثل : وهكذا انت هو الشخص الوحيد الذي امدحك بقصائدي علي سوابغ نعمك ومثلك من يستحق ذلك وان يكن لا مثل لك في باقي الناس الذين سبقت وقت فيهم شعراً

(٧) تنصب تنشف • دانا قاربه • الحلي مايزين به من مصوغ المدينيات او الحجارة الكريمة اي جواهر البحارة اذا جف الماء البحر وبرزت حواهره وقويات بجواهر اشعاره بمدحه لفاقها هذه

(٨) المطرف من الشعر ما يتمثل به • العنيق والوخد من السير السريع اي ان قصيدته هذه في مدح المدوح التي هي من غل الشعر تسير بها الركبان في اقطار البلاد متمثلين بها سير الريح منتشرة في كل مكان وان كانت بالحقيقة لا تبرح دياره

تَرْوُحُ وَتَقْدُو بَلْ يَرَّاحُ وَيُقْتَدَى بِهَا وَفِي حَيْرَى لَا تَرْوُحُ وَلَا تَقْدُو
وَتَقْطَعُ آفَاقَ الْبِلَادِ سَوَاقًا وَمَا أَبْتَلُ مِنْهَا لَا عَذَارُ وَلَا خَدَّ^(١)
غَرَائِبُ مَا تَنْفَكُ فِيهَا لَبَانَةٌ لِرْتَجَزٍ يَجْدُو وَمُرْتَجِلٍ يَشْدُو^(٢)
إِذَا حَضَرَتْ سَاحَ الْمُلُوكِ تَقِيلَتْ عَقَائِلُ حُسْنٍ غَيْرُ مَلْمُوسَةٍ مَلْدُ^(٣)
أَهِينَ لَهَا مَا فِي الْبُدُورِ وَأُكْرِمَتْ لَدَيْهِمْ قَوَافِيهَا كَمَا يُكْرَمُ الْوَفْدُ^(٤)

وقال يمدح الحسن بن وهب و يستقبه نبذاً

جُعِلَتْ فِدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ عِنْدِي بِعُقْبِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ^(٥)
بِهِ لِمَةٌ مِنْ الْكِتَابِ يَبِضُّ قَضَوْا حَقَّ الزَّيَارَةِ وَالْوَدَادِ^(٦)

(١) الافاق النواحي • العذار جانب الرأس والمجد محل مخصوص من جاب الرأس في الخيل والجمال ونحوها
(٢) هي غرائب أي فوق مستوى الشعراء أو أعلى منهم مقاماً وشعراً ومعنى لبانة حبة : يحتاجها
الراجز عند ما يجدو في السير على جماله أو المنشد في المجالس في وقت انشاده وذلك لنكتة غريبة فيها أو
معنى مبتكر ونحوه لأنها انموذج البلاغة للجميع

(٣) ساح جمع ساحة • تقيلت صارت أقبالاً أو رئيسات • العقائل الخدرات • الملد الطوال
الناعمات : إذا حضرت ساح الملوك كانت ذوات المصون وإبكاراً مارحات الجمال ورمات البلاغة وانخذت مركز
الرئاسة في سحر البيان والشاعرية

(٤) متمم البيت قبله • قال أبو العلاء • هذا على لمة من قال بذر يريد البدره وهو كيس فيه الف
أو عشرة آلاف درهم • قال الاعشى :

وما مزيد روحته الجنوب يطلو الاكام ويملو الجسورا

باجود منه يجمزل المطا يعطي الجياد ويعطي البدورا

قال المبارك بن احمد : كأنهم جمعوا بدره على بذر ككتمة زرة ونمّر ثم جمع البذر على البدور انتهى

(٥) عبد الله هو الذي كان محبه ابو تمام وقد ذكره في باب الغزل وقد زاره بعد الهجر والقطيعة
هو ورقة له من الكتاب وهو يستقبني الحسن بن وهب نبذاً لهم

(٦) الأئمة الاصحاب من عمر واحد وخفت للشعر • به متعاقبة فعل محذوف تقبوه احدق به وهي للمصاحبة

يبض كرام

وَأَحْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ مُصَادِفَ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادٍ^(١)
فَكَمْ نَوءٍ مِنَ الصَّهْبَاءِ سَارٍ وَآخَرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادٍ^(٢)
فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِيهِ^(٣)
وَيَسْقِي ذَا مَذَانِبَ كُلِّ عِرْقٍ وَيُثْرِعُ ذَا قَرَارَةٍ كُلِّ وَادٍ^(٤)
دَعْوَتُهُمْ عَلَيْكَ وَكَنتَ مِنْ أَتَادِيهِ عَلَى الذُّوبِ الشَّدَادِ^(٥)

وقال أيضاً يهنئه بشفائه من دلة لطفه اي محمد بن المهيم بن شيانه

أَبَا الْقَاسِمِ الْمُحَمَّدُ إِنْ ذُكِرَ الْحَمْدُ وَوَقِيتَ رَزَايَا مَا يَرُوحُ وَمَا يَغْدُو^(٦)
وَطَابَتْ بِلَادُ أَنْتَ فِيهَا فَأَصْبَحَتْ وَمَرَبَعُهَا غُورٌ وَمُصْطَافُهَا نَجْدُ^(٧)

(١) واني قد سألت النبيذ باسمهم فان لم تجبني الى طلبهم وترسله اخجل انا الذي دعوتهم واكدت لهم بحصولي عليه منك واحسب دعوتهم ناشئة خائبة

(٢) النوء المطر • الصهباء الحمر او النبيذ : عداؤك كالغيث متتابع وكثير سواء في الحمر او في المال فانت ابو الجود والكرم ولهذا اسألك

(٣) يستهل ينسكب • الدليل شدة العطش • التلاد المال القديم : نبيذك يروي عطشي كما ان مالك يزيد وينش مالي ويغنيني

(٤) المذانب يماري الماء الى الوادي • يثرع يملأ • قرارة الوادي مسيلها : يسقي الحمر كل عرق في جـ مـ ينيشني ويغذيني والثاني يجتمع في اكياسي القديمة المذخورة فيها المال فيملأها

(٥) دعوتهم وانا متكل ومعتد عليك في تنفيذ طلي ومتأكد من ارسال النبيذ وكيف لا وانت مجبري من عظام المصائب فكيف لا تجبرني اليوم وترسله

(٦) المحمود خبر لبثدا محذوف تقديره انت • رزايا مصائب : ابا القاسم اذا ذكر الحمد فانت المقصود به دون الناس واسأل الله ان يتيك شر المصائب القاديات الراضات

(٧) المربع المكان ينزل فيه في زم الربع • النور ما انخفض من الارض والتجد ما ارتفع منها : ولكن بلاد سكنتها طيبة يثقي في النور منها ويصطاف في الانجاد لان النور هو افضل محل للاشتاء كما ان الانجاد هي افضل الاصطيفات

فَإِنْ تَكُ قَدْ نَالَكَ اطْرَافُ وَعَكَّةَ (١)
 سَلِمْتَ وَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ اسْمُهَا
 فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْ صُفْرَةٍ وَوُجُوْهًا
 خُلِقَتْ لَهُمْ كَهْفًا وَحُصْنًا وَمَلْجَأًا
 أَمَّا وَأَبِي لَوْلَا يَمِينُكَ أَصْبَحَتْ
 تَلَاقِي بِكَ الْحَيَانَ كَعْبٌ وَنَاهِدٌ
 بِنَا لَا بِكَ الشُّكْوَى فَلَيْسَ بِضَائِرٍ
 فَلَا عَجَبٌ أَنْ يَوْعَكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ (٢)
 وَكَانَ الَّذِي يَحْطَى بِإِنْجَاحِهَا الْمَجْدُ (٣)
 وَرَايَاتُهَا سَيَّانٌ غَمًّا بِكَ الْأَزْدُ (٤)
 فَلَا الْحُصْنَ مَهْدُومٌ وَلَا الْكَهْفَ مَهْدٌ (٥)
 يَمِينُ النَّدَى وَالنَّذْرُ لَيْسَ لَهَا عَقْدُ (٦)
 فَإِنَّ لَهُمْ كَعْبٌ وَأَنْتَ لَهُمْ نَهْدٌ (٧)
 إِذَا صَحَّ نَصْلُ السَّيْفِ مَا لَقِيَ الْعِمْدُ (٨)

(١) الوعكة انحراف المزاج . الورد الجري

(٢) اسمها بدل من الدعوة اي مختصة بك . الدعوة الطلب من الله بشفاء : فاذا كنت قد اختصصتك بدعائي لله بشفائك وانت سليم معافي فاذن تعالى فالمجد هو الذي يؤمن على دعائي هذا ويستفيد منه اكثر من الكل لانك انت دعامة واساسه وهو بك ولك يعيش . تفسير ثان : اذا كنت انا اقول عافاك الله يا ابا العاسم واقصد شخص انسان مائل امامي كما هو ظاهر للعيان فاني الحقيقه اريد المجد الذي تمثل بك وانت هيئته الخارجية وهو الذي يستفيد من هذه الدعوة لان يبقائك بقاؤه

(٣) سيان على السواء . الازد قبيلته . ازد اسم اصبحت وخبرها محذوف تقديره مشبعة . سمها . فمقول لاجله . من صفره متعلقة بمشبعة . وجوها وراياتها سيان مبتدا وخبر والجملة حاله من الازد : فقد اعتنأت قبيلتك الازد غمًا بملكك واصبحت وجوها صفراء . مثل راياتها ورايات الازد صفراء .

(٤) الكهف غار محفور طبعياً في الجبل يلجأ اليه : خلقت كهفًا وملجأً لهم فاسأل الله ان يقيقك لهم سلباً معافي ومعتلاً حصيناً لا ينهد

(٥) النذر الوعد بالخير او الشر والهمة والعمل العظيم . الندى المطاء . عقد اليمين يعقده عقداً احكمه وشده : اني احلف بأبي انه لولاك لم يوجد من يبر يمين الندى والاعمال العظيمة بل كان يحنث بها

(٦) النهد الكريم ينهد الى معالي الامور . الكعب الشرف والمجد . كعب وناهد حيان من العرب اجتمعوا في نسبه وهما من اشراف العرب

(٧) بضائر الباء زائدة في خبر ليس . ما اتمى العمد اسمها : ليت ما حل بك من هذا المصائب بنا فاذا سلمت فكل شيء . حين كما انه اذا سلم نصل السيف من العطب فلا يصير به ماء العمد

وقال يمدح احمد بن عبد الكريم

يَادَارُ دَارَ عَلَيْكَ أَرْهَامُ النَّدَى وَأَهْتَزُّ رَوْضُكَ فِي الْثَرَى فَتَرَادَا ^(١)
وَكُسَيْتُ مِنْ حُلِّ الْحَيَا مُسْتَأْسِدَا ^(٢) أَنْفًا يُغَادِرُ وَحْشَهُ مُسْتَأْسِدَا ^(٣)
طَلَلْتُ عَكَفْتُ عَلَيْهِ أَسْأَلُهُ إِلَى أَنْ كَادَ يُصْبِحُ رَبْعُهُ لِي مَسْجِدَا
وَضَلَلْتُ أَنْشِدُهُ وَأَنْشُدُ أَهْلَهُ وَالْحُزْنَ خِذْنِي نَاشِدَا أَوْ مُنْشِدَا ^(٤)
سَقِيَا لِمَعْدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَعْدَا ^(٥)
لَمْ يُعْطِ نَازِلَةَ الْهَوَى حَقَّ الْهَوَى دَنِفُ أَطَافَ بِهِ الْهَوَى فَتَجَلَّدَا ^(٦)
صَبٌّ تَوَاعَدَتِ الْهُمُومُ فُؤَادَهُ إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمُوهُ مَوْعِدَا ^(٧)
لَمْ تُتَكْرَيْنَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبَلُّدِي وَبَرَاةُ الْمُشْتَاكِ أَنْ يَتَبَلَّدَا ^(٨)
يَا صَاحِبِي بِدَمِشْقٍ لَسْتُ بِصَاحِبِي مَا لَمْ تُنْهَدْ لِلْهُمُومِ مُنْهَدَا ^(٩)

(١) الأَرْهَامُ جمع رَهْمٍ ورَهْمٌ جمع رَهْمَةٍ وهو المطر الضعيف الدائم . تَرَادَى النَصْنُ تَفِيًا وَاهْزَوْا تَعَامِلُ حَصْبًا : يَدْعُو لِهَذِهِ الدَّارِ نَالِقًا وَالْخَيْرَ وَالنَّعْمَةَ

(٢) أُنْيَا الْمَطَرُ . الْبَيَاتُ الْمُسْتَأْسِدُ الطَّوِيلُ الْمُنْتَشِبُ وَيَقْصِدُ بِحُلِّ الْحَيَا الْبَيَاتَ وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ بَدِيْعَةٌ اسْتَأْسَدَ الْوَحْشُ صَارَ كَالْأَسَدِ . الْإِنْفُ الْكَلَا الَّذِي لَمْ يُرْعَ : لَا يَزِدُّ خَصْبَكَ وَلِيَكُنْ حَيَوَانُكَ الرَّاهِي لَهُ وَلَا يَنْتَعِمُ وَيُرْتَعِ بِخَصْبٍ حَتَّى يَيْطُرَ وَيَسْتَأْسِدَ

(٣) أَنْشِدُهُ أَقُولُ فِيهِ النَّمْرَ . أَنْشُدُ أَهْلَهُ أَسْأَلُهُ عَنْهُمْ مَعْرِفًا أَيَّامَهُ . الْحَدْنُ الصَّدِيقُ الْمُرَافِقُ

(٤) الْمَعْدُ الْمَنْزِلُ . لَمْ يَكُنْ كَانَ هُنَا تَامَهُ أَيُّ لَمْ يَوْجَدْ : الْإِطْلَالُ الدَّارِسَاتُ هِيَ كَعْبَةُ الشَّعْرَاءِ وَفِيهَا قِيلٌ أَحْسَنُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَهِيَ مَكَانٌ أَتَشَبَّهَ وَالنَّسِيبُ

(٥) الْإِزَالَةُ الْمَصِيبَةُ . دَنِفٌ مَرِيضٌ وَمَتَقَدَّمٌ فِيهِ الْمَرَضُ . تَجَلَّدَ احْتَمَلَ بِصَبْرٍ وَشَجَاعَةٍ : كُلُّ مَنْ تَنَزَّلَ بِهِ نَوَازِلُ الْفَرَامِ وَلَمْ يَعْطِهَا حَقَّهَا مِنَ التَّفَجُّعِ وَيَدُوبُ لَهَا حَزَنًا وَكَآبَةً لَمْ يَكُنْ قَصِي حَقَّ الْفَرَامِ

(٦) الصَّبُّ الْإِشْقُ تَوَاعَدَتِ الْهُمُومُ فُؤَادَهُ اشْتَرَكِيَ بِالْوَعْدِ عَلَى أَنْ يَحْتَفِفَهُ وَيَمِزِقَهُ بِمَوَاطِلِ الْحُزَنِ الشَّدِيدِ . إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمُوهُ مَوْعِدًا إِذَا لَمْ تَفُؤُوا بِالْوَصَالِ

(٧) التَّبَلُّدُ التَّحْيِيرُ وَعَدَمُ التَّجَلُّدِ مَعَ التَّلُفُّفِ

أَذِنَ الْمُعْبَدَةَ السَّنَادَ وَأَثْنَهَا (١)
وَالِي بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَوَاهَقَتْ (٢)
كَمْ أَنْجَمُوا قَمَرًا جَلَى أَفْعَالُهُ (٣)
مُهَلَّلًا فِي الرُّوعِ مُنْهَلًا إِذَا (٤)
مَنْ كَانَ أَحْمَدَ مَرْتَعًا أَوْ ذِمَّةً (٥)
أَضْحَى عَدُوًّا لِلصَّدِيقِ إِذَا فَدَا (٦)
أَقْنَيْتُ فِيهِ الشَّعْرَ فِي مُتَمَدِّحٍ (٧)

بِالسَّيْرِ مَا دَامَ الطَّرِيقُ مُعْبَدًا (١)
رَتَكَ النَّعَامَ رَأَى الظَّلَامَ فَخَوَّدَا (٢)
قَمَرًا وَمَكْرَمَةً تُنَاغِي الْفَرَقْدَا (٣)
مَا زَنَدَ اللَّحْزُ الشَّيْخُ وَصَرَّدَا (٤)
فَاللَّهُ أَحْمَدُ ثُمَّ أَحْمَدُ أَحْمَدَا (٥)
فِي الْجُودِ يَعْذُلُهُ صَدِيقًا لِلْعَدَى (٦)
قَدْ سَادَ حَتَّى كَادَ يُفْنِي السُّودَدَا (٧)

(١) الناقة المعبدة المذلة • السناد الناقة الدوية الخلق • الطريق المعبد المطروق المذل
(٢) تواهقت مدت اعناقها في السير وتسابت • رتك البعير اذا قارب خطوه في وملائه • خوّد
اهزم من النشاط • رتك النعام نمت مفعول مطلق محذوف تقديره تواهقت وهاهنا رتك النعام وجلة رأى
الظلام نمت النعام وخص النعام لانه اذا رأى الظلام خاف واسرع الى ادحيته وافراخه واشتدت سرعته
(٣) انجموا اطلعوا من نجم الثبت وانجمه المطر اطلعه اي يلدون اولاداً كأنهم يطلعون بهم اقماراً
قرأ مفعول جلى • ومكرمة مفعول لفعل محذوف معطوف على انجموا • تناعي المرقد بمعنى تحاكي
اي تشبه الفرقد في عظمتها وضياؤها وسموها
(٤) مهلاً ضاحكاً ومستبشراً وفرحاً • الروح الحرب • مهلاً منسكباً • زند كذب • الارحز والارحز
البخيل • صرد اعطى عطاء قليلاً : يتلألاً وجهك ضاحكاً مستبشراً في الحرب وتكسب عطاياك النزيرة
في السلم اذا ما الشجيع كذب اوجاد بالقليل
(٥) أحمد مرتعاً وجده حميداً : البعض يجدون المحلات التي يقصدونها حميدة فيسرون بها والبعض
بالعكس فيذمونها واما انا فاحمد الله دائماً لاني وجدت باحمد للمدوح كل شيء يسرني لانه قد غمرني
بانعاماته فلهذا يلهج بمديحة

(٦) صديقاً معطوفة على عدواً اي واضعاً صديقاً للعدى • صديقاً حال من الهاء في يعذله ويعذله خبر
غدا وغرير البيت : اضحى عدواً للصديق اذا غدا هذا يعذله في الجود وصديقاً للعدى اذا هذروه في
بذل ماله محبذين عمله

(٧) المتمدح بكسر الدال المستدعي للمدح بفعاله اي اقنيت فيه المديح كما هو افنى اسباب السؤدد
بان حازها كلها ولم يبق منها شيئاً لغيره

عَضْبُ الْعَزِيمَةِ فِي الْمَكَارِمِ لَمْ يَدْعُ فِي يَوْمِهِ شَرَفًا يُطَالِبُهُ غَدًا^(١)
 بَرَزْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِدًا فِيهَا تَسِيرُ مُفَوَّرًا وَمُنَجِّدًا^(٢)
 عَجَبًا لِأَنَّكَ سَأَلْتَ مِنْ وَحْشَةٍ فِي غَايَةِ مَا زِلْتَ فِيهَا مُفَرِّدًا^(٣)
 وَأَنَا الْفِدَاءُ إِذَا الرِّمَاحُ تَشَاجَرَتْ

لَكَ وَالرِّمَاحُ مِنْ الرِّمَاحِ لَكَ الْفِدَاءُ^(٤)
 وَسَلَّمْتَ إِنَّا لَا تَزَالُ سَوَالِمًا آمَالُنَا بِكَ مَا سَلَّمْتَ مِنَ الرُّدَى^(٥)
 كَمْ جِئْتَ فِي الْهَيْجَا يَوْمٍ أَيْضًا وَالْحَرْبُ قَدْ جَاءَتْ يَوْمٍ أَسْوَدًا
 أَقْدَمْتَ لَمْ تُرِكَ الْحِمِيَّةُ مَصْدَرًا عَنْهَا وَلَمْ يَرَفِ بِكَ قِرْنُكَ مَوْرِدًا^(٦)
 لَمْ تُغْمِدِ السِّيفَ الَّذِي قَلْدَتَهُ حَتَّى تَمْنَى نَصْلُهُ أَنْ يُغْمِدَا^(٧)

(١) عضب قاطع

(٢) برزت سبقت • واحداً حال من التاء في برزت • فيها متعلقة بواحد باعتبار معناها مفرداً

(٣) اعجب لامك وانت مفرد في الكرم والجود واعلى من كل مستواك ومع ذلك انت محبوب من

الكل وخال من الوحشة

(٤) تشاجرت اشتبكت • لك بعد تشاجرت متعلقة بالفداء اي انا الفداء لك • ومن الرماح

متعلقة بالفداء الاخير • ولك بحال من الفداء الاخرة اي حال كون هذا الفداء من الرماح كائن

لك : انا الفداء لك في واقعة حرب اذا الرماح اشتبكت فكم من رماح ورماح تتكسر من دفاعها عنك

فتفديك هذه الرماح من تلك المسددة اليك

(٥) الردى الموت : وسلمت من الموت اذ لا تزال آمالنا سالمة بك كجواد لا يجيب جوده وعطاؤه

(ولا اعد هذا مدحاً بل تكلفاً للمدح)

(٦) خضت غمار الحرب وعزة نفسك لم تسمح بان تصدر عنها قبل ان تبلي في عدوك بلاء حسناً

وعدوك لم يربأ باباً من الضعف منك ليهجم عليك وينال منك

(٧) اغمد السيف وضعه في عمده • ولأدته ابسته على طائفتك : لم تغمد السيف حتى تعب النصل

نفسه وكل من الضرب ونمى ان يغمد ليرتاح

هَيَّاتِ لَا بِنَاءَ الْفَخَارُ وَإِنْ تَأَى عَنْ طَالِبٍ كَانَتْ مَطِئُهُ الْوَدَى^(١)
 أَنَّى يَفُوتُكَ مَا طَلَبْتَ وَإِنَّمَا وَلَقَدْ رَغِبْتَ فَكَُنْتَ فِيهِ أَزْهَدًا^(٢)
 لَمَّا زَهَدْتَ زَهَدْتَ فِي جَمْعِ الْغِنَى مِنَ بَطْشِ كَفِّكَ مُصْلِحًا أَوْ مُفْسِدًا^(٣)
 فَالْمَالُ أَنَّى مِلْتَ لَيْسَ بِسَالِمٍ وَنَدَاكَ أَكْرَمُ مِنْ عَدُوِّكَ مُحْتَدًا^(٤)
 وَلَآنْتَ أَكْرَمُ مِنْ نَوَالِكَ مُحْتَدًا عَدَمَتْ عَشِيرَتُكَ الْجَوَادَ السَّيِّدَا^(٥)
 لَا تَعْدَمَنَّكَ طَيْرٌ فَلَقَلَّمَا

وقال يمدح مومى بن ابراهيم الراقي و يعتذر اليه

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقُوتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي وَنَحْتُ كَمَا نَحْتُ وَشَائِعُ مِنْ بُرْدٍ^(٧)

- (١) ويريد بمطئته الندى اصله وارومته ومنبتة الندى اي هو طائفي من ارومة حاتم المشهور : لا يبعد الفخار عن طالبه عن طريق الجود سيما هو عريق فيه ومتسلسل من ذرية حاتم المشهور وان بعد على الآخرين الذين هم اغراب عنه فمهما سموا لا يحصلونه لانه صعب على هؤلاء وسهل على اولئك
- (٢) أَنَّى كيف • الوطر القصد والحاجة : ما دمت تبذل مالك الكثير للحصول على الحمد فكل ما تدالبه من المجد لا بد من ان تحصل عليه عن هذا الطريق
- (٣) زهد بالشيء احتقره فتجنب عنه : لما زهدت في الدنيا زهدت في جمع المال فكنت تنفقه في سبيل الخير والبر ولما رغبت في جمعه كانت رغبتك في توزيعه في سبيل المجد والسودد فكانت زهادتك الاخرى فيه اشد من الاولى اي اكثر تبذيره وتبذيره في الحالين ولم تجمه
- (٤) فالمال ليس بسالم منك في حالتي زهدك ورغبتك فاذا زهدت تنفقه في سبيل البر واكتساب الاجر واذا رغبت في الدنيا تنفقه في سبيل اقتناء المحامد
- (٥) قال الآمدي : اي انت اكرم اصلاً من المال ونفسك عندك اكرم من ان تصونه وتبذل عرضك ومحتدك لعدوك وعائبك دونه • ثم قال ونذاك اكرم من عدوك محتدا اي ونذاك اعظم واعلى من ان يساميك عدوك فيه او يصل اليه بتناول او بنقص وذكر المحتد للندى لانه يريد ان نداه انما هو من ندى آثائه واسلافه وان عدوه لا ندى له ولا لاسلافه
- (٦) اسأل الله ان لا تعدوك عشيرتك طي • جواداً كريماً لانها هي العشيرة التي قلما تهتم بالاجواد نظيرك منها فتمت منها سيداً قام سيداً ورأس هذه السلسلة حاتم الطائي
- (٧) شهدت حلفت • اقوت خلت • مغاني جمع مغنى المنازل • مح بلي • الوشائع جمع وشيعة وهي لجة الثوب وهي اول ما يلي من الثوب

وَأُنْجِدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِثْمَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ اُنْجِدْنِي عَلَى مَا كُنِي تُنْجِدُ^(١)
لَعْمَرِي لَقَدْ أَخْلَقْتُمْ جِدَّةَ الْبُكَاءِ بُكَاءٌ وَجَدَّ دُتُّ بِهِ خَلْقَ الْوَجْدِ^(٢)
وَكَمْ أَحْرَزَتْ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدِّهَا

صُرُوفُ الرَّدَى مِنْ مُرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ^(٣)
وَمِنْ نَظَرٍ بَيْنَ السُّجُوفِ عَلَيْهِ وَمُحْتَضِنٍ شَخْتٍ وَمُبْتَسِمٍ بَرْدِ^(٤)
وَمِنْ زَفَرَةٍ تُعْطِي الصَّبَابَةَ حَقَّهَا

وَتُورِي زَنَادَ الشُّوقِ تَحْتَ الْحُشَا الصَّلْدِ^(٥)
وَمِنْ جِيدٍ غِيْدَاءٍ الثَّيْنِيِّ كَأَنَّمَا أَتْنَكَ بِلَيْتِيهَا مِنَ الرِّشَاءِ الْفَرْدِ^(٦)

(١) انجد سكن في نجد واتهم سكن في تهامة وانجده الدمع ساعده

(٢) اخلق جملة خالقاً بالياً او قديماً • الجِدَّة المصدر من الجديد • بكاء تمييزاي بالبكاء • الخالق البالي القديم • الوجد شدة الحب : بكائي على • نازلكم لكثرة واستمراره ليس بالامر الجديد بل امر عادي في حكم الخالق البالي فاستدتم به غرامي من مكانته واحتاج هاتجه بعدما كان بالياً منسياً

(٣) قَدِّهَا هنا هيأتها ومنظرها • القَدِّ الاخيرة القامة • الردي الفراق • صروف الردي تصرفاته وتقلباته • المرهف الطويل اللين الاعطاف رقيق الحصر مع ثنن : فكم تسلطت عليكم صروف النوى فشتت شملكم فاخطفت منكم كل مرهف حسن القد

(٤) ومن نظرة معطوفة على ومن مرهف • بين السجوف متعلقة بنعت نظرة • عليه نعت نظرة المحتضن محل الاحتض • الشخت الدقيق • البرد البارد • السجوف السائر المرسل : وكم اخذ هذا البين بين السجوف من العذارى ذوات النظرات العلية القتالة والمحتضن الدقيق والمباسم الباردة الريق العلية المقبل

(٥) الصبابة المشق • اودى الزند اشعله • ومن زفرة معطوفة على ومن نظارة : وكم احرز هذا البين ايضاً من زفرات وتأوهات عشقية ضمن هذه اسجوف صادرة من لواحق محركة من هذه العذارى اللواتي اعطين الصبابة حةا ويرعن في فتون سحرها من تعد نار جهن في قلوب عشاقهن وقلوبهن لا تلين ولا تتأثر • الزناد الصلد الذي لا يخرج ناراً وقد شبه به قلوبهن التي لا تصطرم بالحبة والغرام

(٦) الغيداء اللينة والطويلة المتثنية • الأيت صفة العنق الرشاء ولد الغزال • الفرد اي في محاسنه والبيت كله معطوف على ما قبله

كَانَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عِقْدٍ مَلَاَحَةً

وَحُسْنًا وَإِنْ أُمِسَتْ وَأَضْمَحَتْ بِلاَ عِقْدٍ ^(١)

وَمِنْ فَاحِمٍ جَعْدٍ وَمِنْ قَمَرٍ سَعْدٍ ^(٢) وَمِنْ كَفَلٍ نَهْدٍ وَمِنْ نَائِلٍ ثَمْدٍ

مَحَاسِنُ مَا زَالَتْ مَسَاوٍ مِنَ النَّوَى ^(٣) تُعْطِي عَلَيْهَا أَوْ مَسَاوٍ مِنَ الصَّدِّ

سَأَجْهَدُ نَفْسِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي ^(٤) أَرَى الْعُقُولَا يُمْتَاَحُ إِلَّا مِنْ الْجَهْدِ

إِذَا الْجِدُّ لَمْ يَجِدْ ذُبْنَا أَوْ نَرَى الْغِنَى ^(٥) صُرَاحًا إِذَا مَا أَصْرِيخَ الْجِدُّ بِالْجِدِّ

فَكَمْ مَذْهَبٍ سَبَطَ الْمَنَادِحَ قَدْ سَعَتْ ^(٦) إِلَيْكَ بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ أَمَلٍ جَمَدٍ

(١) كيفما التفتت وتمايلت اجتمعت فيها آيات الحسن الباهرات وان كانت عاطلة من كل زينة

او عقد

(٢) الفاحم شديد السواد • ومن فاحم معطوفة على ومن جيد • الجعد ضد السبط • الهد البارز

النائل العطاء • الثمد الليل ووصف الداء بالبخل من الصفات الحميدة اي تبخل بمحاسنها على عشاقها

(٣) مساو اسم ما زالت • من النوى متعلقة بنعت مساو • تعطي عليها خبر ما زالت • او مساو

من الصد معطوفة على مساو من النوى • وجلة ما زالت ومعطوفها نعت محاسن : كل هذه المحاسن هي جميلة من الطراز الاول ولكن بعدها عنا سواء كان من التفراق او من الصدود فهو من اقبح المساوي وقد غطي عليها كأنها لم تكن

(٤) جهد نفسه واجهدها حملها على العمل بكل ما عنده من قوة • امتاح الماء استقاء • العفو يريد ال

الكثير اي اذا عفا عنه نال ماله الكثير : ساجد نفسي متابعا السير والسرى في طلب الدفء الذي يعقبه المال الوافر لاني وجدت ان ذلك لا ينال الا بالجهد

(٥) الجد الاجتهاد • يجدد يسلك الجدد وهي الطريق المستقيمة • او الى ان الصراح الحالس •

ما اصرح اي ما احوجه الى الاستماتة • الجد الاخير الحظ : اذا كنا مع كثر اجتهادنا • هذا لا فصل الى الفنى فباطل ادا هو الاجتهاد وما احوحه الى معونة الحظ : لانه ذاهب الى المدوح الذي كان ساخطا عليه ليطلب العفو منه الذي يعقبه المال وهو لا يعلم اذا كان ينجح او لا فامره • وكول الى الحظ او التدر ولذا هو طرق هذا الباب من التعبير معتداً بالاكثر على الحظ

(٦) الشمر السبط المشرح • المنادح جمع مندوحة وهو المتسع من الارض • الجعد ضد

السبط : فكلم عطاء • وال وافر ساقته اليك الايام من مجرد امل بسبط وكم رزق وافر يفتش عليك وانت لم تسمع له

سَرَيْنَ بِنَا رَهَوًا وَوَحْدًا وَإِنَّمَا بَيْتُ وَبَيْتِي النُّجْحُ فِي ذِمَّةِ الْوَحْدِ^(١)
 قَوَاصِدُ بِالسَّيْرِ الْحَثِيثِ إِلَى أَبِي الْمَغِيثِ فَمَا تَنَفَّكَ تَرَقُّلُ أَوْ تَخْدِي^(٢)
 إِلَى مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لِلْجُودِ مَا حَوَى
 وَيَحْوِي وَمَا يُخْفِي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يُبْدِي^(٣)
 فَتَى لَمْ يَزَلْ تَقْضِي بِهِ طَاعَةَ الْوَدَى
 إِلَى الْعَيْشَةِ الْعَسْرَاءِ وَالسُّودِ الرَّفْدِ^(٤)
 إِذَا وَعَدَ أَنْهَلَتْ يَدَاهُ فَاهْدَتَا لَكَ النُّجْحَ مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ^(٥)
 دُلُوحَانِ تَقْتَرُ الْمَكَارِمُ عَنْهُمَا كَمَا الْغَيْثُ مُفْتَرِّعٌ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ^(٦)

(١) سرين مشين ليلاً واضمير راجع الى التياق • رهو السير اللين والوخد السير السريع : هكذا قد جربنا الجد بالطلب والتحمل به فكان اسراعنا اكثر لنا فوزاً بالنجح فليس على الانسان ان يتواكل ويضعف عن الطلب فان الحظ والنجح مقودان بالسعي

(٢) السير الحثيث السريع المستمر • تخدي وترقل تسرع • قواصد حال من سرين • ترقل خبر ما تنفك : وهكذا قد اسرعنا بنا ولازم هذه السرعة اليوم بعد اليوم قاصدات ابا المغيث حتى اوصلتنا داره •

(٣) مشرق الاخلاق بهي الطلعة يتم من اخلاق مشرقة رضية : حتى وصلنا الى المشرق الاخلاق الذي كل ما حواه من المال هو رهن الاخلاق في سبيل الجود والكرم ثم ان وجهه مرآة نفسه هو نهي السريرة لا يبطن ما لا يظهر ويريد انه لا يحتمد عليه بل يعفو ويباح

(٤) أقضي به تنهي السراء الضيقة • الرغد الهنيء : حبه السير المتناهي للجود بدد ماله حتى جبه يعيش • عيشة ضيقة ولكنه بعد ان حصل ما لا يوصف من الشرف والرفعة

(٥) انهل المطر انسكب بنزارة : اذا وعد وعداً بسيطاً اجاب الوفاء بمنهل فياض من العطاء

(٦) الدلوح السحابة الكثيرة الماء والدلوحان يقصد بهما يده • تقتر تقسم وتقتري المكارم عن يديه اي تفتح • تعبير في اعلى درجات البلاغة اي تفتح يده عن سبي العطاء كما تفيض الامطار النيرة بعد البرق والرعد

إِلَيْكَ تَغَرَّنا مَا بَنَتْ فِي ظُهُورِهَا ظُهُورُ الْأَثَرِ الرَّيْبِيِّ مِنْ قُدُنٍ نُهْدٍ^(١)
سَرَتْ تَحْمِلُ الْعُتْبَى إِلَى الْعُتْبِ وَالرَّضَى

إِلَى السُّخْطِ وَالْعُذْرِ الْمُبِينِ إِلَى الْحَقْدِ^(٢)

أُمُوسَى بْنُ أَبِرْهِيمَ دَعَاةَ خَامِسٍ بِهِ ظَمًا أَتَّخِرِبُ لَا ظَمًا الْوَرْدِ^(٣)

جَلِيدٌ عَلَى رَبِّبِ الْخُطُوبِ وَعَتْبِهَا وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجُلْدِ

أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنٌّ ظُنَيْتُهُ لَقَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ^(٤)

لَقَدْ نَكَبَ الْعَذْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي

إِذَا وَسَرَحْتُ الدَّمَ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ^(٥)

وَهَتَّكَ بِالْقَوْلِ الْخَنَا حُرْمَةَ الْعَلَى

وَأَسْلَكْتُ حُرَّ الشَّعْرِ فِي مَسْلَكِ الْعَبْدِ^(٦)

(١) تَغَرَّ: فتح ثغرة وهي الحفرة • المدن الباق • الذم جمع ناهد • رازة الصدر • من قدن نهدمة ملقة بحال من الهاء في ظهورها : إليك اهرل النباي الاصيلات حتى من شدة السير المتواصل اذبح اسنمها التي كانت بنها من المراعي الخصبية في زمن الربيع وقد تكرر له هذا المعنى في حرف الباء

(٢) سرت اي النباي • العتبى ازالة العتاب • العتب المعانة : سرينا بها ليلاً حاملين الاعذار المتقنة ليزيل العتاب والرضى ليزيل السخط والحق من القلوب

(٣) الخامس الظه أن لم يرد الماء منذ اربعة ايام • التثريب اللوم : اني ابتهل إليك ان تسمع كلام من قد مزقت احشاءه عوائل اللوم والاهانة اللاحقة به ويجب ان يتخلص منها كما يجب ان يتخلص الظمآن من حمسة ايام بوروده الماء وهذه الملاحة اللاحقة بي من ذنب لم اقدره فموتبت عليه • قال المرزوقي وكان بلغه انه هجاء فاعتذر اليه

(٤) الظن التهمة • ظننته ائتمت به : وصلي ما اهتمتوني به من التهم المعيبة التي تجعلني اخجل لانها تصني عن مقام الرفعة والمجد وهو اني مجوتك

(٥) نكب اصاب بمصيبة • سرح الماشية راعاها بنفسه • المرح المرعى : وهذه التهمة هي اني غدرت بوفي واطلقت لساني بذهه فاذا كنت فعلت ذلك فاكون قد ركبمت متن العذر وقتلت الوفاء بنفسي واستعملت الذم في معرض المدح

(٦) هتك السر مزقه • الخنا الفاحش : واكون نطقت بالفحشاء ذم وقدماً في عرض العلى والفخار فزقت ستر المجد والشرف ولطخت ثوب الشرف الفحل الناصع بحمأة الذم وهو لا يليق الا بذى المجد الباهر

نَسِيتُ إِذَا كَمَ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلَتْ

يَدَ الْقُرْبِ أَعَدَّتْ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ ^(١)

وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِهِ كَأَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ أَيَّامُهُ زَمَنُ الْوَرْدِ ^(٢)

وَأَنَّكَ أَحْكَمْتَ الَّذِي بَيْنَ فِكْرَتِي وَبَيْنَ الْقَوَائِي مِنْ ذِمَامٍ وَمِنْ عَهْدٍ ^(٣)

وَأَصَلَتْ شِعْرِي فَأَعْتَلَى رَوْتَقَ الضُّحَى

وَلَوْلَاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانًا مِنْ الْغَمْدِ ^(٤)

فَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بِعَدِّكَ بِالْحِجَى وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرُمَةٍ بَعْدِي ^(٥)

أَسْرَبِلُ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي ^(٦)

(١) شاكلت شابهت • اليد النعمة • يد القرب نعمة القريب في النسب • المستهام العاشق : كيف اجروا على مثل ذلك وهل نسيت اياك البيضاء علي التي هي نعم لا يجود بها ذوو القربى وهي التي جعلتني اهتم على وجهي طالباً اياك

(٢) ومن زمن معطوفة على من يد : اي وكما ارعدت عيشي في زمن كنت حاصلًا فيه على كل ما اشتهيه فكان بالنسبة الى ابي ازماني كندبة الورد الى باقي الياحين فكل انساء

(٣) احكمت وثقت وقومت • الذمام العهد : وهل انسى انك انت الذي اغدقت علي نعمتك الوافرة فخطي جودك هذا على الاجادة والتمرس بالشعر لحمد الابداع حتى اطاعتني القوافي وبرزت بها

(٤) اصلت السيف شهره : وانت الذي استعصت شعري وجلوته وزينته بمدحك فاصبح كالسيف الصقيل الذي يفوق صفيحة الفجر بهاء ويعلو على شمس الصبح رفعة ولولاك لكان كالسيف في غمده مخبواً •

(٥) فكيف يصدر مني ذلك وانا لم يحصل عندي خلل في عقلي وانت كذلك كما كنت عليه من سابق كرمك وجودك

(٦) اسربل البس • هجر القول فاحشه وهي المفعول الاول لأسربل والمفعول الثاني اسم الموصول من وهو استفهام انكاري : اأرميه بفواشش الكلام الذي ان فلت تكون انعاماته الغزيرة علي هي اعظم معرف لي كنا كرا الجليل وجاهد الفضل وهذا اقبح الهجاء لي

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي^(١)
وَلَوْ لَمْ يَزْعِنِي عَنْكَ لِلْعِلْمِ وَازِعٌ لَا عَذِيتَنِي بِالْحِلْمِ إِنْ أَلُمِّي تَعْدِي^(٢)
أَبَى ذَاكَ إِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا عَلَى سُوءِ دِيحَتِي يَدُومَ عَلَى الْعَهْدِ^(٣)
وَإِنِّي رَأَيْتُ الْوَسْمَ فِي خُلُقِي الْفَتَى
هُوَ الْوَسْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ^(٤)
أَرُدُّ يَدِي عَنْ عَرَضٍ حَرٍّ وَمَنْطِقِي وَأَمْلَأُهَا مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٥)
فَإِنْ بِكَ جُرْمٌ عَزَّ أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ عَلَى خَطَايَا مَنِي فَعُذْرِي عَلَى عَمْدِ^(٦)

(١) كريم اي هو كريم : اذا مدحته كل الناس تؤمن على كلامي ولكن اذا هجوته لا احد يصدقني من الناس لانه كامل في اعينهم فأنفرد وحدي في الهجاء وتكون كل الناس ضدي

(٢) يزعني يردعني • للعلم متعلقة بوازع : لو هويت في مهاوي السفه ثم قابلتك لهداً ثائري عما استفدت من الحلم المتجسم فيك ولا شك ان العلي تعدي كما ان الدفاعة تعدي ايضاً

(٣) أبى منع • ذاك يعني الوازع ويقصد به الشرف والحلم : حلمي وشرفي وخصالي الجوهرية التي طبعت عليها بمعنى ان اسلك هذا المسلك علماً مني ان الانسان لا يجاس شرفه حتى يكون ثابتاً على العهد والولا والتعجايا الحميدة

(٤) اني اعتبر الحصال الحميدة التي غرست في الانسان رمةً ومعداً ودرماً هي التي اكنت صفات الشر والرجولية وليست اللامات الدائرة التي تمش في هياته وتظهره شريفاً وعلمي هذا هو الذي منعي ان آتي امراً اعاب عليه

(٥) الاسد الورد الجري • انه لا يسرعني ان املاً يدي من لبدة الاسد الضاري من ان اتناول عرض الحر يذي • القول او اجره بفواحق السكم

(٦) 'جرم' عز' بعد على العفو : اذا كنت اذنبت ذنباً لا يغفر او اثبت بهفوة بطريق الغلط فما اني معتذر عذراً واضحاً اقدمه قاصداً ومعتدداً ان اعتذر فافقر لي

وقال يمدح ابا عبدالله حفص بن عمر الأزدي

عَفَّتْ أَرْبَعُ الْحَلَّاتِ لِلْأَرْبَعِ الْمُلْدِ لِكُلِّ هَضِيمِ الْكَشْحِ مَجْدُ وَلَةِ الْقَدْرِ^(١)
 لِسُلْمَى سَلَامَاتٍ وَعُمْرَةَ عَامِرٍ وَهِنْدِيْنِي هِنْدٍ وَسُعْدَى بَنِي سَعْدِ^(٢)
 دِيَارٌ هَرَّاقَتْ كُلَّ عَيْنٍ شَجِيحَةً
 وَأَوْطَأَتْ الْأَحْزَانَ كُلَّ حَشَى جَلْدِ^(٣)
 فَمُوجًا صُدُورَ الْأَرْحَبِيِّ وَأَسْهَلًا

بِذَاكَ الْكَتِيبِ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ الْفَرْدِ^(٤)
 وَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ هَوَى قَدْ طُعِمْتَا جَوَاهُ فَلَئْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنْ الْوَجْدِ^(٥)
 حَطَّطْتُ إِلَى أَرْضِ الْجَدِيدِ أَرْحَلِي بِمَهْرِيَّةٍ تَبَاعُ فِي السَّيْرِ أَوْ تَخْدِي^(٦)

(١) عفت اءتحت . الحلات جمع حلة . المنزل . الملد جمع املد ولداه وهو لين القوام الناعم . هضم ضامر . الكشع ما بين الحصر الى الساع . الاربع متعلقة بنعت الحلات اي المخصصة للاربع الملد . ولكل متعلقة بنعت الحلات ايضاً وهما ستان تفصيليان للحلات وساكنيهما : قد تعفت الاربع الحلل المنسوبة للاربع الفتيات الهيف ليات المدة وكل حلة من هذه الاربع الحلل لكل هضم الكشع مجدوله القدر المذكورات

(٢) هذه هي الفتيات الاربع ونسبها . لسلمى الخ متعلقة بنعت الحلات ايضاً وهذا زيادة تفصيل في المعنى

(٣) ديار اي هي ديار اي الاربع الحلل . هراقت صبوت : آثار هذه الديار قد ابكت من لم يمتد البكاء . وجعلت الاحزان نحل في قلب كل جلود وصبور على الثابتات

(٤) أعوجا ميلا او اميلا والثاية المنصودة وهو خطاب الاثنتين الذي اعتادته العرب . الارحبي الفرس الكريم . أهـان تزل السهل . الكتيب قل الرمل . العلم الفرد اسم نحل اي عرجا على هذه الاطلال المنشودة

(٥) : فلا تسألاني عن هذا الغرام وعذابه فهو ذاك الذي دقتهاء وحراره وجدي من حرارة وحدكما (يخاطب من يلومه في جهنم)

(٦) المهريّة الناقة الاصيلة . تباع توسع خطاها . تخدي تسرع . الجديد نسبة الى جديد وهو ابو بطن من الازد

تَوْمٌ شِهَابُ الْأَزْدِ حَفْصًا فَإِنَّهُمْ بَنُو الْحَرْبِ لَا يَنْبُو ثَرَاهُمْ وَلَا يُكْدِي^(١)
وَمَنْ شَكَّ أَنْ الْجُودَ وَالْبَأْسَ فِيهِمْ كَمَنْ شَكَّ أَنْ الْقَصَاحَةَ فِي نَجْدِ
أَتَمَّتْ عَلَى سَاحَتِهِمْ وَجَنَابِهِمْ رِكَابِي فَبِأَضْحَى فِي دِيَارِهِمْ وَفَدِي^(٢)
إِلَى سَيْفِهِمْ حَفْصٍ وَمَا زَالَ يُتَضَى
لَهُمْ مِثْلَ ذَلِكَ السَّيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْغَمْدِ^(٣)
فَلَمْ أَغْشَ أَبَا أَنْكَرَتْنِي كِلَابُهُ وَلَمْ أَتَشَبَّثْ بِالْوَسِيلَةِ مِنْ بَعْدِ^(٤)
فَأَصْبَحْتُ لَا ذِلُّ السُّؤَالِ أَصَابَنِي
وَلَا قَدَحَتْ فِي خَاطِرِي رَوْعَةُ الرَّدِّ^(٥)
يَرَى الْوَعْدَ أَخْزَى الْعَارِ إِنْ هُوَ لَمْ تَكُنْ
مَوَاهِبُهُ تَأْتِي مَقْدَمَةَ الْوَعْدِ^(٦)

(١) تَوْمٌ تميم • شهاب الازد قبيلة المدوح • بنو الحرب المتصفون بالحرب والذين تعودوهم •
بنا السيف اذا لم يقطع • اكدي محل ولم يقطر ثراً

(٢) الجناب ما حول الدار • الساحة داخل الدار

(٣) سيفهم حفص المدوح • يتضى يسيل من الغمد : قصدت الى سيفهم حفص ورئيسهم وهم في
كل عصر لا يعدمون سيداً عظيماً نظيره فهو سيد ابن سيد

(٤) أغشى أدخل • أتشبت أتمك : اني قد الفت ديارهم هذه وآلتني كلابهم منذ زمن
صرت من اهلهم ولم احتج الى استعمال واسطة ما وانا بعيد عن البيوت حتى يأتوا اليّ ويخلصوني من
الكلاب كما ينفل اغرباء او ان يخلوني في منازلهم

(٥) فلذلك ربما اني اصبحت من اهلهم فلا لزوم لذلك السؤال بل وجب ان اتال قسمتي من ما لهم ثم
لم يخطر في بالي اصلاً الخوف من ان لا يجيئوا عليّ او يجيئوني

(٦) اذا وعد يتعم عليه ان لا يكون بين الوعد والوفاء الا مسافة • يدبر العطاء ويدفعه لاصحابه
والا عده حياً هذا اذا لم تسبق مواعبه وعوده

فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِ غَيْثًا لَأَمْطَرَتْ سَحَابُهُ مِنْ غَيْرِ بَرْقٍ وَلَا رَعْدٍ ^(١)
 دَرِيَّةُ خَيْلٍ لَا يَزَالُ لَدَى الْوَعْيِ لَهُ مِخْلَبٌ وَرَدُّهُ مِنَ الْأَسَدِ الْوَرْدِ ^(٢)
 مِنَ الْقَوْمِ جَعْدٌ أَبْيَضُ الْوَجْهِ وَالنَّدَى وَلَيْسَ بَنَانٌ يَجْتَدِي مِنْهُ بِالْجَعْدِ ^(٣)
 وَأَنْتَ وَقَدْ مَحَّتْ خُرَاسَانَ دَاوُهَا وَقَدْ نَغَلَتْ أَطْرَفُهَا نَقْلَ الْجِلْدِ ^(٤)
 وَأَوْبَاشُهَا خُزُرٌ إِلَى الْعَرَبِ الْأُولَى لِكَيْمَا يَكُونُ الْحُرُّ مِنْ خَوْلِ الْعَبْدِ ^(٥)
 لِيَالِي بَاتَ الْعِزُّ فِي غَيْرِ بَيْتِهِ وَعَظِيمَ وَغَدُ الْقَوْمِ فِي زَمَنِ وَغَدٍ ^(٦)
 وَمَا قَصَدُوا إِذْ يَسْجُبُونَ عَلَى الْمُنَى بُرُودُهُمْ إِلَّا إِلَى وَارِثِ الْبُرْدِ ^(٧)

(١) هو تفسير البيت الذي قبله أي يعطي بدون أن يُسأل وبسهولة فائقة

(٢) الأسد الورد الجري . له محل ورد أي أحمر من الدم . دريئة خيل أصلها الهمز ولم تهز للشعر درأً يدرأ إذا دفع أي هو صاحب كتائب الفرسان الملازم للعروب الطاحنة يهزمهم الأبطال ويكسر أعداءه ويردّهم على أعقابهم مخضباً السيوف والرماح بدمائهم

(٣) رجل جعد كريم . البنان الجعد المنقبض في وقت المطاء

(٤) مَحَّتْ خراسان دَاوُهَا أي أهلكها وأبلاها . دَاوُهَا فاعل محت وخراسان مفعولها . نَقْلَ يَنْقُلُ الأديم إذا سد في الدباغ ونقل قلبه عليّ ضف ونقته نسدت . أطرافها يتصد أطراف خراسان وقد نغلت أطرافها حالية . أنت مبتدأ وضمة مت في البيت السادس بعد هذا الخبر وجملة وقد محت خراسان الخ حالية : أنت في حالة استعصي بها الداء في خراسان حتى عز برءه وكان أن يقضي عليها

(٥) الأوامش سفلة العوم . خزر ينظرون بمؤخر أعينهم غنباً . الأولى اسم موصول والصلة محذوفة أي الذين سادوا مثلاً . الخول جمع خولي وهو الراعي الحس القيام على المال والبيت كله حال من خراسان : وعندما أوباشها كانوا ينظرون إلى العرب بيون ملوؤها الفيظ والغضب لكي يذلّوهم وهم سادانهم فيصير الخمر عبداً والعبد حراً

(٦) الوغد الدني . ليالي منصوبة على الطرفية متعلقة بكون في البيت قبل : في تلك الأيام عندما كان هؤلاء الأوغاد يتمتعون بالمر وهو جبر محله وييجلون ويكرمون وهم ليسوا أهلاً لذلك

(٧) يسحبون على المنى برودهم أي يتمنون أمراً يريدون بلوغه . وارث البرد أي الخليفة . وجملة وما قصدوا معطوفة على جملة بات المز في غير محله : وكان قصدهم بذلك التعدي ليس على الأعراب الرطاب الموجودين هناك بل على الخليفة نفسه لانتراع سلطوته

وَرَامُوا دَمَ الْإِسْلَامِ لَا مِنْ جَهَالَةٍ وَلَا خَطَايَا بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَمْدٍ^(١)
فَمَجَّوْا بِهِ سُمًّا دُخَانًا وَلَوْ نَأَتْ

سَيُوفُكَ عَنْهُمْ كَانَ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ^(٢)
ضَمَمْتَ إِلَى قَطْعَانٍ عَذَنَاتٍ كُلَّهَا

وَمَنْ يَجِدُوا إِذْ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ مِنْ بُدٍّ^(٣)
فَأَضَمْتَ بِكَ الْأَحْيَاءَ أَتَجَمُّ إِلْفَةً

كَمَا أَحْكَمْتَ فِي النَّظْمِ وَاسِطَةً الْعَقْدِ^(٤)

وَكُنْتَ هُنَاكَ الْأَحْنَفَ الطُّبَّ فِي بَنِي تَمِيمٍ بِنِ مَرْوٍ الْمُهَلَّبُ فِي الْأَزْدِ^(٥)

وَكُنْتَ أَبَا غَسَّانَ مَالِكَ وَائِلَ عَشِيَّةَ دَانِي حَلَقَةَ الْخِلْفِ بِالْعَقْدِ^(٦)

(١) وهكذا بكل قصد وتعمد راموا ان يسيحوا حتى كل مسلم ودمه وان يفضوا عليهم جميعاً .
وداموا معطوفة على وما قصدوا

(٢) مجَّووا لفظوا او اطرحوا من افواههم . الذعاف القاتل في ساعة : فب ادرتهم بعزيمة صادقة
وسيوف حداد فكان ذلك الدم الذي استعأوه سماً قتالاً لهم فاستبيحت ديارهم وخربت بلادهم ولولا
سيوفك لاستمرأوه وطعموه شهداء واحلى

(٣) البُدُّ المانع : الظاهر ان القبائل كانت متحدة على الحكومة وعلى الاسلام بالوقت نفسه فبحسب
ادارته وصادق عزيمته قد فرَّق بينهم وضمَّ اكر هذه القبائل اليه وتمسك من ضربهم واخضاعهم .
ضمت خبر أنت

(٤) ضممتهم اليك وكنت رئيسهم وقائدهم بحيث ومن حولك واليك وانت سائر في وسطهم عظاماً ومجيداً كما
تفضلت على باقي العقد واسطته

(٥) الطب الماهر الحاذق بعمله والماهر بصناعة الطب . وهكذا جميع القبائل قد انضمت تحت لوائك
فكنت لبني تميم الاحنف المشهور بالمقدرة والجدارة ولبني الازد المهلب سيد قومهم والكل يأتمرون
بامرك ويستظلون بظلك

(٦) قال ابو الملاء : يعني مالك بن مسمع البكري وكان رئيس ربيعة بالبصرة وحالف بينهم وبين الازد
وروى الصولي حلقه الخلف اي عشي وراه مالك بن مسمع ربيعة لانهم قومه ووجاء بهم اليهم للحلف بينهم . العقد
المصدر من عقد اليمين اذا احكمه ووثقه

وَلَمَّا أَمَاتَتْ أَنْجَمُ الْعَرَبِ الْأَجْنَى

سَرَتْ بِنَهْيِ أَتْبَاعٍ لِكَوْكَبِكَ السَّعْدِيَّةِ^(١)

وَهَلْ أَسَدُ الْعَرِيسِ إِلَّا الَّذِي لَهُ فَضِيلَتُهُ فِي حَيْثُ مُجْتَمَعَ الْأُسْدِ^(٢)

فَهْمُ مِنْكَ فِي جَيْشٍ قَرِيبٍ قُدُومُهُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ مِنْ ثَمَنِ رَأَيْكَ فِي جُنْدٍ^(٣)

وَوَقَرْتَ يَافُوخَ الْجَبَانِ عَلَى الرَّدَى

وَزِدْتَ غَدَاةَ الرُّوعِ فِي نَجْدَةِ النَّجْدِ^(٤)

رَأَيْتَ حُرُوبَ النَّاسِ هَزَلًا وَإِنْ عَلَا سَنَاهَا وَتِلْكَ الْحَرْبُ مُعْتَدَةُ الْجِدِّ^(٥)

وَلَا فَيَاةَ إِلَّا الْقَنَاءَ وَتَنَائِيْمُ فَمَا لَكُمْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مِنْ زَرْدٍ^(٦)

وَلَا مَدَدٌ إِلَّا السُّيُوفُ لَوَامِعًا وَلَا مَعْقِلٌ غَيْرُ الْمُسَوِّمَةِ الْجُرُودِ^(٧)

(١) فبط ان ضمنت كل هذه القبائل اليك وكت رسمها وبعد ان بددت بهذه الافكار من العرب اليامين دجى افنته واشرق نور الحق واستتب الامر سريت ايها الكوكب السعدي وجميع هذه النجوم تتبعك .

(٢) العريس مأوى الاسد: ليس اسد العريس الا الذي يسود ويتسلط على الايود في مجتمهم

(٣) اي ان وجودك بينهم وأد فيهم قوة الشجاعة والحماس والعزيمة كما يجدد قوى جيش محارب قرب قدوم جيش نجدة له كما انهم كانوا من رأيك السديد في جند عظيم

(٤) اليافوخ المثلث الموجود في الرأس بين العظام الجبهي والجدارين . ووقرت ثبت . ووقرت يافوخ الجبان على الردى شجعتة ليثبت في ساحه الموت . الربيع الحرب . النجد الشجاع

(٥) السناء الضياء . وهنا يقصد اضطرم لهيها او هي وطاسها . . معتدة محسوبة . الرجد ضد الهزل : لقد كانت حربك هذه من الحروب الهائلة يها كل الحروب قبلها كانت بالنسبة اليها صغيرة وبسيطة كالهزل بالنسبة الى الجند

(٦) الفياة الرجة . مأثم بعدتم . الاسنة الرياح . الرزد الملجأ وهي في الاصل الدرع وسكنت راوئها للقافية : ولا فياة معطوفة على محذوف دل عليه بعده اي اقدمتم ولا مرجع الا القنا وبعدم ولا ملجأ الا الاسنة

(٧) المعقل الحص . المسوومة المطمة دائوسم . الرزد الخيل ذات الشعر القليل وهي من خيارها

فَيَا طِيبَ مَجَنَّاها وَيَا بَرْدَ وَقْعِها عَلَى الْكَبِدِ الْحَرْمَى وَزَادَ عَلَى الْبَرْدِ^(١)
وَرَفَعَتْ طَرَفًا كَانَ لَوْلَاكَ خَاشِعًا

وَأَوْرَدَتْ ذَوْدَ الْعِزِّ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ^(٢)

فَتَى بَرَحَتْ هَامَاتُهُ وَفِعَالُهُ بِهِ فَهُوَ فِي جَهْدٍ وَمَا هُوَ فِي جَهْدٍ^(٣)

مَتَّ إِلَيْهِ بِالْقَرَابَةِ بَيْنَنَا وَبِالرَّحِمِ الدَّيَافِغَتِ عَنْ الْوَدِّ^(٤)

رَأَى سَالِفَ الْقُرْبَى وَشَابِكَ آلِهِ أَحَقُّ بَأَن يَرْعَاهُ فِي سَالِفِ الْعَهْدِ^(٥)

فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْبَرِّ إِذْ أَنَا حَاضِرٌ

وَيَا طِيبَ ذَاكَ الْقَوْلِ وَالَّذِي كَرِمَ بَعْدِي^(٦)

وَمَا كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَى صُلْبِ مَالِهِ وَمَا كَانَ حَفْصٌ بِالْفَقِيرِ إِلَى حَمْدِي^(٧)

(١) مجناها ثمرتها : ما اطيب وما الذ ثمره هذه الواقعة وما ابرد وقعها على الكبد الحرمة بازالة الكدر واحلال السرور محله بل هي زادت على البرد باستئصال شأمة الكفر والضلال

(٢) الطرف الخاضع المنكسر من الذل وغيره • الذود من الابل من الثلاثة الى العشرة : رمت رأس الاسلام والعرب وجعلتهم ينظرون بين العز والشتم بعد ما كانوا ينظرون الى الارض ذلاً ومسكنة وحافظت على السؤدد والشرف لحفظت مقامه اولاً ومنعته من ان تشوبه شائبة خسف او مهانة

(٣) برح به الامر جهده وآذاه ادى شديداً • هاماته آباؤه الماضون : مطالبه العظيمة وهممه اجده غاية الجهد لتنال ما ربه من العلي والمجد مشياً على خطاة آتائه فترام في جهد مستمر ولكنه اذ ألف هذه الجهود اصبحت تراها فيه عادية امر كل يوم وهو بمائل قول النبي :
واذا كانت النفوس كباراً تعبت بمرادها الاجسام

(٤) متت توسلت • الرحم صلة النسب والقرباة : الظاهر ان الشاعر من ذوي قرناء الاقربين
(٥) شابك آله زيادة اتصال القرين بين الاهل • سالف القرين مفعول اول لرأى واحق بان يرعى مفعول ثاني • في سالف العهد حال من شابك آله : حافظ على القرابة ورعى اتصال النسب ولو كان من زمن بعيد (يظهر انه طائي)

(٦) البر الخير والاحسان ويريد انعامات الامير : ما احسن عطاياه لي وما احسن مدحي لها الذي يعود عليه بطيب الاحدثة بعد ان يخرج من قمى وينتشر في البلاد
(٧) صلب المال خياره

وَلَكِنْ رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُودَدٍ فَصَاغَ لَهَا سِلْكَاً بَهِيّاً مِنْ الرِّفْدِ^(١)
 لَآلٍ إِذَا مَرَّتْ عَلَى السَّمْعِ نَاسَبَتْ لِدِقَّةٍ مَعْنَى نَظْمِهَا لَوْلُؤُ الْعِقْدِ^(٢)
 فَمَا فَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ حَبَابِهِ وَلَا فَاتَهُ مِنْ فَاخِرِ الشَّعْرِ مَا عِنْدِي^(٣)
 وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ تَخَضَّرَ قَلْبُهُ بِذَلِكَ الثَّنَاءِ الْغَضْرِ فِي طَرُقِ الْمَجْدِ^(٤)

وقال يمدح ابا المغيث موسى بن ابراهيم الرافعي

لَطَحْتَ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ وَغَدَا عَلَيَّ بِسَيْلٍ لَوْمِكَ غَادِ^(٥)
 أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ أَنَّ مَا تُسَدِّيه فِي التَّائِبِ فِي الْإِسْعَادِ^(٦)

(١) المدوح لا يحتاج الى مدحى لانه غني عنه بشهوته وكذلك انا في غنى عن ماله ولكنه قد اعجب بنظامي وراق له شعري كواسطة لنيل المجد والسودد فاحب ان يقلد به عتقه فصاغ من عطاياها سلكاً بهياً وانا فصلت له درا من شعري وهذا تمثيل حسي رائع : معناه ان الشعر لا يصح ان يكون واسطة للمدح ولنيل الشرف والمجد الا اذا تكافأ بالعطاء كما ان العقد لا يكون للزينة الا اذا سم بالسلك
 (٢) شبه معانيه المتقاة بالآلى المنتخبة كل منها لؤلؤة فريدة في بابها وشبه الطم الذي نظم فيه من الشعر بسلك العقد ثم شبه هذا العقد المعنوي بالعقد الحسي المؤلف من مختارات الآلى والدرر الغوال اولاً في جواهره وحسن رصفها وتركيبها مع مراعاة حسن الذوق فيها ثانياً في القصد منه وهو الزينة في العقد الحسي والزينة والمدح في المعنوي مع ترفيعه الى اعلى مراتب المجد

(٣) ولذا هو حوى كل ما عندي من المدح كما اني انا حويت كل ما عنده من الرغد
 (٤) ولا غرابة في ذلك لانها سجية نفس فكلم من امير كريم غيره فعل فعله وقد راق له ان يجعل هذا الثناء الباهي واسطة لنوال المجد
 (٥) طمع ارتفع وتعالى • غدا جاء صباحاً • عادي وجمها غواذي المطر صباحاً : ابرقت وارضدت بما رويتني • من الملامة في الحب وطما على سبل ملامك حتى لم اعد احتمله • اللام في لطمعت للتاكيد •

(٦) هو يقول لماذله في هواه : لقد اكرت من التائب والتعرج في المحبة ولكن بدون جدوى فاني لا ارفعوي ولكن لو كان هذا الجهد الذي بذلته في الايام بذلته فيما يخفف وطأ الحب على قلبي او قل الغرام والبعد في نفسي لكنت ساعدتني على شقائي وهوت علي مصيبي وداويت الداء من اصله • الاسعاد المساعدة • كل الفتى اي الفتى الكامل الفتوة

لَا تُنْكِرِي أَنْ يَشْتَكِي رُقْلَ الْهَوَى بَدَنِي فَمَا أَنَا مِنْ بَقِيَّةِ عَادٍ
كَمْ وَقَعَةٍ لِي فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٍ مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ ^(١)
رَحَلَ الْعَزَاءُ مَعَ الرَّحِيلِ كَأَنَّمَا أَخَذْتُ عُهُودَهُمَا عَلَى مِعَادٍ
جَادَ الْفِرَاقُ بَيْنَ أَضْنٍ بِنَائِهِ لِمَسَالِكِ الْإِنْتِهَامِ وَالْإِنْجَادِ ^(٢)
فَكَانَ أَفْتِدَةَ النَّوَى مَصْدُوعَةً حَتَّى تَصْدَعَ بِالْفِرَاقِ فُؤَادِي ^(٣)
فَإِذَا قَضَضْتُ مِنَ الْيَلَالِي فُرْجَةً خَالَفْنَهَا فَسَدَدْنَهَا بِعَادٍ ^(٤)
عَرُضَ الظَّلَامِ أَمْ أَعْتَرَتْهُ وَحْشَةٌ فَأَسْتَأْنَسْتُ لَوَعَاتِهِ بِسَهَادِيهِ ^(٥)
بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقَ فَلَمَّا لَمْ أَتِ بَاتَتْ تَفَكُّهُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي ^(٦)

(١) ولست أنا أول عاشق قهره الحب ولا أول معرم أدله الزمام أو غلبه على امرء مهم كثيرون ووقعتي فيه مشهورة ولست كالحارث بن عباد شجاعة واقداماً ولم اتلب على هواي نظيره ولكي اعترف بالنبلة والمثلة

(٢) أضن: الجمل • التأى البعد • الانتام المسير في الاراضي المنخفضة والانجساد في الاراضي المرتفعة : سلم الفراق حبيبي لبعاد ليتصرف به كيف شاء وهو الذي لو خيبت لم اسمع بان يفارقني ابداً

(٣) الافتدة الثوب • صدع شق : فكان افتدته النوى مصدوعه لسنوح مرسنة لقائنا والشمام شملنا لما فتئت تعمل في سهامها حتى ابدت حبيبي عني فلما تصدع فؤادي يعاده استراحت واطمأنت
(٤) فض: الحتم فتحه • الفرجة الفتحة كمرجة الحائط والسمير في خالفها راجعة الى اليبالي : فاذا نلت بمجد مرجة من الايام بها اتمتع مع حبيبي بذل اليبالي يهدس في تالفها وسدها • واتى بلفظة مصمت دلالة على استحكام هذا الصور المضروب عليه من مصائب الايام ثم الحصول على مرجة تكون كشق في الحائط العظيم مثلاً لشدة حصوته

(٥) عرض اتسع : ما ذا ارى هل طال الليل وطو سيره او هل اعترته وحشة فكان يوانس وحشته بسهادي

(٦) ولكنها ذكرى الحبيب جاءتني ليلاً فانتجت زفرة اذابت فؤادي واطارت نومي • ويقصد تفككه في ضروب رقادي الفكاهة والمذاة العظيمة التي حصلت له عندما طار نومه وخاض في تذكارات الحبيب الجميلة فكانه كان يتنعم في شقاءه

أَغْرَتْ هُمُومِي فَأَسْتَلَبْنَ فُضُولَهَا نَوَمِي وَنَمْنٌ عَلَى فُضُولِ وَسَادِي^(١)
وَأِلَى جَنَابِ أَبِي الْمَغِيثِ تَوَاهَقَتْ خُوصُ الْعُيُونِ بِوَاتِرِ الْأَعْضَادِ^(٢)
يَلْقَيْنَ مَكْرُوهَ السَّرَى بِنِظِيرِهِ مِنْ عَجْرِ فِي النَّصْرِ وَالْإِسَادِ^(٣)
الآنَ جَرَذَتْ الْمَدَائِحَ وَأَنْتَهَى فَيْضُ الْمَدِيحِ إِلَى عُبَابِ الْوَادِي^(٤)
وَتَبَجَّسَتْ لِلْجُودِ مِنْ نَفْعَاتِهِ قُلُوبٌ يَكِدْنَ يَقْلَنَ هَلْ مِنْ صَادٍ^(٥)
أَضَحَتْ مَعَاطِنُ رَوْضِهِ وَمِيبَاهِهِ وَقَفًّا عَلَى الْوُرَادِ وَالرُّوَادِ^(٦)
عُذْنَا بِمُوسَى مِنْ زَمَانٍ أَنْشَرَتْ سَطَوَاتُهُ فِرْعَوْنَ ذَا الْأَوْتَادِ^(٧)

(١) اغرت رغبتي • الوسادة المحدة • فاعل اغرت راجع للذكرى وهمومي مفعولها ويريد بفضولها اي جاءته ولم يدعها : هذه الذكرى اثارته في همومي الكثيرة فاضربت ناري وذهبت بنومي من حيث لم ادعها بل اجأتني مفاجأة وهي مني تساوري وتسامرنى على فراشي مشاركة اياي في نومي على وسادي وهذه الايات هي تصوير دقيق لما يجيب العائق الذي يحرمه النوم تذكر حبيبه

(٢) الجناب الفناء وما قرب من محلة القوم • تواهقت امرعت • خوص العيون ضيقها وعائرها بواتر قصيرات • اعصاد جمع عصد وهو من المرفق الى الكتف

(٣) يلتقي يقاوم ويغلبن • السرى مثي الليل • المعجزة قلة المبالاة بالسير • النص اسراع السير • الاساد سير الليل بلا تزول

(٤) جردت المدائح خصصت نفسي لمدحه • العباب معظم الماء : قد خصصت نفسي لمدحه وشغذت قريحتي لنظم احسن ما يقال فيه من الشعر

(٥) تبجست انتجرت • نفعاته عطاياء • وأب جمع قلب وهو البئر • الصادي العطشان : انتفعت بداءه عن كنوز عطاياء الفائضة حتى عممت الناس بجوده ثم نادت على رؤوس الاشهاد هل من عطشان ليرد هذا المعين

(٦) المعاطل جمع معطل مريض الغم حول الماء • الروس جمع روضة وهي مستنقع الماء من الرمل والعشب الرواد طالى الماعى • الوراد واردي الماء

(٧) عذنا التجأنا • انشرت احيت • فرعون ذو الاوتاد كان ينصب اربعة اوتاد ويشد اليها يدي ورجلي من يعذبه : التجأنا الى موسى (المدوح) في زمان كله يؤس ومصائب كأنه زمان فرعون ذي الاوتاد او كأنه بحث فيه حياً

جَبَلٌ مِّنَ الْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ لَهُ^(١) تَقِيدُ عَادِيَةَ الزَّمَانِ الْعَادِي^(٢)
 مَا لِأَمْرِي أَمَرَ الْقَضَاءِ رَجَاءُهُ^(٣) إِلَّا رَجَاؤُكَ أَوْ عَطَاؤُكَ فَادِي^(٤)
 وَإِذَا الْمُنُونُ تَخَمَّطَتْ صَوْلَاتُهَا^(٥) عَسَفًا يَوْمَ تَوَاقَفِ وَطِرَادِ^(٦)
 وَضَائِرُ الْأَبْطَالِ يَقْسِمُ رَوْعَهَا^(٧) فِيهَا ظُهُورُ ضَائِرِ الْأَغْمَادِ^(٨)
 وَالْحَيْلُ تَسْتَسْقِي الرِّمَاحُ نَحُورَهَا^(٩) مُسْتَكْرَهَا كَعَصَارَةِ الْفِرْصَادِ^(١٠)
 وَتَلَبَّثَ الْإِصْدَارُ عَنْ غَمْرِ الرَّدَى^(١١) وَتَشَبَّثَ الْمَكْرُوهُ بِالْإِيرَادِ^(١٢)
 أُمْتَعَتْ سَيْفَكَ مِنْ يَدَيْكَ بِضَرْبَةٍ^(١٣) لَا تُنْتَعِ الْأَرْوَاحَ بِالْأَجْسَادِ^(١٤)
 مِنْ أَبْيَضٍ أِبْيَاضٍ وَجْهَكَ ضَامِنٍ^(١٥) حِينَ الْوُجُوهُ مَشُوبَةٌ بِسَوَادِ^(١٦)
 فَكَأَنَّ مَضْرِبَهُ يُجَالِدُ جَفْنَهُ^(١٧) لَوْلَمْ تُسَكِّنْهُ يَوْمَ جِلَادِ^(١٨)

- (١) معروف له مشهور عنه • عوادي الزمان عوائقه ونوازله • العادي الجائر
 (٢) كل طالب عطاء خيبت آماله صروف القضاء ولم يجد من يجود عليه فانت الوحيد الذي تلي طلبه
 (٣) المنون الموت تخمط الفعل هاج وصال • صولاتها ثوراتها وشدها : اذا المنون احتاج هاجها
 وتلفت نارها وحمي وطيسها في الحرب
 (٤) الروح القلب • ضائير الاغمد السيوف وهذا البيت معطوف على ما قبله : واذا دا - ف - له -
 لا بطل خوفاً من السيوف في معترك كهذا
 (٥) تستسقي تطلب السقيا • الفرصاد التوت او صبح احمر : وعندما تلغ الرماح في نحور الخيل
 قهراً وجبراً • كمصاراة الفرصاد نمت مفعول تستسقي الثاني المحذوف اي دماً
 (٦) تلبث توقف • الاصدار من صدرت الماشية عن المورد اذا شربت ورجعت • الفهم معظم
 الماشية • تشبث تمسك • الايراد المصدر من اورد الماشية اذا ساقها للماء اشرب : وحمي وطيس الحرب
 والنهت نارها حتى لا يصدر عنها بطل الا مقتولاً ولا يردها الا والقتل نصب عينيه
 (٧) في حالة كهذه امتعت سيفك بالضرب والقتل فرهقت الارواح وهو جواب الشرط في
 البيت السابق
 (٨) هو ابيض ضامن وكامل لوجهك وسوددك ومشرقاً اياك عند اتيان الوجوه بزمان الحرب
 (٩) يجالد يقاتل ومحارب • الجفن غلاف السيف • يوم جلد يوم حرب : قد اعتاد سيفك تقطيع
 الرقاب في الحرب حتى اذا لم يكن حرب حارب عمده وقطع فيه

وَالسِّيفُ مُغْفٍ غَيْرَ أَنْ غِرَارَهُ يَقِظُ إِذَا هَادٍ هَدَاهُ لِهَادٍ^(١)
 أَحْيَيْتَ ثَغَرَ الْجُودِ مِنْكَ بِنَائِلٍ قَدْ مَاتَ مِنْهُ ثَغَرُ كُلِّ فَسَادٍ^(٢)
 جَاهَدْتَ فِيهِ أَلْمَالَ عَنْ حَوْبَائِهِ وَالْمَالَ لَيْسَ جِهَادُهُ كَجِهَادِيهِ^(٣)
 مَا لِلْخُطُوبِ طَفَتْ عَلَى كَأَنَّهَا جَهَلْتُ بِأَنْ نَدَاكَ بِالْمِرْصَادِ^(٤)
 وَلَقَدْ تَرَاءَيْتَنِي بِأَمْنٍ جَنَّةٍ لَمَّا بَرَزْتُ لَهَا وَأَنْتَ عِتَادِيهِ^(٥)
 مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنْ شِلُوبِي ضَائِعٌ حَتَّى جَعَلْتُكَ مَوْئِلِي وَمَصَادِي^(٦)
 سَلَّ مُنْبِرَاتِ الشَّعْرِ عَنِّي هَلْ بَلَّتْ فِي قَدَحِ نَارِ الْمَجْدِ مِثْلَ زَنَادِي^(٧)
 لَمْ تَبْقَ حَلَبَةٌ مَنْطِقِي إِلَّا وَقَدْ سَبَقَتْ سَوَابِقُهَا إِلَيْكَ جِيَادِي^(٨)
 أَبْقَيْنَ فِي أَعْنَاقِ جُودِكَ جَوْهَرًا أَبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ^(٩)
 وَغَدَا تَبِينُ كَيْفَ غِبُّ مَدَائِحِي إِنْ مِلَنْ بِي هِمِّي إِلَى بَغْدَادِ^(١٠)

- (١) غراره حده • هادٍ الاخيرة العق • وقوله السيف مغفٍ اي لا عمل له الا بفراره الذي يقطع الاعناق اذا امتدى اليها • هاد الاول المتقدم في الحرب
- (٢) الثغر كل عورة منفتحة كالناسور والفقرينا في جسم الانسان مثلاً
- (٣) جاهدت فيه المال بذلته جهد المستطاع • الحوباء النفس • بددت كنوزاً من المال في سبيل ادياء الجود مخلصت نفسه من ايدي الفساد الذي كاد يقتله وهذا جهد عظيم فوق جهد الرجال الكرام
- (٤) الخطوب المصائب • طفت سطت وتقلبت • المرصاد المحل يرصد فيه العدو
- (٥) الجئة السرة وكل ما بقي من سلاح • تراءتني نظرت الي • خائفة مني • عتادي عدتي • بامنع جنة متعلقة بحال من الياء في تراءتني
- (٦) اشلاء الانسان اعضاؤه بعد البلى والتفرق • الموئل الملجأ • المصاد حرف في الجبل
- (٧) بلت اختبرت : لم تر ابلغ من شعري واقدر منه في احلال الممدوح به مراتب المجد والشرف
- (٨) الحلبة الميدان : قد مدحتك بابلغ عبارات المديح وابلغ بلاغات التعبير فيه وبجميع اساليبه واعظمتها فكنت في الجميع سباقاً
- (٩) ابقين اي اشعاري في مدحك • ابقى اكثر بقاء : لقد زينت جودك برائع مديحي وابهاه فكان كأنني عقدت في جيد الغادة الحسناء
- (١٠) غب عاقبة : وغداً تظهر نتيجة مدائحي هذه فيك اذا سافرت الى بغداد

وَمَفَاوِزُ الْأَمَالِ يَبْعُدُ شَأُوهَا ^(١) إِنَّ لَمْ تَكُنْ جَدَّوَاكَ فِيهَا زَادِي
وَمِنْ الْعَجَائِبِ شَاعِرٌ قَعَدَتْ بِهِ هِمَاتُهُ أَوْ ضَاعَ عِنْدَ حَوَادِ ^(٢)

وقال في عبد الحميد بن جبريل

يَدُ الشَّكْوَى أَنْتَ عَلَى الْبَرِيدِ ^(٣) تَمَدُّ بِهَا الْقَصَائِدُ بِالنَّشِيدِ ^(٤)
تُقَلِّبُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا ^(٥) تَدَرَّعَ حُلَّتِي طَمَعٍ جَدِيدِ ^(٦)
شَكَوْتُ إِلَى أَزْمَانٍ نُحُولَ جِسْمِي ^(٧) فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ ^(٨)
فَجَعَلْتُكَ رَاكِبًا أَمَلِ الْقَوَائِي ^(٩) عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ ^(١٠)

(١) المفاوز جمع مفازة وهي فلاة لا ماء فيها . الشأ والمدي : شبه آماله ببطايا طويلة جداً وجافة وغير متناهية كالمفازة . وهو يسير في هذه الآمال كما يسير المسافر في المفازة فيقول له استغني بجذواك من حين الى آخر ولو كان بفترات طويلة بينهما حتى لا تنقطع هذه الآمال بل ابقى حياً بما والا مات

(٢) الشعراء سيما البلاغ منهم مثل شاعرنا نحت السنفهم بناءً المعالي والمفاخر والسودد والمجدوهم اسلاك البرق التي تدب كل ذلك في الآفاق في واجبات الهمام الامير كالممدوح الذي لا يشبع من المجد والرفعة ان يصطنع هؤلاء بآله وبذله الكثير ليزيدوا شهرته ويخلدوا محمده ولهذا بعد من العجب ان لا يثري شاعر بابغ عند ملك يحب المجد والشرف وفي هذه الايات الاشارة الى ان الشاعر مدح الممدوح واجاد في مدحه الا انه لم ينل منه ما يكفي مدحه وهو غير راض عنه

(٣) قد ارسلت لك قصائدي مع رسول وكلفته ان ينشدها في حضرتك وبما اشتكى ففري وحالي مع الرمان وهذا الانشاد من الرسول يزيد لها كافي ايضاحاً ويغوم مقامي كافي انا حاضر وانشدها امامك

(٤) تحتوي هذه القصائد املاً جديداً بنوالك وقد تقوى هذا الامل وتثبت في النفس بطمع الحصول الاكيد على المال الكثير

(٥) اي نحول جسمي من الفقر والاحتياج ومصائب الزمان وهو كثير في كلام العرب ، وروى المرزوقي قوله :

رآني على ما بي عميلة فاشتكى الى حاله حالي ايسر كما جهر

دعاني فآساني ولو ضل لم الم على حين لا باد يرحى ولا حضر

(٦) فجتك راكباً امل القواني اي ارسلت لك شعري معتمداً على ما آمله من ان القواني التي ارسلتها

اليك تستدر نوالك واثقاً من العطاء وانا في بلد بعيد

رَجِي أَنْ تَكُونَ مَحَلَّ يُسْرِي وَمُتَّصِرِي عَلَى الزَّمَنِ الْكَنُودِ^(١)
 فَقَدْ لَأَذَتْ بِكَ الْأَمَالُ مِنِّي كَمَا لَأَذَ الْوَرَى بِابْنِ الرَّشِيدِ^(٢)
 وَقَدْ أَلْقَى الزَّمَانُ عَنَانَ يُسْرِي وَصَافَعَنِي الْغَدَاةَ بِكَفْرِ سِيدِ^(٣)
 فَلَا تَجْعَلْ جَوَابَكَ فِي يَدِي لَا فَأَكْتُبَ مَا رَجَوْتُ عَلَى الْجَلِيدِ^(٤)
 فَلَوْلَا أَنْ آمَالِي أَرْتِي لَدَيْكَ سَجَابَتِي كَرَمٍ وَجُودِ
 لِأَصْبَحَ حَبْلُ شِعْرِي طَوْقَ غَلِي مِنْ الْأَيَّامِ فِي عُنْفِي وَجِيدِي^(٥)
 وَقَدْ حَرَّرْتُ فِي مَدْحِكَ جَهْدِي فَحَرَّرَ بِالْنَدَى صِلَةَ الْقَصِيدِ^(٦)

(١) اليسر ضد السر • الكنود البخل وكافر النعمة

(٢) يريد الخليفة الذي كان في أيام المدوح أي المأمون ابن الرشيد

(٣) ألقى الزمان عنان يسري أي طرح من يديه عنان اليسر الذي كان قائمًا به ثم قادمي به ثم قادمي به
 السر أي بدل لي الزمان اليسر عسراً • السيد الأسد : ثم قابلي بعظيم مصائبه ليفترسني كالأسد فلا
 تدعني أهلك

(٤) لا مقصودة الذات وهي مفعولي ثاني لجعل • فأكتب ما رجوت على الجليل أي عجيب بك
 رجائي فأكون كن يكتب على صفحات الماء

(٥) النل طوق من الحديد يجعل في العنق : لولا أن آمالي ارتني فيض نداءك عن بعد لما أرسلت
 لك هذا الشعر ولرجعت إلى نكبات الزمان أضع قيدها في عنقي فإذا خاطبتك به ورددتني خائباً فضميري يزيد في
 تعنفي على خيبي لاني خاطبت من لا يسمع وأرسلت شعري إلى من لا يستعفه

(٦) وقد حررت أي أفرزت واستخلصت • الصلة العطية : قد مدحتك جهدي فأعني وأفرز لي
 مالا عطية لي على قصيدتي هذه فأت الجواد الكريم وبك تنقي

وقال في عبد الله بن طاهر وقد خرج اليه

يَقُولُ فِي قَوْمِ صَعْبِي وَقَدْ أَخَذَتْ مِثْلَ السُّرَى وَخَطَى الْمَهْرِيَّةَ الْقُودَ^(١)
أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْثُمَ بِنَا قُلْتُ كَلًّا وَلَسِيكَ مَطْلَعُ الْجُودِ^(٢)

وقال يمدح ابا سعد

دَاعٍ دَعَا بِلِسَانِ هَادٍ مُرْشِدٍ فَأَجَابَ عَزَمٌ هَاجِدٌ فِي مَرْقَدٍ^(٣)
نَادَى وَقَدْ نَشَرَ الظَّلَامُ سُدُولَهُ وَالنَّوْمُ بِحَكْمٍ فِي عَيْنِ الرُّقْدِ^(٤)
يَا ذَائِدَ الْهِيمِ الْخَوَامِسِ وَفِيهَا عِشْرًا وَوَافٍ بِهَا حِيَاضَ مُحَمَّدٍ^(٥)
يَمْدُدُنَ لِشَرَفِ الْمُنِيفِ صَوَادِيَا أَغْنَاكُنَّ إِلَى حِيَاضِ السُّودَدِ^(٦)

(١) قومس صقع كبير بين خراسان والجبل . المهريّة الناقة الاصبلة . القود جمع قوداء وهي طويّلة المنق

(٢) تَوْثُمٌ تقصد

(٣) هاجد نائم . مرقد فراش : قد دعاني المي العظيم بك وهو داعٍ مرشد الى الخير ان هبنا بنا للرحيل فطرحني عن الكسل ونهضت من فراشي متدرعاً بالعزم

(٤) سدوله استاره : ناداني في حلك الظلام وسلطان النوم قد نملك عزائمى وحلالي الرقاد . نشاطي وعزيمتي تغلبا على كسلي وملذاتي ناظراً الى الخير العظيم المتقبل

(٥) وفى فلان حقه اعطاء اياه وافياً اي كاملاً وواف بها اي وأت بها . الهيم جمع هائم وهائمه وهو البعير الذي يهيم على وحشة في طلب الماء . الخوامس الابل التي ترعى ثلاثة ايام وترد الرابع : يا سائق الابل المعتادة ان تشرب كل اربعة ايام لا بأس من ان تسقيها كل تسعة ايام مرة لتقدر ان تصل بنا الى المدوح لان طريقه بعيدة لا ماء فيها وشوقنا اليه عظيم . والعشروود الابل في اليوم التاسع والعاشر

(٦) المنيف المرتفع . صوادياً عطاشاً . السودد الشرف والرفعة والسيادة . ان حياضه الملاثة بالشرف والسودد اغرتنا على احاد هذه النياق العطاش ومنعتها الشرب وصبرتها على العطش لترد بنا دياره مبرهة

وَتَنَبَّهَتْ فِكْرُ فَبَيْنَ هَوَاجِسًا فِي قَلْبِ ذِي سَمَرٍ بِهَا مُتَهَجِدٍ ^(١)
لَمَّا رَأَيْتُكَ يَا مُحَمَّدُ تَصْطَفِي صَفْوَ الْمُحَامِدِ مِنْ ثَنَاءِ الْمُجْتَدِي ^(٢)
سَيَّرْتُ فِيكَ مَدَائِحًا قَتَرَكْتُهَا غُرَّرَاتُ رُوحِهَا الرُّوَاةُ وَتَقْتَدِي ^(٣)
مَالِي إِذَا مَا رُضْتُ فِيكَ غَرِيبَةً جَاءَتْ مَجِيءُ نَحِيْبَةٍ فِي مِقْوَدِ
وَإِذَا أَرَدْتُ بِهَا سِوَاكَ فَرَضْتُهَا وَاقْتَدْتُهَا بِشَنَائِهِ لَمْ تَقْدِ ^(٤)
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ زَنْدَكَ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّ قَادِحِهِ بَزَنْدٍ مُصْلِدِ ^(٥)
صَدَّقْتُ ظَنِّي فِيكَ حِينَ رَعَيْتَنِي اِتَّحَرَّيْ بِالسَّيِّدِ الْمُسْتَشْهِدِ ^(٦)
وَلَجَأْتُ مِنْكَ إِلَى ابْنِ مَلِكٍ أَنْبَأْتُ عَنْهُ خَلَائِقُهُ بِطِيبِ الْمُحْتَدِ ^(٧)

(١) الهجس هو ان يحدث الرجل نفسه بنفسه مثل الوسواس . السر حديث الليل . متهجد ساهر : وتنبت فكرنا نحن جماعة المسافرين القاصدين دياره وهجست فينا الهواجس بخصوص آمالنا الكبيرة بجد محمد والعطايا الكثيرة العتيدة ان نحصل عليها والغنى الذي سنغور به من يديه الامر الذي اطار نومنا واكثر هواجسنا . فبين اي الفكر

(٢) مصطفى مختار . صفو المحامد خلاصتها . المجتدي طالب العطاء .

(٣) نظمت فيك مبتكرات من القصائد غرراً تتناقلها السن الركبان وتديها الرواة على السن كل من نطق بالضاد

(٤) راض الفرس اذا ساسه وعوده بالحزم والتؤدة ان يلين ويطيع . غريبة اي معاني غريبة اعلى مما ينظمه الشعراء . النجيبه الناقة الكريمة : اني لا عجب كيف ان المعاني الشارده انتقادت الابكار الي طائفة مذعنة لكي انظمها في مدحك بخلاف ما لو قصدت مدح غيرك فعندها تنفر . في وتمتنع

(٥) الزند ما يقدح به . الزند المصلد الذي لا يخرج ناراً : ما ذاك الا ان كفيك ينبوع عطاء فياض لا يجف بينما كفا غيرك يابستان جافتان

(٦) رماه اهتم بامر . وعطف عليه . تحرم منه بجرمة تمنع وتحمي بذمة . المستشهد القاتل الشهادة والمواظب على العبادة : واذ قد احاط بي نور جهائك وتسلطت على نفسي اية الملك والمظمة المتجسمه فيك واما بحضرتك فاوحت الي بالشعر فاثبت به شارحاً كل ما رأيت طبق الاصل فصدقت ظنوني ولا اقدر ان اكذب فكان ما سمعته اقل كثيراً مما رأيت

(٧) المهتد الاصل

مَلِكٌ يَجُودُ وَلَا يُؤَامِرُ أَمْرًا فِيهِ فَيَحْكُمُ فِي جَدَاهُ الْمُجْتَدِي ^(١)
وَيَقُولُ وَالْشَّرَفُ الْمُنِيفُ يَجْفُهُ ^(٢) لَا خَيْرَ فِي شَرَفٍ إِذَا لَمْ أَتُحْمَدِ ^(٣)
وَأَكُونُ عِنْدَ ظُنُونِ طُلَّابِ النَّدَى ^(٤) وَأَذُبُّ عَنْ شَرَفِي بِمَا مَلَكَتْ يَدِي ^(٥)
يَأْتِي لِعِرْضِي أَنْ يَكُونَ مُشْعَثًا ^(٦) جُودٌ وَقَاهُ بِطَارِفٍ وَيَمْتَلِدُ ^(٧)
وَلِرَاحَتِهِ دِيمَتَانِ قَدِيمَةٌ ^(٨) لِي بِالْوَدَادِ وَدِيمَةٌ بِالْعُسْجِدِ ^(٩)
كَمْ مِنْ ضَرِيكَ قَدْ بَسَطْتَ يَمِينَهُ ^(١٠) بَعْدَ التَّحِينِ فِي ثَرَاءٍ سَرْمَدِي ^(١١)
وَلَرُبَّ حَرْبٍ حَائِلٍ أَلْقَحْتَهَا ^(١٢) وَتَجَّعْتُهَا مِنْ قَبْلِ حِينِ الْمَوْلِدِ ^(١٣)
وَإِذَا بَعَثْتَ لَنَا كَثِيرِينَ عَزِيمَةً ^(١٤) عَصَفَتْ رُؤُوسٌ مِنْ سَيُوفٍ رُكْدٍ ^(١٥)

(١) يؤامر يجادل . أمراً فيه أي طالب العطاء الذي يطلبه منه بصفة الأمر المحتكم به . الجدي العطية .
المجتدي طالب العطاء . فيه أي بالعطاء : يجود لطالب نواله بما يأمر به هذا ولا يجادله عما يطلب فهو
يحكم من عطائه بما يريد

(٢) المنيف الزائد في الارتفاع . يجفه يجاله

(٣) اذب اداوم

(٤) مشعث أي غير مرتب أو بمحالة رزية غير ممدوحة وهذان اليتان وشر البيت الأول مقول
القول .

(٥) الديمة المطر الذي يدوم بدون وعد ولا برق . المسجد الذهب : أي أن وداده قديم ثابت
أما . واهبه فتجدد في كل وقت

(٦) الضريك الفقير . التحين أن يحصل على المال بطريقة نادرة صدقة أو مرة واحدة : أي قد
اغتبت من هذه صفته وأوجدهت يسار دأته

٧ الحائل الناقة التي لا تلد . ألحج الفحل الناقة إذا سفدها . اتجعت الناقة إذا ولدت : إنك
لنوقد الحرب ولا أمل بأسعارها لباسك وشجاعتك وذلك على أعدائك فهل كمهم

٨ النا كنوان الخائون بالخلافة . عزيمة تهديد . المصافة اللبن الدقيق الذي يطير على اليد .
عصف الشيء مال . رُكْد أي في اغمادها . إذا بعث برسائك إلى الخارجين على الخلافة فهي وحدها
كافية لأن تردهم إلى الطاعة وتقا من عصي فكانك أملت رؤوسهم بسيفك الحقيقية وهي لم
تزل مغمدة

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَزَّكَ بِمَوْقِفٍ جَعَلْتَ مِثْلَكَ قِبْلَةً لِلْمُسْجِدِ
 وَسَمِعْتَ إِلَيْكَ جُنُودَهَا حَتَّى إِذَا أَمَّتْكَ خَرَّ لَدَيْكَ كُلُّ مُقْلَدٍ ^(١)
 وَاللَّهُ يَشْكُرُ وَالْخَلِيفَةُ مُوقِفًا لَكَ شَائِعًا بِأَبَدٍ صَعْبِ الْمَشْهَدِ ^(٢)
 فِي مَأْزِقِ ضَنْكِ الْمَكْرِ مُفَضَّصٍ أَزِرِ الْمَجَالَ مِنْ الْقَدِّ الْمُتَقَصِّدِ ^(٣)
 نَازَلَتْ فِيهِ مُقْنَدًا فِي دِينِهِ لَا بَأْسَ بِهِ فَرَّآكَ غَيْرَ مُقْنَدٍ ^(٤)
 فَعَلَوْتَ هَامَتَهُ فَطَارَ فِرَاشُهَا بِشَهَابِ مَوْتٍ فِي أَيْدَيْنِ مُجْرَدٍ ^(٥)
 يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ حِمِيَّتُهُ وَكَفَيْتَهُ كَلْبَ الْعَدُوِّ الْمُعْتَدِي
 وَنَصْرَتُهُ بِكِتَابٍ صَيَّرْتَهَا اصْبِ لَعُورَاتِ الْعَدُوِّ بِمَرْصَدٍ ^(٦)
 أَصْبَحَتْ مِفْتَاحَ الثُّنُورِ وَقَفْلَهَا وَسَدَّادَ ثُلُحَيْهَا أَنْتَى لَمْ تُسَدِّ ^(٧)

(١) أَمَّتْكَ قَسَدَتْكَ • حَرَّ سَجْدَ • الْقَدِّ الْإِبْسَ سِيَمِهِ

(٢) شَائِعًا مَشْهُورًا • الْبَدَّ بِلَدِّكَ الْخَرَى • صَعْبِ الْمَشْهَدِ أَيَّ وَقَائِمِهِ الْحَرِيَّةَ نَاتٍ صَعْبَةً جَدًّا
 وَقَدْ طَارَ الْمَدُوحُ بِهَا

(٣) الْمَأْزِقُ الْمَسْكَنُ السِّيقُ • ضَنْكَ صِيْقٍ • الْأَسَدَرُ سَاحَةُ الْحَرْبِ • أَزِرِ الْمَجَالَ مِنْ الْقَدِّ أَيَّ
 الْمُقْدَمِ أَيَّ صَارِبٍ فِيهِ كَسَرَ الْعَامِلَ مِرَاكِبَهُ وَجَعَلَهُ مَوْقِفًا بِهَا مِثْلَ الْبَاتِ الْكَثْرِ الْمَتِّبِ وَهُوَ مَنْ أَزَرَ
 الْبَابَ إِذَا اشْتَبَكَ وَاشْتَبَ • الْمُتَقَصِّدُ الْمُتَكَبِّرُ • مُفَضَّصٌ مُزْدَحَمٌ أَزْدَحَامًا شَدِيدًا عَنِ فِيهِ

(٤) الْمُقْنَدُ الْكَادِبُ : نَازَلَتْ فِيهِ • لَوْ مُشْرَقًا [وَيُرِيدُ بِأَيْكَ] إِلَّا أَنَّهُ خَطِيعٌ مُوجِدٌ فِي حُومَةِ
 الْوَعْيِ بَعْدَ صَادِقِ الْعَرِيَّةِ وَقَدْ اخْتَلَطَ بِأَعْيَ قَلْبِهِ

(٥) الْهَامَةُ الرَّأْسُ • مِرَاشُ الرَّأْسِ • فِرَاشُ الدِّمَاغِ وَهِيَ عِزَامٌ رَقِيقَةٌ تَبْلُغُ التَّحْفَ • بِشَهَابِ
 الْحَمْرِ يَرِيدُ السِّيفِ • مُجْرَدٌ أَيُّ مُجْرَدٌ مِنْ غَمْرِهِ

(٦) الْكِتَابُ الْحَيُوثُ • الْأَمْسَبُ الْعَامُ لِلنَّصُورِ • النُّورَةُ الْحُلُّ فِي الشَّرِّ يَخَافُ فِيهِ الْعَدُوُّ •
 الْمَرْصَدُ مِثْلُ مَا يَرُصُّ مِنْهُ الْعَدُوُّ

(٧) الثُّنُورُ جَمْعُ ثَمَرِ الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ يَخَافُ هَجُومَ الْعَدُوِّ • ائْتَلَمَةُ فَرْجَةُ الْمَكْسُورِ أَوْ الْمَهْدُومِ : قَدْ
 أَصْبَحَتْ مِفْتَاحَ الثُّنُورِ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَقَدْ قَفَلَهَا فِي وَجُوهِهِمْ وَلَمْ يَقْفَلْهَا مِنْ قَبْلِ أَحَدٍ فَبَرَكْ

أَذْرَكَتْ فِيهِ دَمَ الشَّهِيدِ وَثَارَهُ (١)
 ضَحِكَتْ لَهُ أَجْيَادُ مَكَّةَ ضَحِكَهَا (٢)
 أَحْيَيْتَ لِلْإِسْلَامِ نَجْدَةَ خَالِدٍ (٣)
 لَوْ أَنَّ هَرِثَةَ بْنَ أَعْيَنَ فِي الْوَرَى (٤)
 أَوْ شَاهَدَ الْحَرْبَ الْمِيرُ مَذَاقَهَا (٥)
 وَأَجَرَ لِلْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ فِي السَّرَى (٦)
 أَمَّا الْجِيَادُ فَقَدْ جَرَتْ فَسَبَقَتَهَا (٧)
 غَادَرَتْ طَلْحَةَ فِي الْغُبَارِ وَحَاتِمًا (٨)
 وَطَلَّعَتْ فِي دَرَجِ الْعُلَى حَتَّى إِذَا (٩)
 فَانَعَمَ فَكُنَيْتُكَ الَّتِي كُنَيْتَهَا (١٠)
 وَقَلَجْتَ فِيهِ بِشَكَرَ كُلِّ مُوَحِّدٍ (١١)
 فِي يَوْمِ بَذْرِ وَالْعَتَاةِ الشُّهَدِ (١٢)
 وَفَسَحْتَ فِيهِ لِمَتِّهِمْ وَلِمُنْجِدٍ (١٣)
 حَتَّى وَعَايَنَ فَضْلَهُ لَمْ يَجْحَدِ (١٤)
 لَرَأَاهُ أَقْمَعَ لِلْعَتَاةِ الْعُنْدِ (١٥)
 وَأَذَبَ مِنْهُ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ (١٦)
 وَشَرِبْتَ صَفْوَ زُلَالِهَا فِي الْمَوْرِدِ (١٧)
 وَأَبَانَ حَسْرَى عَنْ مَدَاكَ الْأَبْعَدِ (١٨)
 جِئْتَ النُّجُومَ نَزَلْتَ فَوْقَ الْفَرْقَدِ (١٩)
 فَالْجَرَى لَكَ بِالسَّعَادَةِ فَاسْعُدِ (٢٠)

- (١) فُلجنت ظفرت • الشهيد محمد بن حميد الطوسي الذي قتل في حرب مابك • فيه الاولى راجعة الى مشهد الحرب هذا وفيه الثانية راجعة الى النصر الذي حازه
- (٢) اجياد مكة ما حوالها او اسماء جبال فيها
- (٣) خالد هو خالد بن الوليد المخزومي المشهور • وفستت فيه الخ اي قد فسحت في الاسلام مجالاً لكل من جاء من نجد ونهامة او لكل من حصر من اقضاء البلاد الى اقضاءها فانضم اليه واسلم فتشابهت خالداً بذلك
- (٤) هرثة بن اعين كان من فرسان الدولة العباسية المشهورين • قال لو كان هذا حياً وحاضراً في موافقتك هذه لشهد لك ولم يجحدك فسلط
- (٥) اقم العدو اخضعه وادله • العنيد وجمعه العنيد الذي لا يلبس : ولشهد لك انك كنت اكثر اخضاعاً واذلاً للعدو • نه
- (٦) أحرر للخيال المغيرة في السرى اعطاه واقوى هجوماً بالفرسان ليلاً • دب دافع : ولشهد بانك اعظم واسرع منه هجوماً بفرسانك ليلاً واحسن منه دفاعاً عن الدين في لسانك وفي يدك
- (٧) اي سبقت كل جواد في الجود والكرم والمساعي الحميدة
- (٨) قال الصولي : طلحة الطلحات كان جواداً وابان ابا هلي من الاسخيا وحاتم الطائي المشهور
- (٩) كنيته ابو سعيد • الفأل ضد الشؤم وهي البركة : كنيته بابي سعيد وهو قال حسن لك بالسعادة فاسعد يا ابا كل سعادة

وَلَقَدْ وَفَدْتَ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَفْدَةً كَانَتْ عَلَى قَدَرٍ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ ^(١)
 زُرْتَ الْخَلِيفَةَ زُورَةً مَيْمُونَةً مَذْكُورَةً قَطَعَتْ رَجَاءَ الْحُسَدِ ^(٢)
 يَتَنَفَّسُونَ فَتَنِّي لَهَوَانِهِمْ مِنْ جَمْرَةِ الْحُسَدِ الَّتِي لَمْ تَبْرُدِ ^(٣)
 نَفْسُوكَ فَالْتَمَسُوا نَدَاكَ فَحَاوَلُوا جَبَلًا يَزِلُّ صَفِيحُهُ بِالْمُصْعَدِ ^(٤)
 دَرَسَتْ صَفَائِحُ كَيْدِهِمْ فَكَأَنَّمَا أَذْكَرَنَ أَطْلَالَ بِرَقَةِ تَهْمَدِ ^(٥)

وقال يمدح داود بن داود الطائي

يَا أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ عَرَصَةِ الْجُودِ هَذَا فَتَى الْبَاسِ دَاوُدُ بْنُ دَاوُدِ

(١) وفدت الى الخليفة وفدة تعينت قائداً عنده . سعد الاسعد اسم برج في السماء وهو اسعد الابراج في علم النجوم : جئت الخليفة وتعينت قائداً لجيوشه فوافق تعيينك ظهور هذا البرج . الاسعد ما قدر .

(٢) ميمونة مباركة : زيارتك للخليفة كانت مشهورة عظمت مقامك في عينيه وارغمت حساد متامك وشرقت عنده الذين كانوا يأملون ان يؤذك ويكون غير راض عنك فقرت وقهرتهم

(٣) يتنفسون يخرجون النفس . اللهاء [اللهوة] مثل الحياة وجمعها لهوات بردها للاصل وهي قطعة لحم مدلاة فوق اصل اللسان وتسمى الطلاطلة . ومفعول تنثني محذوف تقديره محترقة : هذا تشبيه بليغ ووصف دقيق للحسد قال ان الحسد قد زاد اشتغاله في صدورهم حتى صار يجتمع نيران متقدة في الداخل وبمجرد ما يتنفسون يخرج زفير هذا الاله فيحرق اللهاء

(٤) نفسوك زاحموك في علاك . يزل يزلق . صفيحه اي صخره الاملس . المصعد الصاعد : اجهدوا ان يبلغوا علاك ففعلوا لانهم حاولوا ان يصعدوا جبلاً ذا صخور ملساء فركت بهم اقدامهم وهووا الى الحضيض

(٥) الصفائح جمع صفيحة وهي السيف العريض او كل شيء له وجه عريض . درست اتممت . اذكرن اطلالا الخ اشارة الى مطلع معلة النابغة الذبياني : لحولة اطلال بيرقة تهمد " البيت " : يقصد بصفائح الكيد صفائح القلوب والاكباد التي حفر فيها الكيد وحفظ قال لقد اتملت هذه الصفائح من هذا الكيد المحفور فيها وبعد ان استعملوه بجميع الوسائط التي لديهم لا يتقاع الشربك ولم يفلحوا قد يشوا من كل ذلك ومات كيدهم لانه لا فائدة منه فانه حتى من قلوبهم ثم اسلموا للذل والعبودية لك

فَتَى مَتَى مَا يُنْلِكَ الدَّهْرُ صَالِحَةً يَقُلْ لِأَمْثَالِهَا مِنْ فِعْلِهِ عُودِي^(١)
أَضْحَى بْنُ دَاوُدَ مُحْسُودًا لِسُودَدِهِ لَا زَالَ مُكْتَسِبًا سِرْبَالَ مُحْسُودٍ

وقال ايضاً

أَفْرُقُ أَنْ تُمَاطِلَنِي بِنَيْلٍ وَحَوْضُكَ لَمْ يَزَلْ عَذْبَ الْوُرُودِ^(٢)
جَعَدْتُ إِذَا بَيَاضَ نَدَاكَ عِنْدِي عَلَى نُوبٍ مِنَ الْأَيَّامِ سُودِ^(٣)

وقال ابو تمام يمدح محمد بن المسهل (وقد رواها الصولي)

أَجْفَانُ خَوْطِ أَيْبَانَةِ الْأُمْلُودِ مَشْفُوءَةٌ بِكَ عَنْ وَصَالِ هُجُودِ^(٤)
سَكَبْتُ ذَخِيرَةَ دَمْعَةٍ مُصْفَرَّةٍ فِي وَجْنَةٍ مُحْمَرَّةٍ التَّوْرِيدِ^(٥)
فَكَانَ وَفِي بِنِظَامِهَا نَظْمٌ وَهَى مِنْ يَارِقٍ وَقَلَائِدٍ وَعُقُودِ^(٦)

(١) ينلك يعطيك : اي هو كالدهر في تسلطه على الناس وفي احسانه اليهم . وليس في اسماؤه . ويريد بقوله عودي اي اذا كان الدهر يبدأك بحسناته فهو يبدأ بما تم يبيدها .

(٢) افرق اخاف . النيل مصدر نال اعطى .

(٣) جعد انكر الجليل . يباس مذاك عداؤك الغزير . على نوب من الزمان سود حالية : مواهبك الكثرة التي حدث علي . جا وعودتها في ايام المحن والمصائب السود التي بها مرجت هي تجعطني ان لا اخيب في رجائي بعطائك الان ولو هما . طلت والا اذا قلت انك لا تعطيني من محرد مطل بسيط فبلا شك اكون ناكراً لانعاماتك السابقة .

(٤) الخوط النقص الناعم . الاملود المالمس واللين الرطب : قد افترقت بحبك فحماها النوم .

(٥) الذخيرة ما تذخره من الدمع وتصونه الا لمر هام . الدمعة المصفرة اي المنزجة بالدم وهو اشد انواع البكاء واذاء للجسم او المنزجة بالطيب الذي غسلته عن خدها . حمرة التوريد اي ان احمرارها كالورد وقد يكون الاحمرار غير مستحسن فبزه هنا واحسن .

(٦) وهي سقط وانخل . اليارق عقد من خرز ونحوه يشد على المعصم . وهي بظامها اي بجريانها : مكانها وهي . تسلسلة من العنبر بظام جريانها نظم لآلى العقد التي قطعوا سلكها فانتثرت متفرقة بغير نظام .

أَذْكَتْ حُمَيًّا وَجَدَّهَا حُمَةً الْأَسَى
 طَلَعَتْ طُلُوعُ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى
 وَتَأَمَّلْتُ شَخْصِي بَعَيْنٍ أَيْدَتْ
 فَتَحَرَّتْ حُسْنُ الصَّبْرِ تَحْتَ الصَّدْرِ عَنْ
 حَاشَا لَجَمْرِ حَشَايَا أَنْ يَلْقَى الْحَشَا
 أَضْحَى الَّذِي بَقَّتْهُ نِيرَانُ الْبَوَى
 أَذْرَاءُ أَمْطَاءُ الْغَنَى يَضْحَكُنْ عَنْ
 فَقَلَّتْ حَدَّ الْأَرْضِ تَحْتَ الْعِزْمِ فِي
 فَقَدَتْ بِنَارٍ غَيْرِ ذَاتِ خُمُودٍ^(١)
 وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ بِطَرْفِ حَسُودٍ^(٢)
 عُمْدُ الْهَوَى فِي قَلْبِي الْمَعْمُودِ^(٣)
 جَيْدٍ بِوِاضِحٍ نَحْرَهَا وَالْجَيْدِ^(٤)
 إِلَّا يَلْفَحُ مِثْلَ لَفْحٍ وَقُودِ^(٥)
 مَنِي حَبِيبَا فِي سَبِيلِ الْبَيْدِ^(٦)
 أَذْرَاءُ أَمْطَاءُ الْأَطَايَا الْقُودِ^(٧)
 وَجَنَاءُ تُدْنِي حَدَّ كُلِّ بَعِيدٍ^(٨)

(١) حُمَيَّا وَحَدَّ ١ دته وسورته • الحمة ابرة القرب التي تلدغ بها وهما استمارة
 (٢) النوى البعد • طرف النوى قال الصولي احد طرفيه وهما الاول والاخر ويريد هنا آخر النوى
 عند الوداع : عند الوداع طمعت علينا كالشمس فظهرت اشده اشراقاً منها فتعت الشمس الطرف اجلاً
 وهابة وهي فائضة اليها نظر الحسود

(٣) ايدت قوت ومكنت • عُمْدُ الْهَوَى دطامته واصوله • المسود الذي قد هذه
 الشق : قد نظرت الى نظرة اسمرت بها كبرائية حي ووطدت ما لطف كان قد وهي من دطام
 الهوى فلكني غاها بما يحيطني

(٤) الجيد طول السق : ان حسننا وبارع جمالها المستفاد من طول عنقها الساحر قد اعداني صبري
 وسلباني محلي • والجاس واقع بين نحر وتحرها

(٥) اللفح ما ينزع عن النار من الوهج : كل له مذهب في الغرام واما غرامي انا فلا يكون لي
 الا اذا احترقت بناره احترقا

(٦) ان ما اقام الهوى من حسمي وقتته على قطع المفاوز وما احبه واشتهاه عندي
 (٧) الاذراء جمع ذرة • ذرى جمع دروه الاطالي • الامطاء جمع مطي الظاهر • يدعكس عن معنى يتعش عن او
 يتكشف عن • كما ان ذراع الضاح لا يشرق الا بعد ظلام الليل واهواله كذلك الغنى لا يحصل الا
 بعد متاع الاسفار ومشاقها

(٨) حد الأرض من حد الآله وهو طرفها القاطع ولذا قال قلت • والحد الثانية الطرف كالحد
 بين الارضين : قطعت هذه المفاوز فمكنت عبي قيود اتفاتها بناقة شديدة تقرب البعيد

تَحْتُو إِذَا حَثَّ الْعِتَاقُ الْوَاخِدُ فِي غُورِ الْعِتَاقِ النَّقْعَ بِالتَّوْخِيدِ^(١)
تَعْرِيسُهَا خِلَالَ السَّرَى تَقْرِبُهَا حَتَّى أَنْخَتُ بِأَحْمَدِ الْمُحْمُودِ^(٢)
فَحَطَطْتُ تَحْتَ غَمَامَةٍ مَمْمُورَةٍ بِحَيَا بُرُوقِ ضَاحِكَا وَرُعُودِ^(٣)
وَلَاهُ مَنْصُورٌ سَمَاحَ يَمِينِهِ وَمَضَى قَقِيدُ الْمِثْلِ غَيْرَ قَقِيدِ^(٤)
وَإِذَا الثُّغُورُ اسْتَنْصَرَتْهُ شَبَا الْقَنَى أَرَوَى الشَّبَا مِنْ ثَغْرَةٍ وَوَرِيدِ^(٥)
يُسِيلُ إِثْرَ عَدُوِّهَا عَزَمَاتِهِ فَيَعْمُهَا بِالنَّصْرِ وَالتَّأْيِيدِ^(٦)
ذُو نَظَرٍ حَذَبٍ وَسَمْعٍ عَايِرٍ نَحْوَ الطَّرِيدِ الصَّارِخِ الْمَجْهُودِ^(٧)

(١) نَحْنُو من حثا النبار اذا اذراء وفاعلا راجع الى الوجناء في البيت قبله والنقع مفعول نَحْنُو وهو النبار وفي غور متعلقة في نَحْنُو وعور جمع غوراء وهي للنياق الفائرة البيون • العتاق الاصيلة من النياق وغيرها • التوحيد والوخد اسير السريع : اذا النياق العتاق حمل على السير لظهور ما عنده من القوة فيه فانها تتقدم اسرعه ونَحْنُو النبار في وجهها • وقد كرر لفظة العتاق وهي بمعنى واحد في الموضعين

(٢) التعريس التزول ليلاً للاستراحة • التقريب للخيال فقط وهو ان يُقرب الفرس الخطو في سرعته وهو دون العدو • خلل السرى اي في اثناء مشيها بالليل : كانت تسير الليل والنهار بدون انقطاع ولما كانت تريد التعريس او الاستراحة ليلاً كانت تقرب في خطاها فتعريسها تقريها

(٣) قد حططت رحلي عند هذا المدوح الذي هو كالغمامة المتلثة مطراً والتي تصحك عنها ثنايا البرق استبشاراً بالغيث فهو بجوده يعادل هذه الغمامة وبشره للرائرين يشبه هذا البرق الضاحك عنها

(٤) ان اباه منصور قد اورثه السهابة فكان مثله مثله ولذا مات قرير العين فكأنه لم يموت

(٥) شبا القنا مفعول ثان لاستنصرته وهي بمعنى طلبت نصرته ومساعدته • الثغرة فتحة النحر بين الترقوتين • الوريد اكبر عرق في العنق وهما الوريدان

(٦) يريد بمرماته جيوشه فيعتمها سيولا على العدو نجرحه جرحاً فيكلها الله بالنصر والتأييد وهو يؤتي النصر من يشاء

(٧) ناظر حذب اي ينظر الى المتجشئين اليه بين العطف والشفقة • وسمع طائر العاير من الخيل الذاهب كل مذهب والنازد اي يرسل سمعه الى كل الجهات ليفتش عن الطريد والذي اجهده الفقر والاحتياج المستغيث به

تَلَقَاهُ مُنْفَرِدًا وَتَحَسَّبُ أَنَّهُ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجِيُّ وَالَّذِي
أَنَا رَاجِلٌ بِيَلَادٍ مَرَوٍ رَاكِبٌ
فَأَعِزَّ ذِلَّةَ رِحْلَتِي بِمَهْدَبِ
ذِي كُمْتَةٍ أَوْ شُقْرَةٍ أَوْ حَوْءٍ
فَإِذَا بَدَأَ فِي مَحْفَلٍ قَامَتْ لَهُ
فِتْرُوحٌ بَيْنَ مُؤَدِّيهِ مُخَالَفًا
وَمُشِيعُوهُ مُعَوِّذُوهُ بِكُلِّ مَا
أَغْضَى عَلَيْكَ جُفُونُ شُكْرِكَ إِنَّهَا
(١) مِنْ عَزَمِهِ فِي عُدَّةٍ وَعَدِيدٍ
(٢) قَدَحَتْ بِهِ فِطْنِي نِظَامَ قَصِيدِي
(٣) فِي جُودَةٍ الْأَشْعَارِ كُلِّ مُجِيدٍ
(٤) خَلَوِ الْخَيْلِ مُقَدِّزٍ مُقَدُّودٍ
(٥) أَوْ دُهُمَةٍ فِهِمِ الْفُؤَادِ سَدِيدٍ
(٦) نُبْلَاءَ صَدْرِ الْمَحْفَلِ الْمَشْهُودِ
(٧) مُتَعَصِّبًا بِعَصَابَةِ التَّسْوِيدِ
(٨) عَرَفُوهُ مِنْ عُوْذٍ مِنَ التَّحْمِيدِ
(٩) ثَقُلْتُ عَلَى لُجُودِكَ الْمَوْجُودِ

(١) عزمه وحده وعمله وآراؤه تحميه كالحصون فهو منها في معادل مبيعة وجيوش جرارة تحميه من أعدائه

(٢) لعلم تأثير سعاياه الراسخة في الفضل والافضال في نفسي قدحت زناد فكري في نظم قصيدي هذا فاوحت اليّ سحراً لم يكن من واسالته على قلبي في مدحه كما أن الزناد لم يكن فيه نار بطبيعته بل اكتسبه من اقتدح

(٣) كل مجيد أي كل شاعر مجيد أي علوت عليهم في الشعر والنظم

(٤) المذهب من الخيل المطهم التام الخلق من هذب الرمح اداق قومه وصدّله • حلوا الخيل أي خال من كل عيب يطرف في الخيلة عنه • المقدّز السهم المراس من القذة وهو الريش فهو سهم صائب لا ينحرف في رميه • المقدود الجواد الصامر البير المترهل

(٥) الكمته من لون الكميت وهو التبيذ • الحوة الخمر • بواد • فهم الفؤاد أي فرس اصيل

كريم

(٦) مخالفاً أي لما يرك عليه مؤدبه يمارس في سيره مرحاً ونشاطاً ذات اليقين وذات انفعال • متعصباً بعصاة التسويد • والمتعبون هم من السابق بعصاة ليمزوه على سواء وهذا ما يريد

(٧) عوْذه رقاء بالعوْذ أي الرقية والعوْذ جمع العوْدة

(٨) قد مثل الجود والذير وبسم كلام على حدته فقال ان شخص الشكر الذي هو ثم للنعماء هو مرسل اليك ليعوض عنها ولكنها لما ظهرت بجانبه عطية واكرم من ان يوازيها او يفيا حقها اغضى بصره واطبقه خجلاً منك وتفضيلاً من حبه

لَا يَهْتَدِي صَرْفُ الزَّمَانِ إِلَى أَمْرِي مُتَصَرِّفٍ بِفَيْسَائِكَ الْمَعْهُودِ^(١)

(وروى الصولي) قال ابو تمام بمدح داود بن محمد

من قصيدة اولها : غني فشافك طائر غريد

سَاقٍ عَلَى سَاقٍ دَعَا قُمْرِيَّةً فَدَنَتْ تُقَاسِمُهُ الْهَوَى وَتَصِيدُ^(٢)
يَتَطَعَّمَانِ بِرَيْقٍ هَذَا هَذِهِ مَجِبٌ وَذَلِكَ بِرَيْقٍ نِلْكَ مُعِيدُ^(٣)
يَا طَائِرَاتٍ تَمْتَعَا هَنِيئًا وَعَمَّا الصَّبَاحِ فَإِنِّي مُجْهُودُ
أَبِي وَقَدْ تَلَبَّ الْبُرُوقُ مُضِيئَةً مِنْ كُلِّ أَقْطَارِ السَّمَاءِ رُعُودُ
وَأَهْتَرُ زَيْعَانُ الشَّبَابِ فَأَشْرَقَتْ لِنَهْلِ الشَّجَرِ الْفَرَى وَالْيَدُ^(٤)
وَمَضَتْ طَوَاوِيسُ الْمِرْقِ فَأَشْرَقَتْ أَذْنَابُ مُشْرِقَةٍ وَهْنٌ حَفُودُ^(٥)
يَرْفُلْنَ أَمْثَالُ الْعَذَارَى طَوْفًا حَوْلَ الدُّوَارِ وَقَدْ تَدَانِي الْعَيْدُ^(٦)
إِنِّي مَأْنُورٌ مِنْ إِيَّاسِي لَوْلُؤًا يَرُدُّ الْعِرَاقُ بِثَنَامِهِ مَعْقُودُ^(٧)

(١) المعهود اما المطور بالمعاد او المقصود من الروار . متصرف الخ اي حاله فيه كما به يته .

(٢) ساق ذكر اخاه . . اي الثامة اي ساق شعره . تسييد اي تصيد . رواها وينشاطران
الحبة والبرام

(٣) محطاً معاً . . داني من يستعجان المندره . . يتطعمان : يتلعمان داني
ويتشاركان به كل دهره وهذا وصف طبق الاصل انظر الحمام ترصته قوله

(٤) لنهل الشعر اشراقه وضارته ويقصد به زمن الربيع الرامي الزاهر

(٥) الحفود جمع حامد وهو الخادم . . وقد . . . الطواويس
المندرة . لخدم الانبيات المرافقة المارسة والتي تنفي عجباً ودلالاً « طاله البريزي »

(٦) قال الصولي : الدُّوَارُ صم معروف كان للعرب وهو ينجح الداء

شدت قصوم لا غير وقت دُوَارٍ وهو حجر كان يؤخذ من الحرم ويطاف به

(٧) اني ساكنهم دور معاني المشوه واضحه حلياً م يبدأ علم المدوح فيرثه وهو في العراق

حَتَّى يَحِلَّ مِنْ الْمُهَلَّبِ مَنَزَلًا لِلْمَجْدِ فِي غُرْفَاتِهِ تَشِيدُ
تَقَرَّتْ بِأَسْمِكَ فِي الظَّلَامِ مُسَدِّرًا دَاوُدُ إِنَّكَ فِي الْفِعَالِ حَمِيدٌ^(١)

وقال ابو تمام في محمد بن يوسف

الدَّهْرُ يَسْمَحُ بِالَّتِي تَهَبُ الْغِنَى لِيَوْمَلٍ مِنْ صَادِرِ أَوْ وَارِدِ^(٢)
مَا لِي حُرْمْتُ لَدَيْكَ حَظْوَةَ خَالِدٍ أَوْ لَسْتُ أَقْدَمَ حُرْمَةً مِنْ خَالِدٍ
هُوَ ذَا الرِّجَالِ أَقَامَ مِنَّةَ خَالِدٍ وَالصِّيفُ نَفَقَ سَوْقَ بَرْدِ الْبَارِدِ
شَخْصَانِ أَفَا كَانَ قَيْلُهُمَا الْخَنَاءُ حَلًّا لَدَيْكَ مَعَلَّ عَمْرٍو الزَّاهِدِ

وقال يمدح عبد العزيز بقزوين

أَمَا إِنَّهُ لَوْلَا الْهَوَى وَمَعَاهِدُهُ مَوَاعِينُهُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَأَجَالِدُهُ
لَأَعْطَيْتُ هَذَا الصَّبْرَ مِنِّي طَاعَةً تَعْلِمُ دَهْرِي أَيُّ قِرْنٍ يُكَابِدُهُ^(٣)
وَلَكِنْ أَتَى قَلْبُ دَعَا الشُّوقِ حِقْبَةً مَتَى مَا يَرُدُّهُ لَا عَجَّ فَهُوَ وَاجِدُهُ^(٤)

(١) قال الصولي : ... مدراً من استمد رطبه أي اضمهم يصير لاطلام الهواء في عينيه فيكون المعنى : ... مدرك واما في حربه لا ابصر شيئاً ولا ادري من اقصد فاتبعه ... ذكرتك - انتهى كلامه : بحثت عن الذي ... سمك وانا متعب في ظلام الليل ... اشرق ... كسباء ... تعجز فاهداني اليك ... فقرت بحثت وقتيت
(٢) ... تهب الي المال : الدهر ياتي الناس بمالك ... كل من املاك صادراً او وارداً

(٣) الاجالده جمع جلد وهو الارض الصلبة . المواعين جمع المباس وهو المكان فيه الوعس وهو الارض ذات الرمل . كثير ... الذي يمدب المتعب فيه . وهو ضد الاحالده ... له ... اقرب ديار ... لاجبة جده المحلات المذكورات فاهدني بجدي وحس عزائي وله لا ذلك ... عزم صبري وصمدت ... وقادعت ... الواجب لاسلمها اني اقرن الذي يقهرها ولا ...

(٤) قد وقتت قلبي على الحب هو ابدأ هدف لباله الصائبات وعلى استمداد نام متى تلفعه ناره يحترق ولا يعمل فيه الصبر ولا المذل

وَأَيُّ فِتْنٍ يَنْقَادُ لِلْحِلْمِ أَمْرُهُ وَأَكْثَرُهُ رُشْدًا إِلَى الْغَيِّ قَائِدُهُ^(١)
 وَسِرْبِ كَنَوَارِ الرَّيِّعِ تَنَاقَلَتْ إِلَى مَوَعِدِ زَوَلَاتِهِ وَخَرَائِدُهُ^(٢)
 فَبِتْنَا بِهِ زَوْرًا وَبَاتَ بِهِ الْمَهَى وَأَذْرَعُ قَوْمٍ وَشَحُهُ وَقَلَائِدُهُ^(٣)
 فَيَا مَشْهَدًا يُسْتَهْزَمُ الْبَيْنُ بِأَسْمِهِ إِذَا عَدَّ أَيَّامُ الْهَوَى وَمَشَاهِدُهُ^(٤)
 وَيَا لَيْلَةً لَوْ يَعْلَمُ الدَّهْرُ طَبِيبَهَا لَصَيَّرَهَا ثَقْرًا تُنَاقِي مَرَاصِدُهُ^(٥)
 وَمَرَّتْ لَوْ أَنَّ الْعَيْسَ تُقْسِمُ أَقْسَمَتْ إِذَا قَطَعَتْهُ أَنَّهَا لَا تُعَاوِدُهُ^(٦)
 تَظَلُّ وَتُمْسِي مَطْعَمَاتٍ رِكَابَهُ وَرُكْبَانَهُ أَعْلَامُهُ وَفَدَائِدُهُ^(٧)

(١) واكثره رشداً أي قلبه : ما دام قلب الانسان الذي هو مصباح رشده ومعين حلمه قائده الى الغي فهل يرجي منه ان يجتط خطة الحلم والرشد والتقل

(٢) تناقلت ترنحت وتمايلت دلالة في مشيها • زولات جمع زوله الطريقة • الحرائد الحيات : وسرب من ظباء الانس ايجي من نوّار الربيع واشد اشراقاً منه خطرون كالبيان منتقلات الى محل على وعده من اصحاب سرت اليهن ومحركي المنق والقيام

(٣) الوشح جمع الوشاح بالغصم والكسر كسان من لؤلؤ وحوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر وشبه قلاده يسبح من اذنين عريض يرمع بالجواهر تشده المراء بين طاقها وكشحيها • واللائد جمع قلادة للمثق

(٤) اي ان مشهداً هذه صفته اذا ذكر البين عند وصفه واسمه يتلاشى البين ويصمحل : اي عندما كنا متمتعين باجتماع شطنا هذا لم يكن ليخطر في بالنا ان الفراق موجود

(٥) المناظرة المحادثة عن قرب كما بين الصديقين • تناقي مراصده اي حصوه ومرتفعاته انما بل بعضها بعضاً حواله : لو ان الدهر تحقق طيب هذه الليلة لصيّر لها كثرأ ثيناً في ايامه وديماً لا يعادله نعم في ازمنت ووضتها في محل منبع وبني العلاج والحسون في اثر بعضها البعض متقابلة حوالها كل ذلك لاجل حفظها واكباراً لهدرها ومعنى ذلك انها سعادة من بها الدهر ولا يمكنه ان يأتي مثلها

(٦) المرت المفازة بلا نبات • تظل وتمسي اي تظل نهراً وتمسي ليلاً اسم • وامسى على التنازع اعلامه وفدائده ومطعمات خبرها وركابه وركبانه مفعول • مطعمات : قال الحمزنجي : يقول تاكل اعلامه وفدائده ركابه وهي الابل وركبانه وهم راكبوها اما ان تمتلهم واما ان تهزلهم فتأخذ لحوسهم وذلك نهراً وليلاً مع استمرار الدؤوب في السير والسرى

تَجَشَّمَتْهُ بِالْداَّعِرِيَّةِ تَعْتَلِي
 أَنَسٌ لَهُمْ طُلُّ الْفَخَّارِ وَوَبْلُهُ
 مَعَاشِرُ لَا يُعْتَاضُ مِنْ قَقْدِهِمْ بَلَى
 لَهُمْ شَرَفٌ لَا تُشْرِفُ الشَّمْسُ فَوْقَهُ
 شَرَّاحِيلُ بَيْنَهُ وَدَهْرٌ يَحْوِطُهُ
 لِنَابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي فَتَكَاتِهِمْ
 أَلَيْسَ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يَطْلُبَ الْعُلَى
 أَحَبُّ أَدَانِيهِ إِلَيْهِ مُكَاشِحٌ
 بِهَا رَتَّكَانٌ أَوْ ذَمِيلٌ تُوَاعِدُهُ^(١)
 وَلِلنَّاسِ مِنْهُ بَرْقُهُ وَرَوَاعِدُهُ^(٢)
 إِذَا أَعْتَاضَ بِالْعَقْلِ الْمُهَذَّبِ فَاقِدُهُ
 طِعَانٌ أَعَالِيهِ سَمَاحٌ قَوَاعِدُهُ^(٣)
 مِنْ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى وَأَشْعَرُ شَايِدُهُ^(٤)
 غَرَائِبُ شَعِيرٍ لَا تَنَامُ شَوَارِدُهُ^(٥)
 فَيَنْجَحُ فِيهَا مَنْ مَعَادِيهِ شَاهِدُهُ^(٦)
 يَنَافِسُهُ فِي سُودَدٍ وَيُمَاجِدُهُ^(٧)

(١) الرتكان ضرب من سير الابل فيه هرة • المواعدة الموازة والمباراة بالدرسة • ذميل السير اللين • الداعرية الناقة الاصبلة • تعتلي تشب وتنشط في سيرها • تجشمتها افتحمتها

(٢) اي لهم الفخار بحقيقته ودمناه وغيرهم ليس لهم منه الا الاسم فقط فهم يدعونه ادطاء

(٣) بلى من حروف التصديق مثل نعم تصديقاً للايجاب والنفي في الخبر والاستفهام جميعاً وبلى تختص بالنفي وتفيد ابطاله • لا تشرف الشمس فوقه اي لا تملوه اي انه هو ارفع من الشمس في علوه واشد اشراقاً وبهاء ودعائماً البأس والجود

(٤) قال الخارزنجي ان شرَّاحيل ودهر واشعر اسماء اعلام وهم ثلاثة من اشراف قبيلة الممدوح فيكون المعنى ان شرَّاحيل المؤسس لهذا المجد ودهر الذي احاطه واشعر الذي شاده
 (٥) قال الخارزنجي : اراد قول النابغة في انقوم الذين بينهم دهر من بني جعدة «المذكور قبلاً» فقتلهم :

ويل اهل بيت ليلة انصروا من جيش دهر فلو عادوا كما كانوا

يقول للنابغة الجعدي شعر وصف فيه فتكاتهم تشهد بحس بلائهم

(٦) قال الخارزنجي : معاديه شاهده يعني النابغة لانه كان من بني جعدة وبينهم وبين جعفي بن سعد وقائم وهم الذين قتلوا شرَّاحيل فيقول هو على عداوته لهم شاهد بوقائعهم في حياته ومثله البيت :
 «والفضل ما شهدت به الاعداء»

(٧) المكاشح المعادي • ينافسه يفاخره • يماجده يفاخره بالمجد

مَحَا حِقْدَهُ عَنْهُ أَلْتَيِّقُنُ إِنَّهُ عَلَى الْمَجْدِ يَوْمًا لَا عَلَى الْمَالِ حَاسِدُهُ^(١)
يَرَى الْقَوْلَ إِبْلَاءَ الْفَعْمُوسِ فَلَا بَنِي عَلَى وَجَلٍ حَتَّى تَبْرُ مَوَاعِدُهُ^(٢)
إِذَا الْخَبْلُ خَاضَتْ فِي الدِّمَاءِ وَيِي الْقَنَا مُسَوِّمَةٌ وَالْمَوْتُ قَدْ حَرُّ بَارِدُهُ
فَإِنَّ الْمَنَآيَا الْحُمْرَ وَالسُّودَ كُلَّهَا عَلَى الدَّارِ عَيْنَ الْمُعْلِمِينَ عَقَائِدُهُ^(٣)
يَظَلُّ يَخُوضُ الْمَوْتَ بِالْمَوْتِ وَالنَّدَى مِنْ الْخَوْفِ وَالْبَقِيَا عَلَيْهِ يُنَاشِدُهُ^(٤)
إِذَا جَاهَدَ الْأَبْطَالَ أَقْبَلَ عِرْضَهُ عَلَى الْمَالِ إِقْبَالَ الْكَبِيِّ يُجَاهِدُهُ^(٥)
وَمَا خِلْتُ أَنَّ الْجُودَ أَصْبَحَ نَاشِرًا وَحَاتِمُهُ قَدْ بَانَ عَنْهُ وَخَالِدُهُ^(٦)

(١) هذا معنى من اسمي المعاني واشترفها : لما علم المدوح ان هذا الحاسد يحسده على المجد ولبس على المال زال الحقد من قلبه عليه لان ذلك طاعة روح الى العلى واكتساب المحامد وهذه مفاد تدكر ومرايا فحرم فخر له الاعتبار في قلبه بعد الحقد عليه ومثله من يعتبر لانه يباريه في همه سعيًا وراء المجد والعلى وروى الحارزنجي هذين البيتين لابي عبدالله محمد بن يوسف النجراتي بالمعنى نفسه :

احببت لما رأيت العرف منزلةً عليا ان يتبارى الجود كلهم
حتى السباحة لم تجعل بذاك بها هذا هو الجود لا من ولا هرام

وهذه صفات نفسية عالية لا توجد الا في الخالص المصنف

(٢) اليمين الفموس الكاذبة التي يتعمدها صاحبها عالماً بان الامر بخلافه : طريقته في الجود ألا يريد الا وفي والفترة بينهما قصيره جداً حتى يكاد ألا ينفصلا عن بعضهما او ان يتبع الوعد الوفاء في الحال فلا وعد عنده بدون وفاء فاذا وعد وعداً كان عنده كاليمين الكاذب فيبقى خائفاً الا يسجده حتى يتبعه بالوفاء بالعطاء حالاً فيطمئن وتزول مخاوفه

(٣) اي في معصمان الحرب المنايا السود والحر طاقدها على قبض نفوس اعدائه ولا نخونه

(٤) يخوض عمار الموت في هذه الحرب بالموت الذي يشه من نأسه وحد سيعه على الابطال وبالوقت نفسه قلب الجود والكرم يتفطر عليه ويناشده ان يحرس على نفسه ويحافظ على حياته من القناء خوفاً عليه وبقياً للدي من ان يموت بموته

(٥) هو يجاهد الابطال في حومة الوغا فيميتهم وعرضه يجاهد المال فيبذل مدامه

(٦) قال الصولي : اراد خالد بن عبدالله القسري : كل ما اعلمه ان الجود مات بموت حاتم وخالد ولكن لما رأيت جود هذا المدوح ايقنت ان الجود نشر وبعث به حياً الى الوجود لانه شبيههما

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْرَحِ النَّخْلُ مُطْعِمًا إِذَا بَقِيَتْ أَجْذَامُهُ وَجَرَائِدُهُ^(١)
وَإِنِّي وَمَذْحِي مُذْجَجَ ابْنَةِ مُذْجَجٍ

لَكَ الْمَقِيمِ الْخَوْضِ الَّذِي هُوَ وَارِدُهُ^(٢)

وَأَكْبَسَ بِمُجْدٍ عَادَ فِيهِ نَوَالُهُ وَشَاعِرِ قَوْمِ عُدْنٍ فِيهِ قَصَائِدُهُ^(٣)

وقال أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات وانفرد في روايتها الخارزنجي

خَلِي سَبِيلَ تَهَائِي وَتُجُودِي مِمَّا يَغُرُّكَ طَارِفِي وَتَلِيدِي^(٤)
ذَاتِ الثَّنَائَا الْغُرَّ لَا تَعْرِضِي عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمَقْلَتَيْنِ وَجِيدِ^(٥)
مَا أَيْضُ وَجْهِ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعُلَى حَتَّى يُسَوِّدَ وَجْهَهُ فِي الْيَسَدِ
وَصَدَقْتَ أَنَّ الرِّزْقَ يَطْلُبُ أَهْلَهُ لَكِنْ بِحِيلَةٍ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ^(٦)

(١) الا - رام جمه - لزم وهو اصل النجدة . وجرائد النخل قصباته واحدا جريدة : ولا بدع ان يجيا . حاتم وخاند لهما من احدا . وهو من ولدهما لانه طائي « ان الاصول عليها ينبت الشجر »

(٢) قال الصوري : يقول لا تُكْزِي مِرْحِي مَذْجَجاً فانا منهم ونم مني وانما مثل ذلك كرجل يترع حوضاً يريد ان يزرعه ويشرب منه

(٣) مُجْدٍ محس : وما احس ما اتال محس عاد عليه احصاه بالمديح ثنائاً لهما . واجدر بشاعر عدن عليه قصائده بوافر العطاء والمال فالمنفعة متبادلة

(٤) لا تفترني عما حوته من المال الطارف والتلید ولا نخسيتي بمنعني عن اقتناء العلى ويقصدني عن الاسفار وتركيني اهتم وانجد في سبيل الفضل فان الحمول كل الحمول في القعود عن السفر . وهو يخاطب حبيبته

(٥) لا تتعزني ايها الحسناء الي عند فراقى وتمنعني عن السفر ولا تسلطي علي محاسنك ودلائك املاً : فمادي عن السفر فاني لست ممن يفر بها

(٦) صدقت ان الرزق يطلب اهله ولكن بعد ان يفتش اصحابه عليه ويكدوا ويجهدوا في تحصيله

- وَمَنْ الَّذِي يَرْنَى الْجَمِيمَ وَلَمْ يَكُنْ
نَظَرَتْ إِلَى بِنَظَرَةٍ مِنْ مَقْلَةٍ
فَكَانَ مَقْلَةً خَاذِلٍ فِي دَمْعِهَا
الْحَزْمُ بَيْنَ رِحَالَةٍ وَقَتُودٍ
وَيَا الَّذِي بِكَ لَوْ رَضِيتُ بِمَجْلِسٍ
حَسْبُ الْمَفَاخِرِ بِالْقَبَائِلِ أَنْ يَرَى
وَإِذَا أَحْتَمَى لِلْمَكْرُمَاتِ رَأَيْتَهُ
(١) مُتَعَبِّدًا لِلْجَانِبِ الْمَعْمُودِ
(٢) غَضَبِي وَقَلْبٍ فَارِغٍ مَعْمُودٍ
(٣) نَظَرَتْ إِلَى أَحْوَى أَعْنٍ فَرِيدٍ
(٤) وَالْعَجْزُ بَيْنَ إِشَاحَةٍ وَعَقُودٍ
(٥) قَاصِي الْمَكَانِ وَمَشْرَبٍ مَثْمُودٍ
(٦) أَيْدِي الْقَبَائِلِ عِنْدَهُ لِلْجُودِ
(٧) يَحْيِي بِجَنَّةٍ عَبَقَرٍ وَأَسُودِ

(١) الجميم النبات عند أول ظهوره وقد غطى الأرض • المهود المطور : ومن من رؤاد المرعى لا يفتش بالدرجة الأولى عن اخصب العشب واغزره فيرى فيه ماشيته ويفصله على سواء والا حرم منه فالرزق لا يطلب اهله وهو قاعد عن تحصيله الا اذا سعى له

(٢) فلما ايقنت اني غير مصغر الكلامها وان عذها غير مثنى عزيمتي وقنطت من ارجاعي نظرت الي بقله ملوها الغضب والغيظ وقلب فارغ من الصبر قد هدد اركانه العشق ونحت ذلك فتك وقتل لورمتني به لفتنتي لاني سأفك من يديها

(٣) الخاذل من خذلت الطيبة اقامت على ولدها وانردت عن القطيع : فكانها غزالة منفردة بولدها الوحيد وقد بعد عنها القطيع فهي تديم فيه نظراً ملوؤه السحر والحذر من ان يلم به اذى او يفقد منها • (٤) الرحالة جمع ارحل والقنود ايضاً الرحال • الاشاحة جمع الوشاح : العزم والحزم في التنقل والارتمال في طلب المعاش والعجز في الإقامة على المرأة

(٥) الممشود من التمد الليل : ان متابعة اسفاري هذه وحي للتنقل ليس لاني لا احبك او اني عزمت على هجر كلاكلا وانما طمعاً في تحصيل المجد والملا واكتساباً للمال والرزق والا لكنت كما تهوين مقتناً بالكفاف من القوت خسيس القدر منبوذاً من القوم

(٦) ان الانسان يتشرف بأعماله اكثر مما يتشرف بقبيلته فلو كان من قبيلة شاذية وهو لا يبرهن على اصل قبيلته بجوده فقد ضاع هو وقبيلته • ما ولو كانت جميع القبائل من طالي عطاياها كالممدوح فيا لشرف قبيلته به • ويشتم من هذا البيت رائحة التعريض بالممدوح في قبيلته اي ليس هو من ذوي الاصل والنسب العالي •

(٧) اذا احتوى للمكرمات اي اذا اهزل للندى وثارت مية الحمية دفاعاً عن الفضيلة والمكارم وجباً في التبريز والتفوق فيهما اختبرت فيه عزيمته ودهاءه لم تجدهما في جن عبقر واسود يشة فهو قبيلته في نفسه

مَا أَلْسَيْدُ الصَّنْدِيدُ إِلَّا مَنْ جَرَى فَعَنَّا بِوَجْهِ أَلْسَيْدِ الصَّنْدِيدِ^(١)
يُغْنِيكَ جُودُكَ عَنْ خُؤُولَةٍ دَارِمٍ وَأُخُوَّةٍ طَابَتْ بِآلِ أَمِيدِ^(٢)
أَنْظُرْ تَرُدُّ الْحَقَّ عَنْكَ إِذَا غَدَا أَنْ يُتَمَى لِعُمُومَةٍ وَجَدُودِ^(٣)
وَالْعُودُ مَنْصِبُكَ الَّذِي تُنَحَّى لَهُ وَنَدَى يَدَيْكَ لِحَاءِ هَذَا الْعُودِ^(٤)
يَغْدُو وَيَغْدُو كُلُّ شَاكِرٍ نِعْمَةٍ سَلَفَتْ وَطَالِبٍ مِثْلَهَا وَحَسُودِ^(٥)
فَيَظَلُّ فِي ظِلِّ الْعَطَايَا يَوْمَهُ وَبَيْتُ فَوْقَ مَنِيَّةِ التَّفْنِيدِ^(٦)
مَا خُطَّةُ الْقَلَمِ الَّتِي بَيَّنَّتْهَا وَرَدَّتْ عَلَيْكَ لِشَاعِرٍ مَحْدُودِ^(٧)

(١) حنا التراب ذراه : ليس السيد الصنديد الا من جرى سيداً صنديداً مثله في الجود والنبل فسبقه وحنا التراب في وجهه سبقاً

(٢) يغنيك جودك هذا القذ عن كل نسب شريف من الخؤولة والعمومة : وفي هذا البيت وما بعده ايضاً يرفع عنه ما علق بالادهان من المحطاط اصله ونسبه ثم ان الفرق عظيم بين افكار الشاعر نحو ابن الزيات في هذه القصيدة ولعلها كانت في آخر زمان المدوح عندما كثر مبغضوه وحساده اي قبل الايقاع به فانه يشتم منها رائحة الذم والطمس الخفي في اصله وشرفه وبين قصيدته البائية المشهورة : « قد نابت الجرع من اروية النوب »

(٣) اذا انتسب امرؤ وتشرف بنسبه واصل قبيلته واعوزك ذلك فانك ترد الحق عليك بان اصل الانسان فعله وعالي سجاياه وليس الفضل بالعظام النخرة وقد اراد بالعود ذاتيته وشخصه واعنياده على نفسه دون قبيلته وباللهاء الفضائل التي بها قوامه كالجود والبأس ونحوها

(٤) قال الصولي : اذا خرج من منزله فجميع الذين يروه في طريقه ثم ثلاثة اقسام شاكر لنعمة سلفت منه و آخر طالب مثلها و آخر حاسد بمجد الشاعر المنعم عليه ويتمنى ان يكون له مثلها

(٥) فيصرف نهاره في البذل والعطاء ويبعث ليله على آلم من الموت من شدة ما يلومونه في تفريق عطاياه وتبديد ماله

(٦) ان الخليفة كان امر للشاعر بصلة كتب بها الى المدوح لصرفها له وابطأت فهو يطالب بها الان .
المحدود المحروم ويريد بالشاعر المحدود نفسه

وَنَوَالُ ذِي الشَّرَفَيْنِ عِنْدَ خَلِيفَةٍ بَاقٍ وَمَاضٍ قَبْلَ ذَاكَ حَمِيدٍ
وَقِيلَتْ تِلْكَ عَلَى الْوَفَاءِ فَأَصْبَحَتْ هَذِي تُشِيرُ إِلَيْكَ الْإِقْلِيدُ ^(١)
فَنَصَحَتْ لِلْمَلِكَيْنِ يَزْعُمُ أَنَّهُ نُصَحُ الْإِمَامِ قَرَابَةُ التَّوْحِيدِ
فَكَأَنَّمَا هِيَ دَعْوَةُ الْعَبَّاسِ فِي عَامِ الرَّمَادَةِ وَهُوَ غَيْرُ مَجُودٍ ^(٢)
وَالْحُطْبَةُ طَائِيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ وَلِبَابِ رَأْيٍ مُغْلَقٍ مَسْدُودٍ ^(٣)
لَا يَنْبَغُ الْكَلْبُ الْقُرَاةَ بِأَرْضِهِ وَيُعِيدُهَا لِلطَّالِبِ الْمَطْرُودِ ^(٤)
وَبَيْتُ حَامِيَةِ الرِّجَالِ كَأَنَّهُ مُتَكَفِّلٌ بِالضَّائِعِ الْمَفْقُودِ ^(٥)

(١) ذي الشرفين يقصد المدوح الذي مال شرف الخلائق أي كان وزيراً للخليفة : وما ذا تم بنوال سيدي ذي الشرفين نوال ماض قد تكرمت وقيل ان تسمى لي به لدى الخليفة السابق وسعت ومرت بحمد الله الا انه لم يصلني والنوال الثاني عند الخليفة الحالي وهو ما ارحوك ان تسمى لي بالحصول عليه كما سميت اولاً وسعيت مشكور بادن الله فانت المفتاح لباب كل نوال ولا واسطة غيرك • ونوال معطوه • على القلم في البت اي وما خطبة نوال الخ

(٢) قال الحارزمي الرَّمَادَةُ الهلاك من الدحط والمجود الذي اصابه حزن من انطرية قول كأنما كانت دعوة الخليفة لك واستجابة الله اياها دعوة العباس بن عبد المطلب عام الرَّمَادَةِ • بن استسقى • قال المبارك بن احمد قال ابن دريد اعوام الرَّمَادَةِ اعوام حطب تنابت على الناس ايام ضر من الخطاب رضي الله عنه سميت بذلك لانها حلت الارض رماداً واستسقى في سبغها عمر العباس رضي الله عنها فسقوا ولها خبر وشعر (وهو يصيب مرضه ودعاء الخليفة له)

(٣) طامك الله من مرضك واقامك لحذبة الخلافة التي بها فصل الخطاب ولرأي صائب تفتح يمينه معالق الامور

(٤) القراة جمع القاري وهو الطالب المعروف من قرا البلادية وما تتبعها واحدة واحدة في سبل السلب • يعيد اي يعيد الري او الضيافة : لا ينبغ السكب ضيوئه في داره لكثرة ولا اعتاد زيارة الاضياف ويعيد الضيافة كما يعيدها للطلاب المطرود اي ان ضيافته للناس متواصلة بدأها بم يعيدها فيلتجئ اليه المطرود من الفقراء من باب غيره

(٥) بيت من اخوات كان • حامية الرجال الذي وقف نفسه على حفظهم وحراستهم وهي خير بيت قال المبارك بن احمد ويريد بحامية المبالغة مثل طائفة وداهية ويريد انه حارس لا ينام يسهر على حفظ اصحابه ورقته ويؤمنهم من كل طاري

وَإِذَا الْمَطَايَا عُدْنَ عَادَ لَهَا بِهِ وَيَقُولُ إِنَّكَ قَدْ صَدَرْتَ فَعُودِي^(١)
وَكَاثِمًا نَظْمُ الْقَوَائِي لَوْلُو^(٢) أَثَبْتُهُ فِي جَنْدَلٍ مَنصُودِ^(٣)
مَا خَرَّهَا إِذْ كُنْتَ بَنَاءً بِهَا أَلَّا تَكُونَ لِحَالِدِ بْنِ يَزِيدِ^(٤)
وَمُكَاشِحٍ يَلْوِي بَنَانَهُ كَفَهُ^(٥) بَغِيَا قَعَلَتْ لَهَا الْقَضَاءُ نَشِيدِي^(٦)
إِحْسِدُ عَلَى نَيْلِ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَى إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي حَالَةِ الْمَحْسُودِ^(٧)
حَسَدُ الْفَتَى فِي الْمَكْرُمَاتِ لِيُغَيِّرَهُ^(٨) كَرَمٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْمَحْمُودِ^(٩)

(١) به يريد بالنوال : اذا طاد معتفوه لذيابه ثانية ليسزيدوا من نواله بعد ان قصوا حقهم اول مرة عاد لهم بالنوال وزادهم منه وهو يقول لم صدر عنه ممتلئاً من عطاياه عد ثانية

(٢) اي ان نظمه هذا في مدحه لبهائه وروائه ورائع جماله يشبه الاول وفي مناته وقوته وثبات معانيه وعلوها في البلاغة كانه مثبت في صخر

(٣) بناءً بها من بنى الرجل بامرأته اي قد اختصت بك وطابقت معانيها حسن سجايك . خالد بن يزيد الشيباني المعروف . والمعنى : ان لم تكن هذه القصيدة قيلت في خالد بن يزيد الشيباني . ولا يضرها ذلك بعد ان كانت مقولة فيك لانك انت افضل منه ومن كل شخص آخر وبك تفتخر القصائد ويريد ان يظهر للمدح ان خالداً المذكور تهدده وتوعده لكي يقول فيه هذه القصيدة ويمدحه فيها لبزاحم المدح عليها لانه كان من غواة المدح وحساد المجد والشرف ويريد بذلك ان يمن المدح بها ويغيره على القوافي

(٤) ورب مكاشح يلوي بنانه كفه غيظاً وحقداً وتهديداً في الضرب والاذى « ولعله يقصد خالد بن يزيد المذكور » قلت لهذه اليد اني اوجه نشيدي الى القضاء بشخص المدح الذي يعطل قوتك ويمنعك عن كل ضر بالغير

(٥) هو يخاطب خالداً بن يزيد . قال . فاذا لم تحصل درجة من الفضل تحسدك عليها الناس فطبيعة الحال وتقصيرك عن علومهم في المكارم يدفعانك لان تحسدهم وان الحسد على المكارم هو سجية حميدة تدفع صاحبها لان يتقدمهم ويحذو حذوهم ولكنها ما دامت ممزجة بالحسد فهي ليست من الكرم بشي

وقال ابو تمام يمدح محمد بن يوسف وانفرد اخارزنجي بروايتها

مَلَامَكَ عَنِّي لَا أَبَالِكَ وَأُقْصِدِي كَفَاكَ مَلَامِي وَعَظُ شَيْبٍ مُفْنِدٍ^(١)
تَلُومِينَ إِنْ لَمْ أَطُوْ مَنْشُورَ هِمَّةٍ طَوْتُ عَنْ لِسَانِي مَدْحَ كُلِّ مُزَبِّدٍ^(٢)
لَبَزْتُكَ أَثْوَابَ الْبَصَائِرِ عِزَّةً

كَسَتْكَ ثِيَابَ الزَّجَرِ مِنْ كُلِّ مُرْشِدٍ^(٣)
كَأَنَّكَ لَا تَدْرِينَ طَعْمَ مَعِيشَةٍ تَمُجُّ دَمًا مِنْ طَعْمِ ذُلِّ التَّعَبِدِ^(٤)
فَصُوْنِي قِنَاعَ الصَّبْرِ إِنِّي لَرَا حِلٌّ إِلَى بَحْرِ جُودٍ غَامِرِ الْفَضْلِ مُزَبِّدٍ^(٥)
أَمَاتَ حَيَاةَ الْوَعْدِ مِنْهُ نَوَافِلُ مِنْ الْجُودِ أَضْحَتْ لِلْعَفَاةِ بِمُرْصِدٍ^(٦)
بَدِيَّتُهُ حَزْمٌ وَفِكْرُهُ قَلْبِيهِ يَقِيْنُ جَلَاهُ عَزْمٌ رَأْيِي مُسَدِّدٍ^(٧)

(١) ملامك عني اي كفي ملامك . اقصدي اعتدي من اقصد في الامر اعتدل : كفاك عذلي في الحب والفرام فاعتدي ولا تقرطي فكفي بشيبي واعظاً وزاجراً وهو معنى ابتدائي لا علاقة له بما بعده

(٢) المزبد اللثيم : تلوميني لاني . مترفع عن مدح اللثام عادة اياه حطة ومذلة بل لاني منصرف الى مدح الكرام الافاضل لانه شرف وعظمة فلا معنى للومك هذا فان اللوم لا يكون الا للنهي عن الصار ولاصلاح الفاسد وانت تلومين بعكس ذلك

(٣) يريد بالعمة النزع والتهور والحدة : ان نغمسك هذا الباطل للثام قد اوتدك البصيرة والعمل وكساك ثياب التعنيف والزجر من كل عاقل مرشد

(٤) كأنك لا تدريين الذل الناتج عن عيشة التعبد للثام والانضواء تحت لوائهم وهي المعيشة التي تمج دماً وكأنك لم تتذوقين غيرها لتعلمي الفرق بينهما

(٥) فصوني قناع الصبر اي لازميه واحرصي عليه فاني لراحل عن دار اللثام الى دار الكرام

(٦) امات حياة الوعد منه نوافل اي عطاياها كادت تسبق وعده فتصرت مدة وعده او عمره فاماته وكانت تفتش على العفاة وترصد هم وتقصد هم في كل مكان

(٧) ان الرأي الذي يياده او يخطر في داله من اول وهلة هو حزم ثابت وافكار قلبه التي تأتي عفواً هي يقين فتكون آراءه السديدة ، ثم ان عزمه يحقق وينفذ هذه جميعها من حيز الفكر الى حيز العمل

بِنَجْدَةٍ ذِكْرَاكَ الْمَنَابَا تَرَاحَفَتْ
 أَيَا سَنَدَابَا لَا نَسِيتَ مُحَمَّدًا
 صَبِيحَةَ غَيْرِ الْحَرَمِيَّةِ وَالضُّحَى
 سَلَّتَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَنَاصِلِكَ الرَّدَى
 فَأَوْرَدْتَ أَبْنَاءَ الرَّدَى مَوْرِدَ الرَّدَى
 وَمَا لَيْمَ فِي يَوْمِ الْفِرَارِ وَلَمْ يَجِدْ
 فَلَوْلَا حُصُونُ الرُّكُزِ وَالنَّجْدَةُ الَّتِي
 لَا لَبِسَتْهُ مِنْ كُسُوفِ السَّيْفِ خَلْعَةٌ
 يَقْعُدُ لَهَا أَنْ رَأَاكَ لَقِيَتْهُ
 إِلَى بَابِكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَأَجْلَدٍ^(١)
 وَإِقْدَامُهُ بَيْنَ الْقَتَا الْمُتَقَصِّدِ^(٢)
 طَرِيدُ دُجَى لَيْلٍ مِنَ النَّعَمِ أَرْبَدٍ^(٣)
 خَسَاوَزَ كَأَمَّا بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْحَدٍ^(٤)
 بِسْمِ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحِ الْمُهَنْدِ^(٥)
 عَلَى الْمَوْتِ إِقْدَامًا مُعَاوِيَةَ الرَّدَى^(٦)
 أَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْمُدَّدِ^(٧)
 مُصْبَغَةٌ بِالْدَّمِ فَوْقَ الْمُوْرَدِ^(٨)
 وَكَانَ زَمَانًا فِي الْوَعَى غَيْرَ قُعْدٍ^(٩)

(١) تراحت اليك اسرعت : لما جردت العزيمة على قتال بابك الحربي كانت المنايا بنجدةك واول مطيع لارك

(٢) سندابا المحل الذي كانت فيه الحرب بينه وبين بابك وانتصر عليه

(٣) صبيحة بوغنت الحرمية فرأت غيرها يستبيح ديارها وقد تار القم وانتشر في الفضاء مطرد الضحى ونحول الى ليل مظلم فيها لها من واقعة حرب هائلة . الاربد القائم اللون

(٤) الخساوَز . الزكا الزوج

(٥) ابناء الردي اي من هم ذانهم موت للابطال في ساحة الحرب نظراً لشجاعتهم ويريد فرسانه

(٦) اي بابك وكان اسمه معاوية اي ولما رأى انه لا محالة هالك وانك ملكك عليه شجاعته وبأسه فرّ هارباً ولذلك لا يلام

(٧) حصون الركض الخيل . النجدة الشجاعة . المدد المنتشر والكثيف ظلامه فلولا هروبه في لحظة الليل على متون الجياد الضمر

(٨) فوق المورّد هو اللون المضرّج وهي نمت حلقة

(٩) بقعد متعلقة بفعل محذوف تقديره بطشت بقعد والتعدد الجبان القاعد عن الحرب . ومنها

يذكر بابك الحربي

وَكَاثَ كَيْثِلِ اللَّيْلِ ظِلْمَاءُ غِيَةِ

وَكُنْتَ كَيْثِلِ الصُّبْحِ يُسْفِرُ مِنْ غَدِ^(١)

لَأَمَّكَ مِنْهُمْ كُلُّ كَهْلٍ وَأَمْرَدِ^(٢)

عَلَى عَفْوِ سَبَاقٍ إِلَى الْمَجْدِ أَوْحَدِ^(٣)

وَهَبْتَ بِأَشْعَارِي رِيَّاحُ التَّبَلْدِ^(٤)

مِنْ الْعَالِ مِنْ دُونِ الْقَصِيدِ الْمُقَصَّدِ^(٥)

سَرَحْتُ رَجَائِي فِي مَسَارِحِ سَوْدَدِ^(٦)

وَإِنْ يَبْلَمْ أَقْنَعُ بِأَصْوَاتِ مَعْبَدِ^(٧)

وَلَوْ مَلَكَ النَّاؤُونَ عَنْكَ نُفُوسَهُمْ

لِيَهْنِكَ مَحْسُودًا تَلْهَفُ جَهْدِ

وَلَمَّا تَدَانَتْ هِمَّةُ الْعُرَبِ فِي الْعُلَى

تَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى إِلَيْكَ وَمَعَصَمِ

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ يَوْمًا مَسُودًا

فَإِنْ يُجْزِلِ النُّعْمَى ثَبْتُهُ قَصَائِدِي

(١) اي كان غيبه وبغيه وما طوي عليه من خبث النية مطالماً كالليل الدامس وكنت انت بصفاة نيتك واخلاصك لله في استئصال شأفة كفره ابيض كصفحة البحر وجملة يسفر من غد حالة

(٢) ان انتصارك هذا قد اهزت له الارض بجملة فرحاً وعجائباً لانه لم ينتصره غيرك من نحو عشرين سنة وكان بابك هذا المعضلة الكبرى للخلافة والجرح الذي لا يبرأ للعظم تأثير هذا الفوز لو كان بإمكان الاحياء من اهلك ومريديك وخاصتك او الاموات من عظامك آثامك واجدادك لو ملكوا نفوسهم والشهداء الذين قتلوا في حرب بابك هذا الطاغية مثل محمد بن حميد الطوسي وغيره لشوا اليك على الاقدام وحجوا اليك كما يهجم الى المقامات المقدسة

(٣) محسوداً حال من الكاف في ليهنك • تلهف فاعل ليهنك • جهد كثير الجهد : ليهنك انك محسود من كريم جهد جهده لينال مقامك في المجد انت هو السباق في حلبته والذي ادركته عفواً بدون عيب فقطع التلهف قلبه لانه قصر عن علاك

(٤) لما تساوى العرب في عدم حبهم للعلی واطهروا كلهم عدم الاكثارات باشعاري التي تكسبهم المجد والسودد

(٥) قد انضويت اليك وانا متمسك بالقرين والعدل الذي انت قوامه تاركاً شفاعه قصائدي وشعري

(٦) المسود الذي سوّده قومه طهيم واعترفوا له بالسيادة والفضل : وكنت اذا قصدت سيد قوم نظيرك اخذت منه المال الكثير ولم ارض الا بذلك

(٧) معبد اعظم مغنى مطرب عند العرب : فان جاد لي بالعطاء الوافر كافأته بمدحي والا فاني لا اقنع بزخرف الكلام والوعود الخلابه الساحرة بدون وفاء

أَلَيْسَ بِأَكْنَافِ الْجَرِيرِ وَفَارِسٍ وَقُمِّ وَاصْطَخِرِ قَرَارُ لِرُودِ^(١)
بَلَى إِنَّ أَرْضَ اللَّهِ فِيهَا نُدُوحَةٌ وَمُضْطَرَبٌ لِلْفَانِكِ الْمُتَجَرِّدِ^(٢)

وقال 'ابو تمام وقد ذكرها المرزوقي من قصيدة اولها
ايادي سبا جاوزن بي امدي جهدي

وَحَوْدٍ أَتَاقَتُهُ بِإِهْدَاءٍ طَيْفَهَا

دُجِيَ اللَّيْلُ وَالْمُهْدَى يَتَوَقُّ إِلَى الْمُهْدَى^(٣)

وَعَهْدِي بِهَا وَالْدَّهْرُ يَجْرِي بِسَلْوَةٍ عَلَى أَهْلِهِ صَرْفَاهُ لَوْ أَنَّ لِي عَهْدِي^(٤)
وَمَا زِلْتُ أَقْرُو مِنْهُمْ رَوْضَ تَلْعَةٍ وَعَهْدًا أَضَافَتُهُ السَّمَاءُ إِلَى عَهْدِي^(٥)

(١) يقصد بهذه المذكورات محلات شائعة وصبب الوصول اليها . يقول انا شاعر 'فحل وعلى اسلة
لساني بناء المجد والعلو فاريد ان يكافأ شعري بما يستحقه من جزيل العطاء وان يعرف مقامى والا
فنفسي تأبى الذل ولا تبيت على الخف والسيم فاني ارحل الى اطراف الدنيا حينما يوجد ملوك وسادة
تقدرني حق قدري

(٢) الندوحة الاتساع وهكذا المدطرب . الفاتك المصمم والغير المنثني عن بلوغ ما يقصد ويريد .
المتجرد المشر الذي على اهبة الاستعداد

(٣) الحود الجارية الناعمة . اناقة حملة على الشوق اليها . المهدى اسم مفعول من اهدى بمعنى
اعطى ويريد به العاشق الذي ازارته طفها . المهدي الذي اهدى : قد اهدته خيالها في دجى الليل
فانارت مكنون اشواقه وبعثت به الذكى فتاق اليها وصبا والمهدى بالطبع عيل ومحجب من اهدى اليه هدية

(٤) قال السولي وعهدي بها مبتدا والخبر في اول البيت الثاني وهو « كريم الغلايل اعطيت فضل
صورة » انتهى (والبيت المذكور لم يورده الصولي) . وجلة والدهر يجري بسلوة الخ حال . والمعنى :
اعهدما كريم الغلايل بل واة . جالاً وحسن صوره اذ انه يشبهها ببعض محاسنها كالجيد والينين ورشاقة
التمد فقط واما هي فريدة بما لا يعد ولا يوصف من جمالها الساحر ولكنني آسف مر الاسف لانه لم
يبق لي عهدي بالصبا ودنبت ايام شبان وفتر عشقي وغرامى ففقدت كل لذة في المحبة

(٥) اقرؤ انتبع . قال 'صولي : وانما كنى بروض تلمة عن اخلاق عشيرة المدوح الحسنة وطبايئهم الكريمة
وانهم لم يتغيروا عما عهدهم عليه من الميل اليه . انتهى قوله . العهد الاخيرة المطر . وعهداً اضافته الى
عهد اي وعهداً منهم خصيباً وغريراً مياضاً كالنظر لم يتوره يبس ولا ذبول ولم يجل او يتغير عن عهده

إِذَا مَا الْأَغْرُ الْأَبْيَضُ أَصْفَرَ سَوْدُوا لَهُ وَجْهَهُ أَوْ حَمَرُوا بِالْدَّمِ الْوَرْدِ^(١)

حرف الراء

وقال يمدح ابا الحسين محمد بن الهيثم بن شبانه

نَوَارٌ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارٌ كَمَا فَلَجَاكَ سِرْبٌ أَوْ صَوَارٌ^(٢)
تَكْذَبُ حَاسِدٌ فَنَأَتْ قُلُوبٌ أَطَاعَتْ وَاشْيَا وَنَأَتْ دِيَارٌ^(٣)
قِفَا نَعَطِ الْمَنَازِلَ مِنْ عَيُونٍ لَهَا فِي الشُّوقِ أَنْوَاءُ غِزَارٌ^(٤)

(١) الاغر الابيض الشجاع الكريم الاصل والشرق وجهه لشجاعته • اصفر اي تغير لونه الى الصفرة من شدة هول الحرب اي عند اقتحامها • سودوا الخ اي في موقف هائل كهذا اما ان تهرب من وجههم الابطال فيسودون وجوههم خيبة وخجلاً او انهم يقتلونهم فيعمرون اجسادهم بالدم الورد

(٢) نوار اسم علم غير منصرف والاصل فيه ان يبنى على الكسر وهو اسم المحبوبة • نوار الثانية المرأة النفور من الريبة وهي خبر نوار الاولى • صواحبها جمع صاحبة وهي القتيات مثيلاتها • السرب القطيع من الغزلان والنساء وغيرها • السوار غطيع بئر الوحش • في صواحبها متعلقة بحال عن نوار الثانية : نوار الثانية نافرة وهي موجودة مع صاحباتها كنفار قطع من الغزلان او من بئر الوحش حينما تفاجئه بمقابلتك وقد حوّن من رائم الجمال الطبيعي ورشاقة الحركات والطرف والالطف ما يعادل به الظباء النافرة • كما متعلقة بمفعول مَحْذُوف وما مصدره وهي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكاف التشبيه

(٣) نأت بعدت • الواشي صاحب الوشاية • وجلة اطاعت واشيا نعت قلوب • وتكذب حاسد استفهام انكاري محذوف حرف الاستفهام تقديره هل حدث في زمن من الازمان ان يكذب الحاسد كلا بل هو دائماً مصدق ولذا نأت قلوب المتعابين عن بعضها وكل هجر داره وهجر صاحبه بعد ان لعبت بهم السنة الوشاة والحساد فشئت شملهم

(٤) قفا مناداة الانيب الشائعة عند العرب • نعط المنازل من عيون اي نمطها حقها من البكاء فالمفعول به الثاني محذوف للدلالة عليه ومن عيون متعلقة بنعت حقها المحذوفة • بها خبر مقدم وانواء مبتدأ مؤخره : قفا نرو هذه المنازل التي هجرها الحبيب الذي لعبت به ايدي الوشاة بدموعنا الغزار ونوفا حقها من البكاء فان باعث الشوق يفيض عليها امطاراً من دموعا

عَفَّتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رُبْعٍ يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ^(١)
 أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لُطِيمٌ حُزُنًا وَتُوَيِّ مِثْلَمَا انْقَصَمَ السَّوَارُ^(٢)
 وَكَانَتْ لَوْعَةٌ ثُمَّ اطمأنَّت كَذَاكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارُ^(٣)
 مَضَى الْأَمْلَاقُ فَأَنْقَرَضُوا وَأَمْسَتْ سُرَاةٌ مَلُوكِنَا وَهُمْ تِجَارُ^(٤)
 وَقُوفٌ فِي ظِلَالِ الذَّمِّ تَحْمَى دَرَاهِمُهُمْ وَلَا يَحْمَى الذِّمَارُ^(٥)
 فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ وَأَلْقَى عَنْ مَنَاكِبِهِ الدِّثَارُ
 لَعَدَلَ قِسْمَةَ الْأَيَّامِ فِينَا وَلَكِنْ دَهْرُنَا هَذَا حِمَارُ^(٦)

(١) عفت امحيت • آياتهن رسوس او كل اثر باقى من الديار الحربة يستدل به عليها : تحت الايام
 اثارها وال زمان بتصرف بالاطلال كيف شاء وليست كما تريد الاطلال فكل حال يزول

(٢) الاثافي حجارة الموقدة • التوي حفرة حول البيت تمنع وصول ماء المطر اليه • انقصم انفصل
 وامدع • جملة اداس • حياً حال من الحدود • مثل مفعول مطلق وما بعدها في تأويل مصدر في محل
 جر باضافة مثل اليها والجر محذوف تقديره منفصل : رسوس اثاف مكمدة اللون من اثر الدخان كالحدود
 اللاطومة • رناً ثم توي • منهدمة دائرها كما انفصمت دائرة السوار حراً على فقد اصحابها لان السوار ينصل
 ويكسر في حاله الحزن

(٣) كان تامه لوحة فاصلها

(٤) الاملاك جمع ملك وهو الملاك ويقصد بهم اصحاب الجاه العريض السادة القدماء • سراة جمع
 سري و • الاشراف • تجار اي حسم جمع المال للربح وليس للبذل وهو يصنفهم بالبخل

(٥) الذمار الشرف • وقوف خبر مبتدأ محذوف اي ثم وقوف • وجملة تحمى وما بعدها تحت وقوف :
 قد ذهب اولو الشرف والسودد وانقضوا وبقي ما يـ • ومنهم اشراف وهم جماعة تجار دأبهم جمع المال
 فيبذلون شرفهم في سبيله

(٦) سنات جمع سنة اليوم • الدثار ما يتطوى به في وقت النوم : ان الدهر غافل عنهم فهو كالنائم
 يوماً عميقاً رافعاً الدثار على منكبيه لم يدعبت غفلاته وخلع عنه غطاءه • واستيقظ لاعطى كلا ما يستحقه
 بحسب اهليته ورفضنا وخفضهم والكن دهرنا هذا حمار غنوم يضع الاشياء في غير مواضعها

سَيَبْتَثُ الرِّكَابَ وَرَاكِبِيهَا فَتَى كَالسَّيْفِ هَجَعَتُهُ غِرَارُ^(١)
 أَطْلَ عَلَى كُلِّ الْآفَاقِ حَتَّى كَانَ الْأَرْضَ فِي عَيْنِهِ دَارُ^(٢)
 يَقُولُ الْحَاسِدُونَ إِذَا أَنْصَرَفْنَا لَقَدْ قَطَعُوا طَرِيقًا أَوْ أَغَارُوا^(٣)
 نَوْمُ أَبِي الْحُسَيْنِ وَكَانَ قَدِمًا فَتَى أَعْمَارُ مَوْعِدِهِ قِصَارُ^(٤)
 لَهُ خُلُقٌ نَهَى الْقُرْآنُ عَنْهُ وَذَلِكَ عَطَاؤُهُ السَّرْفُ الْبِدَارُ^(٥)
 وَلَمْ يَكُ مِنْكَ إِصْرَارُ وَلَكِنْ تَمَادَّتْ فِي مَجِيئِهَا الْبِحَارُ^(٦)
 يَطِيبُ بِجُودِهِ ثَمَرُ الْأَمَانِي وَتَرَوِي عِنْدَهُ الْهَيْمُ الْحِرَارُ^(٧)

(١) تخلص في هذا البيت : ابتعث من البعث وهو الإقامة من الاموات . الهجعة : النوم . الغرار : النوم القليل . قال في البيت الثاني من هذه القصيدة انترض الكرام ثم هنا قال ان المدوح سيحي السادة الاشراف الاقدمين بشخصه ويحي ايضاً الجود الذي كانوا يجودون به بان يقصده الركاب وراكبوها كما كانت تقصدهم للمطام . وقوله قليل النوم دلالة على توقد الذكاء واليقظ

(٢) كل جمع كلية ويقال فلان اطل على كلى الازمان اذا علم الدنيا بحقيقتها ودرسها بجمتها : فد جمع الدنيا في شخصه وخبرها وعرك الايام وتديرها فاذا نظر فيها نظره واحدة ادرك مكنوناتها

(٣) اي اذا انصرفنا نحملين بالمال والمطايا من عنده لا يصدقون ان ذلك من عطاياه لكثرة (٤) نَوْمُ قصد . قدماً اي من عاداته وهي منصوبة على الظرفية وفتى خبر كان . اعمار موعده قِصَارُ الجملة نعت فتى

(٥) قال المرزوقي : لقد نهى الله تعالى عن السرف في مواضع كثيرة من القرآن منها قوله ولا تسرفوا . لا يجب المسرفين وقوله في غير هذا : والذين اذا انفقوا ولم يسرفوا ولم ينفروا . وقال : فاما قوله السرف البدار فمعناه عطائوه المسرف فيه المبادر اليه فجعل المصدر قائماً مقام الصفة بحذف المضارع واقامة المضارع اليه مقامه او جعل الفاعل هو الفعل على التوسع كقولهم زيد اكل وشرب وقولهم فانما بي اقبال وادبار

(٦) اصر على الذنب اذا ثبت عليه ولم يتب منه : ليست متابعة الاسراف والتبذير اصراراً منه على دونه بمخالفة القرآن ولكنها طبيعة متأصلة فيه لا يقدر ينيرها كما ان البعير لا تقدر الا ان تبيض

(٧) يطيّب بجوده ثمر الاماني اي ان الاماني مشمرة عنده عطاء ثمر لذياً طيباً . الحرار العطاش : ان كل من قصده بهمة حارة كالنار لكثرة احتياجه وعظم آماله بنواله يحصل على هذا النوال فيروي عطشه

رَفَعْتُ كَوَاكِبُ الْأَشْعَارِ فِيهِ كَمَا رَفَعَتْ لِنَاطِرِهَا الْمَنَارُ^(١)
 حَلِيمٌ وَالْحَفِيزَةُ مِنْهُ خِيمٌ وَأَيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهُ شَرَارُ^(٢)
 تَحْنُ عِدَاتُهُ أَثَرَ التَّقَاضِي وَتَنْجُ مِثْلَ مَا تَنْجُ الْعِشَارُ^(٣)
 أَرَى الدَّالِيَتَيْنِ عَلَى جَفَاءٍ لَدَيْكَ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ نُضَارُ^(٤)
 إِذَا مَا شِعْرُ قَوْمٍ كَانَ لَيْلًا تَبْلَجَتَا كَمَا انْشَقَّ النَّهَارُ^(٥)
 وَإِنْ كَانَتْ قَصَائِدُهُمْ جُدُوبًا تَلَوْنَا كَمَا أزدَوْجَ الْبَهَارُ^(٦)
 أَغْرَبْتَهُمَا وَغَيْرُهُمَا مَعْلَى بِجُودِكَ وَالْقَوَافِي قَدْ تَغَارُ^(٧)
 وَغَيْرُكَ يُلْبِسُ الْأَعْرُوفَ خَلْقًا وَيُؤْخِذُ مِنْ مَوَاعِدِهِ الصَّغَارُ^(٨)

(١) المنار العلم او محجة الطريق : قلت فيه افخر المديح اجمي من الكواكب اشراقاً ونشرته بين الناس ونصبته على رؤوس الاشهاد كما ترفع الاعلام المنصوبة فرآه الحامس والعام

(٢) الحفيظة البصب في الشيء الذي يجب ان يحفظ والذب عن المارم . خيم طبع

(٣) العداات جمع عدة الوعود . وحذت الناقة فقلت واضطربت وعطفت شوقاً الى ولدها . التقاضي الوفاء والانجاز : ان وعوده نحن وتعطف بشوق وشدة الى الانجاز كما نحن الناقة الى ولدها واذا انجزها وافياً بالمطاء فان عطاياه تأتي متممة كاملة بعيدة عن كل نقصان كما تنتج الناقة المشار فانها تلد ولداً كاملاً تاماً غير مخدج لان الاخضاع والنقص يكون قبل ان يأتي على حمل الناقة عشرة اشهر « قاله الصولي »

(٤) الداليتين الفصيدتين اللتين قد مرتا في مدحه بحرف الدال . نصار ذهب

(٥) تبلجتا اضاءتا . انشق النهار ابتق الفجر وسطع

(٦) جدوباً ممحلة . البهار العرار وهو نبات نصر له زهر اصفر ومنظره مبهج ورائع : يقول ان قصيدته الداليتين المذكورتين حوتا من مبتكرات المعاني وبدائع الشعر بينا غيرهما مجدبة او خالية منها وزادت على ذلك بالفصاحة واسلوب البديع

(٧) لما اعتليت على غيرهما من القصائد ولم تعط عليهما عارثا

(٨) الخالق الثوب البالي . الصغار الذل : اي امت جواد سليل احواد مشهورين بالبدل فلا يجب

ان تنصر هكذا

رَأَيْتُ صَنَائِعًا مُعِكَتَ فَأَمْسَتْ ذَبَائِحَ وَالْمَطَالُ لَهَا شِفَارُ^(١)
نَسِيبُ الْبُخْلِ هَذَا كَانَا وَإِلَّا يَكُنْ نَسَبٌ فَيَيْنَهُمَا جَوَارُ^(٢)
وَكَانَ الْمَطْلُ فِي عَوْدٍ وَبَدَأَ دُخَانًا لِلصَّنِيعَةِ وَفِي نَارُ^(٣)
لِذَلِكَ قِيلَ بَعْضُ الْمَنَعِ أَذْنَى إِلَى مَجْدٍ وَبَعْضُ الْجُودِ عَارُ^(٤)
فَدَغَ ذِكْرُ الضِّيَاعِ فِي شِمَاسٍ إِذَا ذُكِرَتْ وَيِي عَنْهَا نِفَارُ^(٥)
وَمَا لِي ضَيْعَةٌ إِلَّا الْمَطَايَا وَشِمَرٌ لَا يَبَاعُ وَلَا يُعَارُ^(٦)
وَمَا أَنَا وَالْعُقَارُ وَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ وَجُودُكَ لِي عُقَارُ^(٧)

(١) الصنعة المعروف • النفاذ السكاكين • معكت • طالت : وعدتني بالاحسان ولم تفرقت
الطاء بالمطل وهذا ما يشير إليه في البيت الثاني بأنه نسيب البخل أي المطل

(٢) النسيب المناسب والمشابه • جوار • مقاربة • نسيب خبر مبتدأ محذوف تقديره المطل المذكور
قبلاً نسيب البخل • كانا وجدا • كان تامه والالف فاعلها • يكن ايضاً تامه • نسيب فاعلها • والا ان
الشرطية مع لا مدغمتان • فينهما جوار جواب الشرط : ان المطل هو نسيب البخل اذ يجمع بينهما المنع
وان لم يكونا شقيقين فانها متجاوران

(٣) الصنعة المعروف والطاء : المطل في العطاء كالدهان في النار اذا شهبها الصبيحة او المعروف
بالنار فكما ان خبر النار لصاحبها ان تكون بدون دخان فلا تؤذي عييه كذلك خبر المعروف ان
يكون خالياً من دخان الدال الذي يؤذي النفس ويمرح العواطف

(٤) ولذلك قد يكون المنع احياناً اقرب الى المجد وفيه عمل الصواب واحياناً يكون الجود عاراً كما لو
لم يعد شخص آخر بعطاء او لومعه في مادي الامر من طلبه ثم اتبع ذلك بالعطاء بعد عمله جوداً
وبعكسها اذا وعده ولم يفه كما فعلت انت هذا الجود بحسب الامر بعد مناعاً وبخلاً كما قال الشاعر :
حسن قول ثم بعد لا وقبيح قول لا بعدهم

(٥) الضياع جمع ضيعة وهي الارض المذلة • شماس نفاذ مع كراهة « كان وعده ضيعة فلم يرضها »

(٦) لست من الذين يتوطنون في محل مخصوص حتى تفيدني هذه الصيغة فصيحني هي ظهر المطايا
وشعري وهو كل ما املكه لا يبادل بالارض والسياع

(٧) ثم لا فائدة لي من العقار ما دمت غير اهل للفلاحة والرياسة ولا يفيدني كوطن اعصم
اليه ولكن مطلبي هو جودك وهو يعنيني عن كل ذلك

وقال يستأذن ابا سعيد الثغري في الانصراف الى اهله

بَا مَنْ بِهِ يَفْتَخِرُ الْفَخْرُ وَمَنْ بِهِ يَبْتَهِجُ الشَّعْرُ
مَا طَلَبِي لِلْإِذْنِ أَنْ شَاقِنِي شَمْسٌ مِنَ الْإِنْسِ وَلَا بَذْرُ^(١)
بَلَى كِتَابٌ أَخْرَسَ نَاطِقُ أَنْطَقُ مِنْهُ طَيْهٌ النَّشْرُ^(٢)
وَأَنْتَشَرْتُ حِينَ بَدَأَ طَيْهٌ سَرَائِرُ يَكْتُمُهَا الْجَهْرُ^(٣)
جَاءَ نَذِيرَ الْحُزْنِ فِي بَطْنِهِ بِحَادِثٍ أَظْهَرَ الظُّهْرُ^(٤)
فَأَنْهَلَ فِي أَسْطَرِهِ أَسْطَرُ لِلدَّمْعِ سَطْرٌ فَوْقَهُ سَطْرُ
فَمَنْ بِالْإِذْنِ عَلَى نَازِحٍ عَنْ أَهْلِهِ سَاعَتُهُ دَهْرُ^(٥)
فَقَدْ صَدَقْتُ الظَّنَّ فِي كُلِّ مَا رَجَوْتُهُ أَوْ كَذَبَ الْقَطْرُ^(٦)

(١) شاقني هاجني وحملني على الشوق : لم اطلب الاذن للسفر لان لي حبيباً قد احتاجني الشوق للقائه كلا

(٢) ولكي حضرتي كتاب من اهلي احرس بطبيعته ناطق عما كتب فيه وعجرد نظري الى غلافه وقد رأيت السواد علامة الحزن نطقت بمحتوياته وهو خبر واد احد اهلي فطيه يوضح معناه كشره

(٣) هو تفسير البيت الذي قبله : عندما بدا لي طويلاً بحالته التي استلمته فيها ظهرت لي من عنوانه ولونه الاسود سرائر مكتومة على غيري وان تكس ظاهره لهم الا انها معروفة عندي لانه لا يعلمها سواي فهي رموز

(٤) النذير الخبر واكثر استعماله في التخويف . في بطنه متعلقة بنعت حادث وبحادث متعلقة بجاء . نذير حال من فاعل جاء : جاء نذير الحزن بحادث مكتوب في بطنه وعلامات . هذا الحادث على ظهر الجواب اي موضح بالسواد

(٥) مَنْ جُدْ . نازح بعيد بعداً شاسعاً . فأذن يسفري تفضلاً منك انا هو البعيد بعداً شاسعاً عن اهله ومع ذلك فكل ساعة اغيبها عنك تعد دهرأ او ان كل ساعة امكثها هنا بعد هذا الخبر تكون عندي دهرأ لعظم رغبتي في المضي حالاً الى اهلي

(٦) هذا ولم ارجك مرة الا نلت ما اطلته والسحاب يجيب المطر ورجاؤك لا يجيب ولهذا فاني واثق بانك تأذن لي

وقال يمدح ابا سعيد و يستمحه لانسان تحمل به عليه واراد ان يفرمه

- قُلْ لِلْأَمِيرِ الْأَرِيحِيِّ الَّذِي كَفَّاهُ الْبَادِي وَالْحَاضِرُ^(١)
لِتَجْزِكَ الْأَيَّامُ مَنْدُوحَةً وَتُضَرَّةً عَنْ عُودِي النَّاصِرِ^(٢)
أَشْكُرُ نَعْمَى مِنْكَ مَشْكُورَةً وَكَافِرُ النِّعَمَاءِ كَالْكَافِرِ^(٣)
مَوَاهِبًا لَمْ تَكُ إِلَّا لِمَنْ نِصَابُهُ فِي مَنْصَبٍ وَافِرِ^(٤)
لَا زِلْتُ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ لَا يَسْهَى ذُو سَلْبٍ فَآخِرِ^(٥)
يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعُ أَسْمَاعَهُ كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ^(٦)
لِي صَاحِبٌ قَدْ كَانَ لِي مُوَسِّيسًا وَمَأْلَفًا فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ^(٧)
يَحْتَلِبُ الدَّهْرَ أَفَاوِيقَهُ وَيَخْلُطُ الْحَاوِ مَعَ الْحَازِرِ^(٨)

(١) الاريجي الواسع الحلم الذي يرتاح للعطاء . البادي ساكن البادية . الحاضر ساكن الحاضرة اي المدينة .

(٢) المندوحة المتسع . التضرة الحضرة الشديدة : قد انضرت عودي بعد ان كان يابساً فلتعتك الايام عني جزاء خيراً ولتنضر في صحتك وعمرك بدلاً منها

(٣) مشكورة غزيرة من شكر من باب علم . كافر النعمة ناكرها . وكافر الثانية منكر وجود الله

(٤) مواهباً بدل من نعمي . نصابه اصله . منصب رتبة : فلت منك عطاء جاً لم يجسد به الا من كان عظيم المقام رفيع الرتبة نظيرك

(٥) الحلة الثوب . السائب كل بلا . يلبسه الانسان لانه ممكن سلبه عنه

(٦) اي يدهش لها ويقول كثر من مبتكرات المعاني وحل الشعر لم تدركه الاوائل فتركوه لمن بعدهم .

(٧) مألفاً اي ألف اليه . الغابر الماضي

(٨) الافاويق جمع افوقة وافوقة جمع واق ما اجتمع في القرع بين الحلبات . الحازر الذي اشتد حممه . الدهر مفعول اول وافاويقه مفعول ثان : يعيش على التقليل النيل الذي يجود به الدهر الشحيح والمنقص يعيش فيحتلب منه مرة مرة ويمزج حلوه عيشه بمره

حَتَّى إِذَا رَوَّضِي تَغْنَى بِهِ (١)
 أَلْقَحَ بِالْعَزْمِ أَمَانِيَهُ (٢)
 تَحْمِلُ مِنْهُ الْعَيْسُ أُعْجُوبَةً (٣)
 ذَا ثُرْوَةٍ يَطْلُبُ مِنْ مَائِلِ (٤)
 فَصَادَفْتُ مَالِي بِإِقْبَالِهِ (٥)
 فَشَارِكِ الْمُقْمُورَ فِيهِ وَلَا (٦)
 فَرِيدُكَ الْزَّائِرَ مَجْدُ وَلَا (٧)
 كَرِيدُكَ الْزَّائِرَ لِلزَّائِرِ (٨)
 دُبَابُهُ فِي مُوتِقِ زَاهِرِ (٩)
 بَعْدَ اعْتِنَاقِ الْهَمَةِ الْعَاقِرِ (١٠)
 تَجَدَّدُ السُّخْرَةَ لِلْسَّاخِرِ (١١)
 وَمُنْفَحَمًا يَأْخُذُ مِنْ شَاعِرِ (١٢)
 أُمْنِيَّةٌ مِنْ أَمَلٍ عَائِرِ (١٣)
 تَكُنْ شَرِيكَ الرَّجُلِ أَنْقَامِرِ (١٤)
 كَرِيدُكَ الْزَّائِرَ لِلزَّائِرِ (١٥)

وقال بمدحه

مُحَمَّدُ إِنِّي بَعْدَهَا لَمُذَمَّمٌ (١)
 لَئِنْ بَقِيَتْ لِي فِيكَ آثَارُ مَنْطِقِ (٢)
 إِذَا مَالِيسَانِي خَانِي فِيكَ أَوْ شُكْرِي (٣)
 لَقَدْ بَقِيَتْ آثَارُ كَفِّكَ فِي دَهْرِي (٤)

(١) قال الصولي: كانت العرب تجعل غناء الذباب بالروض دليلاً على الحساب أي حتى إذا صار لي دونه مال تام كالروض إذا كمل اعتفاني واستباحني

(٢) الهمة العاقرة التي لا تنتج: لما اغتفيت طمع في وقصدي بعد أن كان يطعم ولا مال عندي

(٣) ذا ثروة بدل من العجوبة يظهر أنه كان غنياً ثم افتقر ويريد بمنفعاً يأخذ من شاعر أي أن الشاعر تنلب عليه براعته فلا يدعه يأخذ منه حقاً

(٤) أمنية من أمل عائر مبتدا وخبر أي يرجو مالا ممن لا مال عنده

(٥) المقمور يريد نفسه أي المطلوب عطاؤه والقامر صاحبه الطالب: اعذني باعطائه من عطاياك والا فتكون اعنته علي

(٦) إذا أعطيت زائر عطاياك فهو مجد عظيم إلا أن جورك لزائر زائر هو جود اعظم

(٧) جدت علي جوداً عظيماً إذا لم اقم بواجب المدح نحوك بقدره أكن مذمماً

(٨) ولئن نشرت فيك مدائحاً اذاعت مجدك وعلاك على السنة الناس وخلدت اسمك إلى ما يجي من الأيام فإن آثار عطاياك لا تمحى في دهري فهي تصاعدني على الأيام وترغد عيشي ما دمت حياً

لَقِيتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ دُونِي تَابِعَا

لِأَمْرِ الْعَلِيِّ وَأَخْتَرْتَ شُكْرِي عَلَى عَذْرِي^(١)

فَأَوْلَيْتَنِي فِي النَّائِبَاتِ صَنَائِعَا كَانَ أَيْادِيهَا فُجِرْنَ مِنَ الْبَحْرِ
خَلَائِقُ لَوْ كَانَتْ مِنَ الشَّعْرِ سَمَّجَتْ

بَدَائِعُهَا مَا أَسْتَحْسَنَ النَّاسُ مِنْ شِعْرِي^(٢)

فَعَلَّمْتَنِي أَنْ أَلْبِسَ الْحَمْدَ أَهْلَهُ

وَذَكَّرْتَنِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الشُّكْرِ^(٣)

وقال بمدحه ايضاً

لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ خَفَّ الْهُوَى وَتَوَلَّى الْأَوْتَارُ^(٤)

(١) لقيت صروف الدهر المنقضة عليّ فاذللتها وحكمتني في امرها حتى صارت طوع مشيئتي نجيبني الى كل ما طلبت من الفنى وبجبوحه العيش متبماً بذلك نظام العلى والمجد الذى رسمت لنفسك المصير فيه صدأ واخترت مدحى وشكرى على عذري لك على قصورك عن كل ذلك فيما لو اردت ان لاتساعدني او تهينى مالك ولكنك رفعت عن كل ذلك الى قمة المجد والعلى

(٢) خلائق طباع • سمجت جملته سمجاً اي قبيحاً : خلائقك هذه المشرقات لو قبولت يدائع شعري وذاقهما الذوق السليم ونظرا بعين العقل لكنت بدائع شعري قبيحة بالنسبة اليها
(٣) كنت الانموذج الاعلى في الخود والشرف وكنت فيك قصائدي كذلك فعلمتني ان اعرف قيمة شعري واعرف من امدح به حتى يكون مقدار المدح على مقدار الممدوح لاني ضيقت شعري في كثيرين لبسوا من اهل • ثم بانعاماتك الزائدة التي لم يجد بها احد سواك قد استوجبت مني شكراً لم اشكر به آخر فجمدت ذاكرتي بالتنفيس على هذا الشكر العظيم الذي نسيته لانه لم يكن احد غيرك اهلاً له

(٤) : لست انت الاشيب الكائن في هذا الزمان انت ذلك الشاب الذي كان يتغنى في حب النساء قبلاً ولا السنون التي انت فيها الان هي تلك السنون سنو الشباب والتصايب وليست هذه الديار الحربة التي لا معنى لها عندك الان ولا تأثير لها في نفسك تلك الاطلال اطلال الحبيب مبعث احزانك وغرامك في زمن شبابك فالهوى خف ومطالب النفس العشقية زالت

كَانَتْ مُجَاوِرَةً الطُّلُولِ وَأَهْلِيهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ^(١)
 أَيَّامَ تُدْمِي عَيْنَهُ تِلْكَ الدَّمْعَى فِيهَا وَتَقْمُرُ لَهُ الْأَقْمَارُ^(٢)
 إِذْ لَا صَدُوفَ وَلَا كَنْوَدَ أَسْمَاهُمَا كَالْمَعْنَيْنِ وَلَا نَوَارَ نَوَارُ^(٣)
 بِيضٌ فَهِنَّ إِذَا رُمِقْنَ سَوَافِرًا صُورٌ وَهِنَّ إِذَا رَمَقْنَ صُورًا^(٤)
 فِي حَيْثُ يُمْتَنُّ الْحَدِيثُ لِذِي الصَّبَا وَتُحَصَّنُ الْأَسْرَارُ وَالْأَسْرَارُ^(٥)

(١) الطلول آثار الدار • عذاب حلوة • زمناً منصوب على الظرفية تقديره في الزمن الماضي •
 عذاب خبر كان • هي بحار حاليه : في زمن الشباب كان التمتع على الطلول لذياً وعذب الورود إلا
 أنه اليوم في زمن الشيب مرّ وكريه كما البحر

(٢) تدمي عينه تيل الدم منها بكاء وحزناً • الدمى جمع دمية وهي تمثال الرخام أو الصورة المنقوشة
 تشبهها الحسان • تقمر له مخدعه : في أيام الشباب عند ما كانت الحسان تفنك بلبه وتبكيه دهاً ويذوب قلبه
 شوقاً ولوعة لتلك الأقار ويريد نفسه • أيام منصوبة على الظرفية متعلقة بكائنات

(٣) صدوف وكنود اسماء علم وهكذا نوار • نوار الثانية بمعنى نافرة • صدوف اسم لا النافية
 للجس وجبرها محذوف تقديره صادقة ومعناها مالت أو حادت أو هجرت • وكنود اسم لا وكأنه
 المحذوفة خبرها • ولا نوار معطوفة عليهما وخبرها نوار يفيد معناهما أي من نار ينور بمعنى نقر : وفي
 تلك الأيام أيام الشباب حين لا صدوف تمل عن حب محبا ولا كنود نخون بزوجها وعشيقها ولا نوار
 نفر كراهية من المحبة لصديقها أو من مواصلة • الكنود امرأة الكفور للمودة والمواصلة في زوجها •
 إذ ظرف زمان معطوفة على أيام

(٤) رُمِقْنَ أطبل انظر ميم وتأملوا في محاسن • سوافر مكشورات الوجوه وهي حال من
 اللون في رُمِقْنَ • صُورٌ خبر ميم • رَمَقْنَ ذرن • الصوار قطع بقر الوحش : إذا تأمل التأمل في
 محاسن وجمال سافرات يجد من كتمانيل الرخام في التناطيع والجمال وتناسب الأعضاء وإذا من نظرن
 إليه يجد بين أعظم شبه للطباء النافرات في لطفهن وخفة حرّكتهن وسحر عيونهن

(٥) يمتن محتر • الحديث يقصد به الوشاية أو العذل في المحبة • ذي الصبا العاشق • الأسرار
 الأولى الأسرار المعروفة الملامم بمحفظها وكتنها والأسرار الثامنة جمع سر وهو العرج : وحيثما الحب خالص
 من شوائب التفتيد والعذل ومحتر كل حديث فيه وشاية أو غيبة وتكون الأسرار المتداولة مكتومة كما
 المحبة خالصة من كل القلب بريئة من شائبة الفساد والافساد والنفاس مستحكم في ريمان الشباب وحنوان
 الصبا مع البساطة وسلامة القلب وهو الحب الطاهر • في حيث معطوفة على الأيام متعلقة بكائنات

إِذْ فِي الْقَتَادَةِ وَهِيَ ابْنَجَلُ أَيْكَةِ ثَمَرٌ وَإِذْ عُوذُ الزَّمَانِ نُضَارُ^(١)
 قَدْ صَرَّحَتْ عَنْ مَعْضِيهَا الْأَخْبَارُ وَأَسْتَبَشَّرَتْ بِفَتْوَحِكَ الْأَمْصَارُ^(٢)
 خَبَرٌ جَلَا صَدَأُ الْقُلُوبِ ضِيَاؤُهُ إِذْ لَاحَ أَنْ الصِّدْقَ مِنْهُ نَهَارُ
 لَوْلَا جِلَادُ أَبِي سَعِيدٍ لَمْ يَزَلْ لِلثَّغْرِ صَدْرٌ مَا عَلَيْهِ صُدَارُ^(٣)
 قُذَّتْ الْجِيَادُ كَأَنَّهُنَّ أَجَادِلُ بِقُرَى دَرَوَلِيَّةٍ لَهَا أَوْ كَارُ^(٤)
 حَتَّى اتَّوَى مِنْ نَقْعِ قَسْطَلِهَا عَلَى حِيطَانِ قُسْطَنْطِينِيَّةٍ إِعْصَارُ^(٥)
 أَوْقَدَتْ مِنْ دُونِ الْخَلِيجِ لِأَهْلِهَا نَارًا لَهَا خَلْفَ الْخَلِيجِ شَرَارُ^(٦)

(١) القتادة واحدة القناد وهو شجر شائك وشوكه حاد . الايكة الشجرة المثقفة . نضار ناضر كثير المائنة والحفزة : وكل ذلك يكون في زمن الشباب والصبا والاعتبار والفضل فيه كله للصبا وليس للأشخاص فكما ان القتادة وهي ابجل واحقر شجرة تنثر في عزها كذلك مطلق بشر ولو كان زرياً ضيقاً لا بد من ان يزهر ويفرح ويمرح بزمن شبابه وينال من الصبا والشق والمجة حقه وهذه سنة الطبيعة

(٢) المحض الذي لم يجالطه غيره من اللبن وغيره . صرحت الحمر ذهب زبدما وصرحت الاخبار انجلى الكاذب عن الحقيقة

(٣) الصُّدَار ثوب ينثي الصدر بلا كمين وقطعة من المسح كانت المرأة المحدث تلبسها وتنطى بها صدرها الثغر مكان تخاف منه دخول العدو : لولا شجاعة المدوج ومضارته بالسيف محاماة عن الثغر وثباته في الحرب لكان هذا الثغر مكشوقاً للعدو يهاجمه متى اراد بدون ان يجد من يحميه

(٤) الاجادل جمع اجل وهو الصقر درولية مكان تصطاد منه الصقور قاله الصولي : اي قذت الجياد في المحال الصعبة من جبال العدو فكانت تقطعها بكل سهولة كأنها مترية فيها كالصقور المترية والساكنة في درولية

(٥) اتوى انطوى ومال . النع والقسطل شبار الحرب . الاغصار الزوبعة : اربعبت بهجومك هذا الروم حتى زعزع دويه قسطنطينية عاصمة ملكهم اي تأثيره زعزع اركانهم

(٦) عند هجومك على البلدان المقابلة للقسطنطينية اوقدت نارا لساكرك ليستضيئوا بها فكان شرارها الذي كان اهل قسطنطينية ينظرونه عن بعد يحرق قلوبهم رعباً وخوفاً من الوصول اليهم والفتك بهم « رواء الصولي »

إِنْ لَا تَكُنْ حُصِرْتَ فَقَدْ أَضْحَى لَهَا
لَوْ طَاوَعَتْكَ الْخَيْلُ لَمْ تَقْفُلْ بِهَا
لَمَّا لَقُوكَ تَوَاكَلُوكَ وَأَعْذَرُوا
فَهْنَاكَ نَارُ وَغَى تُشَبُّ وَهْنًا
خَشَعُوا لِصَوْتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ
لَمَّا فَصَلَتْ مِنَ الدَّرُوبِ إِلَيْهِمْ
إِنْ يَتَبَكَّرُ تُرْشِدُهُ أَعْلَامُ الصَّوَى

مِنْ خَوْفٍ قَارِعَةٍ الْحِصَارِ حِصَارُ^(١)
وَالْقَفْلُ فِيهِ شَبًّا وَلَا مِسْمَارُ^(٢)
هَرَبًا فَلَمْ يَنْفَعَهُمُ الْإِعْذَارُ^(٣)
جَيْشٌ لَهُ لَجَبٌ وَثَمَّ مَغَارُ^(٤)
كَأَلَمُوتٍ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ^(٥)
بِعَرَمَرَمٍ لِلْأَرْضِ مِنْهُ خُورُ^(٦)
أَوْ يَسِرَ لَيْلًا فَالْجُومُ مَنَارُ^(٧)

(١) القارعة الداهية : وان لم تحصرها فعلاً ، ان الخوف من هذه الواقعة كان هكذا شديداً عليهم كأنهم في الحصار الحقيقي

(٢) القفل بلد في الروم • الشباحد الحديد الذي يتعلق به القفل • والقفل الوارحالة : لو طاوعتك الخيل وتطلبت على وعورة المسالك والجبال الشاخنة لفتحت القفل البلد المذكورة ولم تبق فيها لا قفلاً ولا حديداً يتعلق به القفل

(٣) تواكلوك اي ساروا اليك وكالاً اي كل واحد منهم يقف خلف الآخر ومنه قولهم هذا فرس فيه وكال اذا لم يسرح حتى يسير غيره اي وكلك هذا الى ذاك وذاك الى هذا وفزعوا منك • واعذروا اي باغوا والعذر واقاموه بالهرب فلم ينفعهم لانك منعهم من الهرب بالقتل والاسر « قاله الصولي »
(٤) نار وغي تشب نار حرب توقد • الاجب الصباح • مغار محل الاغارة : لم ينفعهم الهروب لانك ابليت فيهم بلا حسناً فكانت جيوشك الجرارة محيطة بهم من كل الجهات تمنعهم من الهرب والحرب المتقدمة من جهة تقتك فيهم والنارات متفرقة عليهم

(٥) خضعوا خضعوا وذلوا • صولتك بطشك وقوتك : عطمت اهابتك عليهم واستحكمت منهم بطول الزمن نصارت عندهم شيئاً عادياً يلقي رعباً في النفوس كالموت ولا يشعرون بعار من ذلك لانه فوق طاقتهم وقد القوه

(٦) فصل فلان من البلد خرج منه وهنا قطع الطريق وقاطع اليهم في المحلات الغير المطروقة • الخوار من خار الرجل اذا ضعف وفتراي تعبت الارض من حمل جيوشه وضعفت • العرمرم الجيش العظيم والبيت اسم الشرط وجوابه خضعوا لصولتك • قال الصولي الدروب جمع درب ليس اصلها عربياً والعرب تستعملها في معنى الابواب وتطلق على هذه المداخل الصيقة من بلاد الروم لانها كالابواب يوصل اليها منها بصعوبة كلية

(٧) الصوى الاماكن المرتفعة التي عليها الاعلام

فَالْحِمَّةُ الْبَيْضَاءُ مِيعَادُ أَلَهُمْ
عَلِمُوا بِأَنَّ الْغَزْوَ كَانَ كَذِبُهُ
فَالْمَشْيُ هَمْسٌ وَالنِّدَاءُ إِشَارَةٌ
إِنْ لَا تَنَلْ مَنْوِيلَ أَطْرَافِ الْقَنَا
فَلَقَدْ تَمَنَّى أَنْ كُلَّ مَدِينَةٍ
إِنْ لَا تَفِرَّ فَقَدْ أَقَمْتَ وَقَدْ رَأَتْ
فِي حَيْثُ تَسْتَمِعُ الْهَرِيرَ إِذَا عَلَا
فَإَنْظُرْ بِعَيْنِ شَجَاعَةٍ وَلَتَعْلَمَنَّ
وَالْقَفْلُ حَنْمٌ وَالْخَلِيجُ شِعَارُ^(١)
غَزَوْا وَأَنَّ الْغَزْوَ مِنْكَ بَوَارُ^(٢)
خَوْفَ اتِّقَامِكَ وَالْحَدِيثُ سِرَارُ^(٣)
أَوْ ثَنُّ عَنَّةِ الْبَيْضِ وَهِيَ حِرَارُ
جَبَلُ أَشْمٍ وَكُلُّ حُصْنٍ غَارُ^(٤)
عَيْنَاكَ قِذْرُ الْحَرْبِ كَيْفَ تَفَارُ^(٥)
وَتَرَى عَجَاجَ الْمَوْتِ حِينَ يَثَارُ^(٦)
أَنَّ الْمَقَامَ بِحَيْثُ كُنْتَ فِرَارُ^(٧)

(١) الحمّة عين يخرج منها ماء حار • القفل بلد وقد مر • يقال فلان اتخذ كذا شعاره إذا أكثر من ذكره واشتد إليه بكايته • وجلة والخليج شعار حالية : قد واعدوك على الحمّة البيضاء فدرت إليهم وضربتهم واسرت من اسرت منهم وكان هروب البقيين حتماً إلى هذا البلد القفل وهم قوم من الروم شعارهم الخليج منه منشأهم وبه يفتخرون (قاله الصولي)

(٢) لما سلكت هذه الدروب واجتازت الارعار هربوا من وجه جيوشك اذ لم يكن لهم طاقة بفروك هذا لانهم يعلمون ان الغزو من غيرك يكون لهم وعليهم واما غزوك انت ففيه بوارهم وفناؤهم (قاله الصولي)

(٣) الهمس اخفى ما يكون من صوت القدم • سرار سر

(٤) ان لم تنل منويل رماحك وسيوفك الى الش لدمه فذكر ان الذعر هكذا عظيماً في قلبه وامتكناً من نفسه حتى انه عدم كل واسطة للخلاص وايس من الموت والهلاكة فاحب ان يجتمعي باي شيء وعمل اليه وان يتمتع به ويلتجئ اليه مخلصاً منك

(٥) فرّ هرب • فارت القدر اذا غلت • اقتت اي اقتت على الذل والحين وجلة وقد رأت حالية : عندما غزاهم ابو سعيد كانوا في قسطنطينية وهو في الجانب الاسبوي فلم يخرجوا للقاءه ولكن الرعب والذعر كان وقصما اشد من الحرب والآن يخاطب منويل قائلاً صحيح انك لم تهرب لانهما كانا بامكان المدح والوصول اليك ولكنك اقتت على الذل والصغار ورأيت كيف تكون هولاء الحرب وهذا يكفي لاذابة قلبك رعباً

(٦) الهرير صوت الاضطال في ساحة الحرب تشبهاً له بصوت الاسد • العجاج غبار الحرب • ثار هاج • في حيث متعلقة في اقتت

(٧) لو نظرت الى موقفك هذا وحكمت بذلك الشجاعة والبطولة لعلمت ان ذلك هو الفرار به منه لما فيه من الجبن والذل وحطة القدر لان الذي حماك هو حازر طبيعي لا تقدر على عبوره احد من الناس

لَمَّا أَتَيْتَكَ فَلَوْلَهُمْ أَمَدَدَتُهُمْ بِسَوَابِقِ الْعِبَرَاتِ وَهِيَ غِزَارُ^(١)
وَضَرَبْتَ أَمْثَالَ الدَّلِيلِ وَقَدْ تَرَى أَنْ غَيْرَ ذَلِكَ النِّقْضُ وَالْإِمْرَارُ^(٢)
الصَّبْرُ أَجْمَلُ وَالْقَضَاءُ مُسَلِّطُ فَأَرْضُوا بِهِ وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارُ^(٣)
هَيْهَاتَ جَاذِبَكَ الْأَعْنَةُ بِاسِلُ يُعْطِي الْأَسِنَّةَ كُلَّ مَا تَخْتَارُ^(٤)
فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ^(٥)
حَتَّى يَوْزُبَ الْحَقُّ وَهُوَ الْمُسْتَشْفَى مِنْكُمْ وَمَا لِلَّذِينَ فِيكُمْ نَارُ^(٦)

(١) طول الجيش منهزموه جمع ول . العبرات الدموع : بكيت كثيراً عندما قابلت فلول جيشك ولم يكن عندك مدد آخر الا دموعك المنسكبة

(٢) ضربت امثال الدليل اي تمثلت بالامثال التي يشتمل بها الدليل وانت تعلم ان خطا الحرب ومركز القواد الذين يبدؤهم الحل والعقد هي غير ذلك لانك جبان واست منهم

(٣) وهذه هي الامثال التي ضربتها لفلول جيوشك الذين جاؤوك بشكون شدة العدو وبطشه اولاً الصبر اجل والثاني القضاء مسلط او المتدور كائن والثالث الشرف فيه خيار او بعض الشراهمون من بعض ولم تقدم بالمقاتلة والجيش او تشجهم كما يفعل القواد العظام اصحاب الحل والعقد او النقص والابرام مع علمك ان هذا هو الواجب (قاله الصولي)

(٤) الباسل الشجاع . وجادبك الاعنة للمشاركة مع معنى التفصيل اي كل منهما جذب اعنته فالروم جذبوا الاعنة للهرب وابو سعيد جذبها للحاق بهم فسيبهم ومنهم من الهرب وابلى بهم وهو الباسل الشجاع الذي يعطي الاسنة مشهاها من انطس والضرب والقتل بينما هي لا تنال مأربها وما وضعت له في يدي غيره

(٥) مضى فلان يمضي مضاً ومضواً في الامر داومه وفقد فيه . تكون في آخر البت تامة والنار فاعلمها : ان هذا المدوح مضى مجداً في طلبك ولم يلوعلى نبي حتى لو اعترضته دونك النار لاقتحمها ولا يرتد الا اذا كان ما يحول بينه وبينك اثم يستحق عذاب نار جهنم فان الله عز وعلا قد بان لا تنال (يريد منويل) اذ وضعك وراء الخليج حيث لا قوة بشرية تتمكن من الوصول اليك ولذا يكون الحسام في الوصول اليك مخالفاً لمشيئته تعالى واثم كبير فكف ورجع تديناً وورعاً (الحارزنجي)

(٦) قال الصولي : يريد بالحق الاسلام اي لا يرجع عنكم حتى يشتفي الاسلام منكم ويأخذ بجميع ناراته كاملة فلا يبقى منها نار

لِللَّهِ دَرٌّ أَيْ سَعِيدٌ إِنَّهُ
لِلرُّومِ مِنْ ذَاكَ الْجَوَارِ جَوَارٌ^(٢)
ذَاكَ الزَّيْبُورُ وَعَزٌّ ذَاكَ الزَّارُ
إِلَّا إِذَا مَا كُنْتَ بِشَسِ الْجَارِ^(٣)
مُتَوَاضِعٌ يَعْنُو لَهُ الْجَبَّارُ^(٤)
أَسْفَارُهُ فَهْمُومُهُ أَسْفَارُ^(٥)
نَجْمُ الدُّجَى وَيُغِيرُ حِينَ تَغَارُ^(٦)

(١) لله در فلان ما اعظمه • المحض الخالص • الدمار الاب الذي أكثر ماؤه حتى يغلب اللبن

(٢) الثغر المكان النير المحص الذي يخاف عليه من العدو • الجوار اصلها بالهمز وضم الجيم اي الجوار وهو رفع الصوت من الخوف والرعب وفيه التجنيس : لما جاورتهم ضجوا خوفاً ورعباً منك لتقل وطأتك عليهم

(٣) الضمير في استيقنوا راجع الى المسلمين • الزبير صوت الاسد • الزار جمع زارة وهي الاجمة • عز امتنع : ولما رأى المسلمون ارتفاع زئيرك في هذا الثغر المحص المتنع على الاعداء ايقنوا ان هناك الاسد لا يجسر احد من الدنوا اليه وايقنوا ايضاً ان لا تكون نعم الجار للاسلام وتقضي حق جواره الا اذا اسأت الجوار الى الروم وذلك مشياً على سنن الدين وشرائعه من الجهة الواحدة ومن الجهة الثانية دفعاً لادائهم وقهر ألام لانه اذا لم تقابل دهاءهم ومكرهم باعظم منه لا تماشهم ولا تتقلب عليهم وهذا معنى للسنن الاولى اي هي القاعدة التبعة التي كل يعلمها

(٤) الشذاة الشدة • يعنوا يخضع • الجبار المتكبر : ذو يقطعة وغيره على الدين بخلاف كل شخص ان يجيد عن دينه لئلا يضر به وبالوقت نفسه متواضع حليم بأسر بلطفه ذا الكبرياء حتى يستلينه بتواضعه

(٥) يقال فلان ذل ركائبه اذا كان ذا همة عالية بها يذل ركائبه لكثرة اسفاره • قال الصولي : اي هو ابدأ يكون في الجهاد اما بالمسافرة الى ديار الكفار مجاهداً وغازياً واما باعمال الفكر فيما يضرهم والحيلة عليهم فيقوم مقام المسافرة

(٦) سري متى ليلاً • يُغير من الاغارة وهو الهجوم • تغار من اغار القتل احكمه اي اذا استحكمت الهوم واشتدت : اذا هجمت عليه دياجير الهوم وتراكمت فيقطع لها من ثاقب رأيه نجماً فيبددها واذا استحكمت حلقاتها فيغير في اثرها حتى تختفي عن الوجود

ضَرَبَتْ بِهِ أَعْرَاقُهُ فِي مَعْشَرٍ قُطِبُ الْوُغَى نُصِبَ لَهُمْ وَدَوَارُ^(١)
لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمْ سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تَهْزَلَ الْأَعْمَارُ^(٢)
مَتَّعَهُمْ فِي غَرَسِهِ أَنْصَارُهُ عِنْدَ أَنْزَالِ كَأَنَّهُمْ أَنْصَارُ^(٣)
أَفْظَ لِأَخْلَاقِ التِّجَارِ وَإِنَّهُمْ بِكَثِيرٍ مَا أَدَّخَرُوا بِهِ لِتِجَارِ^(٤)
وَمَجْرِبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَاسِهِ فَإِذَا لَقُوا فَكَأَنَّهُمْ أَعْمَارُ^(٥)

(١) الاعراق الاصول وضربت به اعراقه اي شابه اهله من آثامه وامهاته . في معشر متعلقة بحال اي رئيساً في معشر . قطب الوغى بدل من المبتدا الضمير المقدر هو ونصب خبرها ودوار معطوفة على نصب والنصب هو ما كان ينصب في زمن الجاهلية من الامتنام قال الصولي : وهو على نوعين احدهما لم يكن يدار به وانما ينصب ليدفع عليه او ينزل به والاخر هو ما يعظمونه اكثر من تعظيم الاول لانهم يتقربون اليه بان يطوفوا حوله قال امروء القيس : عذارى دُورٍ نُملاء مذيَل . انتهى . ودوار بالضم المصدر او فعل الدوران وبالفتح الشيء الذي يدار به وهو المقصود في بيت ابى تمام والمعنى : لا بدع ان كان رئيساً لقومه فقد شابه بذلك آثامه وامهاته وهو قطب الوغى وركره عند قوم كما كان النصب والدوار في زمن الجاهلية يرب اعتبارهم له واحترامهم مقامه من حد العباد لانهم يطوفون به ويدور عليه امرهم ويعظمونه تعظيماً فائقاً

(٢) ويمدون احسابهم وشرهم بدمائهم عدماؤهم رخيصة عدد بالنسبة للشرف وهي عدى له

(٣) قال الصولي : يعي بالمتهم الذي يظهر دين النبي (صلى الله عليه وسلم) الذي ظهر من اتهامه كما يقال تنصّر اذا دخل في دين البصري وتمجّس اذا دخل في دين المجوس . انتهى . والمراد ان هذا المدوح كأنه من النسك الى المسكي وان انصاره الذين هم في جيشه ومن عرسه شديدو الشبه لبعالهم وشجاعهم وكثرة التفاهم حواله في الحرب وتقديهم اياه باضهم بانصار النبي (صلى الله عليه وسلم)

(٤) هم لفظون اخلاق التجار ويطرحونها لذماتها ولانهم جا ينصرفون الى اربح في هذه الدنيا ويرصون عن الآخرة بل هم بالعكس يكتبون الاعمال الصالحات ويقتنونها به وكثرة ما احرزوا منها شابهوا التجار كما . به اي بالمدوح

(٥) اعمار جمع غمر وهو الغير المجرب : هم ذوو تجارب وخبرة وتغل في الامور الا انهم اذا حمي وطيس الحرب يصمون الحلم جانباً ويصون اعماراً لا . قد طبعهم بطباع الشجاعة والفروسية المتأصلة فيه

عُكْفُ مِجْدَلٍ لِلطَّعَانِ لِقَاؤُهُ خُطَرُهُ إِذَا خَطَرَ الْقَنَا الْخَطَارُ^(١)
وَالْبَيْضُ نَعَامُ أَنْ دِينًا لَمْ يَضَعْ مَذَّ سَلَمُنْ وَلَا أُضِيعَ ذِمَارُ^(٢)
وَإِذَا الْقَيْسِيُّ الْعُوجُ طَارَتْ نَبْلَاهَا سَوْمُ الْجَرَادِ يُشَبِّحُ حِينَ بَطَارُ^(٣)
ضَمِنَتْ لَهُ أَعْجَاسُهَا وَتَكَفَّلَتْ أَوْتَارُهَا أَنْ تُقْتَضَى الْأَوْتَارُ^(٤)
فَدَعَوْا الطَّرِيقَ بَنِي الطَّرِيقِ لِعَالِمٍ أَنَّى يَجْرُ الْجَحْفَلُ الْجَرَارُ^(٥)
لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَّالٌ قَصَّرَتْ عَنْهُ فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ
هُوَ كَوْكَبُ الْإِسْلَامِ آيَةُ ظُلْمَةٍ يَخْرُقُ فَمُخُّ الْكُفْرِ فِيهَا رَارُ^(٦)

(١) الجذل يريد به سيد القوم وامبرهم وهو من قولهم انا جذيلها المحكم • عكف جمع ما كف الذي يحيط بالشيء ويجمع عليه وهي مطوفة على لفظ • للطعان متعلقة بنعت جذل • خطر القنا تنفي ومال : هم يحيطون وامبرهم وسيدهم قطب الوعى ومجتمعون عليه في ساحة الحرب فلقاؤه خطر اذا اشتبك القنا

(٢) البيض السيوف • الذمار الشرف • سلمن اي البيض
(٣) السوم جمع سائمة وهي الابل التي ترمى ولا تحبس في العطن واستعيرت هنا للجراد • اشاح حذر وجد • نائب فاعل بطار راجع الى النبل : اذا جيشه رشق سهامه كانت هكذا كثيرة ومتجمعة السهم • لاسق للسهم حتى لا فراغ بينها لكثرة ما ومصية حتى ان رجلاً مل الجراد بمذاكر كل منها على نفسه من ان يهاب بواحدة منها

(٤) الاعجاس جمع عجم مضى القوس • الاوتار جمع وتر اوتار القسي • اقتضى توفى • الاوتار الثانية جمع وتر وهو النار

(٥) بنو الطريق العارفون بالطرقات وسلكها وازافة ابن الى الشيء دليل على علمه ومهارته به اي الحبيون بملك الطرق • الجحفل الجراد قال الصولي هو الذي يجر كل شيء ويكون فيه انواع الصور والحيل ويتبعه من يطلب الغنمة والاكتساب وهو من قولهم جاء فلان بالدنيا يجرها جراً اذا جاء بالشيء الكثير والجرارون من العرب الرؤساء الذين يجرّون الجحافل والجرار عندهم من قاد الفأفأ زاد انتهى والمعنى : ايها الروم العارفون بطرقات بلادكم الصعبة خلوا الطريق من امام الممدوح فهو لا يحتاجكم في سلككم بانه هو القائد للجيش الجرارة الحبير بقيادتها والعارف بجميع طرقاتكم الصعبة وبمداخلكم ومخارجكم

(٦) الرار الذائب • مخ الكفر اصله ودطامته

غَادَرْتَ أَرْضَهُمْ بِخَيْلِكَ فِي الْوَغَى وَكَأَنَّ أَمْنَعَهَا لَهَا مِضَارٌ^(١)
وَأَقَمْتَ فِيهَا وَادِعًا مُتَمِيلًا حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهَا لَكَ دَارٌ^(٢)
بِالْمُلْكِ عَنْكَ رِضَى وَجَابِرُ عَظْمِهِ أَرْضَى وَبِالدُّنْيَا عَلَيْكَ فَرَارٌ^(٣)
وَأَرَى الرِّيَاضَ حَوَامِلًا وَمَطَافِلًا مَذْكَرُ كُنْتَ فِينَا وَالسَّحَابُ عِشَارٌ^(٤)
أَيَّامُنَا مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ وَالْأَلْبَابُ كُلُّهَا أَسْحَارٌ^(٥)
نَنْدَى عِفَاتُكَ لِلْعَفَاةِ وَتَعْتَدِي رُقُقًا إِلَى زُورِكَ الزُّوَارُ^(٦)
هَمِي مَعْلُوقَةٌ عَلَيْكَ رِقَابُهَا مَغْلُوقَةٌ إِنَّ الْوَفَاءَ إِسَارٌ^(٧)

(١) غادرت ارضهم بخيلك اي تركت ارضهم مملوءة بخيلك • المضار محل تصدّر فيه الخيل • ارضهم مفعولها الاول والثاني محذوف تقديره مملوءة : قد سلكت خيلك كل جبل وكل صعب فيها والفتها بذهابها وايابها كأنها محل تسمر فيه

(٢) وادعاً ساكناً • مطمئناً : قد استبعت بلادهم حتى ليس من معارض او منازع لك فيها فاخترتها خيلك وفرسانك حتى امنعها كان كالمضمار لها لسهولة حملها • مطمئناً هادئ البال كأنك في بيتك
(٣) جابر عظم • الملك الخليفة • القرار ما فر عليه الرأي من الحكم في مسألة • بالملك خبر ورضى مبتدا • وجابر عظمه مبتدا وارضى خبره • التابة لا فعل التفضيل محذوفة : الملك او الملكة راضية عنك والخليفة ارضى منها وقد قرر قرار الدنيا واتفق رأيا عليك انك واحدا واستقرت على تدبيرك
(٤) حواملاً حبالى ويريد بها الارهار واكادها • مداً لآ جمع • طفل الام • بطفها او الاشجار • اراها • العشار جمع عشاراء وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة اشهر او ثمانية واستعملت هنا للسحاب محاذاً اي الممتلئة مطراً : قدومك اناض الحصب والخير عليها وقتل المل

(٥) اطرافها صباحها وسائوها : قسم اليوم الى اربعة اقسام الصباح والنحو والمساء والليل ويريد ان يقول ان اجاء اليوم هذه التي فيها الالام او بجنه هي ساطعة الاشراف بك كالصحنى اي ان كل ايامنا بك نور وضياء

(٦) تندی تعطي • عفاتك طالبو عطاياك • تعتدي تصبح • الرُقُق جمع رُقُوق وهم الجماعات الذين تراه هم في سفرك : آخذو عطاياك يجودون الى غيرهم الدائى النطاء وزائرك يرافون من يلاقونه في طريقهم زائراً غيرك فيأتون • اليك وهكذا • تشكّر الزوار وتتواجد الى دارك لشهرك بالجد

(٧) مغلوله متعبد بالغل وهو طوق من حديد يوضع في العنق • الاسار ما يشد به • رقابها مغلوله مبتدا وخبر : اني منصرف اليك بكيتي لمحك ورقاب همي المعلقة عليك مغلوله اي اننى لفي ضنك عظيم من كثرة ما حملتني من جودك الكثير ولا اعلم كيف الخلف من هذا الحمل الثقيل ولكن • وفاء بالثناء عليك هو يرجي منه وواجب على اداؤه

وَمَوَدَّتِي لَكَ لَا تُعَارُ بَلَى إِذَا مَا كَانَ تَأْمُورُ الْفُؤَادِ يُعَارُ^(١)
وَالنَّاسُ غَيْرَكَ مَا تُغَيِّرُ حَبَوَتِي لِفِرَاقِهِمْ إِنْ أَنْجَدُوا أَوْ غَارُوا^(٢)
وَلِذَاكَ شِعْرِي فِيكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ سِحْرٌ وَأَشْعَارِي لَهُمْ إِشْعَارُ^(٣)
فَأَسْلَمَ وَلَا تَنْفَكْ بِخَطُوكَ الرَّدَى فِينَا وَتَسْقُطُ دُونَكَ الْأَقْدَارُ^(٤)

وقال يمدح عمر بن عبد العزيز الطائي من اهل حمص

يَا هَذِهِ أَقْصِرِي مَا هَذِهِ بَشَرُ وَلَا الْخُرَائِدُ مِنْ أَتْرَابِهَا الْآخِرُ^(٥)
خَرَجْنِ فِي خُضْرَةٍ كَالرَّوْضِ لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْحُلِيُّ عَلَى أَعْنَاقِهَا زَهْرُ^(٦)

(١) تأمور الفؤاد حبة القلب او دم القلب : ومودتي لك في حبة قلبي فاصبحت مني ومن دي ولحي فاذا كان تأمور الفؤاد يمار كذلك هي تمار : كأن المدوح كان خائفاً ان يعيل عنه الى غيره وقد وهبه مالا كثيراً [قاله الصولي]

(٢) الحبوة هو ان يقعد الانسان ويرفع ركبتيه ثم يسند جسمه بشبك اصابع يديه بعضها في بعض وادخال ركبتيه القاعدتين او احدهما فيها او ان يفعل ذلك في ثوبه الذي يعتده من امام ركبتيه ويمره من وراء ظهره او يستند عليه ويقال فلا 'تحل' له الحلي اي عظيم يهتمون بامرهم وعدم تغيير الحبوة عدم الاهتمام وهنا يقصد ذلك اي بعد المدوح لا يعتبر عظيماً ولا يمدحه . انجدوا ساروا في الاراضي المرتفعة وغاروا ساروا في الاراضي المنخفضة اي سواء كانوا من العرب ساكني النجد او النور اي كيفما كان اصلهم وجنسهم .

(٣) اشعار مصدر اشعر فلان بالامر اعلمه اياه والهم الصفة به : شعري بك تتجلى به الحياة الشعرية فهو وحي والهام وسحر واما شعري فيهم فجرد اشعارهم فاني اقول شعراً لهم وهو خال من الشعور والحياة .

(٤) بخطوك يتجاوزك . الردى الموت . تسقط دونك اي تفقر عن الوصول اليك . الاقدار ما قدر على الانسان من شر وجملة بخطوك الردى خبر ولا تنفك

(٥) الخرائد العذارى . الاتراب جمع ترب وهو من ولد مملوك . الاخرى مت الخرائد وهي اسم لا ومن اترابها نبت الخرائد وحب لا محذوف دل عليه ما قبله اي ولا الخرائد الاخر اللواتي من اترابها بشر : عاذلتني كفي ملائكة فان محبوتي ليست ممن اهدل في حبالها هي واطرابها سمون عن مصاف البشر فمن الملائكة فكيف اطيع الصبر عنهم

(٦) خرجن في خضرة اي لابسات حل خضراء : هته الخرائد يشبهن الروض بجلاهن الخضر والحلي واعناقهن كازهاره

بِدُرَّةٍ حَفَّتْهَا مِنْ حَوْلِهَا دُرَرٌ أَرْضِي غَرَامِي فِيهَا دَمْعِي الدُّرَرُ^(١)
 رِيمٌ أَبَتْ أَنْ يُرِيمَ الْحُزْنَ لِي جَلَدًا فَالْعَيْنُ عَيْنٌ بِمَاءِ الشَّوْقِ تَهْمِرُ^(٢)
 صَبَّ الشَّبَابُ عَلَيْهَا وَهُوَ مُقْتَبِلٌ مَاءٌ مِنَ الْحُسْنِ مَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ
 لَوْلَا الْعَيُونُ وَتَفَاحُ الْخُدُودِ إِذَا مَا كَانَ يَحْسِدُ أَعْمَى مَنْ لَهُ بَصَرُ^(٣)
 حَيَّتَ مِنْ طَلَلٍ لَمْ يَبْقَ لِي طَلَلًا إِلَّا وَفِيهِ أَسَى تَرْشِيحُهُ الذِّكْرُ^(٤)
 قَالُوا أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ مَنْ فَاتَهُ الْعَيْنُ أَدَّى شَوْقُهُ الْأَثَرُ^(٥)
 إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ قَلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا^(٦)

(١) حفها احاط بها • الدرة اللؤلؤة الكبيرة • بدرة متعلقة بخرجن : قد خرجن بهذه الحلى وهن كالبدر اشراقاً وجمالاً محيطات بالدرة الكبيرة فاهتاجني غرامي واحرقني ماره فسالت ادعني كالدرر اطفاء لهذا اللاحج فشئت لوعتي واعطيت الغرام حقه

(٢) الريم الغزال • يريم يبغي • العين الاولى الباصرة والثانية ينبوع الماء الجاري • انهمر انسكب بكثرة
 (٣) لولا عيونها الساحرات وخدودها التي كالتفاح وكل ذلك فيه من الجمال ما فيه ما كان اعشى يحسد بصيراً لو وثقتها لان صوتها وحركاتها المشقية ونغماتها والفاظها غوي كل الجمال وتلب بقلب الاعشى صباة وغراماً كما يؤثر جمالها الظاهري ويشير كاس الهوى في قلب من رآها ممن ابصر فالأثرات واحدة ومتساوية بالقوة سواء كانت عن طريق النظر او طريق السماع الا ان نصيب البصر منها ازيد لانه يتمتع بظره اكثر من سماعه من عيدها القاتنات وخدودها التي كالتفاح

(٤) الطلل الاولى الرسم البالي من الدار • الطلل الثانية ما تبقى من آثار جسمه الذي هذه الشق الاسى الحزن • الترشيح الترية والانماء : اطلال الحبيب هذه قد انحلت جسي فلم تبق منه الا رسوماً بالية مألفاً للاحزان التي تزيدها تذكاراته

(٥) العين الاصل وهنا الحبيب • الاثر ما بقي من الرسوم ليذكر بالحبيب • ادعى اوصل : اي اذا لم يكن الحبيب موجوداً ليهيج شوقي فان اثاره هي التي تبث في الذكرى فتجلبني اصل اليه بها
 (٦) ان الكرام عظيم شأنهم يكثر بهم الخير وان كانوا قليلين كما ان غير الكرام قليلون بشأنهم وبخيرهم وان كانوا كثيرين العدد

لَا يَذْهَبُ مِنْكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عَدَدٌ
وَكُلَّمَا أُمْسَتْ الْأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ
لَوْ لَمْ تُصَادِفْ شَيْئَاتُ الْبَهْمِ أَكْثَرَ مَا
نِعْمَ الْفَتَى عَمْرٌ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ
يُعْطِي وَيَحْمَدُ مَنْ يَأْتِيهِ يَحْمَدُهُ
مَجْرَدٌ سَيْفَ رَأْيٍ مِنْ عَزِيمَتِهِ
عَضْبًا إِذَا سَلَّهَ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
فَإِنْ جُلُّهُمْ بَلَنَ كُلُّهُمْ بَقَرٌ^(١)
هَلَكِي تَبَيَّنَ مِنْ أُمْسَى لَهُ خَطَرٌ^(٢)
فِي الْحَيْلِ لَمْ تَحْمَدِ الْأَوْضَاحُ وَالْغُرُرُ^(٣)
نَابَتْ وَقَلَّ لَهُ نِعْمَ الْفَتَى عَمْرٌ^(٤)
فَحَمْدُهُ عِوَضٌ وَمَالُهُ هَدَرٌ^(٥)
لِلدَّهْرِ صَيْقَلُهُ الْإِطْرَاقُ وَالْفِكْرُ^(٦)
جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ^(٧)

(١) يذهبنك يفاشك . الدهماء العدد الكثير . يقال دخل في دهماء الناس أي جماعهم كما يقال دخل في السواد الأعظم

(٢) هلكي بمعنى عظيمة وسامية يجر من عليها . والاختار عظام الأمور والمعنى أن عظام الأمور وهماها مقياس الرجال فإذا امتنعوا بها تبين من له خطر وقصر غيره وبضدها تميز الأشياء

(٣) الشيات جمع رشيّة وهو اللون أو سواد في بياض أو بالعكس . البهيم جمع بهيمة أولاد البقر والسمان والتمر . الا وضاح جمع وضع وهو التعجيل . والترر جمع غرة وهو بياض في جبهة الفرس بقدر الدرهم : قد مدس وتميزت الاوضاح والترر في الحيل لأنها غير موجودة في البهائم وأهل غيرها لأنها مشتركة فيها جميعاً .

(٤) النائبة المصيبة وجملة نعم الفتى عمر الثانية . منصودة بالذات فاعل قل

(٥) الهدر بدون عوض : يعطي طالب العطاء منه الذي جاء ليحمده ثم يحمده لأنه طالب العطاء منه فحمد المعطي هو عوض من حمد الطالب وإلا مال المعطي فهو هدر أي بدون عوض

(٦) الدهر . متعلقة بنعت سيف تقديره منسوب للدهر : هو ذو عزيمة في الحروب وضاح في الأمور وكلا القوتين كالسيف الناضج الصريمة والذي لا يغفل وهما منسوبان إلى الدهر وهما التي لا تلتن وعزيمتها التي لا تسف فأراؤه المجردة من عزيمته يشحذها ويرهف حدها أعمال الفكرة والتبصر

(٧) عضباً سيفاً وهي بدل من سيف في البيت قبله . جاءت إليه صروف الدهر تعتذر لأنها حاسرت

عليه وهو أقوى وأعظم منها

وَسَائِلٍ عَنْ أَبِي حَفْصٍ فَقُلْتُ لَهُ أَمْسِكْ عِنَانَكَ عَنْهُ إِنَّهُ الْقَدَرُ
هُوَ الْهَمَامُ هُوَ الْمَوْتُ الْمُرِيحُ هُوَ الْأَ حَتَفُ الْوَحْيِ هُوَ الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ^(١)
فَتَى تَرَاهُ فَتَنْفِي الْعُسْرَ غُرَّتُهُ يَمْنًا وَيَنْبَعُ مِنْ أَسْرَارِهَا الْيَسْرُ^(٢)
سَامَاهُ قَوْمٌ وَطَعُمُ الْجُودِ فِي فَمِهِ كَالشَّهْدِ وَهُوَ عَلَى أَحْنَاكِهِمْ صَبْرُ^(٣)
فِدَى لَهُ مُقَشِّرٌ حَيْثُ تَسْأَلُهُ خَوْفُ السُّوَالِ كَانَ فِي جِلْدِهِ إِبْرُ^(٤)
أَنَّى تُرَى عَاطِلًا مِنْ حَلِي مَكْرُمَةٍ وَكُلُّ يَوْمٍ يَرَى فِي مَالِكَ الْغَيْرِ^(٥)
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ فَكَمْ أَرْدَوْا عَزِيزَ عِدَى فِي خَدِّهِ صَعْرُ^(٦)
إِنْ تُؤْوِ أَوْ تَنْصُرِ الْأَزْدُ النَّبِيُّ فَقَدْ آوَوْا طَرِيدَ الْعُلَى فِيهِمْ وَقَدْ نَصَرُوا^(٧)

(١) الحتف الموت • الوحي السريع • الصمصامة السيف • الذكر من الحديد ايبسه واجوده

(٢) الغرة الطلعة والوجه • الاسرار جمع سر وهو خطوط الجبهة : من مجرد مقابلتك له والنظر اليه
يبنى الفقر والحزن عنك واسارير وجهه تنبع يسراً

(٣) ساماه زاحمه في طلب الدلي • الصبر المر : جرب كثيرون ان يفعلوا فعله في الكرم وبذل المال
وكانت النتيجة انه يجود ويلتذ في جوده بالمال الكثير كأنه غسل في له لانه مطبوع عليه وهم يتكلفون
الجود بكل صسوبة او جهد فكانوا كأنهم يتجرعون الصبر والمر فيتأذون به لانه ليس من طبعهم

(٤) مقشعر مرتش من البرد وخلافه • خوف السؤال مفعول لاجله : يغديه بنجيل من هؤلاء
البخلاء يرتش عندنا تطلب منه عطاء فيقوم شعره خوفاً من السؤال كأنه الاير وهو وصف بالغ في
شدة البخل •

(٥) كيف تكون عاطلاً من المكارم والمجد والعلی وكل يوم تبدد مالك في سبيل احرازها •
الغیر الحوادث العطية

(٦) الصبر امالة الحد تكبراً • لله در اسم الجلالة خبر ودر مبتدا وما بعدها مضاف اليه ومعناها
ما اعظم واصلاها انه في زمن الجاهلية كان لا يقدم للالهة تقدمة لبن من ماشيته الا عظيم القوم وسيدهم
فقبل لله در ملان يعني انه اعظم شخص في القبيلة

(٧) الأزد الانصار وهم قبيلة المدوح

تَتْلَى وَصَايَا الْمَعَالِي بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ قَوْمٌ أَنَّهَا سُورٌ^(١)
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَاتَا مَا ثَرَهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النَّجْمَ يَنْتَظِرُ^(٢)
بِالشَّعْرِ طُولٌ إِذَا أَصْطَاكَتْ قَصَائِدُهُ فِي مَعْشَرٍ وَبِهِ عَن مَعْشَرٍ قِصَرُ^(٣)
سَافِرٌ بِطَرَفِكَ فِي أَقْصَى مَكَارِمِنَا إِذْ لَمْ تَكُنْ لَكَ فِي تَأْثِيلِهَا سَفَرُ^(٤)
هَلْ أَوْزَقَ الْمَجْدُ إِلَّا فِي بَنِي أَدَدٍ أَوْ أُجْتَنِّي قَطُّ لَوْلَا طِيٌّ ثَمَرُ^(٥)
لَوْلَا أَحَادِيثُ أَبْتَنَاهَا أَوَائِلُنَا

مِنَ السَّدَى وَالنَّدَى لَمْ يُعْرِفِ السَّمَرُ^(٦)

(١) السُّور جمع سورة وهي القطعة المستقلة من القرآن بين أظهرهم أي بينهم : هم يفتشون اولادهم على المعالي والشرف والمجد فلما عندهم قانون متبع وعلم مخصوص يربون عليها اولادهم فقرأ يوماً عليهم كأنها سور القرآن

(٢) هاتَا هذه • ما ثره جمع ما ثره المكرومة : ان من تكون هذه ما ثره اذا ارتفع الى العجم لا يريد ذلك علواً فان مقامه ارفع

(٣) اصططكت اضطرت ويريد هنا اذا طبق مماها على ما عندهم من الفضائل : بعض الناس تكون القصائد التي يمدحون بها اعلى منهم فلا يستحقون مدحها والبعض الآخر كالممدوح بها جاذب القصائد في مدحه كانت منسرة عن بلوغ علاه

(٤) التأثيل انوصول الى منتهى اصلها : تتبع افكارك وانظر نظرة اجمالية الى مكارمها وعظمها وفخامتها ترأاه لا يزاحمت فيها احد واما اذا اردت ان تبحث عن قدمها فان ذلك فوق ادراكك هو غير محدود بزم

(٥) أَدَد قبيلته هو والممدوح

(٦) السدى والندى المعروف والكرم • السمر حديث الليل وكانوا لا يتحدثون الا بالهام من الامور : لولا الجود والكرم الذي اسسته ونشرته قبيلتنا بين الناس وما افاد من السوءد لكان حديث يتحدثون به اي لنهرتنا في الجود والبدل كما موضع حديث القوم في سمرهم وشغلهم النازل

وقال يمدح المعتصم ويذكر احراق الافشين وهو حيدر بن كاوس

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارِ (١) فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرَبِ حَذَارِ (١)
 مَلِكٌ غَدًا جَارَ الْخِلَافَةِ مِنْكُمْ (٢) وَاللَّهُ قَدْ أَوْصَى بِحِفْظِ الْجَارِ (٢)
 يَا رَبِّ فِتْنَةُ أُمَّةٍ قَدْ بَزَّهَا (٣) جَبَّارُهَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ (٣)
 جَالَتْ بِمَجْدَرِ جَوْلَةِ الْمِقْدَارِ (٤) فَأَحْلَهُ الطُّغْيَانُ دَارَ بَوَارِ (٤)
 كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ (٥) فَكَانَتْهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ (٥)
 كُسِيتْ سَبَائِبُ لَوْمِهِ فَتَضَاءَلَتْ (٦) كَتَضَاوُلِ الْحُسْنَاءِ فِي الْأَطْمَارِ (٦)
 مَوْتُورَةٌ طَلَبَ إِلَهِ بِشَارِهَا (٧) وَكَفَى بِرَبِّ الْثَّارِ مُدْرِكَ ثَارِ (٧)

(١) بَلَجٌ وبَاجٍ الصبح اشرق واضاء • عوار مجردة • حذار احذر • العرب مأوى الاسد :
 الدين الحق سطع ضياؤه وانجلى حقيقته كالصبح والسيف مشر يد ناصره فحذار من الشرك فتكونوا
 طعمة النار • هذا البيت يمدح من العبيان وينذر كل واحد ليتعظ بالافشين الذي كان عبدة وذكرى
 (٢) ملك خبر والمبتدا هو ومنكم نمت ملك : الملك الذي قد اختصه الله وامرزممنكم هو جار الخلافة
 والخلافة بحبيرة وامانة من الله في ذمته ولا بد من ان يحافظ عليها بكل قدرته اذعاناً لوصية الله عز وجل
 الذي اوصى بحفظ الجار •

(٣) بزها عليها • طاعة الجبار الله تعالى • رب هنا للتعظيم : وقتنة عظيمة قد شملت الامة باجمها
 قد اطفأها ولاشأها هذا الملك الجبار في طاعة الله تعالى
 (٤) جالت بمجدر جولة المقدار تسلط القضاء واقدر عليه بغنته هذه فكان ما حل به من العقاب
 على عصيانه كأنه نازلة القدر

(٥) الاسار الأسر : اي كانت كأنها غريبة عندها و مأسورة بسوء فعله

(٦) السبائب شقق رفيقة مستطيلة • تضائلت اخفت شخصها وتضاغرت • الأطمار الثياب البالية :
 لم يرع هذه النعم بالجليل اويكافي عليها بالشكر بل غمطها بخيانتة وكفره فتضائل شخصها كالحناء الالسة
 اطماراً مالية

(٧) موتورة لم يؤخذ بثأرها : فكانت بخداعه ونفاقه وجراته على امير المؤمنين سيما لشذوذه عن
 المذهب وكفره قد اخطأ الله تعالى فاخذ بثأره منه وهو جل شأنه رب الثار

صَادَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِزَبْرِجٍ فِي طَيْهِ حُجَّةُ الشُّجَاعِ الضَّارِي^(١)
مَكْرًا بَنَى رُكْنِيَهُ إِلَّا أَنَّهُ وَطَدَ الْأَسَاسَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ^(٢)
حَتَّى إِذَا مَا اللَّهُ شَقَّ ضَمِيرَهُ عَنْ مُسْتَكَنَّ الْكُفْرِ وَالْإِصْرَارِ^(٣)
وَنَحَا لِهَذَا الدِّينِ شَفْرَتَهُ أَتَشْنَى وَالْحَقُّ مِنْهُ قَانِي الْأَظْفَارِ^(٤)
هَذَا النَّبِيُّ وَكَانَ صَفْوَةَ رَبِّهِ مِنْ بَيْنِ بَادٍ فِي الْأَنَامِ وَقَارٍ^(٥)

(١) صَادَى داهن • الزبرج الزينة • الحجة هنا السم • الشجاع الحية • الضاري الجري المتوس :
تظاهر للخطيئة بالاخلاص في الطاعة والامانة الا انه اخفى تحت ذلك الطغيان والمصيان كسم الافاعي •
(٢) وطد اسس • شفير حرف • هاري منهدم • مكرأ مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره مكر
مكرأ : قد دبر فتنة واحكمها وكادت تضر بالملسكة لولا حزم المعتصم ويقظته وثاقب رايه

(٣) قال ابو عبدالله لم يكن الا فشين كافراً ولا منافقاً وانما كان رجلاً من الفرس قدمه المعتصم
واصطفاه لحس خدمته وطاعته حتى صار بحيث وكل اليه مقاتلة بابك فضى اليه في الوف واسره وقد مدحه
ابو تمام بقصائد غير ان الحساد افسدوا ما كان بينهما فذكروا للمعتصم انه منطو على خلافتك وصوروه
عنده بصورة المعادي له وقالوا للافشين ان امير المؤمنين قد عيم على التبعض عليك فقبضوه بذلك حتى
اقبض هو وتشمر حذراً من قبده عليه فتعقق المعتصم باقباضه ما كان اخبر به عنه فاخذه وصلبه واحرقه
وانما نسه ابو تمام الى الكفر لخروجه على الامام وقيل ان سبب قتل الافشين كان ابن ابي دؤاد لامر
جري بينهما انتهى

(٤) نحأ على القوس انحنى ومال ونحأ مال على احد شقيه • الشفرة السكين • اتشنى رجع • قاني
شديد الحرمة • بعد ما اعد شفرة الغدر والشر لينزع الدين والخلافة وكاد ان ينفذه اقلب عليه الحق
مطالباً بالثار فتمكن منه ومثل به تمثيلاً • جملة ونحأ لهذا الدين شفرته مطوفاً على جملة شق ضميره وجملة
اتشنى جواب الشرط • نحأ لهذا الدين شفرته اجز عليه ليزبحه

(٥) البادي الذي يحس البادية والقاري الذي يسكن القرية وقد تسمى المدينة قرية على معنى التوسع
قال الصولي : يقول في هذا البيت والايات التي بعده انه ليس بمجيب اختصاصك اياه مع انطوائه على
الكفر حتى اذا انكشف لك ما كان عليه احلت به ما كان استعقه لان النبي (صلم) وكان صفوة الله
يوحى اليه قد اصطفى عصاة من اهل الفاق منهم عبدالله بن سعد ابن ابي سرح وكان اختاره كتابة
وجهه وكذلك وقع مثله للهاشميين لانهم اختاروا المختار ابن ابي عبيد للادراك بايثار النبي (صلم)
واطافوه وشدوا على يديه حتى اذا انكشف لهم سرائره تبرأوا منه ومما رأوا فيه

قَدْ خَصَّ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ عُصَابَةً وَهُمْ أَشَدُّ أَذَى مِنَ الْكُفَّارِ
وَأَخْتَابَ مِنْ سَعْدِ أَعْيُنِ بَنِي أَبِي سَرَحٍ لَوْحِي اللَّهِ غَيْرَ خِيَارٍ^(١)
حَتَّى اسْتَضَاءَ بِشُعْلَةِ السُّورِ الَّتِي رَفَعَتْ لَهُ سَجْفًا عَنِ الْأَسْرَارِ^(٢)
وَالْهَاشِمِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمْ مِنْ كُرْبَلَاءَ بِأَثْقَلِ الْأَوْتَارِ^(٣)
فَشَفَّاهُمْ الْمُخْتَارُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي دِينِهِ الْمُخْتَارُ بِالْمُخْتَارِ
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَتْ سَرَائِرُهُ أُغْتَدُوا مِنْهُ بَرَاءَ السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ^(٤)
مَا كَانَ لَوْ لَا فَحْشُ غَدَرَةِ حَيْدَرٍ لِيَكُونَ فِي الْإِسْلَامِ عَامُ فِجَارٍ^(٥)

(١) قال أبو العلاء المروزي : المشهور ان النبي (صلم) كان يكتب له الوحي عبدالله بن سعد ابن ابي سرح وكان يغير ما يقوله النبي (صلم) فاذا قال ان الله غفور رحيم كتب ان الله سميع عليم ونحو ذلك ويقول للناس لو كان محمد صادقاً لانكر علي هذا التغير ثم لحق بكه واهدر النبي (صلم) دمه يوم الفتح وشفع فيه عثمان (رضه) لسبب كان بينهما ثم كان له في الاسلام غناء وفتح

(٢) استمر في كفره الى ان فضعت السور التي خانها وفاق فيها وهنت ستره

(٣) اي الباقون منهم بعد حادثة كربلاء قد رحلوا الى الشام « قاله الصولي »

(٤) قال الصولي : يعني المختار ابن ابي عبيد الثقفي كان ظهر بالكوفة وزعم انه يطلب بدم الحسين قتل اناساً كثيرين وكان كذاباً مموهاً اخذ شيخاً من التبط اصلم طلياً فاقعده على كرسي واوصاه الا يتكلم وادخل عليه الجهال وقال هذا علي اس ابي طالب فضره الطائي مثلاً للافشين واعتذر لاصطناع المعتصم له احسن اعتذار يقول ان كان اصطمنه فالتى [صلم] قد اصطنع عبدالله بن سعد ابن ابي سرح والمختار وان كان غير مرضي الدين فقد ارضى بني هاشم لما طلب قتلة الحسين وقوله حتى انكشفت سرائره وذلك انه كان يطلب المال بذلك ولم يكن قصده الدين ونصرته ويقال انه كان يدعي انه يوحى اليه

(٥) قال الصولي : الفجار مأخوذ من الفجور فدل على ان الافشين بئدوه فاجر وكان سبب الفجار في الجاهلية ان ابراهيم بن قيس الكنانى قتل عروة الرحال الكلابي فتكا في غير حرب فاقتلت كنفاته وبنو عامر وكانت قريش لها فجاران الثاني منهما ادركه النبي (صلم) والفجار نقض ما يتحالف عليه اثنان ويقال للعاث في يمينه الفاجر فيقول لولا نقض الافشين ما كان يسه وبين المعتصم من اليهود والواتق وبه الذي اوردته ووارد التهلكة لم يكن في الاسلام عام فجار كما كان في الجاهلية

مَا زَالَ مِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ حَتَّى أَصْطَلَى مِرُّ الزَّنَادِ الْوَارِي^(١)
 نَارًا يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا لَهَبٌ كَمَا عَصَفَرْتَ شَيْقُ إِزَارِ^(٢)
 طَارَتْ لَهَا شَعْلٌ يُهْدِمُ لَفْحَهَا أَرْكَانَهُ هَذَا بِغَيْرِ غُبَارِ^(٣)
 فَصَلَّتْ مِنْهُ كُلُّ تَجَمُّعٍ مَفْصَلِ وَفَعَلَتْ فَاقِرَةً بِكُلِّ قَقَارِ^(٤)
 لِلَّهِ مِنْ نَارٍ رَأَيْتُ ضِيَاءَهَا ضَاقَ الْقَضَاءُ بِهِ عَلَى النَّظَارِ^(٥)
 مَشْبُوبَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكِ مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا لِلْسَّارِي^(٦)
 صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا مَبْتَأًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَارِ
 وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ
 يَا مُشْهَدًا صَدَرَتْ بِفَرَحَتِهِ إِلَى أَمْصَارِهَا الْقُصُوصُ بَنُو الْأَمْصَارِ^(٧)

٤

(١) اصطلى لقي النار • الزناد ما تقدح به النار • الواري المشتعل : ما زال هذا الكفر سراً غامضاً ساكناً في احشائه حتى ازالته وطهرته النار وهي ايداً سر غير مدرك فهذا اندواء لمثل هذا الداء
 (٢) قال الصولي لانه صل ثم احرق وهو على الجذع وكانت النار لا تنقد في جسده كاتقادها في ذلك الحطب فتشبه اتقادها في جسده من الجانب الذي يكون فيه مستنداً الى الحطب بازار عصف نصفه او جانباه طولاً

(٣) لفتح النار احراقها • اركانه ببيان جسمه • الفجار المعروف
 (٤) فصلت قطاً من قطعاً قطعاً • الفاقرة الداهية القنار فقرات الظهر محتمة
 (٥) لله من نار اي حمدي لله من نار اي هي اعظم نار رأيت ضياءها • ضاق القضاء به على النظار اي ضاق القضاء باتساعه على الناظرين • به متعلقة بحال من القضاء اي باتساعه
 (٦) مشبوبة موقدة • ا • كان يرفع ضوءها للساري الساري الماشي ليلاً وكانت عندهم عادة ايقاد النار لكي يهتدي بها المسافرون ليلاً دليل الشهامة والكرم والضيافة • وجلة ما كان يرفع الخ نعت مشرك

(٧) صدرت رجعت • الامصار البلدان : كان جمع حافل من جميع اطراف المملكة حتى ضاق القضاء بهم على اتساعه يوم حرق الافشين فكل من هو لاء رجع الى بلاده باخبار حرقه المفرحة حتى ذاع بجميع اطراف المملكة

رَمَقُوا أَعَالِي جِذْعِهِ فَكَأَنَّمَا (١)
وَأَسْتَنَشَقُوا مِنْهُ قُتَارًا نَشْرُهُ (٢)
وَتَحَدَّثُوا عَنْ هُلْكِ كَحْدِيثٍ مَنْ (٣)
وَتَبَاشَرُوا كَتَبَاشِرِ الْحَرَمَيْنِ فِي (٤)
كَانَتْ شِمَاكَةُ شَامِتٍ عَارًا فَقَدْ (٥)
قَدْ كَانَ بَوَاهُ الْخَلِيفَةُ جَانِبًا (٦)
فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفْضِ غَيْرَ مُصْرَدٍ (٧)
وَرَأَى بِهِ مَا لَمْ يَكُنْ يَوْمًا رَأَى (٨)
وَجَدُوا الْهَيْلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ (١)
مِنْ عَنَبٍ ذَفِيرٍ وَمِسْكٍ دَارِي (٢)
بِالْبَدْوِ عَنْ مُتَابِعِ الْأَمْطَارِ (٣)
قَحْمِ السِّنِينَ بِأَرْخَصِ الْأَسْعَارِ (٤)
صَارَتْ بِهِ تَنْصُؤُ ثِيَابِ الْعَارِ (٥)
مِنْ قَلْبِهِ حَرَمًا عَلَى الْأَقْدَارِ (٦)
وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرَ عِرَارٍ (٧)
عَمَرُوهُ بْنُ شَاسٍ قَبْلَهُ بِعِرَارٍ (٨)

(١) رمقوا اطالوا النظر . الحرع ساق النخلة « الذي صلب عليه » . ابتهجوا عرآه . مشتقاً
ابتهجهم بروية هلال القطار

(٢) القطار الدخان المتصاعد من احتراق اللحم . الشر الرائحة الطيبة . دفر دكي الرائحة . داري
نسبة الى دارين بلد العطر بانام وخفت الياء للقافية اي ان رائحة هذا القطار كان عندكم اطيب من
المسك الداري

(٣) ملكه موته واعداده . المتتابع الذي تبع بهه بعضاً : حديث حرق الامثين هذا تناقلت
الالسن في كل صقع ومكان من بلاد العرب فكان مفرحاً جداً كملهم بنقل اخبار المطر الغزير
(٤) اللحم جمع قطعة السنة المجودة

(٥) تنصؤ تزيغ ويجمع : قبله كانت الشماتة عيباً ولكن الشماتة به واجبة وتزيل ثياب العار لان من
لم يثبت به يكن آسفاً للفقد ومن فعل ذلك كان محباً له ومن احبه كان مشاركاً له في صنيعه وعدم ذمته
(٦) بواه المنزل وفي المنزل انزله فيه . حرماً على الاقدار تصونا وحفظاً من الاقدار : كان من
خاصة المقرين للخليفة والمطلع على اسراره والقيام بالشماله وشماده في الامور

(٧) الخفض سعة العيش . صرد الماء عن السفى قطعه قبل الارتواء . العرار اليوم القليل

(٨) قال الصولي : عمرو بن شاس الاسدي الشاعر وابنه عرار الذي به يقول :
ارادت عراراً بالهوان ومن يرد عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
والايات معروفة يريد ان المعتصم قد جعل الالفين مثل الولد واعتقد فيه اكثر من اعتقاد عمرو
ابن شاس في ولده

فَإِذَا ابْنُ كَافِرَةٍ يُسِرُّ بِسِرِّهِمْ وَجَدَا كَوْجِدَ فَرَزْدَقٍ بِنَوَارٍ^(١)
وَإِذَا تَدَكَّرَهُ بَكَاهُ كَمَا بَكَى كَعْبُ زَمَانَ رَثَى أَبَا الْمَغْوَارِ^(٢)
دَلَّتْ زَخَارِفُهُ الْخَلِيفَةَ أَنَّهُ مَا كُلُّ عُوْدٍ نَاصِرٍ بِنُضَارٍ^(٣)
يَا قَابِضَا يَدَ آلِ كَاوُسَ عَادِلًا أَتُبِعْ يَمِينًا مِنْهُمْ بَيْسَارٍ^(٤)
الْحَقُّ جَمِينًا دَامِيًا رَمَلْتُهُ بِقَفَا وَصَدْرًا خَائِنًا بِصُدَارٍ^(٥)
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِذَا تَلَقَّيْتَهُمْ فِي بَعْضِ مَا حَفَرُوا مِنْ الْآبَارِ
لَوْ لَمْ يَكِدْ لِلْسَّامِرِيِّ قَبِيلُهُ مَا خَارَ عَجَلُهُمْ بِغَيْرِ خُوَارٍ^(٦)
وَتَمُودُ لَوْ لَمْ يَذْهَبُوا فِي رَبِّهِمْ لَمْ تُرْزَمْ نَاقَتُهُ بِسَيْفِ قُدَارٍ^(٧)
وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ بُرَحَائِهَا أَنْ صَارَ بِابِكَ جَارَ مَازِيَارٍ
ثَانِيهِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ لِأَثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ^(٨)

6

(١) يسرُّ سرهم أي بسر المحوس لأنه كان محوسباً وهو أن لا يتكلم المحوس على الطعام بل يزمزمون

(٢) وإذا تدكَّرَهُ يريد دينه وكعب هو كعب بن سعد الغنوي رثى أخاه شبيب بن سعد أما المغوار يقصدان دينه متأصل في قلبه ويحس إليه بكل جوارحه «قاله الصولي»

(٣) الزخارف جمع زُخْرَف وهي الزينة الخارجية • الناصر الشديد الحضرة النصار الطويل من الائل المستقيم النصوص

(٤) قال الصولي : ينادي المتصم وقد قبض أيديهم بقتله يقول اقتل من بقي منهم ممن هو بالاضافة الى من قتلته كاليمين من اليسار

(٥) رملته بالدم لطأخته • الصُّدَار ثوب ينسج به الصدر

(٦) ان الاثني مع مساعدة قبيلته وعشيرته قدر على الطغيان والفتنة كما ان السامري بواسطة قبيلته قدر على تنفيذ كفره وحيلته

(٧) قال الصولي : لولا مساعدتهم على قتلها لما قتلها قدار عاقر ناقة صالح

(٨) لما هرب بابك ومازيار اختبأ كلاهما معاً في غار واحد ولم يكن لهما فيه ثالث وكذلك صلبا

وحرقا في كبد السماء الواحد بجانب الآخر

وَكَانَمَا أَتَبَدَّا لِكَيْمَا يَطْوِيَا
سُودُ اللَّبَاسِ كَانَمَا نَسَجَتْ لَهُمُ
بَكَرُوا وَأَسْرَوَا فِي مَتُونِ ضَوَامِرٍ
لَا يَبْزَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ
كَادُوا النَّبُوءَةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّتْ
حَبْلُهَا فَلَمْ يَسْتَكَثِرُوا مِنْ طَاعَةٍ
وَبَاشَدُذُ بَهَارُونَ الْخَلَاقَةِ إِنَّهُ
بَقِيَ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْقَمَرِ الَّذِي
كَرَّمُ الْخُوْؤَلَةَ وَالْعُمُومَةَ مَجَّةً

عَنْ يَاطِسٍ خَبَرًا مِنَ الْأَخْبَارِ^(١)
أَيْدِي السَّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ^(٢)
قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ^(٣)
أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ^(٤)
أَعْنَقَهُمْ فِي ذَلِكَ الْمِضَارِ
مَعْرُوفَةٍ بِعِمَارَةِ الْأَعْمَارِ^(٥)
سَكَنَ لَوْحَشَتِهَا وَدَارُ قَرَارِ^(٦)
حَقَّتْهُ أَنْجَمُ يَعْزُبُ وَنِزَارِ
سَلَفًا قُرَيْشٍ فِيهِ وَالْأَنْصَارِ^(٧)

(١) قال العول : ياطس ملك قيل انه صلب بطريق ملطيه اي ليميدا ذكرى صلبه

(٢) المدارع ثياب ممدرة ثوب كالجلباب يلبس فوق الثياب : يصف طودهم السوداء بعد حرقهم
كانما من قار السموم الريح الحارة مؤت حمها سائم

(٣) كانا مملوكين على جدعين نهاراً وابلأ (بكروا واسروا) قيدت لهم من مربط التجار اي ان
هذه السوامر التي حملها ليست من الحبل وانما هي من حانوت البطار ويريد الحشمتان اللتان صلبا عليهما

(٤) لا يبرحون اي بهما مملوكين زمناً طويلاً تراهما الناس على سفر من الاسفار اي مشعرين
كانهما مستعدين للسفر

(٥) اي انهم لم يستكثروا من طاعة الخليفة ولو فعلوا لطال عمرهم

(٦) سَكَنَ انس اي تسكن اليه وتانس به ودار قرار به تفر وتثبت . هارون ابن المتصم
وهو الواقع

(٧) بجه أَسْتَغْلَسَ به . المجأجه الخلاصة : هو خلاصة اسلف قريش والانصار كما ان كرم الخوؤلة
والعمومة مستخلص به . قال ابو العلاء المبري انما يريد ان عبد الغلب ولدته ام انصارية وهي سلمى بنت
ايبس من بني نحرار الخزرجيين ولم يلد احداً من حلفاء بني العباس ام انصارية وانما يعني الولادة القديمة
وقال غيره سلمى بنت عمرو التجارية كانت عند ابيها ابن الجلاح ثم تزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب
وابنها عمرو ابن ابيها اخو عبد المطلب لأمه

هُوَ نَوَى يُنِ فِيهِمْ وَسَعَادَةً (١)
فَأَقَمَ شَيَاطِينَ انْفِاقٍ بِمَهْدٍ
لِيَسِيرَ فِي الْأَفَاقِ سِيرَةً رَافَةً
فَالصِّينُ مَنْظُومٌ بَأَنْدُلُسٍ إِلَى (٢)
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ ذَلِكَ مَعْصَمٌ
فَالْأَرْضُ دَارٌ أَفْقَرَتْ مَا لَمْ يَكُنْ
سُورُ الْقُرْآنِ الْغُرِّ فِيكُمْ أَنْزَلَتْ (٣)
وَسِيرَاجٌ لَيْلٍ فِيهِمْ وَنَهَارٌ (٤)
تَرْضَى الْبَرِيَّةُ هَدْيَهُ وَالْبَارِي (٥)
وَيَسُوسُهَا بِسَكِينَةٍ وَوَقَارٍ
حِطَّانِ رُومِيَّةٍ فَمَلِكِ ذِمَارٍ (٦)
مَا كُنْتَ تَتْرَكُهُ بِغَيْرِ سِوَارٍ (٧)
مِنْ هَاشِمٍ رَبِّ لَيْلِكَ الدَّارِ
وَلَكُمْ نُصَاغُ مُحَاسِنِ الْأَشْعَارِ (٨)

وقال يمدح نصر بن منصور بن سينا.

أَفْنَى وَلِيَّيْ لَيْسَ يَفْنَى آخِرُهُ
نَامَتْ عَيُونُ الشَّامِتِينَ تَبَقْنَا
أَسْرَ الْفِرَاقِ عَزَاءُهُ وَنَأَى الَّذِي
هَاتَا مَوَارِدُهُ فَأَيْنَ مَصَادِرُهُ (٩)
أَنْ لَيْسَ يَهْجَعُ وَالْهَمْزُ تُسَاوِرُهُ (١٠)
قَدْ كَانَ يَسْتَحْبِبُهُ إِذْ يَسْتَأْسِرُهُ (١١)

(١) النوى المطر • اليم البركة •

(٢) قمع ضرب باللقمة وهي خشبة يصر بها لسان على رأسه ليذل ويهان • المهدي ولده

(٣) قال الصولي ملك ذمار ملك يمن يقال لهم ذماريون أي قد اتصلت طاعته باليمن إلى بلاد الروم

والبحرين وهذه اطراف المملكة في زمن المتصم

(٤) أن ذلك معصم أي • لك الذي جدده والله سمى على الاسورة من اليد ويريد بالسوار هنا أحد

اولاده اما هارون المذكور آنفاً او المهدي ولله يذير عليه ان يملك هرون ويضع المهدي على الجاش

(٥) القران هو القرآن الكريم وقصر الشعر • السورة هي القطعة المستقلة من القرآن

(٦) افنى افوب شوقاً وعذاباً • هاتاهذه • وارده اوائله • مصادره اواخره

(٧) يهجع يتام • تساوره تلازمه • والهموم تساوره حال من فاعل يهجع

(٨) يستأسره يأسره : بعد الحبيب فقراقه ابد عن عزاء ي وسلواني فكانت حياتي بوجوده ووصاله

ولو كان يأسرنى بقيد هرامه

لَا تَنْسَ مَنْ لَمْ يَنْسَ مَذْحَكَ وَالْمُنَى تَحْتَ الدُّجَى يَزْعُمَنَّ أَنَّكَ ذَا كِرُهُ^(١)
أَبْكَرَ فَقَدْ بَكَرْتَ إِلَيْكَ بِمَذْحِهِ غُرُرُ الْقَصَائِدِ خَيْرُ أَمْرِ بَاكِرُهُ^(٢)
لَا فَاكَ أَوَّلُهُ بِأَوَّلِ شِعْرِهِ فَأَهْبِ بِآخِرِهِ يَكُنْ لَكَ آخِرُهُ^(٣)
لَا شَيْءٌ أَحْسَنُ مِنْ ثَنَائِي سَائِرًا وَتَدَاكَ فِي أَفْقِ الْبِلَادِ يُسَايِرُهُ^(٤)
وَإِذَا الْفَتَى الْمَأْمُولُ أَنْجَحَ عَزْمَهُ فِي نَفْسِهِ وَتَدَاهُ أَنْجَحَ شَاعِرُهُ^(٥)

وقال بمدح المعتصم

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرَمُرُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ^(٦)

(١) لا تنسى انا الذي لا افتر من مدحك معتمداً على آمالي الوطيدة فيك التي طالما هجست فيها تحت الدجى بينما كنت سارياً اليك والتي لا اظنها الا صادقة وهي تحذني بامك ذاكري وان لي نصيباً من عطائك

(٢) كل من نادر الى شيء منذ ابكر اليه وتكرر اي وقت كان . غرر القصائد خيارها : اسرع ببطائك اليه كما جادت قريحته بتبكرات قصائده في اول مدح بمدحك : فخير البر عاجله

(٣) لافاك اوله مدحك بمبتكرات قصائده . اول شعره متعلقه بعت اوله . اهـب : اخره ادعه او اجل نفسك مستعناً لان تمدح بآخره : ها قد مدحت بافضل شعره واجود مبتكراته اولاً فاحرل له العطاء اكثر من غيرك حتى يكون باقي شعره مختصاً بك . وقولاً عليك دون الناس

(٤) اذا كان عطاؤك ماشياً مع شمري اي بقدر ما تعطيني بقدر ما امدحك فانك فائده عظمى من انتشار مدحك في البلاد وهو الدليل على انك انعمت على كثيراً فينتشر حينئذ اسمك كجواد وكحاضر لجميع صفات المديح بوقت واحد وهذه من اكبر المزايا الحميدة

(٥) اذا قصد الرجل الكبير مثلك الذي تأمله الشراء . وتقصد ان يعظم نفسه ويشهر ذاته بين البائل ويحصل على المجد والسؤدد فيجب ان يثلى ليدى الفنان في التدى ويجزل عداؤه فلا شك بمدح بافضل الاشعار وينال بيته من المجد كما ينال شاعره المال الكثير مع بعد الشعر

(٦) رقت حواشي الدهر زها الزمان واشرق واطف تَمْرَمُرُ اي تَدْمَرُ معناه تهايل او تضطرب لئلا ونعمة . الترى وجه الارض . الحاشي الزينة . يتكسريتني : اقبل الزمان في خصب ونباه واشراق فهو يتهايل ببروده وثيابه الثمينة الرقيقة وغدا وحه الارض يثني مزينا باشجاره واعشابه وازهاره الناضرة الجنية كالروس التي تزين بللواء الحلوى ويريد بذلك يصل الريع

نَزَلَتْ مُقَدِّمَةٌ الْمَصِيفِ حَمِيدَةٌ وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تُكْفَرُ^(١)
لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشِّتَاءُ بِكَفَرٍ قَاسَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُشِيرُ^(٢)
كَمْ لَيْلَةٍ آسَى الْبِلَادَ بِنَفْسِهِ فِيهَا وَيَوْمٍ وَبَلُّهُ مُشْتَجِرٌ^(٣)
مَطَرٌ يَذُوبُ الصَّحْوُ مِنْهُ وَبَعْدَهُ صَحْوٌ يَكَادُ مِنَ الْفَضَارِقِ يُمِطِرُ^(٤)
غَيْثَانِ فَلِالْأَنْوَاءِ غَيْثٌ ظَاهِرٌ لَكَ وَجْهُهُ وَالصَّحْوُ غَيْثٌ مُضْمَرٌ^(٥)
وَنَدَى إِذَا أَدْهَنْتَ بِهِ لِمُ الثَّرَى خِلْتُ السَّحَابَ آتَاهُ وَهُوَ مُغْدَرٌ^(٦)
أَرْبَعِنَا فِي تِسْعِ عَشْرَةِ حِجَّةٍ حَقًّا لَهَنَّاكَ لِلرَّبِيعِ الْأَزْهَرِ^(٧)

(١) لا تُكفر لا تنكر انعاماتها • حميدة حل ويد الشتاء حالية • مقدمة المصيف بعد الشتاء وفي اوائل الربيع : حلت مقدمة المصيف او اوائل الربيع حميدة ولم تزل انعامات الشتاء مسبغة على الارض ولا يجب ان نكفرها : هذا وصف جميل لزم الربيع الجامع بين الشتاء والمصيف
(٢) الشتاء فاعل غرس • الهشام جمع مشيم وهو من البات اليابس المتكسر : لولا الشتاء وامطاره لا تقي المصيف واييس كل شيء ولعمدات الآثار
(٣) آسى ملاباً به له مساوياً لنفسه في ماله وقاسمه فيه وفاعل آسى راجع الى الشتاء • الويل المطر الغزير ويوم • مطوفة على ليلته • المشتجر السائل من المطر • فيها • تامة قاسى : ان الشتاء في كثير من ايامه ولياليه قد قسم رطوته وامطاره بين السماء والارض فاصبحت الارض سائلة بالامطار كما ان الماء سائل ومنتشر في جلد السماء
(٤) مدار اي هو مطر • المسارة الحصب والسادة ان الذي اتى به الشتاء وآسى به الارض هو • دار عام غرر لا اثر للصحو فيه فهو عبارة عن فيضان ثم يقبه الصحو الذي لكثرة صفائه ومقال صحيفته واشراقه يقطر نوراً وبهاء كأنه ماء وهو وصف رائع
(٥) البعث المطر • الانواء هما مياه المطر : هما مطران المطر الاول هو الساقطة مياهه التي تنظرها بعينيك والثاني الصحو الذي يكون فيه التبخير والا • مداد للمطر الثقيل • كأنه مطر عنيد ان يحصل
(٦) الندى ما انعد من دوات البخار المائي : الاعتباب الرطبة تتكون منها كريات لؤلؤية • اللمة الشعر المجاوز شحمة الاذن • المغدر الذي له غدائر وهو الشعر المسترسل من الرأس • لم الثرى النبات ومفعول اتاه الثاني محذوف تقديره العطار وهو • مغد • حالية • واذا ارهى النبات بالندى خلت ان السحاب اتاه المطر • دهن بجاء غدائه لان من يدهن غدائه بالدهن تبدو قطراته دقيقة جداً على شعره كما يظهر الندى صباحاً على الاعشاب وهذا وصف بالغ مبلغه من الدقة والابداع
(٧) أربعنا الهزرة للنداء وفي تسع عشرة حجة تمت ربعا اي في السنة التاسعة عشرة « ويجوز ان يكون قال هذه القصيدة في هذه السنة من خلافة المتعم » الازهر الاشد اشراقاً • حقاً متعلقة بالازهر لذلك لهنك • وقوله حقاً لهنك لزيادة المبالغة والاعجاب في جاء وروى الربيع

مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بَهْجَةً لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعْمَرُ^(١)
أَوَّلًا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ غَيَّرَتْ

سَمِعَتْ وَحُسْنَ الْأَرْضِ حَسِينَ تَغَيَّرُ^(٢)

يَا صَاحِبِي تَقْصِبًا نَظَرَ يَكْمَا تَرَى أَوُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ^(٣)

تَرَى نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ^(٤)

دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا جَلَى الرَّيِّعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنَظَرُ^(٥)

أَضْحَتْ تَصَوُّغٌ بِطَوْنِهَا لِظُهُورِهَا نَوْرًا نَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنُورُ^(٦)

مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْتَفِقُ بِالْأَنْدَى فَكَأَنَّمَا عَيْنُ إِلَيْكَ تُحْدَرُ^(٧)

(١) يمرّ يعيش طويلاً . لو دام الربيع لدامت زينة الدنيا ولم تسلب بهجتها وروقتها

(٢) سمعت فسمعت .

(٣) تقصّبيا انظروا الى ما امدى انظاركم كيف تصوّر اي كيف . يحتوي على بدائع الصور والنقوش

(٤) مشمساً مشرقة فيه شمس . شابه خالطه . الربى اللال : ترى عدا النهار مشمساً . المشرقة ولكن بازهاره البيضاء المستديرة اللمية والمرصومة بهصا بجانب بعض كانه قد ظلم فيه الامر فطلب ضياؤه . نور الشمس فكأنه مغمر لا مشمس « يريد النور الابيض القضي النامل للحقول جميعها من ازهار الربيع البيضاء »

(٥) جلى أشرق وظهر على اتم بهجته : دنيا معاش للناس ولجميع حيوانات الارض التي تعيش منها وفيها لانها تأخذ منها محصولاتها وتعيش عليها في زمن الصيف والحريف ولكن في زمن الربيع وبهجته وجماله صارت منظرأ بديعاً وزينة باهرة للناس تذهي وتسرّ بها

(٦) الدور الزهر

(٧) زاهرة مشرقة ويقصد الزهره . تفرق تفرق اي تضرب فيها قطرات الطل بين ورقها زهرتها في نور الشمس . تحدر تسكب الدمع ومنعولها محذوف تقديره الدمع . اليك متعلقة بحال من تحدر اي تحدر الدمع حالة كوخا فاطرة اليك

تَبْدُو وَيَحْجِبُهَا الْجِيمُ كَأَنَّهَا عَذْرَاءُ تَبْدُو قَارَةً وَتَخْفَرُ^(١)
 حَتَّى غَدَتْ وَهَدَانُهَا وَنَجَادُهَا فِثْنَيْنِ فِي حُلِّ الرَّيْعِ تَبَخْتَرُ^(٢)
 مُصْفَرَّةٌ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهَا عَصْبٌ نَيْمٌ فِي الْوَعْيِ وَتَمَضُرُ^(٣)
 مِنْ فَاقِعِ غَضِّ النَّبَاتِ كَأَنَّهُ دُرُرٌ تُشَقِّقُ قَبْلُ ثُمَّ تُزَعْفَرُ^(٤)
 أَوْ سَاطِعٍ فِي مُحْرَقَةٍ فَكَأَنَّهَا يَذْنُو إِلَيْهِ مِنَ الْهَوَاءِ مُعْصِفَرُ^(٥)
 صَبْغُ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ لُطْفِهِ مَا عَادَ صَفَرٌ بَعْدُ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ^(٦)

(١) تبدو تظهر • الجيم النبات الكثيف المغطي الأرض • تخفّر تتخفّر أي تستحي أشد الحياة • تخفّني حياة وهو وصف دقيق وتمثيل رائع وهذا لا يكون إلا في بلاد الشام أو ما هو بأقلها مما يدل على أن شاعرنا ولد وتربى في هذه البلاد

(٢) الوهدات السهول الواسعة • النجّاد المحلات العالية مثل التلال • تبختر تبختر: السهول لها ازهار خاصة وترتيب وضع ورصف خاص وبالنتيجة لها منظر خاص بها وكذلك المحلات المرتفعة تخالف ازهارها تماماً ازهار تلك ووضعها وتنسيقها منظرأ وزينة وجاء

(٣) المعصب مصب من انحدود الهامة ناصبة البياض يصبغونها بمختلف الالوان وقوله نيم في الوعى وتضّر يشيران إلى ان رايات النجم تصبغ بمصر ورايات مصر تصبغ حمراء ومنها قولهم مضر الحمراء فهو يشبهها جميعاً : هذا ما عرفه شاعرنا ووصفه بشاعريته البالغة اعلى دوجات الرقي والابداع وباليته كان في عصرنا الحاضر وشاهد ما أحدثته ايدي الصناعة من الالوان وانفنون والمدهشات لكان البسما ثوباً شعرياً باهراً يطابق الوانها ومعانيها •

(٤) فاقع شديد الاصفرار • غص رطب : شبه الارهار الصمراء بصفاء لونها واشراقه بالدرر التي تشق عنها الصدف ثم تصبغ بالزعفران

(٥) الساطع الشديد البياض • المعصفر الصابغ بالمعصر : وزهر آخر شديد البياض مع حمره خفيه جداً وممزجة به امراجاً سحرية لطيفاً كأن يد الهواء لمسته بالمعصر الاصفر فامرجت هذه الالوان ممّاً امتزاجاً شائقاً •

(٦) هي صبغ الاله عز وجل العالي عن اعمال البشر بان يحول هذه الازهار من الاخضرار إلى الاصفرار •

خُلِقَ أَطْلَ مِنْ الرَّيِّعِ كَأَنَّهُ خُلِقَ الْإِمَامَ وَهَدْيُهُ الْمُنْتَشِرُ^(١)
فِي الْأَرْضِ مِنْ عَدَلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ

وَمِنْ الْأَنْبَاتِ الْفَضْرِ سُرْجٌ تَزْهَرُ
تُنْسِي الرِّيَاضَ وَمَا يَرُوضُ فِعْلُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ حِينَ يُظْلِمُ حَادِثٌ
كَثُرَتْ بِهِ حَرَكَاتُهَا وَلَقَدْ تَرَى
مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ عُقْدَةَ أَمْرِهَا
بِالثَّامِنِ الْمُسْتَخْلِفِ اتَّسَقَ الْهُدَى
حَتَّى تَخَيَّرَ رُشْدَهُ الْمُنْتَخِرُ^(٢)
سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُّ مَذْمُومَةً
لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَامٌ تَذَعُرُ^(٣)

(١) الهدى الطريقة والسيرة • المنتشر المنشور • وهديه المنتشر أي سيرة الحميدة المشهورة والمنسار بها في المملكة : هذا تخليص بديع جداً بعد هذا الوصف الرائع والمغاني السحرية وهذه النتيجة الباهرة بأن شبه اخلاق المدوح بما دبحه براعه من وصف الربيع الفائق الذي لا يخطئه قلم مصور ماهر على القراطيس بل هو من اخذ السحر او قطع الثبر

(٢) فاعل أنسى السمعير راحم الى سرج المشبهة بعده وجوده في البيت قبله وفعله مبتدأ ويذكر خبره • يروض ينشي الرياض : قد ازهر الارض بعده وجوده كما ازهرها الربيع بازهاره الا ان ترويضه لها بالعدل والجود هو ناق على عمر الزمان لا ينسى بينما هذه تذبل وتذوي قريباً

(٣) الحجر التجويف الذي فيه العين

(٤) أي انه هو عين الهدى في الخلافة فقد جسم الخلافة وجعله هو حياتها وهماها به نجما وتتحرك وتسكن وتتفكر ويريد بحركات الخلافة كل ما يحصل فيها من تنصيب وعزل وعفو وقتل وامر ونهي الخ « قاله الصولي »

(٥) عقدة امرها أي الخلافة : هو قيم الخلافة وهي لو خبرت لا ترضى به بديلاً بل هي التي اختارته

(٦) الثامن المستخلف المعتصم • اتسق سار على هدى واستقامة • تخير رشده اختاره ومن لم

يتخير رشده قد افناه بمحد سيفه

(٧) سوام جمع سائمة الماشية المتروكة للرعي • تذعر تخوف : اصبح الزمان في ايام دولته ساكناً

مطمئناً حتى لا تنوب نائباته فكل امين من نوازل العدل والامن منتشران بين الناس حتى بين البهائم ايضاً هي لا تخاف من ذئب يسطو عليها

نَظَمَ الْبِلَادَ فَأَصْبَحَتْ وَكَانَهَا عِقْدٌ كَانَ الْعَدْلَ فِيهِ جَوْهَرُ^(١)
 لَمْ يَبْقَ مَبْدَى مُوحَشٍ إِلَّا أَرْتَوَى مِنْ ذِكْرِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُحَضَّرُ^(٢)
 مَلِكٌ يَضِلُّ الْفِكْرُ فِي أَيَّامِهِ وَيَقِلُّ فِي نَفَحَاتِهِ مَا يَكْثُرُ^(٣)
 فَلْيَعْسُرَنَّ عَلَى اللَّيَالِي بَعْدَهُ أَنْ يُتَلَّى بِصُرُوفِهِنَّ الْمُعْسِرُ^(٤)

وقال بمدح جعفر الخياط

قال الصولي قال ابن دريد هذه القصيدة من اول اشعاره وليست في جعفر

شَجَا فِي الْحَشَا يَزْدَادُ لَيْسَ لِيَقْتَرُ بِهِ صُمْنٌ آمَالِي وَإِنِّي لَمُفْطَرُ^(٥)
 حَلَفْتُ بِمُسْتَنِّ الْمُنَى تَسْتَرِشُهُ سَحَابَةٌ كَفَرٍ بِالرَّغَائِبِ تُمَطِّرُ^(٦)

(١) نظم المقد اذا وضع جواهره في سلك النظام : بلاده المتسعة انتشر فيها العدل فعم كل صغيرة وكبيرة حتى اصبحت كلها منادومة وهي جواهر بنظام هذا العدل المحكم وتوثقت برباطه المتين كلها حتى لم تشذ عنها شاردة ، فساد الامن وانتشرت السكينة وعمّ النظام وشمل كل واحد

(٢) المبدى محل سكن البدو في البادية • المحل المحصر المسكون كالمدينة : وكذلك ذكره وعدائته ونظام حكمه تمت حتى البدو المنتشرين في الصحارى فانتشر العدل ايضاً بينهم ودخلوا في نظامه وادارته حتى ساووا الحضر فكأنهم في مدينة

(٣) نفحاته عطاياء • قال للصولي : النفع الریح الباردة واللفح الحارة فيعبر بالاولى عن المطاء لانه يبرد النليل

(٤) العسر ضيق ذات اليد ضد اليسر • بعده اي بعد نواله الكثير : بعد ان ملأ البلاد بالمطايأ حتى عمت كل شخص صار صعب جداً على الايام ان تبغلي احداً باليسر والفقر

(٥) الشجى الحزن • يفتري يسكن : خابت آمالي بكثيرين ممن رجوتهم الذين يدعون الكرم دعوى ففعلت رجائي ولم آمل باحد حتى اتيت ديار المدوح فأوالي الآن تفطر بعد ذاك الصيام الطويل

(٦) المستن من استنت الابل والحيل اذا ركبت سنن الطريق اي معظمه ويريد بمستن المنى امانيه يفسد المدوح اي كانت بمحلها او على الطريق القويم • تسترشه تجذبه لتفيض عليه • سحابة كفر كف جودها سحابة ممطرة • الرغائب ما يرغبه الانسان ويتمناه اي المطايأ

إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الصَّبَا كَفَّتْ لَهَا وَقَامَ بِبَارِيهَا أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ^(١)
بِسَبَبِ كَانَ السَّبَبِ مِنْ ثَرِّ نَوَاهِ وَأَنْدِيَةِ مِنْهَا نَدَى النَّوْهِ يُعْصَرُ^(٢)
تَفَاخَرَتْ الدُّنْيَا بِأَيَّامِ مَاجِدِ بِهِ الْمُلْكُ يَبْهَى وَالْمَفَاخِرُ تَفْخَرُ
فَتَى مِنْ يَدَيْهِ الْبَاسُ يُضْحَكُ وَالنَّدَى

وَفِي سَرَجِهِ بَذَرٌ وَلَيْثُ غَضَنْفَرُ^(٣)
بِهِ ائْتَلَفَتْ آمَالُ وَافِدَةٍ الْمَنَى وَقَامَتْ لَدَيْهَا جَمَّةٌ تَنْشَكُرُ^(٤)
أَبَا الْفَضْلِ إِنِّي يَوْمَ جِئْتُكَ مَادِحًا رَأَيْتُ وَجُوهَ الْجُودِ وَالنَّجْعِ تَزْهَرُ^(٥)
وَأَيَقَنْتُ أَنِّي وَاجِلٌ غَمْرٍ زَاخِرٍ تَنْوِبُ إِلَيْهِ بِالسَّهَابَةِ أَبْجَرُ^(٦)
فَلَا شَيْءَ أَمْضَى مِنْ رَجَائِكَ فِي النَّدَى
وَلَا شَيْءَ أَبْقَى مِنْ ثَنَاءٍ يُحْبَرُ^(٧)

(١) دوح جرت جرباً شديداً • الصبا الریح الشريفة • كفف • د كفه ليستعطي • من الناس او
د كفه ليعطي الصدقة والاوز المقصودة والصبر • في كفف راحع الى الصبا • لها راحة • للكف
بياريا بجاريا : اذا دبت الصبا هبوا شديداً في امسى ودعته الى الكف التي تضر بالرفاق جفته هذه
الصبا ان يد يده للكف المد تورة لنجود عليه بالهدا • وقام ابو جعفر يحاكيها باعانه : يفصدا ان
شوقه العظيم الذي يشبه الصبا اسرع بأماله الكبيرة الى ايدي المدوح التي هيبت به الميل للحضور اليها
لتفيض عليه رغبته

(٢) السبب المطاء • بسبب متعلقة بباريا • السبب الثانية المطار • اثر الكثير الماء • النوى المطر
والها • في نومه راجعة الى السبب الاولى • اندية جمع ندى الكرم • ندى النوى ماء المطر

(٣) قال الصولي : غضنفر من صفات الاسد والنون فيه زائدة

(٤) به ائتلفت آمال وافدة المنى اي كل المؤمنين عطاياء ائتلفوا واتحدوا على انه كريم جواد
وقدموا اليه ثم قامت عطاياء الكثيرة تفيض وترايد لدى هذه الوافدة • جملة حال • تشكر ترايد

(٥) اني يوم قصدتك الى دارك ايقنت من الجود والنجع المرتفعة صورتهما في وجهك الباش

(٦) واج داخل • الغمر معطم الماء • زاهر فاض • تنوب ترجع

(٧) جبر حسن وزين : فلا امضى من رجائي في عطايك ولا اعظم من تحقيقه لاني • أنا كد كل

التأكد منه ولا ابقي من صادق مدعي وخالفه الذي هو من محل الشر

وَمَا يَنْصُرُ الْأَسْيَافُ نَصْرَ مَدِيحَةٍ لَهَا عِنْدَ أَبْوَابِ الْخَلَائِفِ مُحَضَّرُ^(١)
تُحِلُّ بِقَاعَ الْمَجْدِ حَتَّى كَأَنَّهَا

عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ يَدِ الْمَدْحِ مِغْفَرُ^(٢)
لَهَا بَيْتَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مَزَامِيرُ^(٣) مِنْ الذِّكْرِ لَمْ تُنْفَخْ وَلَا تُتَزَمَّرُ^(٤)
إِذَا مَا أَنْطَوَى عَنْهَا اللَّيْمُ بِسْمَعِهِ يَكُونُ لَهَا عِنْدَ الْأَكَارِمِ مَنَشَرُ^(٥)
حَوَتْ رَاحَتَاهُ الْبَاسَ وَالْجُودَ وَالنَّدَى

وَنَالَ الْحِجْبَى فَالْجَهْلُ حَيْرَانُ أَزُورُ
فَلَا يَدْعُ الْإِنْجَازَ بِمَلِكٍ أَمْرُهُ وَيَقْدُمُهُ فِي الْجُودِ مَطْلُ مُؤَخَّرُ
إِلَيْكَ بِهَا عَذْرَاءُ زُفَّتْ كَأَنَّهَا عَرُوسٌ عَلَيْهَا حَلِيهَا يَتَكَسَّرُ^(٦)
تُزَفُّ إِلَيْكُمْ يَا ابْنَ نَصْرِ كَأَنَّهَا حَلِيلَةٌ كَسَرَى يَوْمَ آوَاهُ قَيْصَرُ
أَبَا الْفَضْلِ إِنَّ الشَّعْرَ مِمَّا يُمِيتُهُ إِبَاءُ الْفَتَى وَالْمَجْدُ يَحْيَا وَيُقْبَرُ^(٧)

(١) المحضر المشهد والقوم الحضور : ان المديح من شاعر كبير يصدق كلامه الخليفة وقوم يحضرون مجلسه يرفع مقام المدوح به ويُنبله الخطوة في عينيه اكثر مما لو قاد عسكرياً وظفر في الحرب
(٢) نُحِلُّ بِقَاعَ الْمَجْدِ تَكْسٍ مِنْ يُمدح بها بقاع المجد المغير زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة : هذه القصائد تسمى المدوح بها ذروة المجد ثم الوقت نفسه تكون كالدرع والخطوة تحية وتنفي عن كل صيب وعار
(٣) مزامير جمع مزمير : كما ان المزمير هو آلة للنفخ لينتشر به الصوت في الملا كذلك هي المزامير المعنوي في ابواب الملوك والعظماء فكل من يطلع عليها يذيع مدح صاحبها ويرفعه ويشهره للملا
(٤) يتكسر يثنى ويتمايل
(٥) الاماء الامتناع : ان الشعر محي المجد ويذيعه اذا قبل المدوح واذا لم يقبله مات ومات به المجد وقبر . به مقدرة بعد محيا ويقبر وهي مفهومة من معنى البيت

وقال يمدح احمد ابن ابي دؤاد

أَأَحْمَدُ إِنَّ الْحَاسِدِينَ كَثِيرُ وَمَا آتَ إِنْ عَدَّ الْكِرَامُ نَظِيرُ
حَلَّتْ مَحَلًّا فَاضِلًا مُتَقَادِمًا مِنْ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ الْقَدِيمُ فَخُورُ^(١)
فَكُلُّ غَنِيٍّ أَوْ قَوِيٍّ فَإِنَّهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَبَدْرُ أَيْدٍ أَنْتَ لَا يُنْكِرُونَهُ
تَجَنَّبْتَ أَنْ تُدْعَى الْأَمِيرَ تَوَاضِعًا وَأَنْتَ لِمَنْ يُدْعَى الْأَمِيرَ أَمِيرُ
فَمَا مِنْ نَدَى إِلَّا إِلَيْكَ مَحَلَّةُ وَلَا رِفْقَةٍ إِلَّا إِلَيْكَ تَسِيرُ^(٢)

وقال ايضا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَعْرُوفُ قُبْتُهُ فِيهَا حَيًّا مُدُنٍ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ^(٤)
فَمَرُّ بِإِذْنٍ فَإِنَّ الْجَذْبَ أَرْسَلْنَا وَفَدَا إِلَيْكَ وَأَنْتَ الْغَيْثُ تَنْتَظَرُ^(٥)
كُنَّا نَقُولُ إِذَا مَا الْجَذْبُ أَوْجَعَنَا صَبْرًا عَلَى الْجَذْبِ حَتَّى يَقْدُمَ الْمَطَرُ
إِنَّ النُّجُومَ نَجُومٌ ضَمَّهَا فَلَكُ مِنْهَا أَبُوكَ وَأَنْتَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

- (١) والفخر القديم فخور أي لك الحق أن تفخر بمجدك القديم لأنه لم يبق على الأيام إلا بعد أن
تصنى من كل شائبة
(٢) إباد قبيلة المدوح
(٣) اريقة الجماسة تراقهم في سفرك • محله فاعل سما المحذوفة : أنت مجتمع الندى والكرم والجود
ولا وفود ندى إلا ويسعون إليك
(٤) الحيا المطر • المدني نمت الحيا • والحيا المدني المطر المثمر أو الجود السابق للوعد وهي من
ناقة مدن أو مدينة قرب تناجها
(٥) أي اتخذ لنا بالعطاء

وقاله بمدح ابا سعيد

هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدَنَانٍ كُلُّهَا يَمْلَحَمُ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا ^(١)
 بِكَ الْيَمَنُ اسْتَعَانَ عَلَى كُلِّ مَوْطِنٍ فَصَارَ لَطِيًّا تَاجُهَا وَسِرِيرُهَا
 مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِكَ فِي الْوَغَى وَمَكْلُومَةٌ لَبَّائِهَا وَنَحُورُهَا ^(٢)
 حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاحِنَا طَعْنُ مُذِيرٍ وَتَنْدَقُ فِي أَعْلَى الصَّدُورِ صُدُورُهَا ^(٣)

وقال في مدح اهل بيت الرسول (عليه افضل الصلاة والسلام)

وتفضيل الامام علي (كرم الله وجهه)

أُظْيِيَةُ حَيْثُ اسْتَنْتِ الْكُتُبُ الْعَفْرُ رُوَيْدَكَ لَا يَغْتَالُكَ اللَّوْمُ وَالزَّجْرُ ^(٤)
 أُسِرِّي حَذَارًا لَمْ تُقَيِّدْكَ رَدَّةٌ فَيَحْسُرَ مَا مِنْ مَحَاسِنِكَ الْهَذَرُ ^(٥)

(١) الاحياء جمع حي وهو البطن من العرب وهو دون القبيلة ودون الفخذ . الملتحم محل الالتحام في الحرب اي تصادم الابطال وتلاحمهم

(٢) مكلومة مجروحة . القبات جمع لبة وهو اسفل العنق . النحر من الصدر اعلاه او موضع الفلادة او اعلى العنق

(٣) المدير الهارب . صدر الرع منه . وقوله ارماحنا اشرك نفسه في المدح لانه طائي

(٤) استن قمص وعدا . الكتب جمع الكثرة كل مجتمع بعد ان يكون قليلا . العفر الغطاء البيض ماحرار . رويدك تمهلي . يتتالك ياخذك على غفلة

(٥) حذاراً مفعول لاجله . اسرني اكنمي . الردة التبع . محسر يقلص او يحبس . الهذر سقط الكلام الذي لا يربأ به : اصمتي لئلا تبدو منك بادرة تكون سبباً في تقيحك والازدراء بك ولئلا يسبب الهذر ضية محاسنك

أَرَاكَ خِلَالَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ بَوَّةً

عَدَاكَ الرَّدَى مَا أَنْتِ وَالنَّهْيِ وَالْأَمْرِ^(١)

أَتُسْغِلُنِي عَمَّا هَرَجَتْ لِمَثَلِهِ حَوَادِثُ أَشْجَانٍ لِصَاحِبِهَا نُكْرُ^(٢)

وَدَهْرُ أَسَاءِ الصَّنْعِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَقْضِي نَذُورًا فِي مَسَاءِ تِي الدَّهْرِ^(٣)

لَهُ شَجَرَاتٌ خِيَمٌ أَلْمَجْدُ بَيْنَهَا فَلَا ثَمَرٌ جَانٍ وَلَا وَرَقٌ نَضْرُ^(٤)

وَمَا زِلْتُ أَلْقَى ذَاكَ بِالصَّبْرِ لَابَسًا

رِدَاءِيهِ حَتَّى خَفْتُ أَنْ يَجْزَعَ الصَّبْرُ^(٥)

وَإِنْ نَكِيرًا أَنْ يَضِيقَ بَيْنَ لَهُ عَشِيرَةٌ مِثْلِي أَوْ وَسِيلَتُهُ مِصْرُ^(٦)

(١) خلال في اثنا . البوَّة الحفا . عداك تجاوزك وهو دواء لها : اني اراك حقا تعثرين بالامر والنهي ولا مقدرة لك عليهما فمالك ناشدتك الله وهذا الامر والنهي اتركهما لاربابهما

(٢) هرجت اسرعت . الاشجان الاحزان . النكر والمنكر الامر الشديد القبح . اتسغلي استفهام انكارى اي لا تسغلي : كلا لا تسغلي احزان شديده المت بى بنكرها عن تهورك وتسرعك في تولى الامر والنهي مع عدم المقدرة فاني منته الى سوء فلك هذا الذي اشغلي عن همومي الكثيرة

(٣) ودهر مطوقة على حوادث : كلا ولا يشغلي عن اعمالك دمر قد صوب سهامه للفتك في وان بلغت اساءته الصميم حتى اذا ما ساء في كانه قصي نذرا

(٤) جان مجني . نصر شديد الحصرة له راجعة للدهر : لما هذا المجد الكاذب الذي اراه في هذا الزمان الذي ليس له من المجد الا اسمه وصورته ويعني بذلك مصر (قاله الصولي)

(٥) لابسا ردا الصبر اي صابرا على ماضى الايام وما حل بها من المصائب العظام ثم على تأخر من هم اهل للتقدم مع تقدم من لا يستحق فصبرت حتى لم يعد في قوس الصبر مترع

(٦) نكيرا اسم ان وخبرها لعظيم المقدرة والمصدر من ان وما بعدها بدل نكيرا والنكير ما ينكره الانسان او الى ان . وسيلته مصر مبتدا وخبر : انه لمى الامور المنكرة كيف ان مثلي الشاعر المشهور بذكائه ونبوغه وقبيلته المريقة بالمجد والشرف يضيق به الرزق ويهشه الفقر بناه حتى يجبر اخيرا ان يلتجئ الى مصر ويغذب فيها

وَمَا لِأَمْرِيءٍ مِنْ قَائِلٍ يَوْمَ عَثْرَةٍ
وَأِنْ كَانَتْ الْأَيَّامُ آخَصَتْ وَمَا بِهَا
هُمْ النَّاسُ سَارَ الدَّمُ وَالْحَرْبُ بَيْنَهُمْ
صَفِيكَ مِنْهُمْ مُضْمِرٌ عُنْجَبِيَّةٌ
إِذَا شَامَ بَرَقَ الْبَرْقُ الْقُرْبُ شَانُهُ
أَرَيْنِي فَتَى لَمْ يَقْلِهِ النَّاسُ أَوْ فَتَى
تَرَى كُلَّ ذِي فَضْلٍ يَطُولُ بِفَضْلِهِ
لَمَّا وَخَدَيْنَاهُ الْحَدَاثَةُ وَالْفَقْرُ^(١)
لِذِي غَلَّةٍ وَرَدُّ وَلَا سَائِلٍ خَبْرُ^(٢)
وَحَمْرًا أَنْ يَفْشَاهُمْ الْحَمْدُ وَالْأَجْرُ^(٣)
فَقَائِدُهُ تَبَهُ وَمَسَائِقُهُ كِبَرُ^(٤)
وَأَنَايَ مِنَ الْعَيُوقِ إِنْ نَالَهُ عَسَرُ^(٥)
يَصْحُ لَهُ عَزِيمٌ وَلَيْسَ لَهُ وَفَرُ^(٦)
عَلَى مُعْتَفِيهِ وَالَّذِي عِنْدَهُ نَزَرُ^(٧)

(١) العثرة القموط • لما كلمة دعاء للساقط بمعنى افادك الله • الحدين الصديق المرافق والبيت كله حال : حيثما لا يوجد من يعتني في ويهتم بأمري كيف وانا فقير حدث وغريب

(٢) آخست رجعت او تفرقت واستحالت • الغلة العطش • الخبر الاختبار : اذا كانت هكذا تفرقت ونحوك الايام حتى لا ري اعطشان فيها ولا تفيد من مجتبرها اختباراً ومعرفة فوت الانسان افضل من حياته (جواب الشرط محذوف)

(٣) حمراً حمراً غضباً وخجلاً : فسد الناس حتى انتشر الدم والحرب بينهم ولا • صلح والمجد والاجر مجمران غضباً وخجلاً من ان ينتسبا الى احد منهم

(٤) الصفي الذي يضافك في وداده اي لا يظهر خلاف ما يبطن • العنجهية الجهل والحق والكبرياء • التيه العجب

(٥) شام البرق نظر اليه متوسماً فيه المطر • العيوق نجم : اذا كنت ميسوراً وذا مال فهذا الصديق لا يفارقك كما انه لا يفرب منك ايضاً اذا اصابك عسر

(٦) يقله يفضيه شديداً • الوفير المال الكثير • نعت فتى الاولى محذوف تقديره فقيراً وليس له وفر حال من الفتى الثانية •

(٧) ترى مجزومة محذوف النون لانها جواب الامر « اريني » في البيت قبله • يطول بفضله اي يطاوله بفضله فيفضله • معتفيه طالب احسانه • النزر القليل : وهكذا نحدث حتى من عنده القليل من المال يسمى نفسه محسناً ويفتخر على معتفيه والسر في ذلك كله راجع الى المال ولو كان قليلاً فهو قطب الدائرة

وَإِنَّ الَّذِي أَحْذَانِي الشَّيْبَ لِلَّذِي
وَأُخْرَى إِذَا اسْتَوْدَعْتُهَا السِّرَّ بَيَّنَّتْ
طَفَى مِنْ عَلَيْهَا وَأَسْتَبَدُّ بِرَأْيِهِمْ
وَقَاسُوا دُجَى أَمْرِيهِمْ وَكِلَاهُمَا
سَيَحْدُوكُمْ أَسْتَسْقَاؤُكُمْ حَلَبَ الرَّدَى
سَمِئْتُمْ عُبُورَ الضُّحْلِ خَوْضًا فَأَتَتْ
وَكُنْتُمْ جَمَاءَ تَحْتَ قِدْرِ مُفَارَةٍ
رَأَيْتَ وَلَمْ تَكْمُلْ لَهُ السَّبْعُ وَالْعَشْرُ^(١)
بِهِ كَرَهَا بِنَهَاضٍ مِنْ دُونِهَا الصَّدْرُ^(٢)
وَقَوْلِهِمْ إِلَّا أَقْلَهُمُ الْكُفْرُ^(٣)
دَلِيلُ لَهْمُ أَوَّلَى بِهِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ^(٤)
إِلَى هُوَّةٍ لَا أَلْمَاءَ فِيهَا وَلَا الْخَمْرُ^(٥)
تَعْدُونَهَا لَوْ قَدْ طَفَى بِكُمْ الْبَحْرُ^(٦)
عَلَى جَهْلٍ مَا أَمْسَتْ تَقُورُ بِهِ الْقِدْرُ^(٧)

(١) احذاني البسي . له اي هو نفسه وهو الالتفات من المتكلم الى الغائب

(٢) يَبَيَّنَّتْ به اخفته . كرهاً مكرهه . ينهاض ينكسر او يشتد وجهه : وكذلك ممراً يزيد آلامه واحزاني امرأة اذا استودعها السر اخفته مكرهه وضاق به صدرها او تكسر من الالم لانها تريد افشاءه ولم تتدكتم الاسرار . واخرى معطوفة على ما قبلها

(٣) طغى تجاوز الحد والكافر زاد في الكفر : استبد الكفر فيهم فكان رائد اعمالهم وافكارهم اي جميع من على الارض

(٤) قابى يقاسي احتمل بصبر ومشقة . الدجى الظلام . امرهم اي في حالتي الجهل والكفر : لقد تمكن منهم الجهل والكفر فكانا رائد اعمالهم فقادهم الى هادي الذل والحراب وكان اولى قيادتهم العلم والدين اللذان عبر عنهما بالشمس والبدر ويقصد انشقاق الاسلام في الدولة الاموية

(٥) يحدوكم يسوقكم . استسقى طلب السقيا : واتباعكم الجهل والكفر نارادتكم سيوفكم الى هوة الموت حيث ليس من يشفع

(٦) الضحل الماء القليل . خاض الماء اذا اجتازه منعماً فيه ولا يستعمل الا للماء الكثير . عدى يعدى اجتاز . طغى الماء فاض عن حده : قد فسدت اخلاقكم وماتت الفضيلة فيكم حتى لا تقدرين على عمل فاضل جزئي الا بالجهد والتعب فكيف تعملون لو نصب ميزان الحق وظهرت اعمالكم المخزية وفاض عليكم بحر العدل الالهي والدين

(٧) الجماء الحجر النائي على وجه الارض وحته القصر وهمز للشعر . على جهل متعلقة بمفارقة . ما نكرة موصوفة اي جهل عظيم : شبه شغب الكفر والظلم والفساد والافساد المنتشر فيهم بالقدر الفائز وهم سببها ودعامتها كما ان الحجر النائي تحت المدر هو الذي يدعمها والجهل الذي يغلي فيهم هو سبب كل هذا الشغب كما ان النار هي السبب في ظيان القدر . وجلة امست تقور به القدر نعت للجهل

فَهَلَّا زَجَرْتُمْ طَائِرَ الْجَهْلِ قَبْلَ أَنْ يَجِيَّ بِمَا لَا تَبْسُأُونَ بِهِ الزَّجْرُ^(١)
 طَوَيْتُمْ ثَنَاءً تَحْبَأُونَ عَوَارَهَا فَأَيْنَ لَكُمْ خَيْبٌ وَقَدْ ظَهَرَ النَّشْرُ^(٢)
 فَعَلْتُمْ بِأَبْنَاءِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ أَفَاعِيلَ أَدْنَاهَا الْخِيَانَةُ وَأَعْدَرُ
 وَمِنْ قَبْلِهِ أَخْلَفْتُمْ لَوْصِيَّهِ بِدَاهِيَةٍ دَهِيَاءَ لَيْسَ لَهَا قَدْرُ^(٣)
 فَجِئْتُمْ بِهَا بِكَرٍّ عَوَاتًا وَلَمْ يَكُنْ لَهَا قَبْلَهَا مِثْلُ عَوَانٍ وَلَا بِكَرٍ^(٤)
 أَخُوهُ إِذَا عُدَّ الْفَخَارُ وَصِهْرُهُ فَلَا مِثْلُهُ أَخٌ وَلَا مِثْلُهُ صِهْرٌ^(٥)
 وَشَدَّ بِهِ أَزْرُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ كَمَا شَدَّ مِنْ مُوسَى بِهَارُوتَهِ الْأَزْرُ^(٦)

(١) زحرت طائر الجهل أي طردتم • تبسأون تأذون • هلا كلمة غضيض فاذا دخلت على الماضي كانت للوم على ترك الفعل نحو هلا آمنت وهلا زجرت هنا أي الومكم على ترككم الزجر • وان دخلت على المضارع كانت للتعريض نحو هلا تؤمن أي احضك على الايمان : كان يجب ان تطردوا من بينكم الجهل قبل ان يستفعل امره ويعم الكبير والصغير في وقت يكون التخلص منه شاقاً جداً

(٢) الثنايا الاعمال او ما يقدر على اخفائه الانسان منها • العوار العيب : قد صمتم على قتل ابناء النبي « صلعم » واخفيتم ذلك في قلوبكم ولكن كيف تقدرون على اخفائها وقد ظهرت كالشمس فافتضح امركم وظهرت قبايحكم

(٣) الدهية الشديدة • اخلف بالوعد لم ينجزه • وصيه أي الامام علي كرم الله وجهه : وقبل ذلك ختم الامام علياً وسلطتم عليه داهية دهياء لا يقدر قبضها وفظاعتها

(٤) بها أي بالحرب • الحرب البكر الذي لم يقاتل فيها الا مرة واحدة • العوان من النساء من كان لها زوج وجمعها عَوْنٌ والحرب العوان التي حصل القتال فيها دفعات متعددة وتكون اشد هولاً • مثل اسم يكن لها خبرها • عوان ولا بكر بدل مثل

(٥) هو الامام علي اخو النبي « صلعم » من جهة النسب لانه اس ٤٤ ومن جهة الشرف والفخر ايضاً ثم صهره بالقرابة

(٦) الأزر الظهر

وَمَا زَالَ كَشَافًا دِيَابِجَ غَمْرَةٍ يُمَزِّقُهَا عَنْ وَجْهِهِ الْفَتْحُ وَالنَّصْرُ^(١)
هُوَ السَّيْفُ سَيْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ وَسَيْفُ الرَّسُولِ لَا دَدَانٌ وَلَا دَثْرُ^(٢)
فَأَيُّ يَدٍ لِلذَّمِّ لَمْ يَبْرِ زَنْدَهَا وَوَجْهٍ ضَلَالٍ لَيْسَ فِيهِ لَهُ إِثْرُ^(٣)
ثَوَى وَلِأَهْلِ الدِّينِ أَمْنٌ بِمَحْدَةِ وَلِلْوَاصِمِينَ الدِّينِ فِي حَدِّهِ دُعْرُ^(٤)
يُسَدُّ بِهِ الثَّغْرُ الْمَخُوفُ مِنَ الرَّدَى وَيَعْتَاضُ مِنْ أَرْضِ الْعَدُوِّ بِهِ الثَّغْرُ^(٥)
بِأَحَدٍ وَبَدْرٍ حِينَ مَاجٍ بِرَجْلِهِ وَفُرْمَانِهِ أَحَدٌ وَمَاجٍ بِهِمْ بَدْرُ^(٦)
وَيَوْمَ حُنَيْنٍ وَالنُّضِيرِ وَخَيْرِ وَبِالْحَنْدَقِ الثَّائِي بِعَقْوَتِهِ غَمْرُ^(٧)

(١) ديابير جمع ديجور الظلمة • الغمرة الشدة

(٢) الددان السيف الذي لا يقطع • الدثر بيد العهد بالصال

(٣) يبري يقطع • إلاثر يريد اثر الطعن في الوجه : اي قد عمل اعمالاً للهدى لم يزل اثرها موجوداً لا يمحي

(٤) ثوى مات • الواصمين العائنين • ولاهل الدين وللواصمين حالان : قتلتموه في حالة ما كانت به آمال المسلمين عظيمة جداً كناسر للدين ومقيم للهدى وناشر لمعالم الاسلام وفي حالة ما كان اعداء الدين كثيرين وقد بات عليهم النوبة واستحوذ عليهم الذعر

(٥) كان يسد تغور المسلمين بوجه العدو فيجعلها سداً منيعاً عليهم ويستطيع بلادهم فيفتح فيها الثغور وقد تكرر له هذا المعنى مراراً

(٦) باحدر وبدر منطقة بفعل محذوف تقديره انتصر للدين واشهر • ماج الجيش كما يموج حقل الخنطة الخصب اذا حركته الريح اي تحرك كقطعة واحدة لكثرت وازدهامه • الرجل جمع راجل المترجلون او المشاة من الفرسان • أحد جبل حصلت فيه الموقعة الشهيرة باسمه • بدر موضع • وقعة اخرى شهيرة للامام علي

(٧) العقوة الساحة • الثاوي المدفون والباقي اسما • مواقع كان للامام علي اكبر فوز فيها وهو بطلها وقد خلدت اسمه وشهرته

سَمَا لِلْمَنَابَا الْحُمْرِ حَتَّى تَنكَشِفَتْ (١) وَأَسْيَافُهُ حُمْرٌ وَأَرْمَاحُهُ حُمْرٌ (١)
 مَشَاهِدُ كَانَ اللَّهُ كَاشِفَ كَرِيهَاتِهَا (٢) وَفَارِجَهُ وَالْأَمْرُ مُلْتَبِسٌ إِمْرٌ (٢)
 وَيَوْمَ الْغَدِيرِ اسْتَوْضَحَ الْحَقُّ أَهْلَهُ (٣) بِصَحْبَاءَ لَا فِيهَا حِجَابٌ وَلَا سِرٌّ (٣)
 أَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ يَدْعُوهُمْ بِهَا (٤) لِيَقْرُبَهُمْ عُرْفٌ وَيُنَازِمَهُمْ نُكْرٌ (٤)
 يَمْدٌ بِضَبْعِيهِ وَيَعْلَمُ أَنَّهُ (٥) وَلِيُّ وَمَوْلَاكُمْ فَهَلْ لَكُمْ خَبَرٌ (٥)
 يَرْوُحُ وَيَغْدُو بِالْبَيَانِ لِمِئْشَرِ (٦) يَرْوُحُ بِهِمْ غَمْرٌ وَيَغْدُو بِهِمْ غَمْرٌ (٦)
 فَكَانَ لَهُمْ جَهْرٌ بِإِثْبَاتِ حَقِّهِ (٧) وَكَانَ لَهُمْ فِي بَرِّهِمْ حَقُّ جَهْرٍ (٧)
 أَنْتُمْ جَعَلْتُمْ حَظَّهُ حَدًّا مَرْهَفٍ (٨) مِنْ الْبَيْضِ يَوْمًا حَظًّا صَاحِبِ الْقَبْرِ (٨)

(١) تكشفت انجلت وسكنت نائرجا وجملة واسيافه حمر حالية : فلم تنجل هذه المواقع الا عن اسيافه ورماحه الحمر من كثرة الضرب والطن

(٢) للمشاهد جمع مشهد واقعة حربية • كاشف كرجها مزيله • امر صعب وشديد

(٣) يوم الغدير واقعة حرب معروفة • استوضح الامر اذا اوضحه • الصعيا الارض الواسعة • امله معمول ثان لاستوضح : قد اوضح الحق لمن قبله من اهل الحق في يوم الغدير

(٤) العُرْف المعروف والذكر المنكر

(٥) الصَّيِّع المضد كلها ويمد بصبعيه يساعده وينصره والهاء راجعة الى الامام علي اي كان الرسول «صلعم» ينصره ويعلم انه ولي : كان المضد والمساعد الوحيد للنبي «صلعم» في الغدير والرسول نفسه كان ينصره عالماً انه سيكون ولياً على شعبه سده وخليفة له وهذه هي الحقيقة فهل تعلمون • الحُرُّ الاختيار

(٦) يروح ويمدو بالبيان بمعنى يستمر بايضاح البيان صباح مساء • الفم الكريم الواسع الخلق • ان الامام علياً كان يروح ويمدو بالوعظ والانذار والارشاد والتصيعة وذلك بكل حلم وتؤدة وسعة صدر مع الاخلاق الرجة

(٧) فقد جهروا بانه هو صاحب الحق بالخلافة واعترفوا له بحقه وصدقوه جهاراً

(٨) أنتم هناك • المرهف السيف • أنتم هل لأجل ذلك : هل لأجل ذلك غدوتم به وقتلتموه

بِكْفِي شَقِيٍّ وَجَهْتَهُ ذُنُوبُهُ إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(١)
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(٢)
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(٣)
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(٤)
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(٥)
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(٦)
إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُصْبَةُ الْأُولَى هَرَّاقُوا دَمِي سَبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا
بَنِي أَصْفِيَاءَ اللَّهِ سَهْلَ حِينِهِمْ فَهَلَّا أَتَّهَوْا عَنْ كَفْرِ مَا سَلَفَتْ بِهِ
وَهَلَّا أَتَّقَوْا فَصَلَ أَحْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ أَحْجَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَوَارِثَ النَّبِيِّ إِلَّا عَهْدُهُ وَفِيٍّ وَلَا أَصْرُهُ^(٧)

(١) مرتع مكان • النفي الضلال والكفر • الوزر الانتم

(٢) حداها ساقها • الافى الحق وقص العقل : قد ستموه [اي القاتل] الى منزل فيه عصابة النفي
والصلالة حيث اشرك معهم في طغيانهم الذي ساقهم اليه الحق وقص العقل

(٣) هراقوا هدروا • سبطهم الحس والحسين من السبط وهو ولد البنت • ولا المحض قتلًا ولا
الشر هو نعت الحبل • المحض القتل الحبل المقتول باحكام ونشر العير المقتول باحكام اي انهم قتلوهما
ليس من جهل فيهم عن نتيجة القتل وليس انه لم يكن يوجد من يجبهما لا بل قد دفعوا الى هذه الورطة
والقتلة الفظيعة بدافع الاحزاب والاحقاد

(٤) بني بدل سبطهم دهياء من اوصاف الداهية الشديدة ويريد بها الفتنة التي استفحل امرها
بانشقاق الاسلام الى حزب علي وحزب معاوية • الحين الموت • وسلكها وعمر مصائبها وتائجها
مربكة ومحيفة : هي الفتنة التي سبقت لهم قتلها ولم يكن القتل ناشئاً عن كراهتهم لها وبغضهم وهو تفسير
البيت الذي قبله

(٥) اي كان يجب عليهم على الاقل ان يذكروا اعمالهم السابقة في تشييد دعاتهم الاسلام التي هي
قوام دينهم وحياتهم اذا لم يشكروهم عليها ولكنهم كفروا هذه النعم بفعلهم هذه الشنعاء

(٦) وهلا فكروا باليوم الرهيب يوم الحساب حينما يحتاج عليهم نبيهم بما مطلوبه

(٧) الأصر بفتح الهمزة وضما وكسرهما العهد او الحلف : امير المؤمنين ووارث النبي اني مستنبت
بك من هذه الفظائع والامور المنكرة اما كان عندهم عهد : اين الحلف الذي حلفوه والمعاهدة على الولاة
والطاعة التي عاهدوك عليها ؟

وَلَوْ لَمْ يُخْلِفْ وَارِثًا لَعَرَّتْكُمْ
كَأَمْ الْجَوَارِ اسْتَوْدَعْتَهُ خِمِيلَةً
فَفِيهِ عَنْهَا قَرْيٌ بِيْوهْدَةٍ
فَجَنَّتْ جُنُونًا وَأَسْتَعَاظَتْ مِنَ الرَّبِيِّ
كُلِّيَّ وَكَلَاثِمٌ اسْتَحَالَتُهُ فَاصِلًا
رَغَا إِذْ رَأَاهَا فَاسْتَجَابَتْ مُشِيحَةً
فَفَخَّرَ صَرِيحًا وَأَسْتَمَرَّتْ بِقَسْوَةٍ
أُمُورٌ تَبِينُ الشُّكَّ سَاحَةً مَنْ تَعْرِوْ
تَرَادَ فِيهَا النَّبْتُ وَأَزْدَوْجَ الزَّهْرِ^(١)
أَحَلَّ بِهِ أَعْبَاءَ أَحْمَالِهِ الْقَطْرِ^(٢)
فُنُونًا وَمَا تُغْنِي الْمَذَلَّةُ وَالذِّكْرُ^(٣)
مِنْ الرُّوضِ تَزَاهَاهُ حُقُوفُ نَقَاعِفُرٍ^(٤)
عَلَيْهِ وَمِنْهَا الرُّكْلُ وَالزُّبْنُ وَالطَّحْرُ^(٥)
تَرُودُ وَتَقْرُو وَالْأَمْكِنَاتِ الَّتِي تَقْرُو^(٦)

(١) ام الحوار الناقة والحوار التفصيل • استودعته خيالة تركته فيها • الخيالة الارض كثيرة
النبات • تراد النباتات ثما وخصب

(٢) القرى • سبل الماء من التلاع • الوهد المحل المنخفض

(٣) ولما أبعدت هكذا عنه جن جنونها لس عن جنوورأفه ولكن هذا التظاهر بالمذلة والذكر لم
ينفعه شيئاً لأنها قطعت مسافات بعيدة عنه من تلال ووهاد

(٤) كألَى جواب الوادي • وكلا الثانية اي كلا العشب وهما بدل تفصيلي من فنونا ومعناها
جبلت بينها وبينه فاصلاً كبيراً • تزاهاه تزيتة نمت فاصل • حُقُوف رمال موجهة • النقاتل الرمل
عفر حمرة

(٥) الرغاء صوت العير • اشاح بوجهه اعرض • الركل الضرب برجل واحدة • الزبن الدمع •
الطحر النفس العالي : رغا طالباً اباهها ولكنها لم تبعاً به بل استمرت في قسوها وسدها عنه

(٦) حر صريحا سقط مطروحاً على الارض • ترود تطلب المرعى • قرى يقر وتتبع : فخر امامها
ميتاً واستمرت هي بكل قساوة وعدم اكترات تنابع عملها الاول في طلب المرعى : ثم تركته جاعلة بينها
وبيه فواصل من تلال واودية ومحلات معشبة ترود العين ولكنه عندما رآها ثانية استغاث بها
واستنجد بها ولكن لم يكن نصيبه من ذلك الا اعراضها عنه وهي مستمرة على قساوة قلبها الذي لا يلين
ثم خر امامها صريحا وهي لم تزل كما كانت عليه من عدم الا كثرات والقسوة • كل ذلك لكي يقابلهم
مقابلة نسيية : شبه الرعية بالناقة هذه والامام علي وولديه بالحوار ثم عملوا ما عملوه بهم بدون سبب
يستدعي ذلك • مع كل ما اظهروه من القسوة والقظاعة

كَمَا سَأَلَ الْقَوْمُ الْأُولَىٰ مَلِكًا لَهُمْ
 فَلَمَّا رَأَوْا طَالُوتَ عَدُّوا سَنَاءَهُمْ
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُمْ كَرِهُوا الْقَنَا
 عَمَىٰ وَأَرْتِيَابًا أَوْضَحَّتْ مُشْكِلَاتِهِ
 لَكُمْ ذُخْرُكُمْ إِنَّ النَّبِيَّ وَرَهْطَهُ
 جَعَلَتْ هَوَايَ الْفَاطِمِيْنَ زُلْفَةً
 وَكَوْفَنِي دِينِي عَلَىٰ أَنْ مَنَصَّبِي
 لَقَدْ أَسْمَعَ الدَّاعِيَكُمْ لَوْ سَمِعْتُمُوهُ

تُسَدُّ بِهِ الْجَلَىٰ وَيُطْلَبُ الْوَتْرُ^(١)
 عَلَيْهِ وَمَا يُغْنِي السَّنَاءُ وَلَا الْفَخْرُ^(٢)
 وَمَجَرَّ وَغَىٰ يَتْلُوهُ مِنْ بَعْدِهِ مَجَرَّ^(٣)
 وَقِيعَةُ يَوْمِ النَّهْرِ إِذْ وَرِدَ النَّهْرُ^(٤)
 وَجِيلَهُمْ ذُخْرِي إِذَا التُّمِسَ الذُّخْرُ^(٥)
 إِلَى خَالْقِي مَا دُمْتُ أَوْ دَامَ لِي عُمْرُ^(٦)
 شَامٌ وَتَجْرِي آيَةٌ ذِكْرَ النَّجْرِ^(٧)
 صَرَخًا وَلَكِنْ فِي مَسَامِعِكُمْ وَقْرُ^(٨)

(١) تسد به الجلى تنقى به عظام الامور . الوتر الثأر ويشير بذلك الى الاسرائيليين عندما جعلوا شاول ملكاً عليهم لخلصاً من خوضهم بانفسهم عمار الحروب وتغوراً من الجهاد وطلباً للراحة كما فعلوا هم قتلوا الامام علياً لخلصاً من الجهاد وما كوا معاوية

(٢) طالوت شاول اي اطول شخص «الوار والتاء للمبالغة . مثل لاهوت وعظموت» السناء الرفعة : لما رأوا شاول قالوا هذا هو الملك الذي يريد ووضعوا كل آمالهم به ولكنهم خابوا
(٣) الحجر الكثير من كل شيء والجيش العظيم : اي كرهوا الحروب العظيمة واطغارها وانصرفوا من الجهاد الى حب السكينة والراحة

(٤) عَمَى ضلال عن الهدى . الارتياب الشك وعدم الثقة وهما مفعولا مطلق من عموا وارتابوا .
وقية يوم النهر اسم واقعة حرية ابتداء بها الخلاف بين الامام علي والشعب وفيها تولدت جرثومة الانشقاق .

(٥) الذخر ما يذخر لوقت الشدة والحاجة

(٦) الفاطميون نسبة الى فاطمة الزهراء ابنة النبی «صلعم» زوجة الامام علي وام الحسن والحسين الزلفه التقرب وهي حال اي منزلاً : ابو تمام كان شيعياً كما يوضح ذلك في هذا البيت والذي يليه

(٧) كوفني ديني اي انا بديني منسوب الى الكوفة وهي مركز الشيعة . المنصب المركز ومحل ما تربي . النجر الاصل : هو مولود في الشام وتربي فيها ومذهبه شيعي

(٨) الوقر يقل السمع . الداعيكم ال بمعنى الذي اي الذي هو داعيكم يعني نفسه

فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ نَائِمُونَ وَقَدْ حَدَّا
لِطَيَّانِهِ أَجْمَالَهُ وَمَضَى السَّفَرُ^(١)
فَكَمْ لَيْلَةٍ قَضَيْتَهَا مُتَمَلِّمًا
إِلَى أَنْ زَقَّتْ أَطْيَارُ سُحْرَتِهِ الزُّقْرُ^(٢)
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ فِي آخِرَيَّانِهِ
عُيُونٌ لَهُ نَادَى يَقْمِضُهَا الْفَجْرُ
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ ثُمَّ أَخْضِرَّارَهُ
طَيَّالِسَةٌ سُوْدٌ لَهَا كُفٌّ خَضِرٌ^(٣)
أَفَكَّرُ فِي أَحْلَامِكُمْ أَيْنَ عَزَبْتُ
فَيَصْرَعُنِي طَوْرًا وَأَصْرَعُهُ الْفِكْرُ^(٤)
وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا تَتْرُكُوا مَخْزِيَّاتِكُمْ

وَلَمْ يَتْرُكِ الْمَكْرُوهَ مِنْ شَوْكَةِ السِّدْرِ^(٥)
إِذَا الْوَحْيُ فِيكُمْ لَمْ يَضُرْكُمُ فَإِنِّي
زَعِيمٌ لَكُمْ أَنْ لَا يَصُورَكُمْ الشَّعْرُ^(٦)

(١) حدا ساق • طيانه محلاته المقصودة • السفر المسافرون : اي انا الجمالة والفجور ضاربة اطياها
فيكم فباطلاً ما استعنتكم الى الرجوع الى الهدى والافلاح عن الدلالة لاهما راسحة في ادمعتكم
واستعذبتموها وقد تقدمكم غيركم اشواطاً بعيدة في الرى في الدين والحساره ولم تزالوا نائمين

(٢) متملماً متقلباً مرضاً وعمماً • زقى الفرخ صوت • الزقر الصنور وهي تصفر دائماً باصواتها
صباحاً في مصر وقد نظم هذه القصيدة وهو هناك وكان بضيقه عطية ومراره نفس

(٣) الطيالس ثياب فارسية تلبسها المشايخ جمع طيلسان • الكفف الحواشي

(٤) عَزَبْتُ اضيعت وابعدت اي اعترها الضلال بعدت عن الهدى • يصرعني يطرحني في الارض
ويظلمني •

(٥) المخزية الاعمال التي تخزي صاحبها اي تشينه وتجمله بمحل عن الناس لقبها : عند • ا كنت
افكر باعمالكم هذه المشية كانت تساورني امكاري ويأخذ مني المعجب اشد ما اذا عرص عليكم
وكيف استبدلتم الدور بالظلام وفتنكم هذه الاعمال المخزية ولكن الله يهدي من يشاء ويضل من يشاء
فلا فائدة من ارشادكم كما ان شوك السدر لا تغير طبيعته ويسير ناعم الملس

(٦) يَصْرَعُكُمْ يُضِرُّكُمْ • يضرركم من ضار يصور بمعنى جاع شديداً وضار الامر لانا يصوره اصر
به : اذا كان الوحي لم يؤثر فيكم للرجوع عن غيكم ولم يردعكم عما فطنتوه من الحزبان فانا كفيل
لكم ان الشعر بالاحرى لا يؤثر فيكم ابداً

حرف السين

وقال يمدح الحسن بن وهب وقد اهداه فرساً

هَلْ أَثَرُهُ مِنْ دِيَارِهِمْ دَعَسُ حَيْثُ تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ وَالْوَعَسُ^(١)
 مُخْبِرُ السَّائِرِ الرَّذِيَّةِ فِي آأ أَطْلَالِ أَيْنَ الْجَاذِرُ اللَّعَسُ^(٢)
 لَا تَسْأَلْنَهَا فَلَيْسَ يَسْمَعُ جَرَّ سَ الْقَوْلِ إِلَّا شَخْصٌ لَهُ جَرَسُ^(٣)
 وَلَا يُرَاحِي عَذْلَ الْمُعْنَسَةِ آأ خَرَقَاءَ إِلَّا أَشْمِلَةُ الْعَنْسِ^(٤)
 وَرَاكِدُ الْهَمِّ كَالزَّمَانَةِ وَآأ بَيْتُ إِذَا مَا أَلْفَنُهُ رَمَسُ^(٥)

(١) الدعس كثير الطروق او الواضع اليش او الذي وسطى وطأ كثيراً واكثر ما يستعمل الدعس في طمس الرماح . الوعس الرمال اللينة : هل لم تزل ربوع الاحباب طامرة بهم ام ارتحلوا وهل كثير من آثار اقداسهم لم تزل موجودة في هذه المحلات . الأجرع جمع اجرع وهو الرملة الطيبة التبت

٢ الرذية الناقة التي قد اصابها السبر وهزلها والسائر الرذية اي الذي يسيرها ويكون عاجزاً عن السير متخلفاً عن الركب ويريد السائر الرذية نفسه لانه تخلف عن اصحابه في هذه الاطلال يسائلها عن احبائه . في الاطلال . ملعة بحال . من مخبر اي حال كون هذا المخبر . وجوداً في الاطلال . الحـآذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية والعس جمع العس من بشفته سيرة شديدة مستحسنة وكفى بها عن حبيباته اللواتي فارقه .

٣ الحرس الاول انصبوب الحفي و ثمانية قوة النطق : السؤال يكون للحفي الناطق وليس للاطلال الهامدة .

٤ يراحي يضم . المعنسة الجارية التي طال مكثها في بيت ايها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الابكار ولم تدوج قط فان تزوجت مرة فلا يقال عننت وعنس الرجل اس ولم يدوج . الشمة السريمة . العنس الصلبة : ان عذل المعنسة هو صعب جداً لا يطلق وتميل لا يرج منه الا سفرك على الناقة السريعة القوية

٥ راكد الهم الهم الذي لا يريح والدائم . الزمانة الهامة . أَلِفْنَهُ اي العُدَس : الهم الثابت . في الانسان هو كالهامة التي بها يفقد الرجل قواه والبيت التي لا تبرحه العائس هو رمس والذي يسمى من كل هذا السفر

نِعْمَ مَتَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ (١)
 أَصْفَرُ مِنْهَا كَأَنَّهُ مَحَّةٌ أٌ
 هَادِيهِ جِذْعٌ مِنَ الْأَرَاكِ وَمَا
 يَكَادُ يَجْرِي الْجَادِي مِنْ مَاءٍ عَطُ
 هَذَّبَ فِي حِنْسِهِ وَنَالَ الْمَدَى
 أَحْرَزَ آبَاؤُهُ الْفَضِيلَةَ مَذُ
 لَيْسَ بَدِيعاً مِنْهُ وَلَا عَجِيّاً
 يَتْرُكُ مَا مَرَّ مَذُ قَبِيلُ بِهِ (٨)

(١) متاع الدنيا كل ما يتمتع به الانسان فيها . حباك اعطاك . الاروع الذي يسعج . الحيدر القصير . الجبس الجامد الثقيل الروح

(٢) منها اي من الخيل . مح البيضة صفارها . العجس السحر : هذا الفرس هو اصفر اللون كمح البيضة وصاف لامع كالعجبر

(٣) هاديه رأسه . الخذع ساق الشجرة . الاراك شجر . الصلا وسط الظهر جالس

(٤) الجادي الزعفران . الورس بيات اصفر : ليبرهن على شدة اصفراره قال انه مشبع بالاصفرار حتى لينضج منه مثل الزعفران والورس من عطفه ومثله

(٥) كان كاملاً في تقاطيعه وهيشته ومعله حتى حد اغوذجاً لجنسه ثم هذبه حتى صارت تنسب اليه الخيل في الاصل ونال المدى في الجري ابد ما نال فرس ولدا هو خمس وحده لا ثاني له

(٦) اي ان ملوك الفرس زادت عنايتها بآبائه وتوليدها حتى جاءت مثله حراً خالصاً من كل عيب

(٧) ليس بديعاً ليس عجيباً : قال الصولي : بينما غيره من الخيل ترد الماء خمس مرات في اثناء قطعها مسافة معينة هو يردّها مرة واحدة عبر عن كل ورد يوم واحد اي انه يتطاع في يوم واحد ما يتطاعه غيره في خمسة ايام . ورده خمس مبتدا وخبر والجملة حاله اي بطرق الماء مرة واحدة حال كون غيره يردّها خمس مرات

(٨) يصفه بالسرعة ويقول في حال جريه الاشياء التي تمر به في هذه الاقيّة تبدد عنه بعد اثناسماً كأنها مرت بالامس على الاقل . هنا امس مبنية على الكسر وضمت للشعر

وَهُوَ إِذَا مَا نَاجَاهُ فَارِسُهُ يَفْهَمُ عَنْهُ مَا تَفْهَمُ الْإِنْسُ
 وَهُوَ وَلَمَّا تَهَيَّطَ ثَنِيَّتُهُ لَا الرَّبْعُ فِي جَرِيهِ وَلَا السُّدُسُ ^(١)
 وَهُوَ إِذَا مَا رَنَا بِمَقْلَتِهِ كَانَتْ سُخَامًا كَأَنَّهَا نَفْسُ ^(٢)
 وَهُوَ إِذَا مَا أَعْرَتْ غُرَّتَهُ عَيْنُكَ لَاحَتْ كَأَنَّهَا بَرَسُ ^(٣)
 ضَمِخَ مِنْ لَوْنِهِ فِجَاءَ كَأَنَّ قَدْ كَسَفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ ^(٤)
 كُلُّ ثَمِينٍ مِنْ الثَّنَاءِ لَهُ غَيْرَ ثَنَائِي فَإِنَّهُ بَخْسُ ^(٥)
 شَذَّبَ هَمِّي بِهِ صَقِيلٌ مِنْ أَلْ فِتْيَانِ أَقْطَارُ عَرِضِهِ مَلْسُ ^(٦)
 سَامِي الْقَذَالَيْنِ وَالْجَبِينِ إِذَا نَكِسَ مِنْ لَوْمٍ فَعِلِهِ النِّكْسُ ^(٧)
 أَبُو عَلِيٍّ أَخْلَاقُهُ زَهْرٌ غِيبُ سَمَاءٍ وَرَوْحُهُ قُدْسُ ^(٨)

(١) لما النافية الحازمة • الثانية احدى الثنيتين القواطع العريضة في وسط مقدم الاسنان • الرابع جمع رناع وهو الفرس الذي يلتقي الس التي بين الثانية واناب • السدس جمع سدس وهو الذي يلتقي الس بعد الرابعة المتقدمة وحمله ولما تهبط ثنيته حالية وخبر هو حمله لا الربع في جريه ولا السدس: وهو مع كونه لم تستطع ثنيته اعدى من الحبل الرابعة والسادسية

(٢) رنا اداام الظار بـكون الطرف • السخام الفحم وسواد القدر • النفس الجبر الاسود

(٣) اليرس القطى

(٤) ضمخ لطح • الشمس عند الكسوف تكون شديدة الاصفرار يقول: قد تلون بلون شديد الاصفرار كأنه الشمس عند الكسوف

(٥) كل ثناء ثين ومدح بالغ من غيري لهذا الفرس يعد قليلاً له الا • مدحى لانه لا يقدر احدا ان يداني مدحى هذا فيه فهو وحده يليق به

(٦) شذب فرق وبدد • صقيل من الفتبان شاب لطيف • اقطار جمع قطر وهي النواحي • العرس موضع المدح والدم من الانسان • ملس ناعمة مألسة اي نقيه من العيب

(٧) القذال جماع مؤخر الرأس • نكس انخفض • النكس الدنى الضعيف والجبان: هو سامي الجبين والقذال « وهي صفات الاشراف والسادة » اذا كان منحطهما الدنى الجبان

(٨) ابو علي كنية المدوح وكل حسن هو ابو علي • غيب بعد • سماء مطر

أَبْيَضُ قُدَّتْ قَدْ الشِّرَاكِ شِرَا لِكِ السَّبْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ النَّفْسُ ^(١)
 لِلْمَجْدِ مُسْتَشْرِفٌ وَلِلْأَدَبِ أَلَا حَجَفُورٌ تَرْبُ وَلِلْدَى حِلْسُ ^(٢)
 وَحَوْمَةٌ لِلْخَطَّابِ فَرَجَهَا وَالْقَوْمُ عَجْمٌ فِي مِثْلَهَا خُرْسُ ^(٣)
 شَكَّ حَشَاها بِخُطْبَةٍ عَنِّي كَأَنَّهَا مِنْهُ طَعْنَةٌ خَلْسُ ^(٤)
 أَرْوَعُ لَا مِنْ رِيَّاحِهِ الْحَرْجَفُ أَلَا صَرٌّ وَلَا مِنْ نُجُومِهِ النَّعْسُ ^(٥)
 يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدُهُ وَيُكْثِرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَمْسُ ^(٦)
 رَدَّيْ لَطْرَفِي عَنْ وَجْهِهِ زَمْنٌ وَسَاعَتِي مِنْ فَرَاقِهِ حَرَسُ ^(٧)
 أَيَّامَنَا فِي ظِلَالِهِ أَبَدًا فَصَلُّ رَيْسٍ وَدَهْرُنَا عُرْسُ

(١) أبيض ماجد كريم • الشراك سبيل العمل الذي على ظهر القدم • السبت الجلد المدبوغ : روحهما واحدة ونفسهما متبادحة وقلبيهما واخلاصهما واحد : لم يقل ما يشعر منه محض الاخلاص والحببة مثل ما قال في المحسن بن وهب ترى ذلك في جميع قصائده فيه

(٢) للمجد مستشرف أي متطاول نحو المجد • ترب من ولد ملك • الحلس من قولهم هو حلس بينه إذا لم يبرحه الحلس الظاهر الملازمة لظهر البعير : هو من المجد في المحل الارتفاع والادب السامع عن حوزة الناس والذي جفوه لعدم مقدرتهم على الحصول عليه مولود معه ورفق ملازم للكرم والجود

(٣) حومة البحر والرمال والقتال وغيره معظمه واشد موضع فيه • الخطاب المتصرف في الخطبة والكثير الخطابة • حومة • فعول به منصوبة على التنازع بين اقتحام وفرج المحذوفة : إذا اعتلى منبر الخطابة في وقت عصب اتى بما يعجز عنه كل خطيب مصقع وخطب واجاد وقتاً ما اراد في حالة ما كانت افصح الخطباء مجماً وخرساً

(٤) خطبة عن اي بليدة مشهورة بين الناس • طمنه خلس بسرعة على غفلة وغالباً تكون قتالة اي يهيب بخطبته كبد الحقيقة في ساعة يتعذر فيها الوقوف على اي خطيب

(٥) الاروع الذي يعجبك بشجاعته وجهارة منظره • الحرجف الريح الباردة الشديدة الهبوب • الصر الباردة

(٦) الوجد شدة الحب وهنا ايضاً قد ضم الامس التي حقها الكسر

(٧) الحرس الدهر : اذا حولت نظري عنه لحظة احسب اني بعيد العهد برويته واذا فارقت ساعة اعتبرها دهرأ

لَا كَأَنَّا قَدْ أَصْبَحُوا صَدًا أَلَّا عَيْشَ كَأَنَّ الدُّنْيَا بِهِمْ حَبْسُ
الْقُرْبُ مِنْهُمْ بَعْدُ مِنَ الرُّوحِ وَأَلَّا وَحْشَةً مِنْ قُرْبِهِمْ هِيَ الْأُنْسُ
تِلْكَ خِلَالٌ وَقَفٌ عَلَيْكَ ابْنُ وَهَّابِ بْنِ سَعِيدٍ عِتَاقَهَا حَبْسُ^(١)
أَبْرُ حَمْدٍ يَرَى الرِّجَالَ هُمْ سِرُّ الثَّرَى وَالْعُلَى هِيَ الْفَرَسُ^(٢)

وقال بمدح مالك بن طوق و يطلب منه فرما

قَالَتْ وَعَيُّ النِّسَاءِ كَالْحَرَسِ وَقَدْ يُصْبَنُ الْفُصُوصُ فِي الْخُلْسِ^(٣)
هَلْ يَرْجِعَنَّ غَيْرَ جَانِبٍ فَرَسًا ذَا سَبَبٍ فِي رَيْعَةِ الْفَرَسِ^(٤)

(١) الخلال جمع خَلَّاهُ الحِصَالُ . وقف عليك اي قد اختصت بك دون سواك . عتاقها خيارها .
حبس موقوفة عليك او مختصة بك

(٢) أَبْرَ النخل والزروع اذا التقه واصلحه آبر خبر والمبتدا انا : شبه الرجال بالثرى والعلى بالفرس
وهو يستقي هذا الثرى ويصلح وينمي هذا الفرس بالحمد فالبعض من الرجال يقبل الحمد ولذا قال الرجال سر
الثرى ويحصل به على رتب المعالي ويكافي عليه بعطايا الجزية التي هي كالأثار لهذه التربة الخصبة
والبعض الآخر كالارض المجدبة التي لا يؤثر فيها سقي واعتناء وهذا تمثيل حسي لطيف

(٣) العيُّ المعبر عن الكلام . الفصوص مجتمع كل عظيمين قال الصولي واصل ذلك ان الحناظر
اذا اصاب ذلك الموضع كان اسرع له ويقال اصاب فصوص الامر اي حقائقه ، قال ذو الرمة :
فصيت بحكمه فاصبت منه فصوص الحق فافتصل اتصالا

الجلس جمع خلصة وهي الدائمة بسرعة ومباغته من غير ان يتمكن صاحبها من احكام الطعن . وعيُّ
النساء كالحرس حالية : نطقت عن عي وعي النساء كالحرس وقد اصاب كلامها هذا ولو انها رمية من غير رام

(٤) السبب اعتلاق قرابة . في ربيعة الفرس متعلقة بنعت سبب : هل يرجع بدون ان يحصل على
مرس اصيل منسوب الى ربيعة الفرس ؟ والبيت كله مقول القول وهو استفهام انكاري اي لا بد من
ان يحصل عليه . قال الصولي : هو ربيعة من تزار وبعضهم يزعم انه اول من ركب الخيل وقيل انما قيل
ربيعة الفرس لان اباها قدم ميراثه بينه وبين اخوته فاعطاه الفرس وصار يصرب به وباولاده المثل في
المعرفة بالفرس وهي تخصه لا يبيع منها

كَأَنِّي بِي قَدْ زِنْتُ سَاحَتَهَا بِمُسْمَحٍ فِي قِيَادِهِ مَلِيسٌ ^(١)
 أَحْمَرٌ مِنْهَا مِثْلُ السَّيِّكَةِ أَوْ أَحْوَى بِهِ كَالْحَيِّ أَوْ اللَّعْسِ ^(٢)
 أَوْ أَذْمٌ فِيهِ كُمْتَةٌ أُمٌّ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْفَلَسِ ^(٣)
 مَبْتَلٌ مَتْنٌ وَصَهْوَتَيْنِ إِلَى حَوَافِرِ صُلْبٍ لَهُ مَلْسٌ ^(٤)
 فَهُوَ لَدَى الرُّوعِ وَالْجَلَّابِ ذُو أَعْلَى مُنْدَى وَأَسْفَلِ بَيْسٍ ^(٥)
 يَكْبُرُ أَنْ يَسْتَحِمَّ فِي الْحَرِّ وَأَنَّ قَرَّ حَمِيماً يَزِيدُ فِي النَّجَسِ ^(٦)

(١) مسمح سهل القياد • سلس لين : ما قد حصلت عليه لقد صبح فألها وصدق ظننا كأنها رأيتي
 راكباً على هذا الفرس ومزياً به ساحتها أي لشدة تأكده من نوال الممدوح وكأنه حصل عليه

(٢) منها أي من الخيل • مثل السيكة أي سيكة الذهب • أحوى فيه حواء • وهو سواد إلى الحضرة
 ألما والامر سمره مستحسنة في الثقة : يطلب فرساً اشمر أو ازرق

(٣) الكمته حمرة بسواد • الأُم الشيء بين الشيئين وشبهه بالنس لان الفجر يوصف بالحمرة
 وروى الصولي هذا البيت لراجز

والفجر في المشرق باد كله كالفرس الاشمر مال جملته

اللس ظلمة آخر الليل الادم الاسود : او يريد فرساً ادم فيه خلسة يسيره من الكمته او هو بينهما

(٤) متنا الظهر مكتنفا الصلب من اليمين الى الشمال • الصهوة مقعد الفارس من الفرس : قال الصولي
 العرب تصف الفرس بانه ريان الاعلى ظمآن الاسفل وهذا ما يريد بمبتل متن الخ • انتهى كلامه • ثم
 الحوافر الصلبة اللس من صفات العناق

(٥) الرُّوع الحرب • الجلاب جمع حلبة الميدان لرهاا أي في زمن الحرب والسلام • ذو اعلى مندَى
 أي جسمه الاعلى كله روا • وروقي واسفل بيس ذو قوائم واعصاب متينة في الشيء والجري تنهب الارض
 نهياً وهو تفسير ما قبله

(٦) حمياً مفعول مطلق من استحم : أي لا يبرق لا في الحر ولا في البرد لان هذا العرق يزيد
 في نجسه وهو عكس ما يفهم من معنى الاستحمام وكونه لا يبرق صفه ممدوحة في الخيل قال التبريزي الا
 ان العرب تكره من الخيل البطي • العرق وتسميه بالبرق وتقدم • رجع العرق وتسميه هتاً وانما محمد
 ما كان متوسطاً بين الامرين

مُخَلَّقٌ وَجْهُهُ عَلَى السَّبْقِ تَخَفٌ
 حُرَّةٌ لَهُ سَوْرَةٌ لَدَى السَّوْطِ وَأَأْفَاقُ
 فَهُوَ يَسُرُّ الرُّوَاحِرَ بِالنَّزَقِ أَوْ
 صَهْصَلَقٌ فِي الصَّهِيلِ تَحْسَبُهُ
 تَقْتُلُ عَشْرًا مِنْ النَّعَامِ بِهِ
 حَلَفْتُ بِالْيَتِ ذِي الْمَلَيْنِ بِي أَوْ
 إِنَّ ابْنَ طَوْقٍ بَنَ مَالِكٍ مَلِكٌ
 خَلَّاتِقٌ فِيهِ غَضَّةٌ جَدُّدٌ

لِيَقَ عَرُوسِ الْإِبْنَاءِ لِلْعُرُسِ^(١)
 زَجَرٍ وَعِنْدَ الْعِنَابِ وَالْمَرَسِ^(٢)
 سَاكِنٍ مِنْهُ وَاللَّيْنِ وَالشَّرَسِ^(٣)
 أَشْرَجَ حُلُقُومُهُ عَلَى جَرَسِ^(٤)
 بِوَاحِدٍ أَنْشَدَ وَاحِدٍ النَّفْسِ^(٥)
 إِسْلَامٍ وَالْحِلِّ قَبْلُ وَالْحُمْسِ^(٦)
 مَالِكٌ أَمْرَ الْمَكَارِمِ الشُّمُسِ^(٧)
 لَيْسَتْ يَمْهُوكُهُ وَلَا لُبْسِ^(٨)

(١) قال الصولي : كانوا اذا سبق العرس خافوا وجهه لا كرامه اي لطخوه بالخلوق وهو الرائحة الطيبة معها لون من الالوان ليعلم بها الجواد وكذلك كانوا يفعلون به اذا صاد ولربما لطخوه بشئ من دم السيد وفي بيت امرئ القيس اشارة الى ذلك :

كان دماء الهاديات بنحره عصارة حذاء بشيبه مرجل

انتهى ويريد بتخليق عروس الابناء للعرس اي كما تخلق العروس في الحناء وغيرها من الطيب

(٢) السورة الحدة • العنان سيرا الاجام • المرس المقود

(٣) طباعه مخرج فيها الدراسة الهادئة مع اللين والقوة والحدة والتزق ولذا يسر الرواض لانه سهل التطيع يستعمل كلاً في حبه

(٤) صهصلق شديد الصوت • اشرج شدت الى : وهذه ايضاً صفة مستعجة في الخيل لانه يدل على سعة الصدر وحسن صوت الصهيل مستعجب ايضاً

(٥) تقتل عشر نعومات به بشدة واحد ونفس واحد من جريه اي واسع الصدر واسع النفس

(٦) الخمس لقب عرب قريش وغيرهم في الحاملية • الحيل ما جاوز الحرم من ارض مكة

(٧) الشمس من شمس الدابة اذا منعت القيادة ونفرت • اي حوى المكارم وانست اليه واجتمعت له بعد ان كانت نافرة عن كثيرين غيره

(٨) غضة يريد جديدة • المهوكه الثياب الملبوسة حتى هلكت • لبس ملبوسة

لَا بُرْدَ أَذْنِي وَلَا إِزَارَ عَلَى مُخْزِيَةٍ تُتَّقَى وَلَا دَنَسٍ^(١)
 مُفْتَرِسٍ مَالَهُ وَلَسْتُ تَرَى فَرِيَسَةً عَرَضِيَهُ لِمُفْتَرِسٍ
 كَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ زُلْفَتَهُ عِنْدَ إِمَامٍ بِقُرْبِهِ أَنَسِي^(٢)
 تُبْنَى الْمَعَالِي فِي ظِلِّهِ وَلَهُ حَظٌّ مِنَ الْمُلْكِ غَيْرُ مُخْتَلَسٍ^(٣)
 فَإِنَّ مُوسَى صَلَّى عَلَى رُوحِهِ أَرْبَ صَلَاةٍ كَثِيرَةِ الْقُدُسِ
 صَارَ نَبِيًّا وَعَظُمَ بَغْيَتُهُ فِي جُذُوقِ الصَّلَاةِ أَوْ قَبَسٍ^(٤)

وقال يمدح عياش بن لمبة

أَحْيَا حُشَاشَةَ قَلْبٍ كَانَ مَخْلُوسًا وَرَمَّ بِالصَّبْرِ عَقْلًا كَانَ مَالُوسًا^(٥)

(١) البرد الثوب • الإزار ما يتأزر به ويلف فوق الثوب • المخزية القيصبة التي غزى صاحبها عيباً وخجلاً • الدنس ضد الهازرة : لا يعمل أعمالاً مشينة ولا يأتي من الأفعال المخزية التي تضطر صاحبها أن يستتر يرد أو يخفي وجهه بإزار

(٢) الزلفة التقرب • قد رأيت خبراً كأن • زلفته مفعول رأيت النظرية • عند إمام متعلقة بزلفته • يقربه أنسي مبتدا وخبر والجملة نعت إمام : قد رأيت أن تقربه عند الخليفة بجملي أزيد أسأ ورغبة بالتقرب إليه • الهاء في قربه راجعة للممدوح

(٣) نال المعالي من الخليفة لطالبها بطله فهو واسطة لتحصيلها ثم علو مقامه وحسبه وسببه وسؤدده يحيل له نصيباً في الملك

(٤) أن موسى النبي قد أخذ النبوة وحل عليه الروح القدس من محاورته للنار الإلهية وكان جل قصده أولاً أن يصطلي بإزار أو يأخذ منها قبساً فلا بدع إذا كان الممدوح حصل نصيباً من الملك والجاه والعلى باتصاله بالخليفة • الجذوة الجمر • القبس الشعلة من النار • الصلاة التدفئة • وجملة وعظم بنيته حالية •

(٥) محلوس مسلوب • رمّ أصلح • المألوس المختلط : هنا العاشق الذي كان تطوَّح في هواي الغرام حتى اضاع قلبه وسلب له قد ارعوى ورجع الى صوابه فأحيا وردَّ قلبه المروق وجمع اشتات عقله المبدد معتمداً بذلك على الصبر الجميل

سَرَى رِدَاءَ الْهَوَى فِي حِينِ جَدَّتِهِ وَاهَا لَهُ مِنْهُ مَسْرُوءًا وَمَلْبُوسًا^(١)
 لَوْ تَشْهَدِينِي أَقَاسِي الدَّمْعَ مُنْهَمِرًا وَالْمَيْلَ مَرْتَجِحَ الْأَنْوَابِ مَطْمُوسًا^(٢)
 اسْتَنْبَتُ الْقَلْبَ مِنْ لَوْعَاتِهِ شَجَرًا مِنَ الْهُمُومِ وَأُجْنَتَهَا الْوَسَاوِيسَا^(٣)
 أَهْلَ الْفَرَادِيسِ لَمْ أُعْذِدْ لِذِكْرِكُمْ إِلَّا سَقَى وَرَعَى اللَّهُ الْفَرَادِيسَا^(٤)
 إِذْ لَا نُعْطَلُ مِنْهَا مَنَظَرًا أَنْقَا وَمَلْعَبًا بِمَحَى اللَّذَاتِ مَا نُوسَا^(٥)

(١) سرا الثوب يسروه طرحه وفشاء عنه • مسروءًا مطروحاً • واهأ كلمة نجيب : قد اطرح الهوى جانباً في زمن الصبا وفي حين اضطرام لحيه فيه فملى الحالين هو موحح القلب مضطرم الحشا في حاله الغرام وبعد تركه ويمائله قول الشاعر :

ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام وترصهر الم

(٢) اقاسي احتمل بصبر وجلد • منهماً • منسكباً بنزارة • مرتجح مطلق • مطموس مفعول بمعنى الفاعل اي ليل يطمس البصر لشدة ظلامه • منهماً حال من الدمع والليل منصوبه على الميعب ومرتجح الابواب حال اول ومطموسا حال ثان من الليل • وجلة اقاسي مفعول ثان لتشهديني : لو تشهديني وانا بحالة العذاب الشديد اقاسي مر البكاء والحرقه بدمع منهمر وانا قائد البصر في ليل حالك قد اقلت فوق رأسي بواباته الحديدية اي ما اشد ضيقتي وبؤسي في هذه الحالة

(٣) استنبت الشجر عمل لانياته • اجنتها كلفته الهوم ان يجنتها • الوساويس جمع وسواس وهو الهم الملازم الذي يجيل للعقل مخاوف لا حقيقه لها وهي مفعول ثان لاجنتها والمفعول الاول الهاء في اجنتها وهي راجعة الى شجراً وفاطما الضمر المستتر فيها راجع الى الهوم : الهوم والاحزان تفعل على قلبه فنبت فيه مخاوف وخيالات وهمية كثيرة وعظيمة متجسمة لديه كشجر كبير نام ثم هذه الهوم تجمله ابساً ان يجنتني من هذا الشجر ثار الوسواس الخيفة

(٤) اهل الفراديس منادى مضاف وجلة سقى ورعى منصوده الذات وهي مفعول به لا عدد : هو في عذاب اليم « لانه قال هذه القصيدة في مصر لما كان عند عياش » والنجع هو احد من ان به حال هذه الفراديس بوقته هذا ولذا لم يقصد من ذكره اياها الا التبرك بها معطاً تبريداً لمر لحيه به التسمير • قال الصولي : الفردوس ليس بكثير التردد في الشعر القديم وانما شهر في الاسلام وكثر ذكر المحدثين باب الفراديس بجأق اه • قابو تمام وهو • ولود ومترب في الشام كانت له ايام حلوة في صباه في باب الفراديس المذكور وهو الان موجود في مصر في عذاب اليم يتشوق اليها

(٥) اقاماً معجماً • مانوس ضد موحش : فاشتهي ان اكون في هذه البساتين والجنان لا تمتع من مناظرها الخضراء الانيقة ولا تمتع نفسي بمنازلة ظليات الحسن فيها طمأ مني اني لو كنت موجوداً فيها لكان كل ذلك متولداً لدي

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَعْتَ الْأَمْرُ وَأَنْبَعَثَ
 لِي حُرْمَةٌ بِكَ أَضْحَى حَقٌّ نَازِلُهَا
 كَمْ دَعْوَةٍ لِي إِذَا مَكْرُوهَةٌ نَزَلَتْ
 اللَّهُ أَفْعَالُ عِيَّاشٍ وَشَيْئَتُهُ
 مَا شَاهَدَ اللَّبْسَ إِلَّا كَانَ مُتَضَيِّحًا
 فَاضَتْ سَحَابٌ مِنْ إِنْعَامِهِ فَطَمَتْ
 يَحْرُسُ بِالْبَذْلِ عِرْضًا لَا يَزَالُ مِنْ أَلَا
 فَرَعٌ سَمَا فِي سَمَاءِ الْعِزِّ مُتَّخِذًا
 لَيْثٌ تَرَى كُلَّ يَوْمٍ تَعَتْ كَلْمَكَلِهِ
 عَشَوَاءَ تَالِيَةٍ غُبَسًا دَهَارِيَسًا^(١)
 وَقَفَا عَلَيْكَ فَدَنَتْكَ أَلْفُ مَحْبُوسًا^(٢)
 وَأَسْتَفْعَلَ الْخُطْبُ يَاعِيَّاشُ يَاعِيَسَا^(٣)
 تَزِيدُهُ كَرَمًا إِنْ سَاسَ أَوْ سَيَّسَا^(٤)
 وَلَا أَرَى الْحَقَّ إِلَّا كَانَ مَلْمُوسًا^(٥)
 نَعْمًا بِالْبُوسِ حَتَّى اجْتَنَّتِ الْبُوسَا^(٦)
 آفَاتِ بِالنَّفْعَاتِ الْغُرِّ مَحْرُوسَا^(٧)
 أَصْلًا ثَوَى فِي قَرَارِ الْمَجْدِ مَقْرُوسَا^(٨)
 لَيْثًا مِنْ الْإِنْسِ جَهْمُ الْوَجْهِ مَقْرُوسَا^(٩)

(١) اطلعتم اظلم • العشواء • يقصد بها داهية • يعنى فيها البصر • التبس جمع اغبس وهو المظلم •
 الدهاريس الدواهي : قلت عندما اشتدت المصائب علي واصابني الدواهي حتى اعلنت بصري وسكنت
 الدنيا برجعي على رجليها

(٢) الحرمة ما يجب احترامه ويصدها حرمة الضيافة لانه كان نازلاً بداره • وقفاً عليك انت
 وحدك مطلوب بادائها • محبوساً ووقفاً عليك بمعنى واحد : في هذا الوقت الصعب قد التجأت اليك ولي
 عليك وحدك حقوق الضيافة وانت كفيل بادائها وانا متأكد من ذلك والبيت مقول القول

(٣) قال الصولي : اراد بقوله يا عيسى انه يحيي الموتى مثل عيسى بن مريم اي يحيي ميت آماله

(٤) الشيعة الطبع • ان ساس او سيس اذا هو عامل الناس او هم طاملوه مجدوه عنوان الكرم
 والسعايا الحميدة

(٥) اللأيس الاشكال • شاهد نظر • اري اوضح وبين

(٦) طمت ارتفعت وتعال من طما او طمي الماء واوي ويائي بمعنى واحد • بالبوس الباء بمعنى على
 اجتث استأصلت • البوس العدم والفقر

(٧) البذل العطاء • الآفات العيوب • النفعات المطايا • الغر الكثرة المحبة

(٨) هو عريق في اصل الفخار والسودد والمجد كما انه طاول السحاب به رفة وعلاء

(٩) الليث الاسد • الككل الصدر • جهم عيوس شديد • مقروس مدقوق النقي

أَهْيَسُ أَلَيْسُ لَجَاءُ إِلَى هِمَمٍ تَغْرِقُ الْأَسَدَ فِي آذِيهَا أَلَيْسَا^(١)
تَجْرِي السُّعُودُ لَهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَابَتْ وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْبَاسِ مَنْحُوسَا
نَافَسَ أَهْلَ الْعُلَى فَاحْتَازَ عَلَيْهِمْ مِنْهُمْ فَمَا صَبَحَ مُعْطَى الْحَقِّ مَنْقُوسَا^(٢)
لَهُ لَوَاءٌ نَدَى مَا هَزَّ عَامِلَهُ إِلَّا أَرَاكَ لَوَاءَ الْبُخْلِ مَنْكُوسَا^(٣)
مُقَابِلٌ فِي ذُرَى الْأَذْوَاءِ مَنْصَبُهُ عَيْصًا فَعَيْصًا وَقَدْ مُوسَا فَقَدْ مُوسَا^(٤)
الْوَارِدِينَ حِيَاضَ الْمَوْتِ مُتَأَقَّةً ثُبَا ثُبَا وَكَرَادِيْسَا كَرَادِيْسَا^(٥)
وَالْمَانِعِينَ حِيَاضَ الْمَجْدِ إِنْ دُهِمَّتْ مَنَعَ الضَّرَاغِمِ آجَامَا وَعَرِيْسَا^(٦)
نَمُوكَ قِنَعَاسٍ دَهْرٍ حِينَ يَحْزَنُهُ أَمْرٌ يُشَاكُهُ آبَاءُ قِنَاعِيْسَا^(٧)

(١) الأهيس والاليس الشجاع • الأذي الموج • الأيس جمع أليس الذبجان • الهمم الغزائم •
الليس نبت الأسد وجملة تفرق نبت الهمم •

(٢) يقال نافست فلاناً فنسته أي فاخرته فنلبته في الفخر والمنفوس المألوف : أي أنه نافس أهل
العلی فاخذ القتل الذي يؤدي إلى الكرم والشجاعة وهو التلق النفيس وترك لهم المال فعد غلبهم في الاول،
وغلبوه في الثاني أي في اخذ المال منه

(٣) اللواء الراية • العامل عصا الراية • منكوس منكب على الارض

(٤) المقابل شريف الاصل من جهة ابويه • الاذواء جمع ذروهم ملوك حمير الذي يتندى • اسم كل
منهم بذو مثل ذويزن وذو نواس الخ الذروه جمعها ذرى المحل المرتفع • المنصب الرتبة • العيس الاصل •
القدموس الملك : هو شريف متسلل من اشراف وملك يماي متسلل من ملوك يمانيين ذوي الاذواء اذا
تبعته ذلك اصلاً فاصلاً وملكاً فملكاً

(٥) متأقة مترعة ممتلئة • ثبا جمع ثبه الجماعات الكراديس جمع الكر دوسه القطعة العظيمة من الخيل
عليها فرسانها • الواردي بدل من ذوي الاذواء •

(٦) دهمت هوجت مفاجأة • الضراغم الاسود • الآجام والعريس مأوى الاسد

(٧) نموك اليهم أي نسبت اليهم • قنعاس شديد منيع وهي حال من الكاف في نموك • يشاك
يناسب • وحشة يشاكه آباء قناعيسا نبت قنعاس أي يشبههم في التغلب على حدثان الدهر عند حلول المصائب

وَقَدَّمُوا مِنْكَ إِنْ هُمْ خَاطَبُوا ذَرِيًّا أَوْ رَادَسُوا حِضْرِي الْفَخْرِ رَدِيًّا^(١)
 أَشْمُ أَصِيدُ نَكْوِي الصَّيْدَ عَزِيَّةُ كَيَّاوَأَشْوَسُ يُعْشِي الْأَعْيُنَ الشُّوْسَا^(٢)
 شَامَتْ بَرُوقَكَ آمَالِي بِمِصْرٍ وَلَوْ
 أَضْحَتْ بِطُونِسٍ لَمَّا قَصَرْتُ عَنْ طُوسَا^(٣)

وقال يمدح احمد بن المعتصم

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَذْرَاسِ^(٤)
 فَلَعَلُّ عَيْنِكَ أَنْ تَعِينَ بِمَائِيهَا وَالْدَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِي^(٥)
 لَا يُسْعِدُ الْمُشْتَاقَ وَسَنَانُ الْهَوَى يَسُّ الْمَدَامِعِ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ^(٦)

(١) الذَّوْبُ حَادُ الْإِلَاحَانِ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا بِإِضَافَتِهَا إِلَى الْإِلَاحَانِ وَقَلْبًا تَتَعَمَّلُ وَحْدَهَا رَادَسُوا مِنْ الْمَرَادِسِ وَهِيَ الْمَرَامَةُ بِالْحِجَارَةِ وَيُرِيدُ بِهَا الْمِبَاهَاةَ وَالْمُفَاخَرَةَ بِالْمَجْدِ وَالْعُلَى وَالْمَرَادِسُ صَغَرَةٌ تَرْمِي فِي الْبِشْرِ لِيَعْلَمَ إِذَا كَانَ فِيهَا مَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَنَرِي مَرَادِيْسَا فِي رَكَايَاهُ بِمَعْنَى لِنَعْتَبِرَهُ • رَدِيْسَا دِفَاعٌ عَنْ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ - حِضْرِي مَعْمُولٌ قَدَّمُوا رَدِيْسَا نَفْسًا

(٢) أَشْمُ دُوْنُهُمْ وَهُوَ الْإِبَاءُ وَالْإِنْفَاءُ • أَصِيدُ مَائِلٌ الْعَنَقُ شَرَفًا وَكِبَرًا • الْإِشْوَسُ الَّذِي يَنْدَارُ بِدَوْنِ سَيَانِهِ تَيًّا وَتَكْبِيرًا وَقَدْ صَارَتْ صَفَةً مُلَازِمَةً لِدَوِي الْعِظْمَةِ وَالْجَاءُ يُقَالُ فَلَانَ إِشْوَسَ أَيَّ عَظِيمٍ • يُعْشِي يَصْمَغُ الْبَصَرُ : أَيُّ أَنَّهُ عَظِيمٌ لَا أَحَدٌ يَمَارُهُ فِي الْعِظْمَةِ وَالْجَاءُ

(٣) شَامَ الْبَرْقُ إِذَا نَدَّرَ إِلَيْهِ مُتَأَمِّلًا فِيهِ الْمَطَرُ اضْحَتْ أَيُّ بَرُوقَكَ : كَانَتْ آمَالِي بِئِذَاكَ الْكَثِيرَ عَظِيمَةً لَمَّا كُنْتُ فِي مِصْرٍ وَإِذَا رَحَلْتُ إِلَى طُوسٍ لَا أَتَصَرَّ عَلَى أَنْ أَزُورَ طُوسَا إِجْذَاً : أَيُّ إِنِّي وَرَاءَكَ إِنَّمَا ذَهَبْتُ وَلَا تَجْرِبُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنِّي بِعِدْكَ عَنْ مِصْرٍ

(٤) الذِّمَامُ الْعَهْدُ وَالْجَوَارُ • الْأَرْبَعُ أَيُّ أَجْهَاتِ الْأَرْحِ مِنَ الدَّارِ • الْأَذْرَاسُ الْبَالِيَةُ : لَا بَأْسَ مِنْ أَنْ تَنْفَعَ مِنِّي سَاعَةً عَلَى رِسْمِ هَذِهِ الدَّارِ الْبَالِيَةِ لِنَفْسِي حَقًّا مِنَ الْبُكَاءِ وَالتَّفَجُّعِ عَلَى مَا حَلَّ بِهَا

(٥) الْخَادِلُ الَّذِي يَجْجَمُ عَنْ إِعَانَةِ صَدِيقِهِ فِي وَقْتِ الْحَاجَةِ • الْمُوَاسِي وَالْمُوَاسِي الْمَعِينُ

(٦) وَسَانُ الْهَوَى خَامِلُهُ أَيُّ فَاتَرُ فِي الْحُبِّ • أَيُّ لَا يَنْفَعُ الْعَاشِقُ التَّفَجُّعَ عَلَى الْإِطْلَالِ إِلَّا طَاشِقٌ • مِثْلُهُ قَدْ تَارَ بِهِ هَوَاهُ فَزَمَرَ زَغَرَاتِ الْغُرَامِ شَوْقًا وَسَالَتْ أَدَمُهُ حَارَةً لِيَتَفَجَّعَ مَعَهُ وَيُشَارِكُهُ فِي حَزَنِهِ

إِنَّ الْمَنَازِلَ سَاوَرَتَهَا فُرْقَةٌ^(١) أَخْلَتْ مِنَ الْآرَامِ كُلَّ كِنَاسٍ^(٢)
 مِنْ كُلِّ ضَاحِكَةٍ التَّرَائِبِ أَرْهِفَتْ^(٣) إِرْهَافَ خَوْطِ أُنْبَانَةِ الْمَيَّاسِ^(٤)
 بَذَرُ أَطَاعَتْ فِيكَ بَادِرَةَ النَّوَى^(٥) خَطَاً وَشَمْسٌ أُولِعَتْ بِشَمَاسٍ^(٦)
 بِكَرٍّ إِذَا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِیْضُهَا^(٧) نُورُ الْأَقَاحِي فِي ثَرَى مِیْعَاسٍ^(٨)
 وَإِذَا مَشَتْ تَرَكْتَ بِقَلْبِكَ ضِعْفَ مَا^(٩) بِمُجْلِيهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَسْوَاسِ^(١٠)
 قَالَتْ وَقَدْ حُمُ الْفِرَاقُ فَكَأْسُهُ^(١١) قَدْ خُولِطَ السَّاقِي بِهَا وَالْحَاسِي^(١٢)
 لَا تَنْسِينَ تِلْكَ أَنْهَوْدَ فَإِنَّمَا^(١٣) سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسٍ^(١٤)
 إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَمَهَا^(١٥) أَقْوَاتَهَا لِتَصْرِفَ الْأَحْرَاسَ^(١٦)
 فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ قَرَى لَهَا^(١٧) وَبَنُو الرِّجَاءِ لَهُمْ بَنُو الْعِبَاسِ^(١٨)

(١) ساورتها لازمتها . الارام الغزلان . الكناس بيت الذبال

(٢) ضاحكة يبعاء . الترائب جمع تريبه وهي اعلى الصدر . ارهفت دفت وطأت . الخوط النص

الناهم . الميَّاس المتمايل

(٣) بادرة النوى اي اول ما خطر في دالها ان تهجرك وتفارئك اطاعت ولم تتروى مسكان ذلك

خطا منها ثم انها هي شمس ايضاً ولكنها اولت بنير قصد منها بالشماس وهو النفاذ وعدم الاقياد ولا

بدع فهي شيمة الحسان

(٤) وميض البرق لماته الخفيف . النور الزهر . الاقاحي جمع اقحوان وهو زهر معروف .

المعباس البينة

(٥) الوسواس صوت الحلي والهم المساور

(٦) حُمُ قدر . الحاسي الشارب : اي كأس القراق قد شمل الجميع هو الذي شربها من يد حبيبته

وحبيبته التي سقتة اياها فسكرا . ما

(٧) الاحراس جمع حارس : ان الله تعالى خلق الخلائق وقدر لها اقواتها خوفاً من ان تعبت بها

روساؤها الذين يتصرفون بها حسب مشيقتهم

(٨) فالارض قوتها المطر وحده وبه تعيش ونحيا كما ان كل راج عطاء لبس له الا بنو العباس :

وقد اتى بهذا المعنى في هذا البيت والذي قبله لاجل التخلص فقط فهو لا علاقة له بما قبله

الْقَوْمُ ظِلُّ اللَّهِ أَسْكَنَ دِينَهُ (١)
 فِي كَأَلِ جَوْهَرَةٍ فَرَنْدٌ مُشْرِقٌ
 هَذَا عَلَى تَأْمِيلِ أَحْمَدَ هِمَّتِي
 بِالْمَجْتَبَى وَالْمُصْطَفَى وَالْمُشْتَرَى
 وَالْحَمْدُ بَرْدُ جَمَالِ اخْتِلَاتِ بِهِ
 وَكَأَنَّ بَيْنَهُمَا رِضَاعُ الْتُدْيِ مِنْ
 فَرْعٍ نَمَا مِنْ هَاشِمٍ فِي ثُرْبَةٍ
 لَا تَهْجُرُ الْأَنْوَاءَ مِنْبَتَهَا وَلَا
 فِيهِمْ وَهُمْ جَبَلُ الْمُلُوكِ الرَّاسِي (٢)
 وَهُمْ الْفِرْنَدُ لِهَوْلَاءِ النَّاسِ (٣)
 وَأَطَافُ تَقْلِيدِي بِهِ وَقِيَامِي (٤)
 لِلْعَمْدِ وَالْحَالِي بِهِ وَالْكَاسِي (٥)
 غُرَرُ الْفِعَالِ وَلَيْسَ بَرْدُ لِبَاسِ (٦)
 فَرَطِ التَّصَافِي أَوْ رِضَاعُ الْكَاسِ (٧)
 كَانَ الْكَفَى لَهَا مِنَ الْأَغْرَاسِ (٨)
 قَلْبُ الثَّرَى الْقَاسِي عَلَيْهَا قَاسِ (٩)

(١) طاب الله أي ظله على الأرض أي في المنتخبين والمصطفون من الله دون سواهم ولذا أسكن دینه فيهم وثبتهم وجعل جبل الملوك الراسي أي قد خصهم الله ليكفوا ولو كان فلا ينزعون إلا بأمره

(٢) الفرند هو رفيق ومرتب وهو رقيق الشيء أي زينة الناس وروقتهم وبهجتهم
 (٣) قال الصولي التليد أمر ما أن تعال أعمال العير به والقياسي أن تتصرف فيه بالقياس على معلومات علمها واحتمالاته فلهذا يسمونه بغيره أي في سأل الناس عنه فمسلوه على كل أحد قلدهم في السعي إليه ثم أني أنا فسه سيره لم أحده مثلاً فمعد تعليدي به قياسي وهذه هي المسطرة لاني كنت متجبراً لا يجمه أسرها وهطدت الحرم على قصده وسكنت إليه

(٤) المجتبى والمصطفى المختار • الحالى الزين • الكاسي اللابس • بالمجتبى وغيره بدل من الهاء في به
 (٥) اختال تبخر • غرر الفعالي خيارها : كما أن البرد للجسم يكسوه وينزى به كذلك الحمد يورد للفعال الحميد يزينها وتجميل به

(٦) بينهما أي بين عرر العمال • رضاع الثدي أي كأنها اشتاء • رضاع الكاس أي جليسا شراب • كان منه • وبسبب أعماله فراه أو ما تشبها كالملوس على الشراب وتطاطي كؤوس الراح هو شربها واحوها وهما ضيما ثدي واحد

(٧) لها أي للثربة • كفى • لها • وجدر • الاغراس جمع غرس وهو الشجر الذي ينرس • هو فرع من هاشم وثرية هاشم لا جدال بكونها إذ ف منبت كذلك هو كفوء لها أي اشرف غرس
 (٨) منبتها أي ما نبتت • الانواء الاوادار

نَوْرُ الْعَرَارَةِ نَوْرُهُ وَتَسِيمُهُ نَشْرُ الْخَزَامِي فِي أَخْضِرَارِ الْآسِ^(١)
 أَبْلَيْتَ هَذَا الْمَجْدَ أَبْعَدَ غَايَةٍ فِيهِ وَأَكْرَمَ شَيْئَةٍ وَنَحَاسِ^(٢)
 إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسِ^(٣)
 لَا تُتَكْرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي أَلْدَى وَالْبَاسِ^(٤)
 فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنْ الْمَشْكَاءِ وَالنَّبْرَاسِ^(٥)
 إِنْ تَحَوَّخَصَلُ الْمَجْدُ فِي أَنْفِ الصَّبِيِّ يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ يَا أَبَا الْعَبَّاسِ^(٦)
 فَلَرُبَّ نَارٍ مِنْكُمْ قَدْ أُتِجَتْ فِي اللَّيْلِ مِنْ قَبَسٍ مِنَ الْأَقْبَاسِ^(٧)

(١) قال الصولي : شبه بثلاثة اصناف من البت وخص العرارة بالنور « لبهجتها وجمال منظرها واشراقها » وفضل عليها الخزامى في الشرور رائحته طيبة وانما ذكر الآس لانه يوصف بدوام الخضرة قال الشاعر :

وعهدي لها كالآس حسناً ونفراً له بهجة تبقى اذا ما اقصى الورد
 ثم قال في الورد واقتضاه مدته سريعاً :

ارى عهداً كالورد ليس بدائم ولا خير في من لا يدوم له عهد

(٢) يقال ابليت فلاناً نعمة اذا اسديتها اليه . الشيمة والنحاس الطبع والخلق : قرنت بالمجد همك الغصاء مسوت به الى اعلى الدرجات ووقعت عليه اكرم خلق واصل يدعماه ويصعدانه

(٣) هو عمرو بن معدى كرب واباس بن معاوية كان قاضياً بالبصرة يوصف بالذكاء وكان اذا طس شيئاً لا يلبث ان يتحقق ظنه . واحنف كان مشهوراً بالحلم

(٤) المشكاة الكوة العير اللمعة تكون في الخائط يوضع فيها السراج . النبراس المصباح : اي لا تنكروا تشيبي له بمن هو دونه فان الله تعالى يشبهون نوره بالمشكاة والمصباح . قال الصولي وكان ابو تمام انشد احمد بن المعتزم هذه القصيدة وليس فيها الايتان اعني قوله لا تنكروا والبيت الذي بعده فقال يعقوب اسحاق الكندي وكان يخدم احمد : الامير اكبر من كل شيء ممن شبهته به فعمل هذين البيتين وزادها في القصيدة من وقته فعجب احمد وجميع من حضر من قطته وذكائه وضائف جأثته

(٥) في انف الصبي في عنقوانه واوله

(٦) اتجت اشعلت . رب هنا للتكثير . النفس شعلة النار : لا بدع ارا هزت بالمجد وانت وحدانه

الس فان ناركم المشهورة الموقدة لئلا للصيوف والسايرين ليهدوا بها هي من شعلة صغيرة والبيت كله جواب ان الشرطية

وَلَرُبَّ كِفْلٍ فِي الْحُرُوبِ تَرَكَتَهُ لَصِيغَاتِهَا حِلْسًا مِنْ الْأَحْلَاسِ^(١)
 أَمَدَّتْهُ فِي الْعُذْمِ وَالْعُذْمُ الْجَوَى بِالْجُودِ وَالْجُودُ الطَّيِّبُ الْآسِي^(٢)
 آتَتْهُ بِالذَّهْرِ حَتَّى . أَنَّهُ لَيَظُنُّهُ عُرْسًا مِنْ الْأَعْرَاسِ^(٣)
 غَلَبَ السُّرُورُ عَلَى هُمُومِي بِالَّذِي أَظْهَرْتَ مِنْ بَرِّي وَمِنْ إِبْنَائِي
 أَمَلٌ مِنْ الْأَمَالِ أَحْكِمُ قَتْلُهُ فَكَأَنَّهُ مَرَسٌ مِنْ الْأَمْرَاسِ^(٤)
 عَذَلَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كِبَرَةٍ لَكِنَّهُ مِنْ يَاسٍ^(٥)
 أَثَرُ الْمَطَالِبِ فِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا أَثَرُ السِّنِينَ وَوَسْمِهَا فِي الرَّاسِ^(٦)
 فَالآنَ حِينَ غَرَسْتُ فِي كَرَمِ الثَّرَى نِلَكَ أَلْمَنَى وَبَنَيْتُ فَوْقَ أَسَاسٍ^(٧)

- (١) الكفل الرجل يكون في مؤخرة الجيش في الحرب همه التأخر . الحلس المراق الملازم : وكثيراً ما تشجع انت الجبان والواني الهمة في الحرب لان يكون في مقدمة الفرسان محارباً
- (٢) الجوى تسل وتطول المرض وداء في الصدر . امددته اعنته وساعدته . الآسي الطيب الثاني . الدم فقدان المال . والعدم الجوى حالية : وكثيراً ما تهب الفتية المدم ما لك قشفيه من آلم واصيب داء وهو الفقر الذي يشبه السل او الرص المزمن
- (٣) آتته بالدهر جعلت له ايامه ايسة مفرحة بعد ما كانت بالعكس حتى صار يظن . هذه الايام اعراساً بعد ان كانت مآتم
- (٤) الشاعر قد تأمل املاً سيبداً في كرم المدوح ولكن طراً لجود هذا العميم وكرمه العائى هذا الامل الذي هو بمجد ذاته واه كخيطة العنكبوت اصبح يحكم القتل وجلا قويا متنا
- (٥) اعدل وقف وعرج على وجهه ولم يكن من كبره حالية : ان شيخي لم يكن من اكبر ولكن من النعم والهم هاما بذلك لي . مالك وقف المشيب وعرجت على الشباب فصرت شاباً
- (٦) قسم الانسان الى قسمين الجسم والنفس فالجسم كالحيوان والنبات له ادوار يتدرج فيها في مدارج الرقي والتمو حتى يتلاشى ويموت فمن شباب الى كهولة الى شيخوخة الخ واما النفس فهي التي تفعل على هذا الجسم واثر فعملها يظهر على الفؤاد من هموم واحزان ومصائب او عكسها من فرح وسرور وتبيجتها تبدو على الجسم فتورث الشيب قبل اوانه او الموت او عكسها بحسب الانفعالات النفسية
- (٧) الآن طرد ، زمان منهلته في غرس : احسب عسي اني في هذا الوقت فقط وليس في وقت آخر قد غرس الفرس الحقيقي من الالمانى العداقات التي تأتي بالثر الكثير في هذا الثرى الحبيب وقد بنيت ايضاً على اساس متين لا يزهرع

وقال يمدح ابا المغيث موسى بن ابراهيم الراقي اخا اسحق بن ابراهيم

أَقْشِيبَ رَبِّهِمْ أَرَاكَ دَرِيْسًا وَتَرَى ضِيُوفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسًا ^(١)
وَلَنْ حُبِسْتَ عَلَى الْبَلَى لِمَا أُغْتَدَى ذَمِّي عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَيْسًا ^(٢)
حَتَّى كَأَنَّ أُمَمٍ كَانُوا سَكَنًا بِكَ وَالْعَالِيقِ الْأَوَّلَى وَجَدِيْسًا ^(٣)
وَأَرَى رُبُوعَكَ مَوْحِشَاتٍ بَعْدَمَا قَدْ كُنْتَ مَأْلُوفَ الْمَحَلِّ أَنْيْسًا
وَبَلَاقِيَا حَتَّى كَأَنَّ قَطِيْنَهَا حَلَفُوا يَمِيْنًا خَلَقْتَكَ غَمُوسًا ^(٤)
أَتُرَى الْفِرَاقُ يَظُنُّ أَنِّي غَافِلٌ عَنْهُ وَقَدْ كُنْتُ بَدَاهُ لَيْسًا ^(٥)
رَوْدٌ أَصَابَهَا الْوَيْ فِي خُرْدٍ كَانَتْ بُدُورٌ : بُجْنَةٌ وَشُمُوسًا ^(٦)

(١) القشيب الجديد . الرج المنزل . دريساً مجموعاً . اقري انضيافة . اللوعة حرقه الحزن . الرسيس الشيء الثابت : مالي اراك ياربع الحبيب الجديد رسماً دارساً بخلوك منه وما اشد ما تقري ضيوفك الزائريك حرقه وحزماً ثابتاً

(٢) ولئن تكن نصبت هدناً لسهام البلى ابد الدهر مالي قد عاهدت . ذممي ان يكون وقفاً عليك حتى الممات . لما الباء للبدل اي هذا بذاك اي ان مدامي وقف عليك لما سرت وقفاً على اللوى والحراب (٣) امم والعاليق وحديس اقوام من العرب العاربة نادوا . الاولى الذين وصلة الموصول مخذوفه تقديرها الذين تحت اثارهم الايام : اني لا بح عاية العجب كيف ان الحراب تنادى بك حتى كان لا عهد لك بالعمار من زمس بعيد جداً وكان ساكنيك هم امم والعاليق وجدبس الذين نادوا

(٤) البلاقع الاراضي المقفية وهي مطوقة على موحشات . القطين السكان . اليمس العموس الكاذبة التي يتعمدها صاحبها طالماً بان الامر بخلافه ونموساً تمت يمياً . خلقتك تركتك ومفعولها الثاني مخذوف تقديره دارساً اي الدلالة قال الصولي هذا المعنى مبني على الحديث المروي وهو قولهم الايمان الكاذبة تترك الديار بلاقع يقول كان اهل هذا الرعم انقوا يميناً كاذبة فترك ديارهم بلاقع

(٥) ليس اسم الحبينة : بعد ان حل الفراق تحيبي ليس ايطنني اي تأثيره في فلا بد ان اثار منه

(٦) الرود الجارية الناعمة . خُرْد أبكار . دُجَّة ظلام : ليس هذه هي جارية غصنة ناعمة وماها افراق يعد اترابها ورفيقاتها الابكار اللواتي كن بدوراً وشموساً

يَيْضُ يُدِرْنَ عِيُونَهُنَّ إِلَى الصَّبَا فَكَانَهُنَّ بِهَا يُدِرْنَ كُؤُوسًا^(١)
وَكَاَنَّمَا أَهْدَى شَقَائِقَهُ إِلَى وَجَنَاتِهِنَّ ضُحَى أَبُو قَابُوسًا^(٢)
قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ نِعْمَةٌ وَدَدًا وَحُسْنًا فِي الصَّبَا مَغْمُوسًا^(٣)
لَوْلَا حَدَائِثُهَا وَلَيْتَ لَا أَرَى عَرْشَهَا لَهَا لَظَنَّتْهَا بَلْقِيسًا^(٤)
إِنِّي دِمَشْقُ فَقَدْ حَوَيْتِ مَكَارِمَهَا بَابِي الْمَغِيثِ وَسُودَدًا قَدْ مَوْسًا^(٥)
وَأَرَى الزَّمَانَ غَدًا عَلَيْكَ بَوَاجِهِ جَذْلَانِ بَسَامًا وَكَانَ عَبُوسًا
قَدْ بُوِرَ كَثَ تِلْكَ الظُّهُورُ وَقَدْ سَتَ تِلْكَ الْبُطُونُ بِقُرْبِهِ تَقْدِيسًا^(٦)
فَصَنِيعَةٌ تُسَدَّى وَخَطَبٌ يُعْتَلَى وَعَظِيمَةٌ تُكْفَى وَجَرَحٌ يُوسَى^(٧)
الآنَ أَمْسَتْ لِلنِّفَاقِ وَأَصْبَحَتْ عُورًا عِيُونٌ كُنَّ قَبْلَكَ شُوسًا^(٨)

(١) الصبا الشوق : هي ييض ممتلئات شباباً وصحةً وغراماً وقد تمادين في المحبة والعشق ضرراً حتى
سكرن بما واسكرن كل من غالظه صباةً

(٢) أبو قابوس كنية ملك الراى العمان بن المنذر وشقائق النعمان زهر احمر قاني وقلبه اسود

(٣) الددُ اللهو والامب • معموساً بالصبا ممتلئاً شباباً وقوة

(٤) ليس المذكورة هي بلقيس بغائق جمالها ورائع حسنها وناسر صباها وعظمتها الا ان هذه قديمة
الهد ومحبوته حديثه وبلقيس لها عرش واما انتي فلا عرش لها

(٥) ايها كلمة تقال لاسرادة الحديث • التدموس القديم

(٦) يقصد بالبطون والظهور ما ظهر واختفى من دمشق مرتفعاتها ومنخفضاتها ويونها وجدرانها
الظاهرة ودورها المستتر ونحوه « قاله الصولي »

(٧) الصنعة المعروف والملا • تسدى تعطى • الخطب المصيبة والامر العظيم • يعتلى يتغلب عليه •
وعظيمة تكفى مثل خطب يعتلى • يوسى يداوى

(٨) العيون الشوس التي ينظر صاحبها بمؤخرها تكبراً وتغيظاً : كل من كان يشوس عينيه كبراً
وتغيظاً وتفاقاً بنيابك فند حضورك قد صورت هذه العيون وبدد اهلها اهل النفاق والفساد

وَتَرَكْتَ تِلْكَ الْأَرْضَ قَصَلاً مَبْجَسَجا
لَمْ يَشْعُرُوا حَتَّى طَلَمَتْ عَلَيْهِمِ
مَا فِي النُّجُومِ سِوَى نَعْلَةٍ بَاطِلِ
إِنَّ الْمُلُوكَ هُمْ كَوَاكِبُنَا الَّتِي
فَتَنٌ جَلَوْتَ ظِلَامَهَا مِنْ بَعْدِ مَا
حَرْبٌ يَكُونُ الْجَيْشُ بَعْضُ صَبُوحِهَا
غَرَمٌ أَمْرِيءٌ مِنْ رُوحِهِ فِيهَا إِذَا
كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ إِنَّمَا تَفَقَّاتُهُمْ
سَارَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ مُوسَى سِيرَةً
مِنْ بَعْدِ مَا كَادَتْ تَكُونُ وَطِيساً^(١)
بَذراً يَشُقُّ الظُّلْمَةَ الْحِنْدِيْساً^(٢)
قَدُمْتَ وَأَمْسَسَ إِفْكُهَا تَأْسِيساً^(٣)
تَخْفِي وَتُطْلَعُ أَسْعَدَا وَنَحْوَمَا
مَدُّوا عِيُونَنَا نَحْوَهَا وَرُؤُوسَنَا
وَيَكُونُ فَضْلُ غُبُوقِهَا الْكَرْدُوساً^(٤)
ذُو السَّلِيمِ أَغْرِمَ مَطْعَمَا وَلَبُوساً^(٥)
مَالٌ وَقَوْمٌ يَنْفِقُونَ نَفُوساً^(٦)
سَكَنَ الزَّمَانُ لَهَا وَكَانَ شَمُوساً^(٧)

(١) الأرض الفصل اللينة • نسجج لآحار مؤثر ولا بارد مؤثر • الوطيس التور • وسدان بنت
شلمم حولت هذه البلاد التي كانت آهلة بهم واتي كانت جبه لا تطاق الى يرد وسلام ساد فيها الامن والراحة
(٢) الحنديس الشديد الظلام : كانوا على ما يظهر رأوا في علم الجوم ان هم المدوح نحسا ملارها
له يقول قد طامت عليهم طالما سعداً وكنتم بذراً شق ظلام فسادهم وافسادهم المستحکم
(٣) نعل شئ يتعل به • الافك الكذب : اي ان المجيب كانوا قالوا شيئاً اظهرته لهم الجوم
نحسا على المدوح ولكنه لم يصدق فعال، ابو تمام ان علم الجوم هذا كله تعاليل مآرغه واذا ذيب فديمه ملعه
(٤) الصبوح شرب العداة • الفبوق شرب المساء • الكر دوس القطعة الدايمة من الخيل طارها
مرسانها : اولو الفاق قبل حضورك اثاروا فتنا كادت توؤدي الى اصرام حرب عوان تآهم الحيوش صباحاً
ومساء الا انك قد ازلت هذه الفتن ومنعت الحرب عند حضورك
(٥) هي حرب هالة كادت تقع الا انك بذات نفسك متعرضاً لآرها حتى تمكنت من اطفائها
قد غرمت من نفسك وهذه تسجية عداوى اذا كان غيرك يغرر المظلم والمالبس في زمن السلم
(٦) كم بين قوم اي كم من الفروق العظيمة بين قوم وقوم : الفرق بين قوم وقوم بقدر ما يعطون
من الافعال العظيمة ببعضهم يستقون المال في سبيل انهاء وآخرون ينفقون نفوسهم ليقصدوا بها كثيرين
وشان ما بينهما
(٧) سار المدوح سيره العزم والحرم والكرم والجود فادل طائفة الدم الشومس ثم بجوده
وكرمه داوى من داء الدم والفقر فبسمت الايام لاهلها بعد ان كانت طابسة

فَأَقْرَءَ وَاسِطَةَ الشَّامِ وَأَنْشَرَتْ كَفَاهُ جُودًا لَمْ يَزَلْ مَرْمُوسًا ^(١)
كَانَتْ مَدِينَةُ عَسْقَلَانَ عَرُوسَهَا فَقَدَّتْ بِسَيْرَتِهِ دِمَشْقُ عَرُوسَهَا
مِنْ بَعْدِ مَا صَارَتْ هُنَيْدَةً صِرْمَةً ^(٢) وَالْبَذْرَةَ النَّجْلَاءُ صَارَتْ كَيْسًا ^(٣)
فَكَأَنَّهُمْ بِالْعَجَلِ ضَلُّوا حَقِيبَةً ^(٤) وَكَأَنَّ مُوسَى إِذَا أَتَاهُمْ مُوسَى ^(٥)
وَمَتَشْكُرُ النُّعْمَى الَّتِي صُنِعَتْ وَلَا ^(٦) نَعْمَى كَنُعْمَى أَتَقَدَّتْ مِنْ بُوْسَى ^(٧)
أَلْوَى يَنْزِلُ الصَّعْبَ إِنْ هُوَ سَاسَهُ ^(٨) وَتَلَيْنُ صَعْبَتُهُ إِذَا مَا سَيْسَا ^(٩)
وَلِذَاكَ كَانُوا لَا يُرَاسُ مِنْهُمْ ^(١٠) مَنْ لَمْ يُجَرِّبْ حَزْمَهُ مَرُوءَسَا ^(١١)
مَنْ لَمْ يَقْدَهُ يَطِيرُ فِي خَيْشُومِهِ ^(١٢) رَهْجُ الْحَمِيسِ فَلَنْ يَقُودَ خَيْسَا ^(١٣)

(١) اقر الاضطراب سكنه وهدأه • اشترت من التشور اي احبت من الموت • مرموسا مقبوراً • واسطة الشام عاصمتها وخيار بلادها

(٢) الهنيدة اسم للمائة من الابل • الصرمة من الابل من العشرة الى بضع عشرة • البذرة الكيس فيه الف الى عشرة آلاف درهم • النجلاء العظيمة : كانت عسقلان عروس الشام وحاضرتها ولكن قد اشتد الجور والظلم وفسد نظام البلاد وعم الفقر وانتشر الجور فصارت الهنيدة صرمة والبذرة كيساً فارغاً فلما جاء المدحوح اقر الامس ونشر العدل فسادت السكينة وعم جوده البلاد وصارت به دمشق عروس الشام من بعد ان كانت عسقلان عروسها

(٣) المدحوح اسمه موسى : شبه قصتهم بخلالهم بقصة بني اسرائيل لما ضلوا وعبدوا العجل ثم رجع موسى وهداهم فهم كانوا في فساد وامساد عظيمين وساد الظلم والشقاق بينهم حتى اصبحت البلاد جهنم لا تطاق فلما حضر ازال كل ذلك وجدد البلاد على احسن حال

(٤) البوسى خلاف النعمى

(٥) الاولى الشديد المحصومة الجدل يتوي على خصمه • ان هو ساسه اذا عاجله : بهمة وبأسه ومزاولته للصواب مجلها مهما تقدمت واما هو فبالداف والايئاس وحسن المعاملة تلين صغابه ولكنه لا يلين بالمحاشنة

(٦) قال الصولي : ان من المعروف والمعلوم ان من مارس السوق وكان منهم دهرأ ثم صار ملكاً يكن قد جرب من الامور ما لم يجربه الملك بن الملك

(٧) وهذا البيت زيادة ايضاح : الخيشوم ما وراء الحفر الاتقية الى الحقوم • الرهج النبار • الخيش الجيش العظيم

أَعْطِ الرِّيَاسَةَ مِنْ يَدِكَ فَلَمْ تَزَلْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْعَى الرَّئِيسَ رَئِيساً^(١)
 مَاذَا عَسَيْتَ وَمِنْ أَمَامِكَ حَيَّةٌ نَقِصُ الْأَسُودَ وَمِنْ وَرَائِكَ عَيْسَى^(٢)
 أَسَدَانِ شَدَّاءِ مِنْ دِمَشْقَ وَذَلَّالَ مَنْ بَخِصَ أَمْنَعُ بَلَدٍ عَرِيساً^(٣)
 تَمَخِّذاً أَلْقَا خَيْساً فَإِنْ طَاغَ طَغَى تَقَلَّأَ إِلَى مَقْنَاهُ ذَلِكَ الْخَيْساً^(٤)
 إِسْقِ الرِّعِيَّةَ مِنْ بَشَاشَتِكَ الَّتِي لَوْ أَنَّهَا مَاءٌ لَكَانَ مَسُوساً^(٥)
 إِنَّ الطَّلَاقَةَ وَالنَّدَى خَيْرٌ لَهُمْ مِنْ عِفَّةٍ جَمَسَتْ عَلَيْكَ جُمُوساً^(٦)
 لَوْ أَنَّ أَسْبَابَ الْعَفَافِ بِلَا تُقَى نَفَعَتْ لَقَدْ نَفَعَتْ إِذَا إِبْلِيساً^(٧)

(١) خلقت متوفرة فيك صفات الرياسة فامتنعها لمستحقها

(٢) ماذا عسيت خبر صي محذوف تقديره ان لا تفعل وما يقصد به من باقي البيت ان من يتبعي اليهما ويستند عليهما من ذوي قرياء : ما دام هذان الشخصان اللذان تعتمد عليهما في اذلال الصواب موجودان فتقدر تفعل كل شيء وما عساك الا تفعل . وقص يقص كسر المتق ويريد ببيسى اسم احد هذين الرجلين وهو يحيى هذه الحملات التي ماتت من العصيان والفساد كما كان عيسى المسيح يحيى الموتى
 (٣) الرئيس مأوى الاسد : قال الصولي : اسدان اي من امامك ومن خلفك شدداء من دمشق وقوياءها وذللا حص لان اعداءه كانوا قد استولوا عليها وهي كانت منيعة بهم كالرئيس . امنع بلدة بدل من حص وعريساً حال

(٤) الخيس مأوى الاسد . طغى شذ عن طاعة السلطان وعصى الله : كل من يعصو الحكومة او يشذ عن الدين كانا يهجمان عليه يجيوسهما الجراره كعاباث القنا وهي الخيس وهما الاسدان في ضمنها
 (٥) الماء المسوس المذب الصافي وهي فحول : في الفاعل اي الذي يمس الغلة فيقطعها ويوصف بذلك الريق ايضاً (قاله الصولي)

(٦) جمست جمدت «نحسست بشخصك» عن الرجل اذا كف عما لا يحل وعما لا يحجل قولاً وفعلًا : طاملم بالشر واللفظ وكى كواحد منهم ليأندوا اليك فان ذلك يزيدهم حباً لك ويزيدك اندعاجاً في مجموعهم وانت احوج الناس اليه الآن لتكس قلوبهم وابذل لهم مالاً ايضاً ولا تحش من فقد العفة مع هذه المعاملة فان العفة متجسدة فيك

(٧) قال الصولي : لانه كان يتبدد مع الملائكة الا انه لم يتق فصار طاقبة امره ما كان واسباب العفاف هي الكف عن اكل الحرام واخذ اموال الناس وغيرها مما لا يتعاطاه ابليس وهي حاصلة فيه غير انه لم يكن معها التقوى فلم ينتفع بها فكذلك عفتك التي لزمك اذا لم يكن معها تقى لم تنفعك قلت ويريد بالتقى هنا الامتناع معهم بالهبة والمواطف وان يمتنع امرهم

تِلْكَ الْقَوَافِي قَدْ أَتَيْتَكَ نَزْعًا تَجَشَّمُ الْهَجِيرَ وَالتَّغْلِيصَا^(١)
 مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ تُقَادِرُ بَعْدَهَا حَظَّ الرِّجَالِ مِنَ الْقَرِيضِ خَسِيسَا^(٢)
 تَلْمُوهُ بِعَاجِلِ حُسْبِهَا وَتُعِدُّهَا عِلْقًا لِأَعْجَازِ الزَّمَانِ نَفِيسَا^(٣)
 وَجَدِيدَةُ الْمَعْنَى إِذَا مَعْنَى الَّتِي تَشْقَى بِهَا الْأَسْمَاعُ كَانَ لَيْسَا^(٤)
 مِنْ دَوْحَةِ الْكَلِمِ أَنْتَى لَمْ يَنْفَكِكَ وَقَفَا عَلَيْكَ رَصِينُهَا مَحْبُوسَا^(٥)
 كَالنَّجْمِ إِنْ سَافَرْتَ كَانَ مُوََاكِبَا وَإِذَا حَطَّطَ الرَّحْلُ كَانَ جَلِيسَا^(٦)
 إِنَّا بَعَثْنَا الشَّعْرَ فَمَحُوكٌ مُفْرَدًا وَإِذَا أَذِنْتَ لَنَا بَعَثْنَا الْعِيسَا^(٧)

وقال يمدح الحسن بن رجا ويطلب منه فرساً

جَرَّتْ لَهُ أَمَاءٌ حَبِلَ الشَّمُوسُ وَالْهَجَرُ وَالْوَصْلُ نَعِيمٌ وَبُوسُ^(٨)

(١) الهجير السير في نصف النهار عند اشتداد حره والتغليس السير في الليل

(٢) القافية الشاردة والشرود السائرة في البلاد الخسيس القليل النافه

(٣) لا عجز الزمان أيام العجز والمشيبي : في الوقت الحاضر تنمتع بجمالها وتفخر وتباهي فيها كل

شاعر ثم تذخرها لمستقبل الأيام واخريات الزمان علقاً نفيساً كتاريخ لمجدك وعوناً لك في الشدائد

(٤) الثوب الجديد الغير الملبوس واللبس الملبوس : هي قصيدة متبكرة ساء بها يجب الاستزادة منها

وتبجح بها نفسه لظلالونها وحسن معانيها وغيرها تشقى بها الاسماع لانها ملتبسة المعاني

(٥) الدوحة الشجرة العريضة . الرصين المحكم . عليك محبوسا اي وقفاً عليك لا يقال الا فيك .

رصينها اسم لم ينفك وقفاً عليك خبرها محبوساً معطوفة على وقفاً باستقاط حرف العطف

(٦) مواكبا سائراً في موكبك : تلازمك كطالك فهي كالنجم الذي اذا سرت رأيت سائراً معك

واذا حططت الرحل كان حالها قبالتك

(٧) قد ارسل له هذه القصيدة مع رسول ثم قال له اذا اردت احضرا انا بنفسى

(٨) الشموس الدابة التي تتمم القيادة ويريد بذلك الهجر : اسماء حبيته تعدت له الهجر والنفور

والهجر والوصل لا يضبطان بنظام او قانون اذا اتبعه العاشق ثم له الوصل كلابل هو حفظ ونصيب

او نعيم وبؤس

وَلَمْ تَجِدْ بِالرِّيِّ رِيًّا وَلَمْ تَلْمَسْ فُودًا تَيْمَتُهُ لَيْسٌ^(١)
 كَوَاكِبُ الدُّنْيَا السُّعُودُ الَّتِي بَدَلَهَا دَلَّتْ عَلَيْكَ النُّحُوسُ^(٢)
 أَبَا عَلِيٍّ أَنْتَ وَادِي النَّدَى وَأَنْتَ مَعْنَى الْمَكْرُمَاتِ الْإِنِيسُ^(٣)
 أَلَيْتُ حَيْثُ النَّجْمُ وَالْكَفُّ حَيْثُ الْغَيْثُ فِي الْأَزْمَةِ وَالْدَارُ خَيْسٌ^(٤)
 يَا ابْنَ رَجَا أَفِدْتَنِي نِيَّةً رُكُوبَهَا مِنِّي خَيْمٌ وَسُوسٌ^(٥)
 فَاْمُدُّ عِنَانِي بِوَأْيِ ضِلْعُهُ ثَبَّتْ وَالْعُدْرَةُ مِنْهُ تَنُوسٌ^(٦)
 أَقَانِلُ أَلْهَمْ بِإِيْجَافِهِ فَإِنَّ حَرْبَ أَلْهَمٍ حَرْبٌ ضَرُوسٌ^(٧)

(١) تيمته ذلته • الري ضد العطش ريًّا اسم الدنيقة • ليس عشيقه ثانية • لم تلمس فؤاداً أي لم تواصل

(٢) ذلك المرأة على زوجها اظهرت حراة عليه في تمنع وتشكل كأنها تخالفه وما بها خلاف • كواكب خبر والمبتدأ هو والسمود نبت كواكب • بدأها متممة بذلك : هذه الحسان هي سمادة الدنيا ومنشأ سرورها فقد اذابت قلبك وذلك النحوس عليك بدأها لانها اشقتك بعشقها

(٣) وادي الندي أي تفيض بالمعطاء كالوادي • معنى • سكن • الانيس ضد الموحش

(٤) يته أي شرفه واصله في اعلى مكان كالنجم وكفه يجود كالغيث في زمن المحل وداره عزيزة • منمة كماوى الاسد • الحيس • أوى الاسد

(٥) افدت قربت • الية السفرة • الحيم والوس الطبيعية : قد عزمت على السفر اذ لا بد لي منه وهذا طبع متأصل في لا اقدر ان انزع مني

(٦) الوأي السريع الشديد من الدواب • فامدد صل وزد • العنان سير اللجام • العذرة الشعر على كامل الفرس وربما خص بها الناصية • تنوس تتحرك : احملي على فرس سريع قوي ضلعه ثابتة واما شعره فيتحرك عند المشي وهي مشية القوة

(٧) الايجاف نوع من العدو السريع • الحرب الضروس الشديدة • قال الصولي : يقال حرب ضروس استعير لها ذلك من الناقة السبيطة الخلق يقال ضربت الناقة حالها اذا عضته فهي ضروس

إِذَا الْمَذَاكِي خَطَبَتْ نَقْعَهُ فَحَظَّهَا مِنْهُ اللَّفَاءُ الْخُسَيْسُ^(١)
 مُوضَّحٌ لَيْسَ بِذِي رُجْلَةٍ أَشَامَ وَالْأَرْجُلُ مِنْهَا بَسُومٌ^(٢)
 وَكَانَ لَوْنٌ فَلَيْكُنْ مَا خَلَا أَوْ أَشْهَبَ فَالشَّهْبَةُ لَوْنٌ لَيْسَ^(٣)
 وَمُجْفَرٌ لَمْ يَصْطَلِمَ كَشْحُهُ فَالضَّمْرُ الْمَفْرُطُ فِيهَا رَسِيسٌ^(٤)
 إِنْ زَارَ مِيدَانَنَا مَضَى سَابِقًا أَوْ نَادِيًا قَامَ إِلَيْهِ الْجُلُوسُ
 تَرَى رَزَانَ الْقَوْمِ قَدْ أَسْمَحَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي حُسْنِهِ وَهِيَ شُومٌ^(٥)
 كَأَنَّمَا لَاحَ لَهُمْ بَارِقٌ فِي الْمَحَلِّ أَوْ زُفَّتْ إِلَيْهِمْ عَرُوسٌ

(١) المذاكي الخيل التي اتى عليها بعد قروحها سنة • النقع النبار • خطبت نقعه جارته في حلبة السباق •
 اللفاء التراب • الخسيس الذي : أي كان حظ من تجاريه من الخيل السوابق النبار الذي تشبه حوافره
 في وجوها ولا تقدر تجاريه مسافة قصيرة الا ويفوتها

(٢) موضَّح به وضع وهو اليأس في الجبهة والتعجيل الرحلة يباس في إحدى رجلي الدابة •
 أشام من الشؤم وهي بدل من بذى رجلة • البسوس المرأة المشهورة التي حدثت الحرب المعروفة
 باسمها بسببها فصار يضرب بها المثل في الشؤم : هو يريد القرس ان يكون فيه يباس في جبهته وقوائمها
 على شرط ان هذا التحجل في القوائم لا يكون شؤماً لان بعض التحجل شؤم والبعض الآخر خير وبركة

(٣) الاشهب ذو يباس سواد أي رمادي اللون • الثوب اللبس الذي كثر لبسه فاخلى أي هو
 لون مبتذل غير محبوب

(٤) الكشح الحاصرة • المجفر العريض الجنبين العظيمهما • اصطلم قطع واستأصل • رسيس يقصد
 به هم رسيس أي ثابت في قلب صاحبه • ويريد ان يكون عظيم الجنبين عريضهما حتى اذا ضمّر يكون
 الضمر شيئاً طارضاً عليه وليس أصلياً فيه كأن يكون كشحاً منقطعاً من ضعف بنيت هذا اليب هو
 كهم ثابت في قلب صاحبه لا يبرحه

(٥) رزان القوم ذوو الرزاة في مجالسهم • يقال اسمعت قروته إذا ذأت نفسه واسمعت الدابة
 لانت : اذا نظر اليه كبار القوم ذوو الرزاة والوقار الذين قلما ينظرون الى الاشياء بملء بصرهم او قلما
 تعجبهم نظراً لتكبرهم او كثرة اختبارهم تلبس انفسهم ويملا عيونهم اعجاباً وتعظيماً لحسنه وتسمع اعينهم
 بعد ان كانت شموساً

سَامٍ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ زَانَهُ ^(١) أَعْلَى رَطِيبٌ وَقَرَارٌ بَيْسٍ ^(٢)
وَأِنْ غَدَا يَرْتَجِلُ الْمَشْيَ فَأَا ^(٣) مَوَكِبُ فِي إِحْسَانِهِ وَالْحَمِيسُ ^(٤)
كَأَنَّمَا خَامَرَهُ أَوْلَقُ ^(٥) أَوْ غَاذَلَتْ هَامَتَهُ الْخُنْدَرِيسُ ^(٦)
عَوَذَهُ الْحَاسِدُ بِجَلَا بِهِ ^(٧) وَرَفَرَتْ خَوْفًا عَلَيْهِ النَّفُوسُ ^(٨)
وَمِثْلُهُ ذُو الْعُنُقِ السَّبْطِ ^(٩) تَطَبَّتُهُ وَالْكَفَلُ الْمَرْمِيسُ ^(١٠)
غَاذَرَتْهُ وَهُوَ عَلَى سُودَدٍ ^(١١) وَقَفْتُ وَفِي سَبَلِ الْمَعَالِي حَبِيسٍ ^(١٢)
وَحَادِثٍ أَخْرَقَ دَاوِبَتَهُ ^(١٣) رَدَّاعَةٍ دَاهِيَةٍ دَرْدِيسٍ ^(١٤)
أَخْمَدَتَهُ وَالذَّهْرُ فِي خَطْبِهِ ^(١٥) كَأَنَّمَا أَضْرِمَ فِيهِ الْوَطِيسُ ^(١٦)
حَتَّى أَتْنَى الْعُسْرُ إِلَى يُسْرِهِ ^(١٧) وَأُنَحْتُ عَنْ خَدَّيْهِ ذَاكَ الْعَبُوسُ ^(١٨)
لَا طَالِبُ جَدِّوَاكَ أَكْدَوَا وَلَا ^(١٩) عَافِيكَ مَلَقَى لِلْيَالِي فَرِيسُ ^(٢٠)
فَأَشْدُدْ عَلَى الْحَمْدِ يَدَا إِنَّهُ ^(٢١) إِذَا اسْتَخَسَّ الْعِلْقُ عِلْقُ نَفِيسٍ ^(٢٢)
وَأَخَذُ عَلَى مَوْشِيهِ إِنَّهُ ^(٢٣) بُرْدٌ لَعَمْرِي يَصْطَفِيهِ الرَّئِيسُ ^(٢٤)

- (١) سام - طال - استعرضته نظرت اليه وتأملته من عرضه وهو خلاف استقبلته واستدبرته .
اعلى رطيب اي جسمه الاعلى كله رواء ورونى وصحة . وقرار بيبس قوائم ثابتة وقوية وقد تقدم له هذا المعنى واللفظ
(٢) ارتجى الفرس راوح بين العنق والهملجة . الخيس الجيش : واذا مشى هذه المشية فالموكب والخيس لا هم لهم الا ان يتحدثوا في جماله ويقولون ما احسن هذه المشية منه وما اتم محاسنه
(٣) خامره داخله . الاولق الجنون . الخندريس الحجره . فازلت هامتة لعبت بها
(٤) عوذه الحاسد دما له بالحفظ وقال له اعيدك بالله من الشر . رفرقت حنت : لجماله وحسنه الباهر
دما له حتى الحاسد بالحفظ من الشر بخلا به وحتت النفوس فوقه مشقة طيه
(٥) سبط العنق مستقيمه . امطيطه ركبته . المرميس الاملس
(٦) وحادث اي ورب حادث . الاخرق الاحرق . الرداعة مثل البيت يساد فيها الذئب والضبع .
الدرديس من اسماء الداهية . رداعة بدل حادث
(٧) اقن الحمد وحافظ طيه واختص بنفسك افضله فهو طلق نفيس تتعلى به الرؤساء

حرف الضاد

وقال يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني

ويهجو رجلاً فاخروه في المجلس لما عزل هن الثغور

أَقْرَمَ بَكَرٍ تَبَاهِي أَيْهَا الْخَفَضُ وَنَجَمَهَا أَيْهَذَا الْهَالِكُ الْحَرَضُ^(١)
تُنَحِّي عَلَى صَخْرَةٍ صَمَاءَ تَحْسِبُهَا عُضْوًا خَلَوْتَ بِهِ تَبْرِي وَتَتَحِضُ^(٢)
فِي شَامِتَيْنِ هُوَ الشَّرِيءُ الْجَنِيُّ لَهُمُ
وَالصَّابُ وَالشَّرَقُ الْمَسْمُومُ وَالْجَرَضُ^(٣)
مُخَامَرِي حَسَدٍ مَا ضَرَّ غَيْرَهُمْ كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَبْدَانِهِمْ مَرَضُ^(٤)
لَا يَنْبِي الْعُصْبَةَ الْمُحْمَرَّ أَعْيُنَهَا بِشَغَرٍ أَرَانِ هَذَا الْحَادِثُ الْعَرَضُ^(٥)

(١) الأقرم السيد أو الجمل الفعل الذي لم يحمل عليه وترك للفعلة • الخفض الجمل الذي يحمل عليه
متاع البيت أو الجمل الصغير أو الفتى • تباهى تفاخر • الحرَض المضى مرضاً وسقياً يقال مرض حتى
صار حرَضاً « قاله الصولي »

(٢) انْحَى فلان على فلان ضرباً اقبل • تَبْرِي تقطع • تَتَحِضُ تجرد اللحم عن العظم • التَحِضُ
اللحم أو المكتنز منه كلعن الفخذ

(٣) الشري الحنظل • الجنى الناضج • الصاب نبات مر • الشرق ما يشرق به أو ينص به • الجرَض
الريق عموماً والذي ينص به • في شامتين خبر والمبتدا انت اي انت ايها الحسود الشامت في شامتين
هو الشري الخ

(٤) مخامري حسد اي هم داء الحسد وقد مازج انفسهم وهو لم يضر غـ يرم كانه المرض في
اجسامهم

(٥) الحادث العرض الذي حدث بدون تأثير جوهري على المدوح اي العزل : ان خالد المدوح
كان والياً على الثغور وقد وُثِّي به الى الخليفة فعزله فشهت به اعداؤه ولكنهم لا يهتثون بهذه الشهادة
لانه سيرجع الى سابق عهده ومكاته عند الخليفة

أَضْحَى الشَّجَى مُسْتَطِيلًا فِي حُلُوقِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاذَبُوهُ وَهُوَ مُعْتَزِّضٌ^(١)
سَهْمُ الْخَلِيفَةِ فِي الْهَيْجَا إِذَا سُعِرَتْ

بِالْبَيْضِ وَالْتَقَتِ الْأَحْقَابُ وَالْغُرُضُ^(٢)
بِذَلِكَ السَّهْمِ ذِي النُّصَلَيْنِ قَدْ حَفِزَا

بِرِيشِ نَسْرَيْنِ يُرْمَى ذَلِكَ الْغَرَضُ^(٣)

ظِلٌّ مِنْ اللَّهِ أَضْحَى أَمْسٍ مُنْبَسِطًا بِهِ عَلَى الثَّغْرِ فَهُوَ الْيَوْمَ مُنْقَبِضٌ^(٤)

لِخَالِدٍ عَوْضٌ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ خَالِدٍ عَوْضٌ^(٥)

لَمْ تُنْقَضْ عُرْوَةٌ مِنْهُ وَلَا سَبَبٌ لَكِنْ أَمْرَ بَنِي الْأَمَالِ يُنْقَضُ^(٦)

(١) الشجى ما يعترض في الحلق من عظم ونحوه فيمنع البلع وهي خبر اضحى واسمها الضبير راجع للممدوح :
انه بتقديمه وسو مقامه عند الامير مع نفوذه العظيم كان شجى في حلوهم فاجبوا ان يتخلصوا منه بهذه
الوشاية فلم يقدروا بل سيرجع كما كان فيزيدهم خنقا وهو تعبير بليغ
(٢) الاحقاب جمع حَقَب وهو الجبل يشد به حقيبة البعير . الغُرُض جمع غَرَض وغَرَضَةٌ وهو حزام
الرحل . قال الصولي : وهذا مثل قولهم قد التقى البطان والحقب يعني بذلك ان الامر قد عظم وصعب
لان البطان اذا اجتمع مع الحقب فقد اضطرب حمل البعير اي هو معتمده اذا اضطرب الامر
وساد البغي

(٣) حفزه دفعه من خلفه وبالرخ طعنه . الغرَض ما ينصب ليرى بالسهم : ولما رُدَّت اليه كرامته
قد طاجل حاسديه المذكورين منتقما منهما وما اشد انتقامه وما اعجبه لانهما رُميا به كما يرمى الغرض
بسهم ذي نصلين وريش نسرين . قال الصولي ولم يعرف ان السهم له نصلين ولكنه استعاره للممدوح
للمبالغة بالانتقام

(٤) ان ظل الخليفة الذي يمثله خالد هو ظل من الله كان منبسطا على الثغر امس حينما كان في
منصبه فحماء من الاعداء ودفع عنه خائفة شرم الا انه قد تقلص عنه الآن بعد عزله
(٥) ان خالدأ يعتاض عن هذا المركز في اي محل كان ولكن المركز لا يجد من يملأه سواء . له
راجعة للثغر

(٦) انتقض الحبل انحل . العروة الفتحة في الثوب الذي يشد بها الزرا والحبل . السبب الحبل
الذي يشد بالعروة : لم تزل كرامته محفوظة امام الخليفة ومكاته في حل الصواب مقدورة حق قدرها
وان يكن اعزل للمركز الا ان طالبي العطاء الذين كانوا تمودوا جوده لما كان في هذا المركز انتقضت
آمالهم فلم يهدوا منه عوضا

وقال يمدح دينار بن عبد الله

مَهَاةُ النَّقَى لَوْلَا الشَّوَى وَالْمَآبِضُ

وَأَنْ مَحَضَ الْأَعْرَاضَ لِي مِنْكَ مَاحِضٌ^(١)

رَعَتْ طَرْفَهَا فِي هَامَةٍ قَدْ تَنَكَّرَتْ وَصَوَّحَ مِنْهَا نَبْتَهَا وَهُوَ بَارِضٌ^(٢)

فَصَدَّتْ وَعَاضَتْهُ أَسَى وَصَبَابَةٌ وَمَا عَائِضٌ مِنْهَا وَإِنْ جَلَّ عَائِضٌ^(٣)

فَمَا صُقِلَ السَّيْفُ إِلَّا فِي لِمَشْهَدٍ كَمَا صُقِلَتْ بِالْأَمْسِ تِلْكَ الْعَوَارِضُ^(٤)

وَلَا كَشَفَ اللَّيْلَ النَّهَارُ وَقَدْ بَدَا كَمَا كُشِفَتْ تِلْكَ الشُّوُونَ وَالْعَوَامِضُ^(٥)

(١) النقي تل الرمل • الشوى ما لا مقتل فيه من الاعضاء واليدن والرجلين • المآبض جمع مأبض وهو باطل الركبة • محض اخلس • مهاة خبر مبتدا محذوف • أن محض أن وما بعدها بتأويل مصدر معطوفة على الشوى والمآبض أي ولولا أن محض الاعراض الخ : انت مهاة النقا رشاقة وخفة وجمالا وسحر عيون لولا ان اطرافك وما أبضك خذلة وتلك نجيفة ولولا ما تعدت لي هذا الاعراض والجفاء القاتل الذي هو ليس من طباع المهى

(٢) رعت طرفها أي تأملت ملياً • تنكرت التبت عليها (أي هامت) من الشيب الذي حل بها فلم تعرفها لأنها لم تكن تهتد شيئا في رأسي • صوَّح يبس • البارض أول ما تثبت الارض من النبات : تأملت في شيب رأسي فاستنكرته لأنها لم تكن لتعود في شيئا مع صغر سني

(٣) صدَّت اعرضت • عاضته استعمل الغائب ويريد نفسه أي تركت فيه الاسى عوضا عنها • الاسى الحزن • جلَّ عظم • الصبابة الوجد • وما عائض منها وان جلَّ عائض أي لا شيء يموضني منها وان كان عظيما •

(٤) المشهد واقعة حرب • العوارض جمع عارض وهو الثاب والفرس الذي يليه وهو أول ما يعرض لنظرك من الثغر ويريد ان يصف صقال اسنانها بالاراك وشدة لمعانها وهذه الايات الثلاثة يصف حال الحبيبة ودموعها وقت الوداع

(٥) بدا ظهر وفاعل بدا محذوف تقديره ظلامه الحالك والواو حالية : وقد اوضعت لي بدموعها المنسكبة ما كان عندي ملتبسا من امرها اشد التباسا من الليل البهيم على الساري فاعلنت انها نجني كما انا احبها فكان انكشف هذا السر في عيني اشد ضياء من انكشف الفجر الساطع من الليل الحالك وكان ابتهاجي به اعظم من ابتهاج الساري فيه • تلك الشوون العوامض أي ما كان غامضا من امر حيا

وَلَا عَمَلَتْ خَرَقَاءَ أَوْهَتْ شَعِيبَهَا كَمَا عَمَلَتْ نِلْكَ الدُّمُوعُ الْفَوَائِضُ^(١)
 وَأُخْرَى لَحْتَنِي حِينَ لَمْ أَمْنَعِ النَّوَى قِيَادِي وَلَمْ يَنْقُضْ زَمَاعِي نَاقِضُ^(٢)
 أَرَادَتْ بِأَنْ يَحْوَى الْغِنَى وَهُوَ وَادِعُ^(٣)
 وَهَلْ يَفْرُسُ اللَّيْثُ الطَّلَى وَهُوَ رَابِضُ^(٤)
 هِيَ الْحُرَّةُ الْوَجْنَاءُ وَأَبْنُ مِلْمَةٍ^(٥)
 وَجَاشُ عَلَى مَا يُحْدِثُ الدَّهْرُ خَافِضُ^(٦)
 إِذَا مَا رَأَتْهُ الْعَيْسُ ظَلَّتْ كَأَنَّمَا عَلَيْهَا مِنَ الْوَرْدِ الْيَامِي نَافِضُ^(٧)
 إِلَيْكَ سَرَى بِالْمَذْحِ قَوْمٌ كَأَنَّهُمْ عَلَى الْمَيْسِ حَيَاتُ اللَّصَابِ النُّضَائِضُ^(٨)

(١) الحرقاء الحرقاء • شعيبها سقاؤها البالي وجملة أوهت شعيبها حالية : فافاضت دموعها من كل ناحية من صلبها كما يفيض الماء من سقاء بال الحرقاء لم تدرك كيف تركه وهي دموع غزيرة جرت من شدة حرارة الحب الداخلي

(٢) لحتني لامتنى • تقض ضد ابرم اي حل • الزماع المضاء في الامر والعزوم عليه وجملة ولم ينقض زماعي ناقض حالية : واخرى لامتنى على مبلي للاسفار والبعد عن اللاحبة وارادت ان تمنعني حال كوني نافذ الامر ولا احد يثنيني عما اعزم عليه

(٣) يحوى هو ويريد نفسه • وادع ساكن • الطلى جمع طلالة وهي جانب العنق

(٤) الحررة الناقة الاصيل • الوجناء الشديدة • الملمة المصيبة • وابن ملمة خبر والمبتدا انا • والجاش العزيمة والهمة من جاشت القدر اذا ظلت • والجاش مبتدا مؤخر والخبر عندي • على ما يحدث الدهر خافض اي مذل لحوادث الدهر : فكيف انام لحادثات الايام وانا ابن ملماته ومن تظلم على آفاته وعندي جاش عظيم اذل به مصائبه وما هي نياقي التي اعتادت الاسفار يجاني

(٥) الورد الحمى الملاريا • نافض الحمى بُرداؤها • وهذه العيس قد عودتها على الاسفار حتى اصبحت من شدة نشاطها لما تراني كأن عليها نافض من الحمى • الورد اليامي وليس الورد اليامي هكذا رواه الصولي قال هو منسوب الى اليمامة لان الحمى تسكن فيها وفي القطيف من بلادها وهم ينسبون الحمى اليها واما اليمى فلم يوصف بذلك ويقوي رواية من روى اليامي بجميع ان اليامي بتشديد الياء ليس باللغة العالية

(٦) إالميس شجر تعمل منه الرجال • اللصاب جمع لصب موضع ضيق في الجبل • النضائض جمع نضاض : يريد بالقوم هو وجماعته ويريد بتشبيههم بالحيات شدة النشاط والحركة مع الذكاء والدهاء

مُعِيدِينَ وَرَدَ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمَ الْبَلَى
نَشِيمُ بُرُوقًا مِنْ نَدَاكَ كَأَنَّهَا
فَمَا زِلْتَ يَسْتَشِيرِينَ حَتَّى كَأَنَّهَا
فَلَمْ تَنْصَرِمِ إِلَّا وَفِي كُلِّ وَهْدَةٍ
أَخَا الْحَرْبِ كَمْ أَلْقَحْتَهَا وَهِيَ حَائِلٌ
إِذَا عَرِضُ رَعْدِيذٍ تَدَنَسَ فِي الْوَعَى

فَسَيْفُكَ فِي الْهَيْجَا لِعَرَضِكَ رَاحِضٌ^(٦)

(١) معيدين خبران المقدرة أي أنا معيدين ورد الخ • النصاب ما حول الحوض من الاحجار • انمخ بلي • المراكض حواف الحوض التي يرتكض فيها الماء • قال ابو الملاء : المعنى انا نمر في طريقنا بجياض قد طال عهدنا بالواردين فالحوض منهدم وقد زالت نصابه وبلت جوانبه انتهى • أي انا قاصدوك وانت من قوم اعتادوا الجود وطال عهدهم به حتى اتيت انت فجددت حياضه واترعتها وقد اعتدنا ورود حياضك فيما مضى

(٢) شام البرق اذا نظر اليه متوسماً فيه المطر • عروق جمع عرق وهي الاوعية الدموية • وقد لاح جملة حالية : جئنا ديارك والامل مجدونا الى طلب عطايك فكما كلما تقدمنا كلما زادت وتأكدت فينا هذه الآمال

(٣) يستشرون قال السولي يلحس في اللعان يقال استشرى البرق وشري • الروامض المرفة • على افق الدنيا حال من روامض : وهكذا كما كلما تقدمنا اليك كانت تزداد هذه البروق في اللعان استعداداً للمطر كأنها سيوف مرفة

(٤) انصرم انقطع • الوهدة المكان المنخفض النثر المكان المرتفع • العرف العطاء : فما اقتضت هذه البروق الا وقد افاضت الدنيا بالنعم والعطايا : ان تشبه عطايا بالبروق تشبه بليغ ويقصد بذلك انه كلما تقدم في سيره قاصداً المدوح كلما ظهر له من تكرار التناء عليه وذكره بالجود والكرم كأن نداه قد عم الجميع الاقارب والايامع وان آمالهم عطايا كانت تشايح شهرته في الجود هذه فزداد بازديادها حتى تأكدوا من عطاياهم ونالوها عند وصولهم دياره

(٥) القعنها اثرتها • الحائل الناقة التي لم تلفح سنة او سنتين او سنوات والماخض التي اتاها الخاض ومستعدة لتلد : كم قد اوقدت نار الحرب ولم يكن وقوعها منتظراً وكم اخذتها بعدما كادت ان تشب نارها

(٦) الرعيد الجبان • راحض غاسل

إِذَا كَانَتْ الْأَنْفَاسُ جَمْرًا لَدَى الْوَعَى

وَصَافَتْ ثِيَابُ الْقَوْمِ وَهِيَ فَضَافِضُ^(١)

مَجِيثُ الْقُلُوبِ السَّاكِنَاتُ خَوَافِقُ^(٢) وَمَا الْوُجُوهُ إِلَّا رِيحِيَّاتٌ غَائِضُ^(٣)

فَأَنْتَ الَّذِي يَسْتَقِظُ الْحَرْبُ بِأَسَهِ

إِذَا جَاضَ عَنْ حَرْبِ الْأَسِنَّةِ جَائِضُ^(٤)

إِذَا قَبِضَ النَّعْمُ الْعُيُونَ مِمَّا لَهُ هُمَامٌ عَلَى جَمْرِ الْحَفِيزَةِ قَائِضُ^(٥)

فَقَدْ عَلِمَ الْقِرْنُ الْمُسَامِيكَ أَنَّهُ

سَيَغْرَقُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي أَنْتَ خَائِضُ^(٦)

وَقَدْ عَلِمَ الْحَزْمُ الَّذِي أَنْتَ رَبُّهُ^(٧) بِأَنْ لَا يَبِي الْعَظْمُ الَّذِي أَنْتَ هَائِضُ^(٨)

كَمَا عَلِمَ الْمُسْتَشْعِرُونَ بِأَنَّهُمْ^(٩) بَطَاءٌ عَنِ الشَّرِّ الَّذِي أَنْتَ قَارِضُ^(١٠)

(١) الفضايف الواسعة : اذا اشتد الزحام في ميدان الصدام وتزاحمت المناكب بالمناكب والاعناق بالاعناق والتهبت الانفاس من حر لهب الحرب المشتعلة ولم تعد تسع الانسان ثيابه على سعتها

(٢) الاربعي الواسع الخلق رجب الصدر • خائض ناشف

(٣) تستيقظ اي تجمعه ابدأ يقظاً ومستعداً نشيطاً • جاض مال خوفاً وحذراً : فانت في واقعة كهذه تزيدها وقوداً وتصطلي بنارها وتكون على استعداد لها يقظاً ونشيطاً اذا كان غيرك من الابطال يميل خوفاً وحذراً عن حد السيف

(٤) النعم غبار الحرب : قبض العيون اي بكثرة وكثافته كف بصرها . الحفيظة الغضب لا يجب حفظه والدفاع عنه : واذا شب وطيسها عندها يعمي الاجصار غبارها ويفر الشجاع من لهيها لم تزل انت والحفيظة شيمتك والعزم والحزم ديدنك ثابتاً في مجال الصدام

(٥) القرن قرينك في ساحة الحرب • المساميك الذي يجتهد ان يدانيك بالجود والبأس

(٦) يبي يجبر • هائض كاسر

(٧) المستشعرون الشويعرون • قارض ناظم

كَأَنِّي دِينَارٌ يُنَادِي أَلَا فَتَى يُبَارِزُ إِذْ نَادَيْتُ مَنْ ذَا يُقَارِضُ^(١)
فَلَا تُنْكِرُوا ذِلَّ الْقَوَائِي فَقَدْ رَأَى مُحَرَّمًا أَنِّي لَهَا الدَّهْرَ رَائِضُ^(٢)

وقال يمدح احمد ابن ابني دؤاد بعد ان جفاه زمنا لقطيعة حصلت بينهما

أَهْلُوكَ أَمْسَوَا شَاخِصًا وَمُقَوِّضًا وَمَزَمًا يَصِفُ النَّوَى وَمُغَرِّضًا^(٣)
إِنْ يَدْنُجْ لَيْلُكَ إِنَّهُمْ أَمْوَا اللَّوَى فِيمَا أَضَاءَ وَهُمْ عَلَى ذَاتِ الْأَضَا^(٤)
بَدَلْتُ مِنْ بَرَقِ الثُّغُورِ وَبَرْدِهَا بَرَقًا إِذَا ظَنَّ الْأَحِبَّةُ أَوْ مَضَا^(٥)
لَوْ كَانَ أَبْغَضَ قَلْبُهُ فِيمَا مَضَى أَحَدٌ لَكُنْتُ إِذَا لِقَلْبِي مُبْغِضًا^(٦)
قَلَّ الْغَضَا لَا شَكَّ فِي أَوْطَانِهِ مِمَّا حَشَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ جَمْرِ الْغَضَا^(٧)

- (١) شبه نفسه في تفرده في الشعر بدينار المدوح في تفرده في الشجاعة والثبات في الحرب
(٢) رائض الفرس مثله . ذل القواني من قولهم دابة ذلول اي تذلت للركوب والمحرم التي لم يركبها راكب : الشعر الفحل كالفرس المحرم الذي لم يذل للركوب ولم يراض فكما انه يمتنع ولا يتناد الا لفارسه كذلك انا فارس الشعر هو ابدأ ذلول لي ل عز وامتنع على غيري
(٣) شاخصاً راحلاً . مقوِّضاً هادماً يته . مزماً واصفاً الزمام في انق الناقة ومستعداً للرجل . مغرِّضاً شاداً الرجل بالنارضة وهي حزام الرجل . يصف النوى وهنا النوى بمعنى الطريق اي يقول نذهب بالطريق القلاني ونخرج على المحل القلاني ونحوه
(٤) دجا يدجو الليل اظلم . اموا قصدوا . اللوى ودات الاضا محلان . فبا الباء للبدل اي هذا بذاك وقد سبق له هذا المعنى في حرف الباء . ان يظلم ليلك لانهم رحلوا عنك قاصدين اللوى فهو بدل سرورك عند اجتماع شملك بهم في ذات الاضا . وهم على ذات الاضا حالبة
(٥) ظعن رحل . اومض البرق لمع . برقا مفعول ثان لبذلت : بذلت من برق الثغور بقرهم برقا لاما كنت ارصد في الجهات التي قصدوها حنافاً وتشوقاً لهم بعد مراقبتهم
(٦) لو كان احد ابغض قلبه لانه كان يرميه في عذاب الحب والفرام ويجرعه غصص الفراق لا بغضته انا ايضاً ولكن امثالي كثيرون
(٧) الغضا شجر جره شديد الحرارة وهو يوصف بذلك . اليه اي الى قلبه : هنا يريد ان يمدح عن شدة اللهب المتسمر في قلبه بالتمثيل المحسوس فقال ان شجر النضا قل في غاباته ومواضعه لكثرة ما جمعت منه الى قلبي واحرقته فيه

مَا أَنْصَفَ الزَّمَنُ الَّذِي بَعَثَ الْهُوَى قَقَضَى عَلَيْكَ بِلُوعَةً ثُمَّ أَنْقَضَى
عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَوْ أَنَّهُ أَضْحَى بِشَارِبٍ مُرْقِدٍ مَا غَمَضَا ^(١)
مَا عَوْضَ الصَّبْرَ أَمْرُوءَ إِلَّا رَأَى مَا فَاتَهُ دُونَ الَّذِي قَدْ عَوْضَا ^(٢)
لَا تَطْلُبَنَّ الرِّزْقَ بَعْدَ شَمَاسِهِ فَتَرُومَهُ سَبْعًا إِذَا مَا غَبَضَا ^(٣)
يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ دَعْوَةَ ذَلَّتْ بِشُكْرِكَ لِي وَكَانَتْ رِيضَا ^(٤)
لَمَّا أَنْصَبْتُكَ لِلْخُطُوبِ كَفَيْتَهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يَنْتَضَى ^(٥)
مَا زِلْتُ أَرْقُبُ تَحْتَ أَفْيَاءِ الْمُنَى بَوْمًا بِوَجْهِهِ مِثْلَ وَجْهِكَ أَيْضَا ^(٦)
كَمْ مَحْتَمِرٍ لَكَ مُرْتَضَى لَمْ تَدَّخِرْ مَحْمُودَهُ عِنْدَ الْإِمَامِ الْمُرْتَضَى ^(٧)

(١) شارب مرقد شارب منوّم • عندي من الايام اي من شدة مصائبها

(٢) امرؤ • نائب فاعل عَوْضَ او المفعول الاول الصبر المفعول الثاني : وهذه حقيقة ثابتة وفلسفة واقعية فان الانسان لا يلتجئ الى الصبر الا عندما يكون قاصراً عن الحصول على ما يتمناه فيكون الصبر حيلة للتغلب على الصبر عن شئ عظيم لم ينله • اثر فيه فراقه اسد تأثير لعدائه من نفسه وبديهي ان الشئ المفقود هو اعظم كثيراً من الصبر

(٣) شماسه عصيانته • غيظ السبع سكن الغيبة وهي العابة : طلب الرزق بعد ان يدبر عنك او يفوتك الحصول عليه اصعب من هجومك على الاسد في غابته وهذه هي حقيقة اخرى راضية

(٤) الرِّيش الدابة اول ما تراض وبني صعبة بعد • قال الصولي : كان من الصعب علي ان ادعوك قبل ان مدحتك او لما جفوتك الا انه صار نامكاني ان ادعوك لما صار من الواجب علي شكرك

(٥) انتضى السيف سله من غمده

(٦) كثيراً ما تنشت ولم اجد وكثيراً ما تمنيت ان اجد ولم تصدق آمالي بالحصول على رجل حوى الكرم والجود ونال متاماً سامياً عند الخليفة لم يله احد قبله حتى اتيت اليك فانت هو الرجل وات الذي ينيلني رغائبي منه وشطر البيت الثاني بحسب ما قبله اي ولم اتوقع يوماً بوجه الخ

(٧) محضر لك عند الامام اي وجودك في حضرته • محمود مضافة الى سمي المحذوة والتقدير لم تدخر محمود سمي : كم لك من المواقف التي تذكر وقد ارضيتني كثيراً في حضرة الامام حين لم تدخر سمي محموداً بملكك كلها في وسعك لتقربني لاعتابه وما قد حصلت على رغائبي منه

لَوْلَاكَ عَزَّ لِقَاؤُهُ فِيمَا بَقِيَ أَضْعَافَ مَا قَدْ عَزَّنِي فِيمَا مَضَى ^(١)
 قَدْ كَانَ صَوَّحَ نَبْتُ كُلِّ قَرَارَةٍ حَتَّى تَرْوِّحَ فِي ثَرَاكَ وَرَوْضًا ^(٢)
 أَوْرَدْتَنِي الْعِدَّ الْخَسِيفَ وَقَدْ أَرَى أَتَبَرَّضُ أَثْمَدَ الْبَكِيِّ تَبَرُّضًا ^(٣)
 أَمَّا الْقَرِيضُ فَقَدْ جَذَبَتْ بِضَبْعِهِ جَذَبَ الرِّشَاءُ مُصْرَحًا وَمَعْرَضًا ^(٤)
 أَحَبَّتَهُ إِذْ كَانَ فِيكَ مُحِبًّا وَأَزْدَدَتْ حُبًّا حِينَ صَارَ مَبْغُضًا ^(٥)
 أَحَبَّتَهُ وَلَحَلْتُ أَنِي لَا أَرَى شَيْئًا يَعُودُ إِلَى الْحَيَاةِ وَقَدْ قَضَى ^(٦)

(١) عز امتنع : قسم الشاعر زمانه باتصاله بالخليفة الى قسمين الاول عندما لم يكن بإمكانه المشول بين يديه لجفاء بينه وبين المدوح لان هذا كان الوساطة الوحيدة للدخول على الامير ففي هذا الزمان امتنع عليه ذلك بتاتا والقسم الثاني عندما اصطحبا فقال وفي هذا الزمان ايضا لولا كونك الوساطة الوحيدة للتقرب اليه لكان تعذر علي اضعاف الماضي لانه قد فقد الكرام في هذا الزمان الاك

(٢) صَوَّحَ النبت يبس • القرارة القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر • رَوْضٌ صار روضة • قال الصولي : يقال تَرْوِّحَ النبت والشجر اذا اصابه ندى او رد عليه الليل فاخضر ما يبس وتَرْوِّحَ الشجر وراح بمعنى واحد

(٣) العِدَّ الماء الذبح • الخسيف الكثير • تَبَرَّضُ اخذ قليلا • اَثْمَدُ القليل من الماء • البكي الذي ينقط كأنه يبكي وهو بنعته للثمد اماذ معنى القلة المتناهية : اوردتني ينبوع جودك الفيض عندما كان الشقاء يحيق بي ولم احصل الا على اقل من القليل من العطاء عند غيرك

(٤) الضبع الساعد وجذبت بضبعه انهضته وساعدته • الرشا جبل الدلو • مصْرَحًا بالقول الصريح ومعْرَضًا بالقول التلميح : قد اخذت يد القريرض واحييته بنداك من مالك الذي بذلته بكل صراحة ثناء للمدح وتلميحاً باسمائك لي والثناء علي في حضرة الخليفة

(٥) قال الصولي : قد احببت الشمر وناصرته في الزمان الذي كان فيه محبياً لدى الكرام وناصرته وعضدته اكثر عند زوال دولته لما لؤم الناس وابنضوه ويرجع هذا كله الى طيب عنصرك ورسوخ قدمك في المجد والعلى

(٦) اي احبته في هذه الحالة • وجملة ولحلت وقد مضى حالتان

وَحَمَلَتْ عِيبَ الدَّهْرِ مُعْتَمِدًا عَلَى
 حِمْلًا لَوْ أَنَّ مُتَالِعًا حَمَلَ أَسْنَهُ
 قَدْ كَانَتْ الْحَالُ اشْتَكَتْ فَأَسْوَوْتَهَا
 مَا عَذْرُهَا إِلَّا تَفِيقٌ وَلَمْ تَزَلْ
 كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ فِيكَ خَلَائِقًا
 فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ
 قَدِمَ وَقَاكَ أَمِينًا أَنْ تَذْخَصَا
 لَا جِسْمَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْهَضَا^(١)
 أَسْوَأُ أَبِي إِمْرَارُهُ أَنْ يَنْقُضَا^(٢)
 لَمَرِيضَهَا بِالْمَكْرُمَاتِ مُمَرِّضَا^(٣)
 أَضْحَى إِلَيْكَ بِهَا الرِّجَاءُ مَفْوُضَا^(٤)
 يَرْضَى أَمْرُؤُهُ بِرَجُوكَ إِلَّا بِالرِّضَا^(٥)

(١) العيب: الحمل الثقيل • دحض زل وسقط • متالع جيل : وحملت ائقال الدهر عن الشعراء وطالبي
 العطاء فكنت المحسن الوحيد في وقت لم يوجد فيه من يرحم مسكيناً وقد هُتِكت فيه حرمة الادب
 واندثرت معالنه

(٢) الحال اشتكت اي احتاج اصيق ذات يده حتى صرخ واستغاث • أسوتها داويتها • امرء الحبل
 احكم قتله • تقض ضد ابرم او قتل : في ايامي الماضية لما ضاقت بي الدنيا من شدة احتياجي حتى سرخت
 واستغثت بك قد ازلت قري بنعمك الغزار المهودة

(٣) المرض المعني بالمرض والهران على صحته وعلاجه • لم تزل اي انت : فلا عذر لهذه الحال
 السيئة الموجود انا فيها الآن ان لا تفيق من سبات اليأس وتنهض من الدم الى الزف وتجدد العز
 القديم الذي قد عودتني عليه في الماضي طالما انت لم تزل المرضس لمریضها : يشير الى انه رضي عنه •
 واءطاء ولكن ايس كثيراً كسابق عهد

(٤) مفوضاً من قوله امرأة مفوضه اي التي تفوض امر مهرها الى الرجل حتى يتزوجها بدون مهر:
 مهما ظهر منك في الماضي وان كان بعض هفوات تحسب فان فيك خلائق شريفة يمشقها الرجاء لسموها
 وميزتها على سواها اذ انك انموذج الجود والكرم وملاد المحتاج في زمن الشدائد وقال له كن
 كيف شئت لانه لم يخلص له بل في نفسه منه اشياء وهذا يدل على ان المدوح كان ضاراً بقدر ما هو
 نافع •

(٥) اذا كنت تجود على من يرجوك بما لم تحسبه انت كافياً ولكن الطالب لا يرضى به بل يريد زيادة
 فالجود المتجسم فيك لا يرضى الا ان يزداد هذا العطاء حتى يرضى الطالب

وقال بمدحه ايضا

بَدَلْتُ عِبْرَةً مِنْ الْإِيْمَاضِ يَوْمَ شَدُّوا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ^(١)
 أَعْرَضْتُ بُرْهَةً فَلَمَّا أَحَسْتُ بِالنَّوَى أَعْرَضْتُ عَنِ الْإِغْرَاضِ^(٢)
 غَصَبَتْهَا نَحْيُهَا عَزَمَاتُ غَصَبَتْني تَصْبِرِي وَأَغْتَمَاضِي^(٣)
 نَظَرْتُ فَالْتَفْتُ مِنْهَا إِلَى أَحَدٍ لِي سَوَادٍ رَأَيْتُهُ فِي بَيَاضِ^(٤)
 يَوْمَ وَلَّتْ مَرِيضَةَ الطَّرْفِ وَاللَّحْظِ ظِلِّ وَلَيْسَتْ دُمُوعُهَا بِمِرَاضِ^(٥)
 إِنَّ خَيْرًا مِمَّا رَأَيْتُ مِنَ الصِّفَةِ حَرِّ عَنِ النَّائِبَاتِ وَالْإِغْمَاضِ
 غُرْبَةً تَقْتَدِي بِغُرْبَةِ قَيْسٍ نِ زُهَيْرٍ وَالْحَارِثِ بْنِ مَضَاضِ^(٦)

(١) العبرة الدمة • الايماض مسارقة النظر وهو عنوان السرور • الاغراض جمع غرض او غرضنة وهي ما يشد بها الرجل كالخزام للسرير : تبدل سرورها بالاخزان فبكت يوم شددت رحلي للسفر

(٢) اعرضت عني برهة من الزمن ولكن لما علمت اني لا محالة مفارقتها تركت الاعراض ورجعت الى محبي وهاها فراقى

(٣) غصبها نجيبها اجبرتها على البكاء والنحيب • عزومات هم وعزائم : هاجها الشوق فتجدد فيها من العزائم ما تنامها عن الهجر وحرك فيها الصبابة فاجبرت على البكاء لوعة وحزناً لفراقى كما ان هذه العزائم ابتاطاً الى شعائر هذا الحب المتبادلة في قلبي اجبرتني على ان احرم النوم واقتد الصبر

(٤) اي احلى سواد عينين حالك في احلى بياض ساطع وهو الحور وهي ابداع حذقة ساحرة وسيف قاطع واليها تنسب حور الجنان

(٥) وقد جمعت مع الحور المذكور انكسار الجفون فزادت السحر سحراً قتالاً واذا بت القلوب عشقاً ودلالاً • وليست دموعها بمراض اي هي فائضة كثيرة الجريان لم تقتر من البكاء

(٦) اي خير لك من ان تذل ذلك نائبات الليالي ثم تصفح عنها بتغاضيك وانكسارك وانت مقيم في منزلك ذليلاً لا تبرحه غربة لا رجوع بعدها كربة هذين الذين ما فتئنا مجنّان الى اوطانها ولكن لم يتمكننا من الرجوع وهذا خبرها : قال الصولي : قيس بن زهير البسبي مشهور كان لما حارب ذبيان تنقل في البلاد ثم انه في آخر امره على ما جاء في آخر الروايات تهرب ويقال انه قُتل قتيبه رجل فساله عن خبره فله

- غَرَضًا نَكْبَتَيْنِ مَا قَتَلَا رَأً يَا فَخَافَا عَلَيْهِ نَكَثَ اُنْتِقَاضِ (١)
 مَنِ ابْنِ الْبُيُوتِ اُصْبَحَ فِي ثَوْبِ مِنَ الْعَيْشِ لَيْسَ بِالْفَضْفَاضِ (٢)
 وَالْفَتَى مَنْ تَعَرَّقَتْهُ اللَّيَالِي فِي الْقِيَابِ كَالْحَيَّةِ النَّضْنَضِ (٣)
 صَلَتَانِ اَعْدَاؤُهُ حَيْثُ حَلُّوا فِي حَدِيثٍ مِنْ عَزَمِهِ مُسْتَفَاضِ (٤)

علم انه قاتل حذيفة وجل ابني بدر قتله انتهى . والحارث بن مضاخ من جرم بطى من اليمن قد ارتحلوا الى مكة فوجدوا فيها ماء وشجراً ثم غزاهم خزاعة فافنام من اخرهم لو لم يهرب من وجهه مضاخ بن عمرو بن الحارث بن مضاخ الى جبل قنونا . وما حوله ببقايا جرم فيه الى اليوم وفني الباكون افنام السيف في تلك الحروب . ثم جاء خزاعة بنو اسمعيل وكانوا اعدوا حرب جرم وخزاعة وسألوه السكفي بينهم فاذنوا لهم فلما رأى ذلك مضاخ بن عمرو بن الحارث بن مضاخ وقد كان اصابه من الصبابة الى مكة امر عظيم ارسل الى خزاعة يستأذنها ومت اليهم برأيه وتوزيعه قومه عن القتال وسوء العشرة في الحرم فابت خزاعة ان يقرؤهم ونفوسهم من الحرم وقالوا من دخل منهم قدمه هدر فترعت ابل مضاخ بن عمرو المذكور من قنونا تريد مكة فخرج في طلبها حتى وجدها قد دخلت مكة فضى الى الجبال نحو اجياد حتى ظهر على ابي قبيس ليتبصر الابل في بطن وادي مكة فابصر الابل تنعر وتوكل ولا سبيل له اليها فخاف ان هبط الوادي ان يقتل فولى منصرفاً الى اهله وانشأ يقول :

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُوجِ إِلَى الصَّفَا اَنْيَسَ وَلَمْ يَسِرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
 وَلَمْ يَتَرَجَعْ وَاسْطاً بِجَنُوبِهِ اَنِ الْمُنْحَى فِي ذِي الْارْيَكَةِ حَاضِرُ
 بَلَى نَحْنُ كُنَّا اَهْلَهَا فَاَبَادَنَا سُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودِ الْعَوَازِرُ

الى آخر القصيدة . فصار يضرب به المثل لشدة اغترابه لانه لم يتمكن من السكفي في وطن كان يحن اليه طول عمره فظل غريباً مشرداً « عن الاغانى »

(١) المذكوران كانا غرضي نكبتين اجلتهما من بلادهما ولكنهما صمما على مهاجرة الاوطان ومفارقتهما الى الابد وقد نفذوا ولم يرجعا . فتل الرأي احكمه وابرمه من قتل الحبل والانتفاض ضد القتل

(٢) ابن المكان اقام فيه . الفصفاض الواسع : من لم يسافر في طلب المعنى ضاق عليه الرزق ولم ينل العيشة الرغدة

(٣) القيا في المرات لا ماء فيها . تمرقة اذا ابت لحمه بالاسفار . الحية النضناض الكثريرة الحركة والتي تقتل لذعتها اساعتها : انما الفتى هو الذي لا يذل للدهر بل يكسب حكمة بمقارعةه ويتغلب على مصائب الزمان ويقتلها بالاسفار ويكون ذا عزيمة وذكاء ودهاء كالحية النضناض

(٤) الصلتان الشجاع الماضي العزيمة وحركت اللام للشروهي خبر والمبتدا هو . وجهة اعداؤه الخ مت صلتان . الحديث المستفاض الطويل المسهب . في حديث خبر اعداؤه . حيث حلوا منطقة بحال

كُلَّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرْفِ اللَّيَالِي فَتْكَةً مِثْلُ فَتْكَةِ الْبَرَّاضِ^(١)
وَالِي أَحْمَدٍ نَقَضَتْ عُرَى الْعَجَبِ — بِرِ يَوْخِذِ السَّوَاهِمِ الْأَنْقَاضِ^(٢)
فَكَانِي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِ الرِّزَّ رَحْلًا أَطْلَقْتُ حَاجَتِي مِنْ أَبَاضِ^(٣)
حَلٍّ فِي أَلَيْتٍ مِنْ أَيَادٍ إِذَا عُدُّ

دَتَ وَفِي الْمَنْصَبِ الطَّوَالِ الْعِرَاضِ^(٤)
مَعَشَرٌ أَصْبَحُوا حُصُونِ الْمَعَالِي وَدُرُوعِ الْأَحْسَابِ وَالْأَغْرَاضِ
بِكَ عَادَ النِّضَالُ دُونَ الْمَسَاعِي وَأَهْتَدَيْنَ الزَّبَالَ لِلْأَغْرَاضِ^(٥)

(١) قال الصولي : الفتك ان يجبي • الرجل الى آخر وهو آمن منه فيقتله جهاراً • قال ومن حديثهم ان كسرى كان يوجه لطيمة وهي ابل تحمل طيباً وغيره الى النعمان الى الحيرة فطلب لها النعمان من يجيزها الى عكاظ ليشتري له بثمنها ظرائف اليمن فقال النعمان من يجيزها فقال البراص بن رافع انا اجيزها على بني كنانة فقال اريد من يجيزها على العرب اجمعين فقال عروة الرحال بن الاحوص الكلبي انا اجيزها على العرب اجمعين فقال له البراص وعلى بني كنانة فقال نعم فقال البراص أقيد جاتم من الايش يجيزها فقلسها عروة وسأيره البراص حتى اذا غفل قتله واخذ اللطيمة فبسبب هذه اللطيمة كان الفجار بين قريش وقيس ففصرجا ابو تمام مثلاً لصولته على سروف الدهر وقتكه جا

(٢) نقضت حلت • الوخذ السير السريع • السواهم النياق الضامرة • الانقاض المهزولة من السير • نقضت عرى العجز خلعت عني ثوب العجز ولبست ثوب النشاط والعزيمة

(٣) الاباض جبل يشد به مأبض البعير وهو باطن الركبة : قد اطلق حاجته من عقالها الى ماله عند وصوله دياره كما يطلق البعير المقيد على العشب الاخضر وهكذا حاجته ذهبت الى ماله والتمت منه بقدر كفايتها بكل جرء قد بدون استئذان

(٤) اذا عدت البيوت فينته من اباد وهم من اشرف قبائل العرب ثم ان منصبه اعلى منصب فيها

(٥) النضال المراسقة بالسهم على الغرض ليرى اي الفريقين ارمى • المسامي المعالي التي تنال بالسعي الاغراض جمع غرض ما ينصب ليرى بالسهم : لم تكن لتعمل عملاً الا ومنه خير وفائدة فكانت كل اعمالك سهاماً صائبة وكل مكرومة ومساءة هدفاً أصبت وهكذا قد حركت العرب لاقتناء الحمامد والسعي وراءها

وَفَدَّتْ أَسْهُمُ الْقَبَائِلِ أَيْقَاً (١) ظَا وَكَانَتْ قَدْ نَوَّمتْ فِي الْوِفَاضِ (١)
 عَادَتْ الْمَكْرُمَاتُ بُزْلاً وَكَانَتْ أَذْخَلَتْ بَيْنَهَا بَنَاتُ الْمَخَاضِ (٢)
 كَمْ ظَلَامٍ عَنِ الْعُلَى قَدْ تَجَلَّى بِكَ وَالْمَكْرُمَاتُ عَنْكَ رَوَاضِ (٣)
 أَيُّ ذِي سُودٍ يُنَاوِيكَ فِيهِ ظَالِماً وَالْأَنْدَى بِهِ لَكَ قَاضِ (٣)
 كَمْ مَعَانٍ وَشَيْتَهَا فِيكَ قَدْ أَمَّ سَتَ وَأَضْحَتْ ضَرَائِرُ الرِّيَاضِ (٤)
 بِقَوَافٍ هِيَ الْبَوَاقِي عَلَى الدَّهْرِ وَلَكِنْ أَثْمَانُهُنَّ مَوَاضِ (٥)
 مَا أَبَالِي بَعْدَ انْبِسَاطِكَ بِأَلَمٍ رُوفٍ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ ذَا انْتِبَاضِ (٦)
 أَنْتَ لِي مَعْقِلٌ مِنَ الدَّهْرِ إِنْ رَا بَ بِرَيْبٍ أَوْ حَادِثٍ مَضَاضِ (٦)
 مَا شَدَدْتَ الْأَكْرَابَ فِي عُقْدِ الْأَوْ ذَامَ حَتَّى أَرَدْتَ مَلَأَ الْحِيَاضِ (٧)

(١) ايقاظاً مستيقظة • الوفاض جبة السهام • قال الصولي : اي صار في الرب من يقصد من الآفاق وتضرب اليه آباط الابل بعد ان لم يكن

(٢) البزل جمع بازل وهو الجمل الذي بزل نابه ودخل في السنة التاسعة • بنات المخاض الداخلة في السنة الثانية اي بك نمت وكملت

(٣) يناويك يعاديك : اذا كان الندي ميزاناً توزن به الرجال ويعد عنواً للمجد والشرف فلا يوازيك به صاحب سودد ورنمة بل كفتك ولا شك راجحة عليه فتعد به عليك به ظلم وجور لان الندي نفسه قد قضى باحقيتك بالفوز فيه • ظالماً مفعول به من 'عد' المقدرة اي 'عد' ظالماً والندي به لك الخ حالة

(٤) وثى الثوب زينه بالنقش • الضرائر جمع ضرة امرأة الزوج

(٥) قد مدحتك بقوافٍ تبقى بقاء الدهر فهي لا توازي بشئ تدفعه لي جزاء لدحي فان هذا الثمن نمر ذكره الايام

(٦) انبسط يده بالمعروف ضد انتبضت اي زادت بالمطاء وانبسط هو له ارتاحت نفسه انمله والعكس اتقبض

(٧) الأكراب حبال الدلو • الاوذام سيور تشد بها آذان الدلو : لم تستعد استعدادك المشهور للمطاء وتنبأ للبلد الا وتنبيل معنيك ظليفاً لم تنعمه

أَنْتَ أَمْضَى مِنْ أَنْ تَصُدَّ عَنْ الرَّمَى إِذَا مَا جَدَدْتَ فِي الْإِنْبَاضِ^(١)
وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَتْ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ تَقَاضِيَتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي^(٢)

وقال يمدح أحمد بن المعتصم و يعود من مرضه

أَقْلَقَ جَفْنَ الْعَيْنَيْنِ عَنْ غَمَضِهِ وَشَدَّ هَذَا الْحَشَى عَلَى مَضَضِهِ^(٣)
شَجَى بِمَا عَنْ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْأَعْمَاسِ أَمْسَى نَصَبًا لِمُعْتَرَضِهِ^(٤)
لِوَاسِعِ الْبَاسِ رَحْبِهِ وَاجِبِ الْأَحْقَاقِ عَلَى الْعَالَمِينَ مُفْتَرَضِهِ^(٥)
مِنْ الْأَوَّلَى نَسْتَجِيرُ مِنْ شَرِّ الدَّهْرِ دَهْرٍ يَهْمُ إِنْ أَلَمَّ أَوْ جَرَضِهِ^(٦)
قَدْ صَاغَهُمْ ذُو الْجَلَالِ مِنْ جَوْهَرٍ أَوْجَعِ وَصَاغَ الْأَنَامَ مِنْ عَرَضِهِ^(٧)
إِذَا رَمَوْا عُرْوَةً إِلَيْكَ فَقَدْ أَتَيْتَ حَوْضَ الْحَيَاةِ مِنْ فُرْضِهِ^(٨)

(١) امضى أكثر نقاداً ومضيئاً في الأمر • الانباض مصدر انبض الراعي إذا حرك وتر القوس
لترن : أنت أرفع كثيراً من أن تتعرك للكرم وتستعد للعطاء الكثير ثم تحجم عنه ولا تنتمه بالفعل
كما يفعل كثيرون الذين يكون جودهم بشاشة وكلاماً

(٢) حب المجد والسؤدد متأصل من نفسك وشعري أعظم موطن لدعائمه ورافع لناره وذلك يستدعي
هذا ويتطلبه ولا بد من أن تجود لي بمالك الوافر ثمناً لمدحي فلذا أترك مطالبتك بالعطاء واستعين
بهذا المجد طلبك

(٣) المضض وجع المصيبة البالغ

(٤) الشجى الحزن وهي فاعل اقلق والسمير اسم أمسي راجع إلى أبي العباس • المترض ما أتى
عرضاً من الأمراض وغيرها : اقلق حزناً لما عرّض الأمير أبي العباس من المرض جفن العين ومنعه
القمض • وجملة أمسي نصباً لمعترضه نعت أبي العباس

(٥) الشرقي النصة • الجرض النصة المذمومة وربما يقبها الموت • وشرقي الدهر آلام مصائبه

(٦) العروة من الدلو والكوز المقبض • الفرضة من النهر ثلثة يتعذر منها الماء وتبعد منها السفينة
ويستنى منها : وعدم لك بالعطاء هو النقي وبه حصلت على سعادة الحياة وهنائها

صِيحْتُهُ صِيحَّةُ الرَّجَاءِ لَنَا فِي حِينِ مِلَّتَانِهِ وَمَنْتَقِضِهِ ^(١)
فَإِنْ يَجِدَ عِلَّةً نَعْمَ بِهَا حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ مِنْ مَرَضِهِ ^(٢)

وقال بمدح الحسن بن وهب

بَقِيَ بَقِيَّةَ فَيْضٍ دَمَعٍ فَأُخِرَ ^(٣) مَا أَلْذَمُ مِنْكَ لِعِزِّمَتِي بِالنَّاقِضِ ^(٤)
إِنْ جُدْتَ كُلُّ صَبَاحٍ بَيْنَ بَالِسْكَ بَلِّغْنِي أَبَدًا بِدَمْعٍ غَاضٍ ^(٥)
رُبِّي الدَّمُوعَ إِلَى الْمَحَاوِرِ وَأَنْطَوِي مِثْنِي عَلَى مَكُونِ حُزْنٍ غَامِضِ
أَنْسَى مَقَالَكَ فِي الْمُنَى لَكَ مَقْنَعٌ وَالْقَوْلُ يُعْرِفُ جِدَّهُ بِمَعَارِضِ ^(٦)
لَا تُكْرِئِي لِي أَنْ أُرَاجِعَ ثَرْوَةَ قَدْ يَزْجِعُ الْإِلْفَانِ بَعْدَ تَبَاغُضِ
فَاوَضْتُ بِمَدِّكَ فِي مُنَاهِضَةِ الْغِنَى حَزْمًا فَكَانَ لَدَيَّ خَيْرَ مُفَاوَضِ ^(٧)

(١) الثالث بالعمل ابطأ والثالث فلاناً عن كذا حبه عنه • نفى حل : رجاونا يصح بصحته فبالرجاء فقط في ماله نحصل على العطاء الا كيد اءا عند غيره فيكون المطاء اما متأخراً او منتقضاً

(٢) نَعْمَ جواب الشرط وفتحت للتخفيف : وهكذا اذا اصابته علة فكأنها اصابنا وعم فينا الداء واعتلنا بسببها حتى تلزمنا العيادة لان حياتنا موقوفة عليه

(٣) : لا تذرني دموعك كلها لاجل فراقى فليست هذه اول اسفاري وءءا بكيت فدموعك لا تثنى عزيمتي •

(٤) فاذا كنت تبكين كل صباح افارقك فيه فاك تبيليني تمهية البكاء لبكائك الذي مءاؤه يسفع من العينين الا ان ناره تفتح القلب متحرقة • قال السولي : ما يرض سائل من الجنس الى القلب كما يفيض الماء في الارض بمعنى يخرق طبقاتها وينور فيها

(٥) انسى اي أنسى وهو استفهام انكارى بمعنى لا انسى • في المنى لك مقنع خبر مقدم ومبتدأ مؤخر والجملة مقول القول : اني لا انسى • ما كنت تقولينه لي وشملنا مجتمع « انك قد قنعت من الغنى بملاذ التمني والآمال ففضلت القعود ولذلك لا تسافر في طلب الرزق » فهذا القول يرميني بوصمة الكسل وطار الحول فهو تعريض في

(٦) مناهضة الغنى السعي للحصول عليه

وَرَأَيْتُ مَا يَرِدُ السَّقَاءَ أَخْسَهُ^(١) لِلْعَالِيَيْنِ وَزَيْدُهُ لِلْمَاخِضِ^(١)
فَالْمُضْرَحِيَّةُ مَا أُبَيَّتْ بِوَكْرِهِ^(٢) إِلَّا أَخْطَاهُ صَيْدُ ذَاكَ الْأَاهِضِ^(٢)
وَكَذَاكَ أَشْبَالُ الْأُبُوثِ أَخْفَهَا^(٣) بِالْجُوعِ شِبْلُ الْمُسْتَكِينِ الرَّابِضِ^(٣)
فَمَثَلَتْ فِي صَهَوَاتِ مَحْبُوكِ الْقَرَا^(٤) رَضَاضِ هَامٍ دَكَدِكَ وَرَضَارِضِ^(٤)
وَاللَّيْلُ يَعْلَمُ حِينَ يَزْخَرُ بِمَجْرُهُ^(٥) أَنِّي سَأَزْكُهُ بِغُرَّةِ خَايِضِ^(٥)
وَالْفَقْرُ أَعَذَبُ مِنْ نَدَى مُتْلِمٍ^(٦) يَكْلَاحُ مُشْتَمِلٍ بِحُمَى نَافِضِ^(٦)
وَإِذَا أَنَالَ وَقَلَّمَ فَكَأَنَّمَا^(٧) قَرَضَ الْمَنُولُ عِظَامَهُ بِمَقَارِضِ^(٧)
كَأَلَيْكَرٍ يُوحِشُهَا مَضَاجِعُ بَعْلِيهَا^(٨) فَالْحَيْضُ عِلَّتُهَا وَلَيْسَ بِمَعَائِضِ^(٨)
فَأَسْتَعِصِي بِالْيَاسِ مِنْ مُسْتَعْصِمٍ^(٩) بِالْيَاسِ مِنْكَ عَلَى الْعَزِيمَةِ قَابِضِ^(٩)

(١) ما مفعول أول رأيت • أخسه للعاليين مبتدا وخبر وزيد للماخض مبتدا وخبر معطوفة عليها والجملة ومعطوفها سداً مسدداً مفعول رأيت الثاني : ان الحصول على اللبن سهل محله وورثته في الاتاء اء استخراج الزبد منه فيقتضي له جهاد الماخض وهكذا اذا اردت النى ولم ترض بالحسب من العيش فليك ان تنصب وتنصب في الاسفار قال السولي : اي اخلبان يجهدان ويتعبان في الحلب ولا يزالان من اللبن الا شره ثم يجي • هذا الماخض فينال خير ما فيه وهو الزبد وكذلك اما افسد المالك الذين حاربوا ولقوا الشدائد في جمع الاموال فاخذ منهم بمدحي ايام تقاوتها

(٢) المضرحية الصقر الابيض او الاسود • ابن • لا كان لزمه • الهاض الطائر : والصقر اذا لم وكره ناته صيد الطيور

(٣) مثيل من الاضاد معنى ظهر واختفى ويريد انتصب هنا • الصهوة • مقدم العارس من الفرس • الدكادك جمع دككاه وهو مكان صلب مستو • رضارض جمع رضارض وهي حجارة دفاق

(٤) كآح وجه يكآح اذا تكثر في عبوس او عبس فافرط في تبسه فهو كآح والكلاح الاسم • الحى النافض البرداء والتشعيرة : والفقر اعذب من سوال كآح لشدة بخته ومن تمره الحى النافضة خوفاً من سوال السائل

(٥) ولنرض ان هذا الكآح اعطى وهذا قد يحصل اعطاه هذا القليل من ماله يؤثر في نفسه تأبيراً عظيماً كأن الآخذ عطاه قد قرض عظامه بمقارض • المنول المنطى له الوال (٦) فايأسي من هذا من يشى الإقامة ومن تأنيك من تنبيه عن عزيمته اتي اعزها

حَسَنُ بْنُ وَهْبٍ عَارِضٌ مُتَأَلِّفٌ
فَتَيْتَنِي كُلَّ التَّيِّقِ وَأَعْلِي
مُسْتَهْدِفٌ لِلْمَادِحِينَ نُصَيْبُهُ
لَتَنَاضِلُ الْأَمَالُ فِي أَمْوَالِهِ
رَكَابُ أَتْبَاجِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرَّتْ
هَاضَ الْأُمُورَ بِرَأْيِهِ وَعَبَّى لَهَا
يَلْقَى الْمَدَائِجَ بِالْأَنْوَالِ مُقَايِضًا
سَمَحَ جَمَاعِي السَّاحِ وَرَأْيُهُ
أَعْطَى الْحَقُّوقَ حَقُوقَهَا فَتَصَادَرَتْ
يَقْتَرُّ عَنْ لَمَآتِ جُودِهِ وَاهِضٌ
أَنْ أَلْغَى سَكَبَاتُ ذَاتِ الْعَارِضِ ^(١)
بِسِهَامٍ مَدَحٍ لِلْعَطَاءِ مُفَاوِضِ ^(٢)
فَكَانَتْهَا فِيهَا سِهَامُ أَغَارِضِ ^(٣)
يَتَنِي أَعْتَنُ ثَنِي الرَّايِضِ ^(٤)
بَعْدَ الْمَهَاضَةِ جَبَرَّ آسٍ هَاضِ ^(٥)
وَالْمَدَحُ أَكْرَمُ نَهْزَةٍ لِمُقَايِضِ ^(٥)
يِ الْبُخْلِ وَالْبُخْلَاءِ رَأْيُ الرَّاغِضِ ^(٦)
عَنْ جُودِهِ بِنَوَافِلِ وَفَرَائِضِ ^(٦)

(١) واذا قد قدمته اعطائه فتأ كدي من هباته التي تنسكب علي كالطر فهو ابو الجود والكرم

(٢) مستهدف للمادحين اي جبل نفسه هدماً لهم او تخصص لديهم كما ينصب الهدف خصيصاً ليرى بالسهم • مفادى للمدح • فت مدح اي ان هذا المدح يستدعي هذا العطاء ويحمله

(٣) شبه امواله اغراضاً للآمال تراشقتها رشقاً فتشبهها نهياً • اغارض جمع اغراض واغراض جمع غرض • المناضلة مراشقة الهدف بالسهم

(٤) هاض الجناح اذا كره • المهاضة الاسم من هاض • قال الصولي : يقول غير الامور الفاسدة عما هي عليه الى الاصلاح كالمدوي الذي يربض اليد المكسورة اذا لم يكن جبرها على ما ينبغي ويجبرها ثانياً على وجه الاستواء

(٥) النهزة الفرصة واكرم نهزة لمقايض اي احسن سلعة للمقايضة واكثرها ربحاً في المجد

(٦) اعطى جوده وكرمه حقوق الطالبين عطاء • حقها من البذل والسخاء فصدرت الهبات من عنده مقدورة حق قدرها • الفرائض جمع فريضة ما فرضه الله على عباده • النوازل جمع نافلة ما زاد عن الفرض كالحديث ونحوه

وَأَرَى مَمَاحَكَ يَا أَبْنَ وَهْبٍ شَاعِرًا يَلْقَى الْمَدِيحَ مِنَ الْأَنْدَى بِنَقَابِضٍ^(١)
تَسْبِيكَ مِنْ حَارِ بْنِ كَعْبَةَ سَادَةً آسَادُ حَرْبٍ لَا أُسُودُ مَرَابِضٍ^(٢)
الْدَّاحِضِي حَجَجَ الْكُفَاةَ إِذَا انْقَوَا بِأَسِنَّةٍ لِلْمُعَلِّمِينَ دَوَاحِضُ^(٣)
لِدَمِ الْعُدُوِّ عَلَى نُصُولِ سَيُوفِهِمْ سَهَكَ وَرِيحُ الْمِسْكِ فَوْقَ مَقَابِضٍ^(٤)

حرف العين

قال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُوَدَّعُ وَرَبْعٌ خَلَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ^(٥)
لَرُدَّتْ عَلَى أَغْقَابِهَا أَرْبَحِيَّةٌ مِنَ الشُّوقِ وَادِيَهَا مِنَ الْهَمِّ مَتْرَعٌ^(٦)

(١) قال الصولي : كأنه ينقض المدائح بنبذة إياها وزيادته إليها أي كلما . مدح كلما جاد بحاله بدل غلبه بالزيادة في بذله كالشاعرين المتناقضين إذا جاء أحدهما بأكثر مما جاء به الآخر كجرير والقرظوق

(٢) حار بن كعبه يريد حارث بن كعبه من أجداده

(٣) دحض حجاج الكفاة غلبهم على أمرهم وأبطال قوتهم وشجاعتهم . المعلم الواضع لنفسه علامة الشجعان في الحرب

(٤) السهك ريح كرية ممن عرق وخبت ورائحة اللحم الخنزور ريح السمك . مناقب أي مناقب سيوفهم : ريح المسك فوق مناقب سيوفهم لما يتضمخون به من الاطياب في ثيابهم إلا أن رائحة الدم وما تتن من سيوفهم لا تفصل منها لأنها لا تنفك تقطع الرقاب

(٥) الخليط المشير : المصيف ان تعرف مدة الصيف في المنزل . المربع ان تعرف مدة الربيع فيه . الربع المنزل : لو لم ينادرنني صبي وعشرائي ولو لم نخل المازل منهم صيفاً وربطاً . مصيف ومربع بدل تفصيلي من ربع .

(٦) الاربحية خصلة يرتاح بها صاحبها الى الندى وهنا خصصها للنفوس . مترع . لأن : لولا ذلك لكتبت الهوى واعتصمت بالصبر الجميل وحسبت ماء عيني عن الفيضان ولكن فراقه أشعل ناري ومنع اصطباري وفضح امري

لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى
فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ
نَضَى صَوْنَهَا صَبَغَ الدُّجْنَةَ فَاَنْطَوَى
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي الْأَحْلَامُ نَائِمٌ
وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَى وَنُمِيتُهُ
وَأَقْرَعُ بِالْعَتَبِ حُمَيَّا عِتَابِهَا
وَتَقُولِي الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا
قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَفِي وَقَعٌ^(١)
بِشَّمْسٍ لَمْ مِنْ جَانِبِ الْحِدْرِ تَطْلُعُ^(٢)
لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ الظَّلَامِ الْمَجْزَعُ^(٣)
أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يَوْشَعُ^(٤)
وَتَشَعَّبُ أَعْشَارَ الْفُؤَادِ وَتَصْدَعُ^(٥)
وَقَدْ تَسْتَفِيدُ الرِّيحُ حِينَ تُشَعِّشُ^(٦)
يَرْوُقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يَصْرَعُ^(٧)

- (١) قلوباً مفعول حوّم . حوّم الطائر اذا دوّم واستدار في طيرانه والمقصود بحوّم طير الهوى بعد ان كان واقفاً اي ثار واشتد بهد سكونه : عند الوداع ثارت فينا نائرة الهوى بهد سكونه فلهقنا بالحليط وكانت مقدمته قد ذهبت ما ركبا مؤخرته .
- (٢) والليل راغم اي رغماً عن ظلام الليل وهي حاله : فاطلت علينا الحبيبة من الحدر كأنها الشمس الحقيقية ردت علينا رغماً عن الليل .
- (٣) رضا الحجاب نسوا نصل وذهب لونه . المجزع المختلط بياضه بسواده : هي كالشمس تامة الاشراف قد بدد . الظلام وطوت ثوب الليل المختلط بياضه بسواده تحولته خماراً .
- (٤) ألم به رل . يوشع هو يشوع بن نون ونصته مشهورة بتوقيف الشمس : اضاءت الليل بياهي طلعها تحولته نهاراً فاعتدنا روعة وذهول ولم ندلم بل نحس في حلم او ان يشوع كان حاضراً واقف الشمس عن الغيب .
- (٥) تشعب تلم وتؤلف . اعشار الفؤاد المتقطع عثر قطع . تصدع تشق : يقول صهدي بما وهي مقبلة عندنا ان تحيي الهوى نارة المهرجان ونميتها اخرى بالوصال والاجتماع وكذلك معنى المصراع الثاني والبيت كله حال اي قد دنور منها وهذا ما اعهد بهما .
- (٦) اقرع امزج . العتي الرضا . العتاب من قوله عتب فلا عتياً وعتاباً لا . شتمم الشراب مزجه بالماء : ثم دار بينا الحديث فرمتني بتوارع اللوم والزجر وانا احتل كل ذلك بالرضا والتبسم مع طول الاناة فخفض ذلك من حديثها ولطف طباعها واكسبني منها عطفاً وردّ روعي اليّ وانعشني ولا بدع فان الجر اذا مزجت بالماء تلين حديثها وتصبح الذ طعماً .
- (٧) تنقو تتبع . الجدوى المطاة . صرع يت الشعر جله ذا مصراعين والمصراع من الشعر نصف البيت الصدر والعجز كل منهما مصراع وهكذا الباب نصفه الايمن ونصفه الايسر كل مصراع ثم بجديتها هذا معي كانت تغلظني نعماً غوالي العمة اثر العمة وما احلاها مزدوجة او يتبع بعضها بعضاً .

أَلَمْ تَرَ آرَامَ أَيَّامٍ كَانَتْ

رَأَتْ فِي سَيْدِ الرَّمْلِ وَالصَّبْحِ أَذْرَعُ^(١)

لَا نَسِيَهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ^(٢)

طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهِيغُ^(٣)

وَذُو الْإِلْفِ يُقَلِّي وَالْجَدِيدُ يَرْقَعُ^(٤)

وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ^(٥)

لَيْنُ جَزَعُ الْوَحْشِيِّ مِنْهَا لِرُؤْيِي

غَدَى أَلَمْ تُخْطِ بِفَوْذِي خُطَّةً

هُوَ الزَّوْرُ يَجْنِي وَالْمُعَاشِرُ يَجْتَوِي

لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعُ

وَنَحْنُ رُحِيَّةٌ عَلَى الْكُرْهِ وَالرَّضَى

وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ^(٦)

(١) آرام جمع رثم الغزلان • السيد الذئب • الصبح الادرع الذي يطلع قره عند الصبح : الم تر
الطباء الوحشيات قد نفرت مني عند اتاعاق بالحبيبة هذه كما ينفرن من الذئب في ليلة درعا.

(٢) جزع خاف : وابس المستغرب ان تنفر مني طباء الوحشية فان طباء الانس اكثر تقاراً مني
نظراً لشيب رأسي : هو يعبر عن هذا المعنى بأسلوب غنيلي تصويري مطابق للمعنى تمام المطابقة فيقول اذا
نفرت مني طباء الوحش عندما تراني اصطادها في الصباح الادرع لانها تصورت بي سيد الرمل ان
طباء الانس اشد نفوراً من شيب رأسي وضعفي

(٣) الهم الحزن • اختط عمل خطة والخطة الطرقة • الفود جانب الرأس وهو اول ما يشيب في
الانسان • الردى الموت • المريع الطريق الواسع : ان الحزن قد شيب فودي والشيب هو علامة تدرج
قوى الانسان الى الانحطاط والضعف وطريق هذا الضعف ابتدأت اولاً برأسي ثم لا تلبث ان تمتد رويداً
رويداً الى ... وسائما اهل وطرف اوسع حتى تمتد ... وما احسن هذا الوصف لشيب • غدا من اخواب
كان • الهم اسمها ومحتطاً خبرها • خطة معمول مطلقاً وجملة طريق الردى وما بعدها نت حظه

(٤) الزور الزائر والزائرون تناول رجل زور ورجال زور ونساء زور • يجتوى يكره •
يقلى يينض : هو اي الشيب الزائر الذي يجنى والمعاند المكروه والاليف الذي يهـض والجديد الذي
يظهر به الرأس كالرقع من ابيض واسود

(٥) ناصع شديد البياض • اسفع شديد السواد

(٦) نرجية نستطفه وقبله بكل طيبة خاطر • جرع الانف قطعه والجذع مختص بالانف

لَقَدْ سَأَسْنَا هَذَا الزَّمَانَ سِيَّاسَةً سُدَى لَمْ يَسْسُهَا قَطُّ عَبْدٌ مُجَدِّعٌ^(١)
 تَرُوحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَقْتَدِي خُطُوبُ كَانَ الدَّهْرُ مِنْهُنَّ بَصْرَعُ
 حَلَّتْ نُطْفٌ مِنْهَا لِنَكْسٍ وَذُو الْحِجَى يَدَافُ لَهُ سُمٌّ مِنَ الْعَيْشِ مُنْقَعٌ^(٢)
 فَإِنْ يَكُ أَهْمِلُنَا فَأَضْعِفْ بِسَعِينَا وَإِنْ يَكُ أَجْبِرُنَا فَتَنِمْ يَتَعَمُّ^(٣)
 لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ مَجْدُ بْنُ يُونُسَ

وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلِّعٌ^(٤)
 أَخَذْتُ بِحَبْلِ مِنْهُ لَمَّا لَوِيَّتْهُ عَلَى مِرَرٍ الْأَيَّامِ ظَلَّتْ تَقْطَعُ^(٥)
 هُوَ السَّبِيلُ إِنْ وَاجَهْتَهُ انْقَدَتْ طَوْعَهُ وَتَقْتَادُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ فَيَتَّبَعُ^(٦)

(١) سياسة سدى أي بدون نظام • المجدع المقطوع الألف وكانت مجدع أنوف الأسرى والعبيد
 للذل والاحتقار : أي لا يعطى كل ذي حق حقه يرفع الحامل ويحط من قدر النبيه

(٢) نُطْف جمع نُطْفَة الماء الصافي • النكس الضيف الجبان • الحجى العقل • يداف يمزج •
 السم المنع الباع الثابت وهو يطأى معنى هذا البيت :
 ذو العقل يشقى في النعم بعقله واخو الجماله في الشقا يتنعم

(٣) أي فإذا تركنا وشأننا في هذه الدنيا ليحصل كل منا رزقه بقدر طاقته واجتهاده بدون
 أن تكيف سعينا قدرة الإله القدير عز وجل فإضغف سعينا وباطل هو اجتهادنا وإذا كان ما نحن عليه
 من النسي والفقر وسعة الرزق وضيقة قد أخبرنا عليه فهي صدف توزع على من لا يستحقها لا بد من أن
 تترك زماً ثم تزول كالعلم الذي يتردد في جلد السماء يتلبد ثم ينشم • تنعم يتنعم تردد في الكلام

(٤) آسف اغضب

(٥) مِرَر جمع مِرَّة طاقة الحبل : قد لذت به واتخذته عواً على نوب الأيام نذلها وبددها

(٦) قال الصولي : شبهه بالسيل بكونه اقوة التي لا شيء يقف في وجهه إذا صودم مصادمة إلا
 أنك إذا اتيت من جانبه ببداً عن التيار الجارف أي إذا حاسته ولايته فانك تسيل منه جداول
 وسواقي

وَلَمْ أَرَ نَفْعًا عِنْدَ مَنْ لَيْسَ ضَائِرًا وَلَمْ أَرَ ضَرًّا عِنْدَ مَنْ لَيْسَ يَنْفَعُ
يَقُولُ فَيَسْمَعُ وَيُضِي فَيُسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ^(١)
مُمرُّهُ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ بَعْضُ نَفْسِهِ وَسَائِرُهَا لِلْعَمْدِ وَالْأَجْرِ أَجْمَعِ^(٢)
رَأَى الْبُخْلَ مِنْ كُلِّ فَطِيحًا فَعَاقَهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَمْرٌ وَأَفْظَعُ
وَكُلُّ كُصُوفٍ فِي أَدْرَارِي شِنَعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ^(٣)
مَعَادُ الْوَرَى بَعْدَ الْمَمَاتِ وَسَيِّبُهُ مَعَادُ لَنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَرْجِعُ^(٤)
لَمَّا تَالِدٌ قَدْ وَقَرَ الْجُودُ هَامَهُ فَقَرَّتْ وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَفْزَعُ^(٥)
إِذَا كَانَتِ النُّعْمَى سَلُوبًا مِنْ أَمْرِي غَدَّتْ مِنْ خَلِيجِي كَفِّهِ وَهِيَ مُتَبِّعُ^(٦)

(١) يقول فيسمع قوله وينفذ • امض الامور نفذها • يضرب في ذات الاله فيوجع اي يهمني حتى الدين ويرشد من ضل ويذيق الكفرة عذاباً اليماً • هذا البيت مكسور وهي روايته الصحيحة

(٢) "مُمرُّ" ذويرة وهي الهوة اي صاحب عزيمة وشدة وهي خبر والبتدا هو : هو صاحب عزم وحزم عنده قوى ومواهب عظيمة يصرف بعضها فيما يختص بجسده وتدير شؤون نفسه لانه يهتم له بقدر ما يحتاج منها ثم يصرف باقيها وهو الاكثر رخصته في كسب الحمد والاجر ونيل العلى والمجد

(٣) الكسوف للشمس والخسوف للقمر • الداراري الكواكب • اشنع اقبح

(٤) المعاد بمعنى الجنة • السيب المطر • قال الصولي : يقول المعاد الجنة بعد الموت وهذا في الدنيا جنتنا نسبه اليه

(٥) قال الصولي اي كانت ابنا الموروثة تتناثر منا اذا رأنا كثرة ما تتحر منها اضيفاتنا الى ان تموت ذلك منا دالته وسكنت وكان الجود الذي كان المدوح عليه وقرها اي سكنها ونقلها والمعنى ان ماثلاً لا ينقص لان جود هذا المدوح قد آمه من النقص وكان قبل ذلك يفرع اي كان يدركه الفناء والنقص والامة يقولون مال فلان لا يفرع من كذا

(٦) السلوب التي مات ولدها • المتبع التي تبها ولدها : اي اذا كان غيره يجود مرة واحدة فجوده تابع بعضه بعضاً او متواصل

وَأِنْ عَثَرَتْ سُودُ اللَّيَالِي وَيَبِضُّهَا بِوَحْدَتِهِ الْفَيْتَا وَفِي مُجْمَعٍ^(١)
وَأِنْ خَفَرَتْ أَمْوَالُ قَوْمٍ أَكْفُهُمْ

مِنْ الْبَيْلِ وَالْجَذْوَى فَكَفَاهُ مِقْطَعُ^(٢)

وَبَوْمٍ يَظَلُّ الْعِزُّ يُحْفَظُ وَنَطَاهُ بِسَمْرِ الْعَوَالِي وَالنَّفُوسُ تُضَيِّعُ^(٣)
مَصِيفٌ مِنَ الْهَيْجَا وَمَنْ جَاحِمٍ الْوَغَى

وَلَكِنَّهُ مِنْ وَابِلِ الدَّمِ مَرْبَعُ^(٤)

عَبُوسٌ كَسَا أَبْطَالُهُ كُلَّ قَوْنِسٍ تَرَى الْمَوْتَ فِيهِ وَهُوَ أَقْرَعُ أَنْزَعُ^(٥)

وَأَسْمَرُ مُحَمَّرُ الْأَعَالِي يَوْمُهُ سِنَانٌ بِحَبَاتِ الْقُلُوبِ مُنْتَمِعُ^(٦)

مِنْ اللَّاءِ يَشْرَبْنَ الْأَنْجِيعَ مِنَ الْكُلَى غَرِيضًا وَيُرْوِي غَيْرَهُنَّ فَيَنْقَعُ^(٧)

(١) تجمع متفقة آراؤها : قد اجتمعت - ود الليالي ويبيضها بوحدة فهو يذوق الذباب ويورد الخنوف وينيل بماله الزير فيبيض أيام المعتفين

(٢) خَفَرَتْ حَفَظَتْ وَنَمَت • الليل البغاء • مِقْطَعُ آلهَ لَلطَم : إذا كان البغل طليعة في غيره يمنع أيديهم من أن تنيل نوالاً فهو يبدد ماله بيديه حوداً وكرماً

(٣) وبوم - الوار واروب : وبوم حرب طاحنة تسيل فيها النفوس على شفرات السيوف فتضيع لبني عليها العز والطي ويشيد عليها المجد واسمها سمر العوالي

(٤) الجاحم المشتعل • الوابل المطر الغدير

(٥) عبوس أي هو عبوس ويزيد المدوح • العهس بيضه الحديد • الانزع المجرى الشراب • الجبهة وهو أقرع أنزع أي القونس

(٦) اسم أي الرخ • يومه من أمّ اليوم كان لهم اماماً أي رؤس كآب في رأسه سنان • حبات القلوب بطانها الداخلية

(٧) البجيع دم الجوف • غريضاً طرياً • ينتع يرتوي من العاش أي الرخ : يطعن في الكلى فيرتوي من دمه الطاري [أي الرخ] ويروي غيرها أي ويروي من دم هؤلاء القتلى الطيور والوحوش فتتبع عطشها

شَقَقْتُ إِلَى جَبَّارِهِ حَوْمَةَ الْوَغَى وَقَنْعَتُهُ بِالسَّيْفِ وَهُوَ مُقْنَعٌ^(١)
لَدَى سَنَدِ بَابَا لَا تَهَابُ وَأَرْشَقِي وَمَوْقَانِ وَأَسْمُرُ اللَّدَانُ تَزْعَزَعُ^(٢)
وَأَبْرَشْتَوِيمَ وَالْكَذَاجُ وَمُلْتَقَى سَنَابِكِهَا وَالْحَيْلُ تَرْدِي وَتَمْزَعُ^(٣)
غَدَتِ ظُلُمًا حَسْرَى وَغَادَرَ جَدُّهَا

جُدُودَ أَنْاسٍ وَهِيَ حَسْرَى وَظَلَمٌ^(٤)
هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَجْعَلُ فَتَنْفَعُ وَإِنْ يَرِثُ
فَلَا رِبْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَشْرَعُ^(٥)

(١) حومة الوغى معظما واشد موضع فيها • قنع رأسه بالسيف ضربه به فقطعه من كل الجهات •
الفارس المقنع من له علامة الشجاعة أبسها قناعاً على رأسه : ما زلت تخترق الزحام في هذه الحرب واشد
موضع فيها هولاً حتى وصلت الى الفارس الاعظم وضرت به بالسيف فقطعت رأسه المنع بمخوذة الحديد
وبعلاوة الشجاعة

(٢) كلها اسما • واقع مرت • اللدان اللينة • تزعزع اي تزعزع او تنطرب في موجاتها وجملة
والسر الخ حالية

(٣) ابرشتويم والكذاج • لان مشهوران في واقعة نابك • السنايك اطراف الحوافر • تردى من
ردت الفرس اذا رجعت الارض بمخوافها وهو بين المنى والعدو • تمزع تسرع : كنت خواض غمار
الحرب في هذه الملمات المشهورة بك • واقعها فقتلت بالعدو بين صليل السيوف واضطراب غابات الريح
وانت غير هباب ولا وجل

(٤) غدت اي خيلك • ظلم البعير نمر في مشيته فهو ظالم وهي ظالمة والجمع ظانم وظالمة جمعها ظانم •
الجد الحظ • غادر ترك • حسرى كليله : قهرتهم جميعاً في هذه المواقف فانحست طالهم وبه انحست اقوام
كثيرين ممن يلوذون بهم

(٥) يرث يبطل • اشرع افضل واقرب الى الصواب • الصنع المعروف : قال الصولي : اي ان
الانسان ربما تأتى في امره فكان ذاك النجاح في قضاء الحاجة من الاسراع وربما عجل في الامر فادته
العجلة الى ابطاء وقوله هو الصنع اي صنع الله ونصره ان يحب نصره ويريد ولئن تأخر نصره على العدو وابطأ فاته
كان بامر من الله وهو يدبر الامور بحكمته

أَظَلَّتْكَ آمَالِي وَفِي أَبْطَشِ قُوَّةٌ

وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنَزَعٌ^(١)

وَإِنَّ الْغِنَى لِي إِنْ لَحَظْتَ مَطَالِبِي مِنْ الشِّعْرِ إِلَّا فِي مَدِّحِكَ أَطْوَعُ^(٢)

وَإِنَّكَ إِنْ أَهْزَلْتَ فِي الْمَحَلِّ لَمْ تُضْعِفْ

وَلَمْ تَزَعْ إِنْ أَهْزَلْتَ وَالرُّوضُ مُمَرِّعٌ^(٣)

رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَحَدَّكَ هَيْئَةً وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ^(٤)

(١) اظلتك آمالي اي امالي كثيرة وعظيمة وموقوفة عليك . اي وفي بطشك قوة وفي سهمك تسديد . سدد السهم صوبه للترغص . ترع بالقوس جذب بالوتر ليطلق السهم ومسافة امتقاط الوتر وبهذه عن متبض القوس هو الترع . وفي القوس منزع اي لم يزل عندي قوة ونشاط في العمل : ان آمالي بك لعظيمة جداً وقد اختصاصتها بك دون سواك وان مقدرتي المهدودة في الشعر وتصرفي في بناء المال والالمجد فيه هو ما تعلمه جلياً وانت الفارس البطل وقد حصلت شهرة عالمية في مواقع بابك وتم الصر على يديك فالفرصة للعطاء الان سانحة فاذا وقعت مالك علي اف شعري عليك ولا فائدة من الاعمال العظيمة اذا لم تدع شهرة بالشعر وانت في معظم قوتك ومجدهك ولك كل القدرة

(٢) اعظم تقني بمجودك قد تأكدت من النتي كآني حرته وصار اطوع في يدي من الشعر الا الشعر الذي اقله في مدحك فانه اطوع من هذا اذا لحظت مطالبي وواقفتني على رأبي وهو اعظم شاعر مختص باعظم فارس جواد محب للمجد والعلم

(٣) اذا اهزلت ماشيتك في زمس المحل لا تسمى مريباً لها لتقصيرك عن رعايتها لان المحل موحود وهو ما لا تقدر تنصب عليه فيلتمس لك الذر ولكنك ان اهزلتها في زمس الحصب اعتبرت متهمراً في رعايتها لان لا عذر لك مع وجود الحصب وهذا يفيد المعنى نفسه اي ما دمت انت في معظم قوتك وسيادتك وانتصاراتك مع كثرة مالك وحبك لالي فيجب ان تجود بخيار مالك والا اعتبرت مقصراً وقد كرر ان اهزلت لزيادة التوكيد ويقصد بذلك التحذير

(٤) المهمة ما تم به الرجل في نفسه او ما يحيل لفعله وايقائه فكمه : رجائي في غيرك طبع في ماله فقط ولكن رجائي فيك هو آمال كبيرة فيما هو اهم من مبلغ من التود اي بمنصب تقلدني اياه او ان اكون شاعرك الخاص وهو ما ابني عليه سعادي ومستقبلي

وَكَمْ عَاثِرٍ مِنَّا أَخَذْتَ بِضَبْعِهِ فَأَضْحَى لَهُ فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مَطْلَعُ^(١)
 فَصَارَ اسْمُهُ فِي النَّائِبَاتِ مُدَافِعًا وَكَانَ اسْمُهُ مِنْ قَبْلُ وَهُوَ مُدَفَّعُ^(٢)
 وَمَا السَّيْفُ إِلَّا ذُبْرَةٌ لَوْ تَرَكَتَهُ عَلَى الْخَلِيقَةِ الْأُولَى لَمَا كَانَ يَنْقَطَعُ^(٣)
 فَدُونَكَا لَوْلَا لَيَاتُ نَسِيبِهَا لَظَلَّتْ صِلَابُ الصَّخْرِ مِنْهَا نَصْدَعُ^(٤)
 لَهَا أَخَوَاتٌ قَبْلَهَا قَدْ سَمِيَتْهُمَا وَإِنْ لَمْ تَزُغْ بِي مُدَّتِي فَسَتَسْمَعُ^(٥)

وقال يمدح مهدي بن أصرم

خُذِي عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ عَنْ زِمَاعِي وَصُونِي مَا أَذَاتِ مِنَ الْقِنَاعِ^(٦)
 أَفِيلِي قَدْ أَضَاقَ بِكَ ذُرْعِي وَمَا ضَاقَتْ بِنَازِلَةٍ ذِرَاعِي^(٧)

(١) المائر الداقط • اخذت بضبعه مسكت في عضده ورفعت اي ساعدته • القلّة اعلى الشيء • مطلع طلوع

(٢) فصار يدفع نائبات الزمان عن الغير بعد ما كانت تدفعه وكانت تتحكم به فصار يحكمها

(٣) الذبيرة القطعة من الحديد • يريد انه كالسيف بدون استعمال فيمثل قطعة من الحديد ولكن اذا قلده منصبا والجاه تحت كنفه واختصه بجوده ورحابته صار سيفاً قاطعاً

(٤) النسيب والتشبيب ذكر محاسن النداء وتعرض للجهن وهو ما جاء به في اول قصيدته هذه • تصدع تصدع اي تشقق

(٥) ان لم تزغ بي مدتي ان لم امت من راغ مال والمدة ها الاجل اي اذ لم يمل بي اجلي الى الموت •

(٦) العبرات الدروع • الزماع النزم على الرجيل • اذلت حقرت • القناع الفطاء الذي تنقع به المرأة • عزم على الرجيل فكبر عليها ذلك فحضرت بين يديه وقد ازاحت برقعها عن وجهها وبكت فاستنكر ذلك منها وزجرها بالا تبكي ولا تهتمي فلا بد من السر

(٧) ذرعي طول اناني وصبري • النازلة المصيبة • وما ضاقت بنازلة ذراعي حالية

أَلِفَّةَ النَّعِيبِ كَمْ أَفْتِرَاقُ أَلَمْ فَكَانَ دَاعِيَةً أَجْتِنَاعُ^(١)
وَلَيْسَتْ فَرْحَةً الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحٍّ الْوِدَاعِ^(٢)
تَوَجَّعُ أَنْ رَأَتْ جَنِيحِي فَحِيلًا كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالصِّرَاعِ^(٣)
فَتَى النِّكَبَاتِ مَنْ يَأْوِي إِذَا مَا أَطْفَنَ بِهِ إِلَى خُلُقٍ وَسَاعِ^(٤)
يُشِيرُ عَجَاجَةً فِي كُلِّ ثَغْرِ يَمِيمٍ بِهَا عَدِيُّ بْنُ الرِّقَاعِ^(٥)
أَبْنٌ مَعَ السَّبَاعِ أَنْغِيلَ حَتَّى لِحَالَتِهِ السَّبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ^(٦)
فَلَبَّ الْحَزْمَ إِنْ حَاوَلْتَ يَوْمًا بَأْسَ تَسْطِيعَ غَيْرِ الْمُسْتَطَاعِ^(٧)

(١) النعيب البكاء الشديد مع رفع الصوت • ألمً أصاب : اني انساكثير عن النعيب المتواصل الذي الفتة ولا تنجزمي للفراق فكثيراً ما يكون التراق داعياً لزيادتنا بالالفنة والاجتماع الذي لا يعقبه انفصال •

(٢) الاوبات جمع اوبة وهي الرجوع الى البيت بعد السفر • الترح الحزن • وقف الذي • على كذا حمرة واختصه به : بقدر ما يكون الوداع محزوناً وصعباً بقدر ما تكون الاوبات مفرحة وسارة •

(٣) توجع تتوجع • أن ظرفية اي عندما : الا ترى اني اطلب المجد والعلو وهذا يقتضي له الاسفار ونجس الاخطار والمهلك وهو الذي يضعفني والذي يجب ان تنظري حلولة في جسمي فان المجد لا يدرك حالاً بالنصف والمصارعة بل بالازاوله والصبر والجد والاجتهاد

(٤) النكبات المصائب • اطفن به احط به من كل جانب اي النكبات : انما ارحل الشدائد من اذا واجأتها المصائب لا فاقها بسدر رحب وصبر وحزم

(٥) قال ابو الملا المري : قد ذكر عدي بن الرقيع الفبار ولعله عنى قوله في صفة حمار واتان :

يتنازعان من البار ملامة في الارض منشاهما سجاها
تطوى اذا فرطاً بلاداً زمة وادا اصابا سهلة نذراها

يقول فتى النكبات من دأبه وعادته اثرة المعاجات والقساطل في الحروب التي يهيم بذكرها (اي المعاجات) هذا الشاعر لان من هذه صنعة تدفع عنه النكبات لشدة بأسه او يموت فيها ميتة حميدة

(٦) ابن في المكان اقام فيه • النبل مأوى الاسد والعبات المتنفة

(٧) اذا ظهر لك امر استحال عليك نيله واعتضت في طريق عمك صوابه فوكل به عزيزك الصادقة واطمأ بكل ثبات غير منصرف عنها فلا تلبث ان ترى المستحيل سهلاً والصعب المتع ممكناً

فَلَمْ تَرْحَلْ كَنَاجِيَةِ الْمَهَارِي وَلَمْ تُرَكِّبْ هُمُومَكَ كَالزِّمَاعِ^(١)
 بِمَهْدِيِّ بْنِ أَصْرَمَ عَادَ عُودِيَّيْ إِلَى إِيْرَاقِهِ وَأُمْتَدَّ بَاعِي^(٢)
 أَطَالَ يَدِي عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى جَزَيْتُ قُرُوضَهَا صَاعًا بِصَاعٍ^(٣)
 إِذَا أَكَدْتُ سَوَامُ الشَّعْرِ أَضَحْتُ عَطَايَاهُ وَهَنْ لَهَا مَرَاعٍ^(٤)
 رَبَاضٌ لَا يَشِدُّ الْعُرْفُ عَنْهَا وَلَا تَخْلُو مِنْ أَلْهِمِّ الرِّتَاعِ^(٥)
 سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشَّرْفَ اقْتِسَارًا وَلَوْلَا السَّعْيُ لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي^(٦)
 أَمَهْدِيًّا لَحَيْتٍ عَلَى نَدَاهُ لَقَدْ حُكَّتِ الْمَلَامَ لِغَيْرِ وَاعٍ^(٧)
 أَرَدْتُ بِحَيْثُ لَا تُعْصَى الْمَعَالِي بَانَ يَعْصَى الْنَدَى وَبَانَ تُطَاعِي^(٨)

(١) رحل عن البلد شخص وسار ورحلته انا عنها اشغصت. لازم ومتعد همومك . فنقول به على التنازع من ترحل وتركب ونجا فلان بجاء اسرع وسبق ويقال ناقة ناجية ولا يقال بغير ناج . المهاري النياق الاصيلات . الزماع الزم على الرحيل : لا شيء . يطرد الهم كالفر على ناجيات المهاري ولا شيء يلاشيها كالزينة على الدهر

(٢) عاد عودي الى ايراقه اي عدت الى الرغد وبسطة العيش بعد ان كنت مقيداً بتيون الفقر
 (٣) قروضها ديونها . الصاع مكيال : اغثاني بعد ان كنت فقيراً فصرت اتصرف في الايام بحسب مشيقتي بعد ان كانت هي تتصرف في . كما تريد

(٤) اكادت سوام الشعر اي لم تجد جواداً تقتجع ماله من اكادت السائمة اذا لم تجد عشياً لترعى السوام جمع سائمة الابل المتروكة للمرعى : اذا كسدت بصاعة الشعر في باب غيره فانها رابحة في مابه جنيل العطايا

(٥) العرف العطاء . ابل رتاع في المسكان تأكل وتشرب فيه بنحسب وسمة : دياره . كثر العطايا يتصدقها طالبو احسانه من كل الجهات فهي لا تخلو منهم

(٦) استنزل الشرف اتزله وحازه . اقتساراً قهراً . المساعي ما نحصله بالسعي من الاعمال الحميدة : حاز الشرف الذي لا ينال بما قدم لاجله من الهمم العظيمة فاشترى بها ثمناً غالياً

(٧) لحيت لت واع سامع . حكمت من حاك القصيدة نظماً : اتلوهن مهندياً على امرائه بالعطاء لقد وجهت اذا ملامك لمن لا يسمع

(٨) بحيث لا تعصى المعالي متعاقبة بحال متقدم من فاعل تداعي : اردت ان يحصل على المعالي بدون بذل ماله وهذا من المتناقضات ولذلك هو لا يقدر يطاعيك

عَمِيدُ الْغَوْتِ إِنَّ نُوبُ اللَّيَالِي سَطَتْ وَقَرِيعُهَا عِنْدَ الْقِرَاعِ ^(١)
كَثِيرًا مَا تُشَوِّقُهُ الْعَوَالِي وَهَمَّتْهُ إِلَى الْعَلَقِ الْمَتَاعِ ^(٢)
كَأَنَّ بِهِ غَدَاةَ الرُّوعِ وَرِذَا وَقَدْ وَصِفَتْ لَهُ نَفْسُ الشُّجَاعِ ^(٣)
لِحُسْنِ الْمَوْتِ فِي كَرَمٍ وَتَقْوَى أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ حُسْنِ الدِّفَاعِ ^(٤)
وَنِعْمَةُ مُعْتَفٍ يَرَّجُوهُ أَهْلَى إِلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ ^(٥)
جَعَلَتْ الْجُودَ لَأَلَاءِ الْمَسَاعِي وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِلَا شُعَاعِ ^(٦)
وَمَا فِي الْأَرْضِ أَغْصَى لَامْتِنَاعِ يَسُوقُ الدَّمَ مِنْ جُودٍ مُطَاعِ ^(٧)
وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَأَمَالِ الْمَضَاعِ
رَعَاكَ اللَّهُ لِلْمَعْرُوفِ إِنِّي أَرَاكَ لَسَرَحٍ مَالِكٍ غَيْرِ رَاعِ ^(٨)

- (١) الغوت اغائة الملهوف عميد ركن يتجأ اليه • نوب مصائب • النريع الثلب في القراع وهو المصادمة في الحرب
- (٢) العوالي الرماح • العلقى الدم الاحمر • المتاع الشديد الحرمة : كثيراً ما تروق الرماح الى الطعن بها فيزدهى ويسروكن هم ان يطمئن فيستنزف الدم الاحمر وهو دم الشرايين ومي اقتل الطعنات والبلغم
- (٣) الروع الحرب • الورد القوم الواردون الماء : يهجم في الحرب على الشجاع فيختطف نفسه كما يفعل العطشان في الماء الزلال
- (٤) المدفاع المظل بحق الغير واحالته على آخر وحسن الدفاع ان يسبك المظل بأسلوب حسن يقببه الطالب ولا ينفّر منه
- (٥) المستغني طالب الدماء • السماع سماع آلات الطرب
- (٦) لألاء امان واشراق : ان المسكارم والاعمال العظيمة لا تزيد رونقاً وبرجة الا متى ازدادت بالجلود والكرم (وقد تكرّر له هذا المعنى) فهي كالسيف اليماني الذي يقطر منه ماء الفرند بالصفال ويكون صدناً بدونه
- (٧) الامتناع الامر الفاحش الذي يمتنع عليه ان يكون حساً وشبهه بالبخل الذي يسوق الدم لصاحبه قال ولا دواء لهذا الا الجود المطاع
- (٨) السرح الماشية التي تترك للسروح : ان مالك المباح للجبن يتحكم به غيرك ولا تسلط لك عليه لعظيم جودك وبذلك

فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَرَفٍ يَفَاعُ^(١) سُبُتَ بِهِ وَلَا خُلُقٍ يَفَاعُ^(١)
 فَعَزَمَكَ مِثْلُ عَزَمِ السَّيْلِ شُدَّتْ^(٢) قِوَاهُ بِالْمَذَائِبِ وَالتَّلَاعِ^(٢)
 وَرَأَيْكَ مِثْلُ رَأْيِ السَّيْفِ ضَعَّتْ^(٣) مَشُورَةُ حَدِّهِ عِنْدَ الْمَصَاعِ^(٣)
 فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا^(٤) عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(٤)

وقال يمدح محمد بن الهيثم بن شيانة ويذكر حلة كساء اياها

قَدْ كَسَانَا مِنْ كُسْوَةِ الصَّيْفِ خِرْقُ^(٥) مَكْتَسٍ مِنْ مَكَارِمِ وَمَسَاعِ^(٥)
 جِبَّةٌ سَابِرِيَّةٌ وَرِدَاءُ^(٦) كَسَحَا الْقَبِضِ أَوْ رِدَاءِ الشُّجَاعِ^(٦)
 كَالسَّرَابِ الرَّقْرَاقِ فِي النَّعْتِ إِلَّا^(٧) أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْخِدَاعِ^(٧)
 قَصِيًّا تَسْتَرْجِفُ الرِّيحُ مَتْنِي^(٨) بِأَمْرِ مِنَ الْهَبُوبِ مُطَاعِ^(٨)

(١) اليفاع ما ارتفع من الارض

(٢) المذائب جمع مذئبت وهو ميل الماء الى الوادي • اللع مجاري الماء من اعلى الوادي

(٣) المصاع الحرب والمضاربة : عزيمتك لا قوة تقف في طريقها كالسبل الذي يحرف كل شيء
 اماه ورأيك ماض كالسيف القاطع وهو نحل به المضلات

(٤) صور هنا بمعنى شخص او ابرز للبيان : ان فضائلك وفواضلك هي ظاهرة ومارزة للبيان بل
 بحمة فيك وهي حقائق ثابتة ليست اثرية كما في غيرك ملاحتاج لزيادة تمثيل

(٥) الحرق الكريم

(٦) جبة مفعول كسانا • سابرية ثوب جديد رقيق وهو نسبة الى سابور على غير القياس وهي
 كورة في بلاد فارس • القبض قشرة البيض الكلية والسحا القشرة الرقيقة فحها التي يتكون منها القرخ
 الشجاع الحجة

(٧) السراب ما تراه يلمع نصف النهار عند اشتداد حره كانه ماء

(٨) قصياً اي ثوب كتان ناعم

رَجَفَانًا كَأَنَّهُ الدَّهْرُ مِنْهُ كَبِدُ الضَّبِّ أَوْ حَشَى الْمُرْتَاعِ^(١)
يَطْرُدُ الْيَوْمَ ذَا الْهَجِيرِ وَلَوْ شِبُّ^(٢)
لَا زِمًا مَا يَلِيهِ تَحْسَبُهُ جُزْ^(٣)
خِلَعةً مِنْ أَغْرٍ أَرْوَعَ رَحْبِ الصِّ^(٤)
سَوْفَ أَكْسُوكَ مَا يُعْفَى عَلَيْهَا^(٥)
حُسْنُ هَاتِيكَ فِي الْيَوْمِ وَهَذَا^(٦)
حُسْنُهُ فِي الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ^(٧)

وقال يمدح الحسن بن وهب

وقد انقذ اليه خلعة وهو بالموصل

أَبُو عَلِيٍّ وَنَمِيٍّ مُتَّجِعَةٍ فَأَحْلَلْ بِأَعْلَى وَادِيهِ أَوْ جَرَعِهِ^(٦)
وَأَغْدُ قَرِيبَ الْخِيَالِ وَالْحَسَنِ مِنْ^(٧)
وَحَاسِدٍ لَا يُفِيْقُ قُلْتُ لَهُ^(٨)
مِنْ صَابٍ قَوْلٍ يُذَمِّي وَمِنْ سَلْعَةٍ^(٩)

(١) المرتاع الخائف • رجفاناً مفعول مطلق من يسترجف • منه متعلقة بحال من الدهر • يقصد بالضرب العدو الماروغ : هذا الثوب يرتجف من الريح كما يرتجف عدوه منه ابد الدهر رجفاناً كرجفان حشى المرتاع • كانه اي عدوه الدهر منه منصوبة على الظرفية • كبِد الضب خبر كان

(٢) الهجير شدة الحر في نصف النهار

(٣) قال الصولي : اي لرقته يلزم ما يليه من الجسد فلا ينبو عنه ولا يتعداه بخلاف الثوب

الحسن الغليظ

(٤) الاغْر الجواد الكريم • الاروع الذي يعجب الناس ببهارة منظره وبخصاله الحميدة

(٥) يعْفَى عليها يزيد • الصناع الحاذق او الحاذقة في الاعمال اليدوية

(٦) الوسمي اول مطر الربيع • المتجع طالب الرعى • الجرّع الرمل الطيب المنبت

(٧) الصاب والصلع شجران مران • يردي يميت • وحاسد له ومنافسه في مجده لا يفيق اي لا

يرعوي من فيه او لا يتوب عن الحسد

لَا تُجْزِرَنَّ عِرْضَكَ الْأَسَاوِدَ وَأَسَدٌ
لَا يَأْمَنَنَّ أَخْذَعَاكَ بَادِرَةٌ
إِيَّاكَ وَالْفِيلَ أَنْ تُطِيفَ بِهِ
تَرَى الْهُمَامَ الْمُحْجُوبَ حَاشِيَةً
يَنْزِلُ فِي الْكَاهِلِ الْمُنِيفِ مِنْ آلِ
يَا رَبِّ يَوْمَ تَلُوحُ غُرَّتُهُ
قَدْ ذَابَ لِي فِي يَدَيْكَ ذَوْبَ السَّنَا
وَلَمْ تُغَيِّرْ وَجْهِي عَنِ الصَّبْغَةِ آلِ
تَخَفٍ بِأَنْفٍ بَادٍ لِمُجْتَدِعَةٍ^(١)
مِنْ قَدَحِهِ إِنْ أَمِنْتَ مِنْ قَدَحِهِ^(٢)
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ مِنْ سَبْعَةٍ^(٣)
لَهُ وَتَلَقَّى الْمَتْبُوعَ مِنْ تَبَعِهِ^(٤)
أَمْرٍ وَهُمْ تَعَتَّ ذَاكَ فِي زَمَعِهِ^(٥)
سَاطِعٍ صَبَحَ الْمَعْرُوفِ مِنْصَدِعَةٍ^(٦)
مِ الْجَعْدِ حَكَمْتَ الرِّضْفَ فِي قَمْعِهِ^(٧)
أُولَى بِمِسْفُوعٍ اللَّوْنِ مُلْتَمِعَةٍ^(٨)

(١) لا تجزرن من اجزرها فلا تأعطاه شاة ليجزرها • عرضك مفعول مجزرن الثاني والاساود مفعولها الاول واستغفر معطوفة على لا تجزرن : لا تعرض لمفاخرة المدوح فانك ان فلت تكن كمن سلم نفسه للاساود لتجزره جزراً وتكن هكذا ذليلاً وطوع امره ليجدع اهلك كالبيد الذليل • الاساود الحيات العظيمة

(٢) الاخذتان عرقان في النق • البادرة اول ما يظهر من الانسان في حال الفيض او غيره • القدح الرمي بالنعش • القدح الضرب

(٣) الفيل مأوى الاسد • تطيف به تقرب اليه ونحيط به

(٤) المحجوب المستور عن اعين الناس لعظمته • الحاشية الاتباع وصغار الناس

(٥) الكاهل من الارض المرتفع • الزمع القرارة من الارض : هو صاحب الامر والسيادة وهم تبع له ومنفذون لاوامره

(٦) الثرة يياض كالدرهم في جبهة القرس • المعروف الجود والكرم وانما دأبه بذله : ما اسعد ذلك اليوم وما اشد اشراق غرته عندما فاضت طلي يداك ببجودك العيم

(٧) السنام الجعد حدة الجمل السمين • الرضف الحجارة المحماة يشوى عليها اللحم • القمع رأس السنام : قد ذاب مال هذا العطاء في يدي بلذة وسهولة فائقة كما يذوب شحم السنام الحمين على حجارة الرضف

(٨) المسفوع الاسود بحمرة كاللون المعروف في حجارة الموقدة • الملتع من التمع لونه ذهب وتغير : قد جدت ولم تمنع مني عطاءك ولم تجعلني فتير لون وجهي بالسفة والاصفرار من شدة الحمية والنشل بل صنت ماء وجهي وحفظته

لَا بَلْ هَنِيئُ الْهَنِيِّ هَنِيئُ السَّدى لَمْ يَتَلَوْتُ رَاجِيكَ فِي طَمَعِهِ^(١)
 وَقَدْ أَتَانِي الرَّسُولُ بِالْمَلِيسِ الْـ فَنَحْمُ لِصَيْفِ أَمْرِئِيءِ وَمُرْتَبَعِهِ
 مِنْ شَتَعِ الْخِلْعَةِ الْغَرِيبَةِ إِنْ نَ الْمَجْدَ مَجْدَ الرِّيَاشِ فِي شَنْعِهِ^(٢)
 لَوْ أَنَّهَا جَلَّتْ أَوْيسًا لَقَدْ أَسْرَعَتِ الْكِبْرِيَاءُ فِي وَزْعِهِ^(٣)
 رَائِقُ خَزَرٍ يَلْتَدُّ مَلَمَسُهُ سَكَبُ تَلِينُ الصَّبَا لِمُدَّرَعِهِ^(٤)
 وَسِرُّ وَشْيٍ كَأَنَّ شِعْرِي أَحَدُ بَاهُ نَسِيبِ الْعَيُونِ مِنْ بَدْعِهِ^(٥)
 كَانَ نَبَتِ النُّعْمَانِ وَالْدَّمِ مِنْ حُمْرَتِهِ آخِذٌ وَمِنْ لَمْعِهِ^(٦)
 وَالنُّورُ نَوْرُ الْعَرَارِ أَجْرِي بِهِ تَسْهِيمُهُ الْمُجْتَلَى عَلَى يَنْعِهِ^(٧)

(١) الهنيئ السائق وما اتاك بلا مشقة ولا تعب وهي خبر والمبتدأ انت المقدرة • الندي الكرم • السدي المعروف : انك تحود على طالب عطاك بدون ان يتكلف ذل السؤال وان يتلوث بالطمع وهو الرغبة الشديدة في المال عند عدم الحصول عليه

(٢) قال الصولي : الشنع الغريب • الرياش ما لبس من الثياب : ان افضل اللباس ما شابه بعضه بعضاً • انتهى • اي هو ثوب غريب في جدته ورونته وحسن برته ونسجه ولونه غريب في استجماعه لحسن الذوق وكما يروق للنظر فجمع غريباً في غريب

(٣) أويس القرني من التابعين زاهد • مشهور • انورع التقوى

(٤) تدين الصبا مدرسه اي تخضع له وتذل لانه ارق من نسيم الصبا وانعم • الحز نوع من الثياب الحريرية • رائق ناعم • السكب نوع من الثياب اللائقة • الصبا اريج الشرقية • اذرع الثوب لبسه

(٥) سُرُّ وشي خياره وجنس من الثياب يكون في وشيه مثل العيون (قاله الصولي) والمعنى : ان هذا الثوب الموشى هذا الموشى البديع في العيون المصورة فيه اشبه نسبي في العيون واحيا معانيه بحسنة زاهية زاهرة فكل منها يموي البديع والسحر • بدع شعره جمع بدعة وهي الخروج عن المألوف الى الاختراع •

(٦) نبت النعمان الشقيق الاحمر • الدم يريد نبت دم الاخوين وهو نبت شديد الحرارة وهو العندم

(٧) الدور الزهر • العرار نبت اصفر طيب الرائحة • التسميم التخطيط طولاً • المجتلى الظاهر

بحسن روقه وحسن روائه • البنع الاحرار : وهذا وصف قد نجلت فيه براعة شاعرنا كأعظم مصور ماهر

لَا فِي رِيَامٍ وَلَا قُرَاهُ وَلَا زَيْدٍ مِثْلُهُ وَلَا رِمْعَةٍ^(١)
لَا يَتَخَطَّاهُ الطَّرْفُ مِنْ أَحَدٍ يُنْصِفُ الْأَصْلِيَّ عَلَى صَنِيعِهِ^(٢)
تَرَكَتْنِي سَامِي الْجَفُونِ عَلَى أَزَلِّ دَهْرٍ بِحُسْنِهَا جَذْعَةٍ^(٣)
مُعَاوِدُ الْكِبَرِ وَالشُّمُورِ عَلَى أَعْيَادِهِ بَاذِخًا عَلَى جُمُعَةٍ^(٤)
وَغَابِطٍ فِي نَدَاكَ قُلْتُ لَهُ وَرُبَّ قَوْلٍ قَوِّمْتُ مِنْ ضَلَعَةٍ^(٥)
نَعْتُ سَيْفًا أَغْفَلْتُ قَائِمَهُ وَظَنِّي قَفَّ سَهْوَتُ عَنْ تَلَعَةٍ^(٦)
أَنْتَ أَخُونَا وَمَسِيدُ مَلِكٍ نَخْلَعُ مَا يَسْتَزِيدُ مِنْ خُلَعَةٍ^(٧)

(١) قال الصولي : زيد وريام ورمع مواضع يدل فيها الونى

(٢) يتخطاه يتجاوزه . الصنيع الثوب الذي جعله الصانع يشابه الاصلى الا انه احط منه : كل من له دراية في الثياب ويعلم جيدها من رديتها لا يراه الا ويزيدها إعجاباً ويحكم انه ثوب اصلي خال من الغش والتقليد ويكاد ان لا يحول عنه نظره لحسنه وجودة نسجه واتقائه

(٣) الدهر الازل الاجزع الشديد البلبا . سامي الجفون مفعول ثان لترك ومعناه متكبر عزيز النفس : بحسن هذه الخمة قد جعلتني ان اسمو على الدهر وذه وقره كبراً وفنى وعظمة

(٤) معاود من طارد الشيء اعتاده . باذخاً متالياً ومتكبراً . جمعه جمع جمعة وهي سادس ايام الاسبوع

(٥) الغابط رجل قد حصد المدوح وغبطه على هذا المديح القغم ونمى ان يكون له مثله مع شدة بخله . والمعنى استفتاحي . الضائع الاعوجاج : اي قد اوجت بقوارص الكلم وزدته تأنيباً على بخله وعدم استحقاقه لمثل هذا المديح

(٦) قائم السيف مقبضه . القف ما غلظ من الارض والذين يدعون اللم بالوحوش لا يمدون ظباء . الف « قاله الصولي » التلع طول المتق : قلت له قولاً شفاء من داء البخل الكاس في قلبه وهو ان ما راقك وتجببت له من وصفي للممدوح هو جزء يسير من مدح المعده له في قلبي فوصفي له بهذا الوصف كمن وصف السيف واغفل قائمه او الثاني وسهى عن طول عتقه وهما احسن شيئين يستدعيان المدح فيهما ومهر كان شاعرية الشاعر لوصفهما

(٧) بين الشاعر والممدوح نسبة قرابة فهو اخوه على البانية . نخلع تلبس خلعة

فَالْبَسَ بِهِ مِثْلَهَا لِمِثْلِكَ مِنْ فَضْفَاضِ ثَوْبِ الْقَرِيضِ مُتَّسِعَةٍ^(١)
 صَبُّ الْقَوَافِي إِلَّا لِفَارِسِهِ أَبِي نَسَجِ الْعَرُوضِ مُتَمَنِّعَةٍ^(٢)
 سَاحِرُ نَظْمٍ سِحْرِ الْبَيَاضِ مِنْ أَلِ الْوَانِ سَائِيهِ خَبِيْهِ خَدِيْهِ^(٣)
 كُسُوةٌ وَذِي أَصْبَحَتْ دُونَ الْوَرَى نَجْمَتُهُ لَا تَقِلُّ مِنْ نَجْمَةٍ^(٤)
 سَبَقَتْ حَتَّى أَقْطَعَتْ قَبْلَهُمْ مَا شِئْتُ مِنْ نَمٍّ وَمِنْ قِطْعَةٍ^(٥)
 وَالشِّعْرُ فَرَجٌ لَيْسَتْ خَصِيصَتُهُ طُولَ الْبَيَالِي إِلَّا لِمُفْتَرِعَةٍ^(٦)

(١) به اي بشري هذا ويريد قصيدته هذه التي فصلها له كالثوب . البس مثلها اي مثل الخلة التي خلها عليه . لملك اي لائقة لملك . الفضفاض الواسع وهذا ثر البيت : البس هذه القوافي ثوباً باهراً مثل الخلة التي خلها علي وهي لائقة بملك وهي من ثياب القريض المتسعة اي الحماوية لجميع الصفات او المماني اللائقة بك والتي يعجز عنها غيري

(٢) هي من القوافي الصعبة التي لا يروضها الا فارسها ولا يقدر شاعر ان ينسج على منوالها
 (٣) سباه اذا فتنه وملك له . الحب الخداع : شري هذا سحر للعقول وانا متمنن فيه باساليب المدح والنياب وغيرهما ومتناول ضروب الشاعرية فهو يتقلب في كل ذلك من حال الى احوال ومن بديع الى ابداع فصاحة وبلاغة كما يتلون الثوب الابيض الى الالوان العديدة فيلمع في القول ويفتنها ولهذا قد اختار الابيض ولم يختار غيره من الالوان لانه قابل للتلوين باي لون كان كما هو يتفنن بشعره باي معنى اراد « عن الصولي »

(٤) النجمة محل الانتجاع وهو طلب المرهي والسكلاء في اما كنه : كسوة ود اي هذه المدائح التي امتدحه بها فهي كسوة ود للممدوح . اصبحت دون الوري نجمته اي قد حصر فيك وحدك طلب عطاياهم فلا يطلب من آخر ولا ينتجع آخر . لا تقل من نجمته اي لا تكون قليلة له ثم ينتجع غيرك من الناس بل انت نجمته كلها لا يريد سواك ولا يتحول عنك بل وقف شعره عليك كما تقف عطايك عليه .

(٥) التم التهام . القطع جمع قطعة ويريد فروعه وانواعه المتشعبة : اني قد سبقت هؤلاء الشعراء وتمرت في جميع انواع الشعر ونظمه الامر الذي لم يصل اليه ولن يصل احد غيري . ويريد بتمه وقطعه القصائد التامة والمقطعات

(٦) اي لا يفوز باذنه الا من افترعه او لا يجوز السبق فيه الا من اتى فيه بالمعاني الابتكار وسبق غيره اليها . ثم ان الشاعرية في الانسان لا تتوقف على طول الزمن والمزاولة والانصباب على النظم وانما الشاعر يولد شاعراً

وقال يمدح نوح بن عمرو الكندي ويستعطفه لاخته حوى بن عمرو
وكان مملقاً ويسأله ان يستجلبه ويبره

هَـاَ إِنِّ هَذَا مَوْقِفُ الْجَازِعِ (١) أَقْوَى وَوُرُ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ (١)
دَارٌ سَقَاهَا بَعْدَ سُكَّانِهَا (٢) صَرَفُ الذَّوَى مِنْ سَمِّهِ النَّاقِعِ (٢)
فَلَا تَلُومَا ذَا الْهَوَى إِنَّهَا لَيْسَتْ بِبِدْعٍ حَنَّةُ النَّازِعِ (٣)
لَوْ قِيلَ مَا كَانَ مَزُوراً بِهَا (٤) إِذَا لَبِشَ الرَّبْعُ بِالرَّابِعِ (٤)
فَأَعْتَبِرَا وَأَسْتَعْبِرَا سَاعَةً (٥) فَالذَّمْعُ قِرْنٌ لِلْجَوَى الرَّادِعِ (٥)
أَخَلَّتْ رُبَاهَا كُلُّ سَيْفَانَةٍ (٦) تَخْلَعُ قَلْبَ الْمَلِكِ الْخَالِعِ (٦)

(١) الجازع ضد الصابر • اقوى خلا • السور البقية • الفاجع من جمعة المصيبة او النية او جمعة
بقتد عزيز والضمير في اقوى راجع الى المحل او آثار الدار المشرقة المتدرة بعد هذا : ان اطلال الحبيب
هذه الحربة هي ما يجب ان يقف عليها هذا الجازع ليتفجع على احبائه سكانها الذين جمعه الدهر بهم

(٢) الذوى البعد • الدم الناقع البالغ الثابت

(٣) البدع الغريب • النازع المشتاق : فلا تلوما هذا النازع اللادب احبته فحين المشتاق امر
طبيعي وليس بدعة

(٤) لو كانت الدار تنطق لبشت ورحبت بنا لان المحبة والاخلاص متجسمان فيها وقد ما زجا تراجا
ورفاتها والحنان والعطف قد خيما في انحاءها فلم ينقصها الا اللسان الناطق ولو ملكته لفعلت وتحرير البيت :
لو قيل للدار واوضح لها العطف العظيم الذي دفعنا لزيارتها وكان بإمكانها ان تشعر وتهطف ثم تتكلم لبش
الرجع بالراج

(٥) استعبرا ابكيا وهي من عادة العرب مخاطبة الاثنين • قِرْنٌ ضد كالفارس ضد الفارس في
الحرب اي قاهره وغالبه • الجوى الحزن وشدة الحب الباطش : قفا على هذه الاطلال معتبرين وابكياها
ساعة من الزمان فالبسكا يطرد الهوم والاحزان ويحلب الصبر والسلوان • الرادع الزاجر اي الذي
يمنع الصبر والتعزية

(٦) السيفانة الضامرة البطن والذكر السيفان • الملك الخالع اي الذي خلع عقله في سبيل الغرام
ويريد به امرأ القيس

يُصْبِحُ فِي الْحَبِّ لَهَا ضَارِعًا (١) مَنْ لَيْسَ عِنْدَ السَّيْفِ بِالضَّارِعِ
يَكْرَهُ إِذَا جَرَدَتْ فِي حُسْنِهَا (٢) فِكْرَكَ دَلَّتْكَ عَلَى الصَّانِعِ
نُوحٌ صَفًا مَذَّ عَهْدِ نُوحٍ لَهُ (٣) شُرْبُ الْعُلَى فِي الْحَسْبِ الْفَارِعِ
مُطَرَّدُ الْآبَاءِ فِي نِسْبَةٍ (٤) كَالصَّبْحِ فِي إِشْرَافِهِ السَّاطِعِ
مَنَاسِبٌ تُحَسَّبُ مِنْ ضَوْءِهَا (٥) مَنَازِلًا لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ
كَالدُّلُوِّ وَالْحَوْتِ وَأَشْرَاطِهِ (٦) وَالْبَطْنِ وَالنَّجْمِ إِلَى الْبَالِغِ
نُوحُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَوْيَ بْنِ عَمْرٍ (٧) رُوِيَ بْنِ حَوْيَ بْنِ الْفَتَى مَاتِعِ
السَّكْسَكِيُّ الْمَجْدُ كَنْدِيَّةُ (٨) وَأَدَدِيُّ السُّودِ النَّاصِعِ
لِلْجَدْبِ فِي أَمْوَالِهِ مَرْتَعٌ (٩) وَمَقْنَعٌ فِي الْخِصْبِ لِلْقَانِعِ
قَدْ أَشْرَقَتْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ (١٠) نَاصِيَةٌ تَنْشَأُ عَنِ السَّافِعِ

(١) الضارع الذليل : يذل للعب من لم يذل في الحرب وهم الابطال العظام كما ذل عنزة لعبلا
فالشجاعة والفراخ منوان لا يفرقان

(٢) ان جمالها كامل تام والذي ابتدعها كمال السكمال واليه ينتهي كل كمال سبحانه وتعالى

(٣) الحسب ما احسب للانسان مفخراً من اعماله . يقال جيل فارع اذا كان اعلى مما يليه : ان

حسبه عريق في القدم وقد رفعه الى اعلى درجات العلى والشرف

(٤) نسبه وشرفه ساطع النضياء كالنجم قارباً متساوون في المظنة والسودد خلفاً عن سلف

(٥) المناسبات القرابة ومناسب الانسان آباؤه واجداده

(٦) الدلو وغيره الى آخر البيت بعض ابراج السماء الاثنى عشر . اشراطه امثاله

(٧) الناصع الخالص

(٨) يرتعون في امواله في زمن الجذب فلا يرحون دياره حتى يزول ويقصده في زمن الخصب

فينالون من ماله حتى يقنعون

(٩) الناصية شعر مقدم الرأس . السافع القابض على الناصية وقبض على ناصية قومه ترأسهم وحكمهم :

قد ساد قومه بالحلم والعدل حتى تبادلا الرضى وارتاح كل للآخر وبعد على غيره ان يسودهم او يملك

امرهم او يسطو عليهم

- (١) كَمْ فَارِسٍ فِيهِمْ إِذَا اسْتَصْرَحُوا مِثْلَ سَنَانِ الصُّعْدَةِ اللَّامِيعِ
(٢) يُكْرَهُ صَدْرَ الرُّنْحِ أَوْ يَنْثَنِي وَقَدْ تَرَوَّى مِنْ دَمٍ مَاتِعِ
(٣) بِطَعْنَةٍ خَرَقَاءَ قَدْ خَضِعَتْ حَزَامَةَ الْمُسْتَلْتِمِ الدَّارِعِ
(٤) تَنْفَذُ فِي الْآجَالِ أَحْكَامُهُ أَمْرَ مُطَاعِ الْأَمْرِ فِي طَائِعِ
(٥) يَكْشِفُ بِالْحَمْلَةِ يَوْمَ الْوَعَى عَنْ فُرْجَةٍ فِي الصَّفِّ كَالشَّارِعِ
(٦) إِنَّ حَوِيًّا حَاجَتِي فَاقْضِهَا وَرَدْ جَاشِ الْمُسْتَفِيقِ الْجَازِعِ
(٧) فَتَى يَمَانٍ كَالْيَمَانِيِّ الَّذِي يَعْرُمُ حَدَاهُ عَلَى الْوَازِعِ
(٨) فِي حِلْيَةِ النَّبِيِّ وَفِي جَفْنِهِ وَفِي مَضَاءِ الصَّارِمِ الْقَاطِعِ

- (١) استصرخوا طأيت نجدتهم في الحرب • الصعدة الرمح
(٢) ماتع كثير وزائد أو بمعنى إلى أن : لا يتفك يظن بسنان الرمح طعناً شديداً دراكا حتى ينثني في يديه وقد ارتوى من الدم المتدفق • وجلة وقد تروى حالة
(٣) خرقاء واسعة مما تخترق • الحزامه الحزم • المستلتم لايس الأمانة وهو الدرع : طعنه بالغ ومحكم وقاتل حتى يضيق على الفارس الدارع حزمه فلا يلم كيف يجدي نفسه منه أو كيف يتجنب طعناته المبته
(٤) الآجال جمع اجل وهو مدة العمر المقدرة : يحكم على الاجل فيقدره كيف شاء هو ويضرب تقديره المكتوب أي يقصر عمر من كتب له طول العمر إذا قصد قتله في ساحة الحرب وبطيل قصيره إذا عفا عنه
(٥) إذا حل برسائه على الصفوف المخصوصة في ساحة الحرب يفتح فيها طريقاً عريضاً كالشارع
(٦) حويًا تصغير حوى وهو أخ المدوح الذي يستعطفه له • الجاش الخوف • المستفوق والجازع الخائف : كان قد جفا أخاه حوى المذكور وطرده من بيته فاخوه لذلك خائف مذعور وكل الآيات التالية مدح لآخيه هذا
(٧) فتى يمان أي من اصل يمان • كاليمني كالسيف اليمني • يرم يقوى • الوازع الذي يريد كفه أو منعه من وزع : هو سيف يمان مسلول ابداً على رقاب الاعداء لا ينثني حده
(٨) النابي السيف المفارق غمده أي المسلول ابداً في الحرب • في حلية النابي خبر والبتدا هو وفي جفنه معطوفة عليها لزيادة الايضاح : هو كالسيف اليمني المسلول في ساحة الحرب في شرفه واصله وصادق عزيمته إلا أنه فقير رث الثياب ولا بدع فجفن الصارم القاطع يبريه حده

- تَجَاوَزَ الْخَفْضَ وَأَفْيَاهُ^(١) إِلَى الشَّرَى وَالسَّفَرِ الشَّامِعِ^(٢)
 أَدَلُّ بِالْقَفْرِ وَأَهْدَى لَهُ^(٣) مِنَ الدُّعَيْمِصِ وَمِنْ رَافِعِ^(٤)
 يَعْلَمُ أَنَّ الدَّاءَ مُسْتَحْلِسٌ^(٥) تَحْتَ جَمَامِ الْفَرَسِ الرَّائِعِ^(٦)
 وَالطَّائِرُ الطَّائِرُ فِي شَأْنِهِ^(٧) يَأْوِي بِحِظِّ الطَّائِرِ الْوَاقِعِ^(٨)
 أَخْفَقَ وَأَسْتَقْدَمَ فِي هِمَّةٍ^(٩) وَغَادَرَ الرِّتْعَةَ لِلرَّائِعِ^(١٠)
 يَزِي أَلَى مِنْهُ بِمُسْتَقِظٍ^(١١) لَا فَاتِرَ الطَّرْفِ وَلَا خَاشِعِ^(١٢)
 وَإِنَّمَا الْفَتَكُ لَدِي لُؤْمَةٍ^(١٣) شَبَعَانَ أَوْذِي كَرَمٍ جَائِعِ^(١٤)

- (١) الخفض سعة العيش . الانيا . جمع في . الظل . السرى مثني الليل . الشاسع البعيد : هجر
 . مدينة الترف والتنعيم بالمال الكثير الى الاسفار البعيدة ليلاً ونهاراً ولذا تراه متبذلاً فاقد الزينة
 (٢) قال الصولي : دعيميص الرمل رجل من العرب دليل وانما شبه بدعصوص الغدير وهي دودة
 تكون في اسفله اذا غضب ماؤه فاراد انه يألف الرمل ويعيش فيه كما يعيش الدعصوص في الغدير .
 ورافع هو رافع بن عميرة احد الادلاء المشهورين
 (٣) المستحلس من الحلس وهو كساء ونحوه يكون تحت السرج . الجمام ان يُعْمَى الفرس من
 الركوب والحدو ويلزم الراحة . الرائع من الخيل من كملت محاسنه ونمت صفاته حتى يروعك ومثلها الاروع
 من الناس : هو ملازم للاسفار ومتروك في احوالها علماً منه ان الراحة والمكوث في البيت يورث
 الخمول وهو داء خفي جامع تلاحوا وفيه كل المعايب والانحطاط كما ان الاصيل من الخيل يفسد اذا
 لزم الراحة واعفي من الركوب
 (٤) الطائر . مبتدا والطائر في شأنه الجملة مت الدائر الاولى . يلوي بحظ بمعنى يسذهب به او يأخذه
 منه : والطائر المجد في طيراته ينال من الرزق ما لا يناله الطائر القاعد عن الطيران
 (٥) استقدم الرجل كان قدوماً اي شجاعاً جريئاً . اخفق سعيه قصر . غادر ترك . الرتعة السرحة
 في المرعى : هو لا يلام لانه كان شجاعاً جريئاً واقتنع الصواب تاركاً الراحة لغيره وسعى الا ان سعيه
 قصر عن ان ينيله بنيته . واستقدم حال من فاعل اخفق اي اخفق في حالة اقدامه
 (٦) فاتر الطرف كناية عن عديم الالتباه . خاشع خافض يبصره الى الارض . لا حرف نفى :
 لا تحذبه دنيئاً ذليلاً بسبب ما حصل له من الفقر والاحتياج والاختفاق في السعي انما هو عزيز النفس
 حريص على المجد يفديه بنفسه

- (٧) قال الصولي : اللقيم الشبعان والكريم الجامع هما من اشد الناس اقداماً على الغدر والمعائب
 وهو ليس منهما بل شريف الاصل والطباع محافظ على شرفه وان كان فقيراً ومحتاجاً

- فَانْشُرْ لَهُ أُحْدُوْتَةً غَضَّةً تُصْنِي إِلَيْهَا أُذُنُ السَّامِعِ (١)
 إِنْ تَرْفَعِ الْيَوْمَ لَهُ السَّجْفَ يَزْ فَعَكَ غَدًا بِالشَّهْدِ الشَّائِعِ (٢)
 قَرُبَ مَشْفُوعٍ لَهُ لَمْ يَرِمَ حَتَّى غَدًا يَشْفَعُ لِلشَّافِعِ (٣)
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَنْهَضْ بِهِ صَاعِدًا فِي مُسْتَرَادِ الزَّاهِرِ الْبَانِعِ (٤)
 حَتَّى يُرَى مُعْتَدِلًا أَمْرُهُ بَعْدَ الْتِيَاثِ الْأَمَلِ الظَّالِمِ (٥)
 أَكْدَى الَّذِي يَعْتَدُّهُ عِدَّةً وَضَاعَ مَنْ يَرْجُوهُ لِلضَّائِعِ (٦)



(١) انشر عفوك عنه اعلم الخاص والعام وانطب نفسه بهذا الحديث اللطيف الغض والندي على القلوب فان امره قد انتشر بين الملا.

(٢) ان ترفع له السجف اي ان تزيح الحجاب الذي بينك وبينه لانك قبلاً لم ترد تنظره وتقربه اليك . المشهد الشائع واقعة الحرب او المقامات الرسمية في مواقف الرجال فانه يكون معينك ونصيرك .

(٣) لم يرم لم يرح : ان هذا الذي يرجوك ان تشفع فيه وتقربه اليك قد يأتي يوم حينما هو يشفع بمن يشفع فيه الآن

(٤) المستراد محلات طلب المرعى . صاعداً حال من الضمير في تنهض اي انت : اذا انت لم تصفع عنه وتقربه اليك الآن وانت في زمن غناك وسعدك

(٥) الالتياث الابطاء . الامل الظالم الماثر من ظلمت الدابة اذا غمزت في مشيتها : حتى يعتدل امره ويصدق به الظن بعد ان كاد يخيب

(٦) اكدى قصر . للضائع اي للزمن الضائع : فلا تنتظر ان تنتهه مدة او تعتمد عليه في ايام بؤسك وشقائك عندما تدعو الحاجة اليه . والبيت كله جواب الشرط

حرف الفاء

وقال يمدح ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرْنَ مَا سَلَفًا فَلَا تُكُفِّنُ عَنْ شَانِكَ أَوْ يَكِفَّا^(١)
لَا عُدْرَ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنِي السُّلُوءَ وَلَا لِلدَّمْعِ بَعْدَ مُشْيِي الْحَيِّ أَنْ يَقِفَا
حَتَّى يَخَالَ لِيَمَاءِ سَافِحٍ وَدَمٍ فِي الرَّبْعِ يَحْسَبُ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدْرَ عَفَا^(٢)
وَفِي الْخُدُورِ مَهْيً لَوْ أَنَّهَا شَعِرَتْ بِهِ طَغَتْ فَرَحًا أَوْ أَلِيسَتْ أَسَفًا^(٣)
لَا لِي ۖ كَالنُّجُومِ الزُّهْرُ قَدْ لَبِسَتْ
أَبْشَارُهَا صَدَفَ الْإِحْصَانِ لَا الصَّدَفَا^(٤)
مِنْ كُلِّ خَوْدٍ دَعَاهَا الْبَيْنُ فَأَبْتَكَّرَتْ بِكَرًّا وَلَكِنْ غَدَا هُجْرَانُهَا نَصَفَا^(٥)

(١) الشان الدع • او الى ان • يكيفا يسكب • ان رسوم ديار الاحبة اذ كرتنا بهود المحبة والولاء المشتركة بيننا قديماً فتجاء هذه التذكارات المولمة يجب ان نبكي

(٢) سفع الماء سكه • رعف الدم خرج من الانف • لا عذر للمحب ان يمضي السلو بعد فراق الحبيب ولا لدمه ان يقف عن الجريان بل يجب ان يبكي دماً حتى يظن ان قد حصل تريف من عينيه

(٣) الخدر حجرة الفتاة المصونة جمعها خدور • ان هذه الفاتنات الحبيبات ساكنات الخدور هن راتعات في نعيم بييدات عما يتأجج بين حوائج المحب من جعيم العذاب ولو علمن صدفة بما هو حاصل ادا يأسفن لذلك اذا كن تبادلن الحب مع الحبيب او يطفن فرحاً وكبراً بكونهن سالبات للقلوب فانتسات للالباب عشقاً ودلاً منفردات في الحسن جمالاً وكمالاً

(٤) الابشار جمع بشرة وهي ظاهر جلد الانسان • الاحصان العفاف • هن الآلي جمالاً واشراقاً الا انهن متسرلات برود العفاف كما ان الآلي مستترات الصدف

(٥) الخدود الجارية الناعمة • ابتكر الرجل استولى على باكورة الشيء • بكرأ حال • النصف السنة • هذه الفاتنة البكر قد دحاها البين طلبته مسرعة فبعدها بكر في توقده في قلوبنا الا ان هجرها قديم وآلامه قديمة قد تمودناها

لَا أَظْلِمُ الذَّائِي قَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهَا

مِنْ قَبْلِ وَشْكٍ أَنْتَوَى عِنْدِي نَوَى قُذْفًا^(١)

غَيْدَاءُ جَادَ وَلِيُّ الْحُسْنِ سَتَّهَا^(٢) فَصَاغَهَا بِيَدَيْهِ رَوْضَةً أَنْفًا^(٣)

مَصْقُولَةً سَتَرَتْ عَنَّا تَرَائِبَهَا^(٤) قَلْبًا بَرِيًّا يَنْأِي نَاطِرًا نَطْفًا^(٥)

يُضْحِي الْعَذُولُ عَلَى تَأْنِيهِ كَلِمًا^(٦) بَعْدَلٍ مَنْ كَانَ مَشْفُوفًا بِهَا كَلِمًا^(٧)

وَدَّعَ فُؤَادَكَ تَوَدِّعَ الْفِرَاقِ فَمَا^(٨) أَرَاهُ مِنْ سَفَرِ التَّوَدِّيعِ مُنْصَرِفًا^(٩)

يُجَاهِدُ الشَّوْقَ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ^(١٠) جِهَادُهُ لِلْقَوَائِي فِي أَبِي دُلْفَا^(١١)

(١) الذَّائِي البعد • وشك قرب • نية قذف أو نوى قذف بعيدة : اني لا اظلم النوى وانسب اليه
هجر الجيب بابعاده اياه عني كلا فان حبيبي هذه كانت قاسية وجانية في معاملتي في حال قربها مني حتى كان يعد
ذلك الهجران فراقاً

(٢) غيداء لينة الاعطاف هيفاء • الولي ثاني مطر يسقط على الارض • الروضة الانف التي لم
ترع : كما ان المطر يروض الرياض التي لم تمسها ماشية للرعي كذلك الحسن نفسه ويديه قد سبها
على احسن مثال في قالب الجمال الرائع فاخرجها بكرة فتاة وآية في الجمال

(٣) مصقولة ناعمة • الترائب جمع تريبة اعلى عظام الصدر وهي نائب فاعل وفاعل مصقولة وسترت
على التنازع • التنايف المتهم • ناغي ينأى والمناغة المناجاة ويستعمل ذلك في تكلم الصبي الذي لم
يفصح وبمعنى يسار • قال المرزوقي : المعنى انها تريك ظاهراً من امرها منك بخالفه الباطن فهي تتعلق
لك وتظهر الوجد بك وتنبأ كي لفراقك ومعنى ذلك كله على قلب بري وصدر من الحب سليم

(٤) التأنيب التوبيخ • كلفاً الاولى شديد الرغبة والثانية المولع بالحب • مشفوف من شغفه الحب
اذا دخل شفاف قلبه اي بطائه وداخله : ان الذي يوبخ محبها ويلومه على غرامه بها يكون احسن شيء
لديه ذكر اسمها مراراً وتكراراً في العذل لانها قد سحرته بحبها ايضاً

(٥) ايها المحب المسافر مع الحبيب لتودعه على محطة الوداع اشبر طليك بان تتصح لي وتودع قلبك
من الآن فانه ولا شك تاركك ومسافر مع الحبيب

(٦) يجاهد ينازع ومحارب : ان عاطفة الشوق في المدح اي دلف هي اعظم من حبي للحبيب الذي
تيمني وبينما اجهد نفسي لاطير شوقاً اليه وهو المسافر عني وشوقه يؤلني كان شوقي الى مدح المدوح
اعظم وقد ثناني وارجعني عن غرامي اي لم يثنني عن غرامي في الحبيب الا غرامي الازيد منه في مدح
ابي دلف

بِجُودِهِ انْصَاتِ الْأَيَّامُ لَابِسَةً شَرِخَ الشَّبَابِ وَكَانَتْ جِلَّةً شُرْفًا^(١)
 حَتَّى لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي صُوِّرَتْ لَغَدَّتْ أَعْمَالُهُ الْغُرُ فِي آذَانِهَا شُنْفًا^(٢)
 إِذَا عَلَا طَوْدٌ مَجْدٍ ظَلَّ فِي تَعَبٍ أَوْ يَغْتَلِي مِنْ سِوَاهُ قَلَّةً شُعْفًا^(٣)
 فَلَوْ تَكَلَّمَ خَلْقٌ لَا لِسَانَ لَهُ لَقَدْ دَعَتْهُ الْمَعَالِي مِلَّةً طَرَفًا^(٤)
 جَمُّ التَّوَاضُعِ وَالْدُّنْيَا إِسْوَدَدِهِ تَسْكَادُ تَهْتَزُّ مِنْ أَطْرَافِهَا صَلَفًا^(٥)
 قَصْدُ الْخُلَاقِ إِلَّا فِي نَدَى وَوَعَى كِلَاهُمَا سَبَّةٌ مَا لَمْ يَكُنْ مَرَفًا^(٦)

(١) الجِلَّةُ المسَانُ من الناس والابل للواحد والجمع الذكر والانتى • شُرْفٌ جمع شارف من التوق
 المسنة الهرمة وانصات به الزمان صار مشهوراً به او تجدد شبابه او اشرق • قال الصولي : يقال انصاح
 وانصات اذا تشقق والصوت مشتق من انصات والصباح من انصاح والصوت سمياً بذلك لانهما
 يشقان طبقات الهواء شقاً اي قد شبت الايام بجوده وطاد اليها الحسن وما الشباب بعد ان كانت هزمت

(٢) الشَّنْفُ والشَّنُوف ما يعلق من الحلي في اعلى الاذن والقرط ما يعلق منها في اسفل الاذن

(٣) الطود الجبل • او الى ان • الفلة رأس الجبل • الشنف اعلى الجبل : اذا علا طود مجد لا
 يقر قراره ولا يهدأ باله حتى يعتلي قمة اعلى وارفع منها من الشرف والمجد فجده كل يوم اسمى من قبله

(٤) الملة الشريعة والدين • قال الصولي : الملة في الدين وتستعمل في الطريق الواضح يقال املت
 الابل اذا كان لها طريق بين واثر واضح • الطرف الناحية وملة طرفاً شريعة • منظره بالكمال :
 لو كانت غير ناطق ان ينطق لوصفته المعالي بمذهب وشريعة خاصة به لم يحتطها سواء وهي حب
 التفوق الى اعلى المراتب فلا يرضى باسمى درجات المجد التي يجوزها اليوم حتى ينال اعلى مرتبة
 منها في اغد

(٥) السؤدد المجد والشرف والسيادة • صلنا كبراً وتعجباً : هو كثير التواضع دمث الاخلاق ومع
 ذلك مكانه في السؤدد وشرف النسب عظيم جداً حتى ان الدنيا باجماعتها تعجباً من سؤدده وهذا استدراك
 لما يفهم من كثرة التواضع

(٦) قصْدٌ معتدل • الخلاق الطباع • الدى الكرم • الوغى الحرب السرف التبذير : هو معتدل في
 طباعه وصفاته الا انه • سرف في ماله كرمًا وجوداً وفي شجاعته في الحروب اقداءً ونشكاً في الابطال
 ويمد عنده دم الاسراف فيهما سبةً رعيًا

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرَا وَهِيَ إِنْ شِهْرَتْ
مَا زِلْتُ مُتَظَرِّراً أُعْجُوبَةً عَنَّا
يَقُولُ قَوْلَ الَّذِي لَيْسَ الْوَفَاءُ لَهُ
رَأَى الْحِمَامَ شَقِيقَ الْخُلْفِ فَأَقْفَقَا
كِلَاهُمَا رَائِحٌ غَادٍ يَدِلُّ عَلَى
وَلَوْ يُقَالُ أَقْرَ السَّيْفِ شَرَّهُمَا
إِنَّ الْخَلِيفَةَ وَالْأَفْشِينَ قَدْ عَلِمَا
فِي يَوْمِ أَرْشَقَ وَالْهَيْجَاءُ قَدْ رَشَقَتْ
كَانَتْ فُخَاراً لِمَنْ يَعْفُوهُ مُؤْتَنَفاً^(١)
حَتَّى رَأَيْتُ سُؤَالَ لَا يَجْتَنِي شَرَفاً^(٢)
عَزَمًا وَيَنْجِزُ إِنْجَارَ الَّذِي حَلَفَا^(٣)
فِي نَظَرِيهِ وَإِنْ كَانَا قَدْ اخْتَلَفَا^(٤)
مَعْرُوفِهِ وَعَلَى حَوْبَائِهِ التَّلَفَا^(٥)
مَا شَامَ حَدِيثِهِ حَتَّى يَقْتُلَ الْخُلَفَا^(٦)
مَنْ أَشْتَفَى لَهَا مِنْ بَابِكَ وَشَفَى
مِنْ الْمَنِيَّةِ رَشَقًا وَابِلًا قَصَفَا^(٧)

(١) الوفرة الزيادة • مؤتف جديد • يعفوه يسأله عطاءه : عطاياه تكسب سائله • إلا كثيراً ومن تحقق فيها وتأمل برّ أنها تزيد مع ذلك شرفاً وفخاراً لأنه يكسبه مع المال شرف الاصل والمحتد فخاصية الجود المتأصلة فيه تتسرب الى الطالب فيصير جواداً بدوره يعطي الناس والفرق عظيم بين عطايا الملوك وغيرهم (قاله الصولي)

(٢) عنناً ظاهراً محسوساً : هو تفسير للبيت الذي قبله : وهذه العجوبة محسوسة وميزة قد تقرر فيها الممدوح لأنه لم يسمع قط ان سائلاً كسب شرفاً هكذا من معطيه
(٣) يرسل القول في الوعد كيفما اتفق ولا يدهمه بالتأكيّد والتكرار والحلف كما يفعل غيره من لا عزيمة له على الوفاء

(٤) الحمام الموت • الخلف عدم وفاء الوعد : لما فطر عليه من الجود والكرم يرى ان الموت والحلف في الوعد هما شقيقان لا يفرقان ولذلك هو بعيد عن الحلف ويكرمه بقدر ما يكره الموت
(٥) قال الصولي : يقول هذا الممدوح يرى ان الحمام وخلف الميعاد سيان وان كانا مختلفين لان الحلف متلف المعروف فكأنه حمام له كما ان الحمام يتلف النفس فهو يكره الحلف كما يكره الموت لان المعروف عنده عزيز كنفسه فهو هكذا شديد المحافظة عليه

(٦) ولو قيل له اقتل بسيفك شر هذين لكان الذي يقتله منهما الخلف لأنه عنده شر من الحمام • اقرّ السيف في شيء أي اعمل حده او وضعه فيه

(٧) القصّف جمع القاصف والرعد القاصف شديد الصوت • ارشق اسم محل وقعت فيه واقعة حرب مشهورة ضد بابك • رشق السهم رماء • الوايل المطر الغزير أي رشق سهامه على العدو في هذه الواقعة كوايل المطر

فَكَانَ شَخْصُكَ فِي أَغْفَالِهَا عِلْمًا وَكَانَ رَأْيُكَ فِي ظُلُمَائِهَا سَدَفًا^(١)
 نَضِيئَتُهُ دُلْفِيًّا مِنْ كِنَانَتِهِ فَأَصْبَحَتْ فَوْزَةُ الْعُقْبَى لَهُ هَدَفًا^(٢)
 بِهِ بَسَطْتَ الْخُطَى فَاسْتَحْفَرْتَ رَتَكًا إِلَى الْجِلَادِ وَكَانَتْ قَبْلَهُ قُطْفًا^(٣)
 خَطْوًا تَرَى الصَّارِمَ الْهِنْدِيَّ مُتَّصِرًا فِيهِ مِنَ الْمَارِنِ الْخَطِيَّ مُتَّصِفًا^(٤)
 ذَمَرْتُ جَمْعَ الْهُدَى فَأَنْقَضُ مُنْصَلِتًا وَكَانَ فِي حَلَقَاتِ الرُّعْبِ قَدْرَسَفًا^(٥)
 وَمَرَّ بِأَبْكَ مَرُّ الْعَيْشِ مُنْجَذِبًا مُحَلُولِيَا دَمُهُ الْمَعْسُولُ لَوْ رُشِفًا^(٦)

(١) السدَف الضوء : فكان شخصك في اغفالها علماً أي في الواقعة التي حاربت فيها ضد بابك لم يظهر ولم يشهر إلا اسمك فكان كل من كان فيها كانوا اغفالاً مهملين ولم يظهر الاك وظهورك كان عظيماً كالجليل . ونظراً الى الصعاب التي ذلتها وفزت على كل ذي رأي ثاقب في تفريجها قد اشبه رأيك في ديجور ظلالها الحالك نور الشمس الساطع

(٢) نضيته أي الرأي وقد شبهه بالمهم ينضى كالسيف . الكنانة جبة السهام . فوزة العقبي الفوز النهائي . له هدفا أي مؤكدة ومقررة . قد دبرت رأياً ثاقباً 'خص' بك لتقبض على بابك فكان الفوز مؤكداً فيه وقد خاب كل رأي غيره

(٣) بسطت الخطى مددتها . استحفرت اسرعت . الرتك مقارنة الخطو دليل السرعة وهي تطلق على ذوات الاربع وليس على الانسان فاذا وضع البعير في مشيته خف رجله بالقرب من خف يده يسمى مقارنة الخطو وتكون مسافة خطوته واسعة وبكسها اذا تزلأ بيدين عن بعضهما وهو القطف فتكون الخطوة قصيرة والسير بطيئاً . الجلاد الحرب : بعد ما دبرت الرأي ووثقت من صحته اسرعت بالجيوش للحرب ففزت وقبلك كان الاقدام على مثل ذلك صعباً وخطراً وبكل بطء ومشقة

(٤) انتصف من الخصم حصل على حقه منه الذي كان هذا امتنحه . خطواً بدل الخطى في البت قبله . متصراً مفعول ترى الثاني . منه متعلقة بمتصراً . من المارن متعلقة بمنتصفاً وهي معطوفة على متصراً : قد اسرعت بالهجوم جرياً على الاقدام واتصرت بالسيوف فشقي ذلك نفوس السيوف وانتصفت من الرماح التي تكون دائماً واسطة الاتصال بين الجيشين ويجعل الصربها غالباً لان بالسيف تظهر الشجاعة الحقيقية .

(٥) انقض هجم بسرعة وشدة فائقة كالعقاب الذي ينقض على فريسته من الجو . المنصلت المنجرد . الرسف مشي المتعبد بالقيود . ذمّرت هيجب وشجعت

(٦) منجذباً اُدخل في عقله . رشف شرب : لشدة الهجوم وعظم هول هذه الحرب قد داخل بابك الجنون وجري لا يلوي على شيء من كثرة الرعب وقد اُبرّ عيشه ويا ما احلى دمه لو كان شرب في ذلك الوقت الا انه فخلص هارباً

حَيْرَانُ يَحْسَبُ سَجْفَ النَّعْمِ مِنْ دَهْشِ
ظَلِّ الْقَنَا يَسْتَقِي مِنْ صَفِيٍّ مُهْجَاً
مِنْ مُشْرِقِ دَمِهِ فِي وَجْهِهِ بَطْلٌ
فَذَاكَ قَدْ سَقَيْتَ مِنْهُ الْقَنَا جُرْعَاً
مُثَقَّاتٌ سَلَبَتْ الرُّومَ زُرْقَتَهَا
مَا أَنْ رَأَيْتُ سَوَامَاً قَبْلَهَا هَمَلًا
وَرُبُّ يَوْمٍ كَأَيَّامٍ تَرَكْتَ بِهِ
طَوْدَاً يَحَازِرُ أَنْ يَنْقُضَ أَوْ جُرْفَاً^(١)
إِمَّا إِثَادَاً وَإِمَّا ثَرَّةً خَسَفَاً^(٢)
أَوْ وَاهِلٍ دَمُهُ لِلرُّعْبِ قَدْ تَزَفَاً^(٣)
وَذَاكَ قَدْ سَقَيْتَ مِنْهُ الْقَنَا نَطْفَاً^(٤)
وَالْعُرْبَ سُمَّرَتْهَا وَالْعَاشِقَ الْقَضَفَاً^(٥)
تَرَعَى فَيُهْدِي إِلَيْهَا رَعِيهَا عَجَفَاً^(٦)
مَتْنُ الْقَنَاةِ وَمَتْنُ الْقِرْنِ مُنْقَصِفَاً^(٧)

(١) السجف الدر • النعم غبار الحرب • الطود الجبل • الجرف الطرف في حاشية التبر الذي اكلاه الماء • فينهار تباعاً وهو جمع جرعة
(٢) المهجة دم الروح أو القلب • الثاد الماء القليل • الثرة العين الذريرة الماء • الخسف الكثير الماء

(٣) الواهل الخائف • زف سال بكثرة : واستمرت الرماح تشرب دماء ابطاله في صفوفه المتجمعة فسكان تشرب قليلاً من دماء الحائمين الذين قد اصفررت وجوههم وذهبت دماؤهم الى اجوافهم وكثيراً من دماء الابطال المشرقة وجوههم والمثلثة دماً لشجاعهم

(٤) الجرعة بقدر ما يملأه الانسان مرة واحدة • النطاف النقط : قد شربت من الابطال جرعات ومن الجبناء نطفاً

(٥) تنف الرمح قومه وسواءه بالتفاف • التصف النخافة : فيها من زرقة سناخها ومن مائيتها [صافي جوهره] • يشبه زرقة عين الروم ومن سمحاً • يشبه العرب ومن نخافها ما يشبه العاشق وهو وصف بديع للرماح

(٦) السوام الابل السائمة التي تترك للمرعى تحت اشراف الراعي • هملاً الابل المتروكة بدون راعي المعجب التحول في الجسم

(٧) منقصف منكسر • رب حرف جر للتكثير هنا • متن القنائة وسطها • متن الانسان السلسلة القنارية والاعم حواليا

أَزْرَتِ اِبْرَشْتَوِيَا وَالْقَنَا قِصْدَهُ غِيَابَةَ الْمَوْتِ وَالْمَقْوَرَةَ الشُّسْفَا^(١)
لَمَّا رَأَوْكَ وَإِيَّاهَا مَلْمَلَةً يَظَلُّ مِنْهَا جَبِينُ الشَّمْسِ مُنْكَسِفَا^(٢)
وَلَوْا وَأَغْشَيْتَهُمْ شُمَا غَطَارِقَةً لَغْمَرَةَ الْمَوْتِ كَشَافِينَ لَا كُشْفَا^(٣)
قَدْ نَبَذُوا الْحَجَفَ الْمَحْبُوكَ مِنْ زُودٍ وَصَيَّرُوا هَامَهُمْ بَلْ صَيَّرَتْ حَجَفَا^(٤)
أَغْشَيْتَ بَارِقَةَ الْأَغْمَادِ أَرْوُسَهُمْ ضَرْبًا طَلْحَفَا يُنْسِي الْجَانِفَ الْجَنْفَا^(٥)
بَرْقُ إِذَا بَرْقُ غَيْثٍ بَاتَ مُخْتَطِفَا لِلطَّرَفِ أَصْبَحَ لِلِهَامَاتِ مُخْتَطِفَا
بِالْبَيْضِ قَدْ أَتَيْتَ أَنْ الْحُسَامَ إِذَا هَجِيرَةً حَرَضَتُهُ سَاعَةً أَنْفَا^(٦)

(١) أَزْرَتِ احطت بها كما من ازار • القنا القصد المكسرة الى قطع • غيابة كل شيء ما سترك منه ومن الجب والوادي قعره • المقورة من قار الشيء قطعه من وسطه قطعاً مستديراً ويريد بها الخيل الصامرة • الشسف المضمرة شديداً : داهمت ابرشتويم بفاره سمواء فالحفهم بفارها القاتل غبار الموت واحتطت بهم بخيولك الضامرة

(٢) مللمة متجمعة مستديرة ويقصد النارة المذكورة التي حجبت جبين الشمس

(٣) ولوا انهزموا • اغشيتهم خالطتهم وصيرت عليهم • الشم ذووا الاتفة وعزة النفس • الغطارقة الاشراف • غمرة الموت معظمه وشده • الكشف المنزومون • كشافون يزيلون الكروب والشدائد

(٤) نبذوا طرحوا • الحجف واحداً حجة التروس من جلود بلا خشب • الزود الفرع • المحبوك المربوص بأزاء • بعضه البعض فوق رؤوسهم : من رعبهم وذعرهم قد تركوا التروس وذهلوا عن كل ما يدفع عنهم الموت وعرضوا رؤوسهم للسيوف والرماح بل هي تعرضت لها لانهم اسوا انفسهم فاصبحت هي التي تتلفى الطعن والضرب

(٥) غشيه باشره ولاصته • بارقة الاغمد السيوف • الجانف المائل عن الحق • الجنف العصيان • اضرباً طلحفاً بالحاء وطلحفاً بالحاء وطلحفاً وطلحفاً اي شديد (قاله الصولي) : وهكذا اعملت السيوف في هاماتهم بضرب شفاهم من العصيان

(٦) البيض السيوف • الهجيرة اشتداد حر نار الحرب تشبيهاً لها بنصف النهار عند اشتداد حره • حرضته هيجته • أنف كره ان يرجع : قتلهم بالسيوف وهي طالة علم اليقين انها اذا حي وطيست الحرب تأنف ان ترجع خائبة لانها يدرك متأكدة من النصر

كَتَبْتَ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَةً طَعْنَا وَضَرَبًا يَقَاتُ الْهَامَ وَالصَّلَفَا^(١)
كِتَابَةً لَا تَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا وَمَا خَطَطْتُ بِهِمَا لَامًا وَلَا أَلِفًا
فَإِنْ أَلَطُوا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتُ وَجُوهَهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهُمْ صُحُفًا^(٢)
وَغِيْضَةَ الْمَوْتِ أَعْنِي الْبَذْقُ قَذَتْ لَهَا عَرَمَرًا لِحْزُونِ الْأَرْضِ مُعْتَسِفًا^(٣)
كَانَتْ هِيَ الْوَسْطُ الْمَمْنُوعُ فَأَسْتَلَبْتُ

مَا حَوْلَهَا الْخَيْلُ حَتَّى أَصْبَحْتُ طَرَفًا^(٤)
فَظَلَّ بِالظَّفَرِ الْأَفْشَيْنُ مُرْتَدِيًا وَبَاتَ بَابِكُهَا بِالذَّلِّ مُلْتَحِفًا
أَعْطَى بِكِلْمَتَا يَدَيْهِ حِينَ قِيلَ لَهُ هَذَا أَبُو دُلْفٍ الْعَجَلِيُّ قَدْ دَلَفَا^(٥)
تَرَكْتُ أَحْقَانَهُ مَنصُوضَةً أَبَدًا ذُلًّا تَمَكَّنَ مِنْ عَيْنَيْهِ لَا وَطَفًا^(٦)
يَا رَبُّ مَكْرُمَةٍ تَخْفَى إِذَا نَزَلَتْ قَدْ عَرَفْتُ فِي ذُرَاكَ الْبَرَّ وَاللَّطْفَا^(٧)

(١) كتب مشقاً كتب كتابة مد في حروفها ونمناً صغراً في حروفها • فات قطع • الصلاف عرض العنق

(٢) أَلَطٌ حق تِلَان جَعْدَه وأَلَطَ الغريم مع من الحق • الصحف جمع صحيفة • وهي القرطاس المكتوب : أي تكون وجوههم شاهدة عليهم إذا انكروا

(٣) الفيضه مجتمع الشجر وهي منصوبة باستبحت المنذرة

(٤) كانت هي الوسط المحاط بالشجمان (فرسان بابك) الذين لا احد يجروا على الدنو منهم قد شدتهم بخيلك واصبح هذا المحل مهجوراً وطرفاً لا احد يحميه منهم

(٥) اعطى بكلمتا يديه قدمهما للتيد • دلف اسرع

(٦) الوطف كثرة شمر الجفنين اللذين هما بولغ في تفتيحهما طهرتا نصف مفتحتين لكثرة الشعر المذكور وهذه حاية في الجمال فقال كان انطباق عينيه من الذل وليس من الوطف وهو تهكم

(٧) مكرمة كرم وجود • ذراك حماك • تزلت اي في دار غيرك : غيرك اذا جاد بمطام • يتكافه فلم يظهر له روث فيُنسى واما انت لرسوخك في السباحة والبدل فان جودك له ميزة خاصة بك تشهر وتعرف بها ويؤثر في انفس العامة فلن ينسوه

لَوْ لَمْ تُفْتِ مِنْ الْمَجْدِ مَذْزَمٌ
بِالْجُودِ وَالْبَاسِ كَانَ الْمَجْدُ قَدْ خَرَفَا^(١)
نَامَتْ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا حَسْبِي أَبُو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكَفَى

وقال يعتذر الى ابراهيم والفضل كاتبي عبدالله بن طاهر
من تأخره عنهما بالمطر وكانا طائفين ويمدحهما

قُولَا لِإِبْرَاهِيمَ وَالْفَضْلِ الَّذِي سَكَنْتَ مَوَدَّتهُ جُنُوبَ شَغَايِ^(٢)
مَنْعَ الزِّيَارَةِ وَالْوِصَالِ سَحَابٌ شَمُّ الْغَوَارِبِ جَابَةٌ الْأَكْتَافِ^(٣)
ظَلَمْتَ بَنِي الْحَاجِ الْمُهِمِّ وَأَنْصَفْتَ عَرْضَ الْبَسِيطَةِ أَيَّامًا إِنْصَافِ^(٤)
فَأَنْتَ بِمَنْفَعَةِ الرِّيَاضِ وَضَرْهَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ أَلْسُنُ الْوُصَائِفِ^(٥)
وَعَلِمْتَ مَا يَلْقَى الْمُرُورُ إِذَا هَمَّتْ مِنْ مُمَطَّرٍ ذَفِيرٍ وَطِينٍ خَفَافِ^(٦)

(١) فتاء جمله فتى : المجد اذا لم يكن فيه الكرم والشجاعة وهما ركناء يمد مندرأ وهكذا كان
قبل ايام المدوح واما في ايامه فتد جدده واحياه نصار فتياً بمد ان كان قد خرف
(٢) الشخاف حبة القلب • الجذب معظم الشيء واكثره وشق الانسان جمه جنوب : اي مودته
ملككت قلبي بمجملته

(٣) سحاب امطار • شم مرتفعات • الغوارب الظهور • جابة غليظة
(٤) الحاج جمع حاجة : حبست ذوي الحاجات الضرورية عن قضائهم فظلمتهم وانصفت الارض بان
اخصبتها •

(٥) ضرها مبتدا والسن خبرها قال ابو الغلاء المعري وهي هنا على معنى التفصيل من قولك هذا
السن من فلان اي ابلغ اسماً منه والمعنى : هذه السحاب تفت الارض وضرها لاهل المنازل هو ابلغ
مبعض شدتها وفيضان البسيطة بما وبالتيه خصبها

(٦) الطين الحفاف الذي خف قوامه باذابه في المطر • المرور المارئون • همت سكبت • ذفر
شديد الرائحة • قال ويريد بالمطر الذفر ثياب الصوف التي اذا مطرت تغيرت رائحتها : وعلمت ماذا
يلقى المسافر من المشاق في مطر كهذا من الطين الحقيقف والثياب الصوفية التي تتغير رائحتها وتذفر اذا
مطرت •

فَجَفَوْنَكُمْ وَعَلِمْتُ فِي امْتَالِهَا أَنْ الْوُصُولَ هُوَ الْقَطُوعُ الْجَنَافِي ^(١)
لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَرَّةٌ أَخْلَافُهَا مَلْمُومَةٌ الْأَرْجَاءُ وَالْأَكْنَافِ ^(٢)
شَهِدَتْ لَهَا الْأَثَرَاءُ أَجْمَعُ أَنَّهَا مِنْ مُزْنَةِ الْكَرِيمَةِ الْأَطْرَافِ ^(٣)
مَا يَنْقُضِي مِنْهَا النَّتَاجُ بِلَدَةِ حَتَّى يُسَرُّ لَهَا لِقَاحُ كَشَافِ ^(٤)
كَمْ أَهْدَتْ الْخُضْرَاءُ فِي أَحْمَالِهَا لِلْأَرْضِ مِنْ تَحْفٍ وَمِنْ الْطَافِ ^(٥)
فَكَأَنِّي بِالرَّوْضِ قَدْ أَجَلَى لَهَا عَنْ حُلَّةٍ مِنْ وَشِيهِ أَفْوَافِ ^(٦)
عَنْ ثَامِرٍ ضَافٍ وَنَبَتٍ قَرَارَةٍ وَافٍ وَتَوْرٍ كَالْمَرَاكِجِ خَافِ ^(٧)

(١) جفا زيداً عمراً ضد واصله والقطوع الامتناع عن الزيارة • الجنافي اليلظ : وعلمت في احوال
اكدته ان الوصول اليكم غير ممكن بل يسبب لي اضراراً جمة تكون تبعيتها سيئة اكثر من الامتناع
عن الزيارة

(٢) الثرة الغزيرة • استقلت اشتدت • ملومة بجوعة او مضمومة • الارزاء والاكناف النواحي
ملومة وثرة حالان من استقلت • الاخلاف جمع خالف حللة الفرع وهي فاعل ثرة : عندما اشتدت
المطر وكان كثيفاً وطاماً بجميع النواحي

(٣) الاثراء جمع ثرى • المزنة المطرة • طراف الرجل ابوه وامه وعمه واهله الادون : ان الحصب
العظيم الذي حصل في الثرى عموماً شهد لها انها اعظم مطرة مروية ووافية

(٤) النتاج الثمار • اللقاح تلقيح الزهر للذات الار • الكشاف ان تلقح الناقة كل سنة اي ما ينقضي
منها النتاج في السنة حتى يكون الحصب مضمراً لها او الحيز مذخوراً في بطن الارض متأني بالنتاج
السنة القادمة اي بالنتاج كل سنة

(٥) الخضراء السما

(٦) اجلى تبين او ظهر للبيان • برد مفوف رقيق او فيه خطوط بيض على الطول

(٧) ثامر ذو ثمر • ضاف مجلل تام • نبت قرارة ما اطمأن من الارض اي انتشار النبات على
البسيطة • واف غزير • تور زهر • المراجل ثياب فيها صور • خاف لامع

وَكَاَنِّي بِالطَّاعِنِينَ وَطِيَّةً يَسْكِي لَهَا أَلَا فُ لِلْأَلَا فُ^(١)
وَكَاَنِّي بِالشَّدَقِيَّةِ وَسَطَةً خَضِرُ اللَّهُي وَالْوُظْفُ وَالْأَخْفَافِ^(٢)
إِنَّ الشِّتَاءَ عَلَى شَتَامَةٍ وَجْهِهِ لَهْوُ الْمَفِيدُ طَلَاقَةَ الْمُصْطَافِ^(٣)
وَكَاَنَّمَا آثَارُهَا مِنْ مُزْنَةٍ بِالْمِيثِ وَالْوَهْدَاتِ وَالْأَخْيَافِ^(٤)
آثَارُ أَيْدِي آلِ مُصْعَبٍ أَنْتِي بَسِطَتْ بِلَا مَنْ وَلَا إِخْلَافِ^(٥)
حَتَمٌ عَلَيْكَ إِذَا حَلَلْتَ مَكَانَهُمْ أَلَا تَرَاهُ عَافِيًا مِنْ عَافٍ^(٦)
وَكَاَنَّهُمْ مِنْ بَرِّهِمْ وَحَفَائِهِمْ بِالْمُجْتَدِي الْأَضْيَافِ لِلْأَضْيَافِ^(٧)

(١) الطاعنين الراحلين • الطية الية او السفرة وهي معطوفة على الطاعنين : هو يأتي على وصف ما سيكون بعد هذه المطرة من النتائج الحسنة فيقول غداً ينتشر الحصب وتعمر البلاد ويكثر الخير وسعة العيش ويسافرون الى محلات بعيدة في هذه المروج الخضراء فيبكي الالف الله لفراقه

(٢) الشدقية الناقة المذنوبة الى الفعل الاصيل شدم • اللهى جمع لهاء وهي لحمه متداية من اقصى الحلق • الوظف جمع وظيف مستدق الذراع والساق : واتمثل للبيان ايضاً البياق الاصيلات ماشية في هذه المروج وهوائها خضر من اكل العشب واخفافها ووظفها خضر ايضاً من المشي فيه وهو منظر بارع الجمال يبعث على الارتياح ويهيج النفس

(٣) شتامة قبح • طلاقة بهاء وزينة • المصطاف موضع الإقامة صيناً

(٤) الميث الاراضي السهلة • الوهدات المحلات المنخفضة • الاخياف كل هبوط وارتفاع

(٥) آثار خبر آثارها • المرن في العطاء تكديره بيان قيمة ما اعطى • الاختلاف عدم انجاز الوعد

(٦) عافياً خالياً • العافي طالب العطاء

(٧) - فاعولهم اكرامهم لضيوفهم • ابر الاحسان • المجتدي طالب العطاء • الاضياف خبر كان : من كثرة اكرامهم واعطائهم لضيوفهم الطالبين عطايهم فحسبهم لهم ضيوفاً

وقال يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف ويعرض بوال
ولي الثغر بعده وكان ناسكاً فهزم

أَطْلَلَهُمْ سَلَبَتْ دُمَاهَا الْهَيْفَا وَأَسْتَبَدَّتْ وَحْشًا يَهِنٌ عَكُوفَا^(١)
يَا مَنْزِلًا أَعْطَى الْخَوَادِثَ حُكْمَهَا لَا مَظْلَ فِي عِدَةٍ وَلَا تَسْوِيفَا^(٢)
أَرْسَى بِعَرَصَتِكَ الْوَدَى وَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفَا^(٣)
شُعِفَ الْغَمَامُ بِعَرَصَتِكَ فَرُبَّمَا رَوَتْ رُبَاكَ الْهَائِمُ الْمَشْعُوفَا^(٤)
وَلَيْنَ ثَوَى بِكَ مَلْفِيًا أَجْرَامُهُ ضَيْفُ الْخُطُوبِ لَقَدْ أَصَابَ مَضِيفَا^(٥)
وَهِيَ الْفَجَائِعُ لَمْ تَزَلْ نَكَبَاتُهَا يَا لَفَنَ رَبْعَ الْمَنْزِلِ الْمَالُوفَا^(٦)

(١) سلبت شذنت واضاعت . دُمَاهَا جمع دُمَيْة الصورة المنقشة الزينة ويريد بها الحسان . الهيف جمع هيفاء ضامرة الحشا دقيقة الخضر . العكوف اللازم لهذه الاطلال لا يبرحها
(٢) قسم زمان هذه المنازل شطرين شطر النعم وفيه كان مجتمع شمل الاحبة به تمتعوا بكامل اسباب الراحة والرفاء وشرط البؤس وبه خربت هذه الديار واصبحت آثاراً بالية بعد ان أوى عنها الحبيب فكان هذا المنزل قد اعطى الحوادث حكماً فثال نصيبه من رخاء وشقاء كلاً في دوره بكل استحقاق وجدارة كمادة الدنيا

(٣) ارسى اقام . العرصة ساحة الدار . الودي قطرات الماء المتبخر المنعقدة على الاعشاب : هو يدعو لها بالسقيا بقطرات الودي اللطيفة ومان يهب عليها الصبا عيلاً بكرة واصيلاً
(٤) شمع ارفع . المشعوف الشديد الحرارة والحرمان والولمان . الهائم الماشق او من يهيم على وجهه في طلب الماء : ايضاً يدعو لهذا المنزل بزيادة السفيا مان تلازمه السحابة الماطرة لملها تروي رماه الشديدة الحرارة على ما حل به من تخريب الديار وتشيب الشمل

(٥) اجرامه جمع جريم اي ذنوبه . الخطوب حدثان الدهر . المضيف محل صالح للضيافة : لقد حلت بك الخطوب ووجدت بك انصب محل لافاءتها فوطدت نفسها على المقام واحتلتك وحلت . مما جمع ذنوبها وبلاياها فلا تبرح منك

(٦) الفجائع المصائب او المؤلة شديداً منها . المكبات المصائب . المنزل المألوف المعور بسكاته : المنزل العامر هو الذي يكون معرضاً للغراب اكثر من غيره لانه اكل ايام نصيبه وصار على استعداد للدخول في دور البؤس .

خَلَفَتْ بِعَقْوَتِكَ السُّنُونُ وَطَالَ مَا كَانَتْ بَنَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ خَلُوفًا^(١)
 أَيَّامَ لَا تَسْطُو بِأَهْلِكَ نَكْبَةً إِلَّا تَرَاجَعَمَ صَرْفُهَا مَصْرُوفًا
 وَإِذَا رَمَتْكَ الْحَادِثَاتُ بِلَحْظَةٍ رَدَّتْ ظَبَاؤُكَ طَرْفَهَا مَطْرُوفًا^(٢)
 مِنْ كُلِّ مُطْمِعَةٍ الْهَوَى جَعَلَتْ لَهَا مِثْلًا مَوَدَّاتُ الْقُلُوبِ وَقُوفًا^(٣)
 وَرَفِيقَةَ اللَّعْظَاتِ يُعْقِبُ رَفَقَتَهَا بَطْشًا بِمُغْتَرِ الْقُلُوبِ عَنِيْفًا^(٤)
 حُزْنَ الصِّفَاتِ رَوَادِفًا وَسَوَالِفًا وَمَحَاجِرًا وَنَوَاطِرًا وَأُنُوفًا^(٥)
 كُنْ الْبُدُورَ الطَّالِعَاتِ فَنَاسِمَتِ عَنَا أَفُولًا بِالنَّوَى وَكُسُوفًا^(٦)
 آرَامُ حَيٍّ أَنْزَقَتْهُمْ نِيَّةً تَرَكَتْكَ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ نَزِيفًا^(٧)

(١) خلف جاء بعد • السنون فاعل خلف ونعتها محذوف تقديره المجذبة مثلاً • خلوف الاخيرة معرصة : قد جاءت سنو القحط بعد سني الخير والحصب وتزلت بك خطوب الدهر بعد ما كانت تمر بك مصائبه معرصة عنك في زمان عزك ومجده

(٢) ظباؤك حسائك • الطرف المطروف العين التي دخل فيها جسم غريب فأذاها ومنعها من النظر مؤقتاً : في أيام نعيمك حسائك تغلبن على حوادث الأيام وصفا لهن الزمان فكس خاليات من كل هم وغم

(٣) مطمعة الهوى أي كل من يراها يطمع بهواها ويحبها • مودات القلوب وقوفا أي كانت قلوبها مخصصة لها

(٤) اللعظات الرفيقة اللطيفة الساحرة • العنيف الشديد وهي نعت بطش وهو القتل غدرًا : ولحطامها اللطيفات المحشوة سحراً بطش بقلب كل غريم يميل بكليته الى مهاوي الغرام القتالة

(٥) الروادف الامحاز • المحاجر الحديقة وحواليها : حزن صفات الحسن على انهما بجميع اجزاء اجسامهن من حيث تناسب الاعضاء واحراز كل جزء منها • يستعفه من الحسن والجمال

(٦) اوسعت افولاً غابت عنا غيبة طويلة اكثر من المعتاد

(٧) انزقهم نية شقتهم • النية الحفرة • التزيف السكران : ان الفرة التي سافروها قد ضيعتهم من بين ايدينا فتركنا سكارى من خمر الفراق

كَانُوا بُرُودَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا فَكَانَ لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوفَا^(١)
ذَاتُ يَهُيمٍ عُنُقُ الْخَلِيطِ وَرُبَّمَا كَانَ الْمُنْعَمُ أَخْذَعَا وَصَلِيفَا^(٢)
عَاقَدْتُ جُودَ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ بَدَنَ الرَّجَاءُ بِهِ وَكَانَ نَحِيفَا^(٣)
وَعَزَزْتُ بِالسَّبْعِ الَّذِي بِزَيْبِرِهِ أَمَسَتْ وَأَصْبَحَتْ الثُّغُورُ غَرِيفَا^(٤)
قَطَبَ الْخُشُونَةِ بِاللَّيَانِ مُعَاقِبَا فَغَدَا جَلِيلًا فِي الْقُلُوبِ لَطِيفَا^(٥)
فَإِذَا مَشَى يَمْشِي الدَّفَقَى أَوْ سَرَى وَصَلَ السَّرَى أَوْ سَارَ سَارَ وَجِيفَا^(٦)
هَزَنَةُ مُعْضَلَةِ الْأُمُورِ وَهَزَاهَا وَأَخِيفَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَخِيفَا^(٧)

(١) البرود الثياب المخططة • تصدعوا من تصدع البرد انشق والقوم تشتتوا : كانوا زينة الزمان والايام وبروده الزاهية الزاهرة فلما تشتتوا فقد تصدع هذا اللباس الجميل من جسده فلبس الصوف حزناً وزهادة

(٢) الخليط المماشر • الاخذع عرق في العنق • الصليف عرض العنق • رُبَّ هنا للتكثير

(٣) بَدَنَ سَمَنَ وكان بديناً • عَاقَدْتُ جود ابي سعيد وضعت به كل ثقتي وخصصته لنفسي

(٤) الزبير صوت الاسد • عزَّ به ضد ذل • الغريف مأوى الاسد : قد عززت بابي سعيد الاسد الذي ملأ الثغور زئيراً وشجاعة وارهاباً حتى لم يجسر احد ان يدنو اليها لانها مأواه

(٥) قطب مزج الجليل العظيم : هو يسطو بكل خشوة حتى يملأ القلوب رعباً فاذا تمكس من عدوه واذله حمله بكل لين وتؤدة ولذا صار مرهوباً مهاباً لانه اذا خوشن بلاش ومحجوباً لانه حليم ويعفو اذا قدر

(٦) الدفقى المشي السريع كأنه يتدفق في مشيته مثل تدفق السيل • وصل السرى وهو مشي الليل بالسر وهو مشي النهار • الوجيف السبر السريع

(٧) معضلة الامور مشاكلها التي يصعب حلها • اخيف في ذات الاله اي لم يخف الا من الله وهذا دليل على ما انطوى عليه من التملك بالدين والفضائل • خيف اي اربع الكفرة والمشركين لانه حسام الدين ايضاً • هزته معضلة الامور وهزها اي هو والدمر كل واحد اثر في رفيه واستفاد منه

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَزْمَهُ شَزَرَ وَثَقَتْ حَزْمَهُ تَثْقِيفًا^(١)
وَأَسْتَلُّ مِنْ آرَائِهِ أَشْعَلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهِنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سُبُوفًا^(٢)
كَهْلُ الْأَنَاقِ فَتَى الشَّدَاةِ إِذَا عَدَا لِلْحَرْبِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغَطْرِيفَا^(٣)
وَأَخُو الْفَعَالِ إِذَا الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فِي الْبَاسِ وَالْمَعْرُوفِ كَانَ خَلِيفَا^(٤)
كَمْ مِنْ وَسَّاعِ الْجُودِ عِنْدِي وَالنَّدَى إِذَا جَرَى وَجَرَيْتَ كَانَ قَطُوفَا^(٥)
أَحْسَنُ صَفْدِي وَلَكِنْ كُنْتُ لِي مِثْلُ الرِّبْعِ حَيًّا وَكَانَ خَرِيفَا^(٦)
وَكَلَّا كَمَا أَفْتَعَدَ الْعَلَى فَرِ كَتَبَهَا فِي الذُّرْوَةِ الْعُلْيَا وَكَانَ رَدِيفَا^(٧)
إِنْ غَاضَ مَا الْمِزْنَ فِضْتُ وَإِنْ قَسْتُ كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَوْفَا^(٨)

(١) احصدت جبل عزمه احكمت قتله وقوته • شزرَ الحبل قتله من الخارج ورده الى بدنه • وثقف حزمه اي هو عدل وهذب حزمه من قبيل تربية المرء نفسه باحتكاكه مع التجارب : قد علمته التجارب ان يكون ذا عزيمة صادقة في الامور فاحكمت قتل جبل عزمته احكاماً لا تقص بعده وهذب نفسه بكل معنى الحيلة والحزم حتى لا يؤخذ على غرة

(٢) الامانة الحلم • الشداة القوة • القشعَم المس من التدبر • الغطريف السيد الشريف : بحله كالرجل المسن وبهوته كالفتى اذا اسرع للحرب خلته انذر المقص على فريسته وبمقامه السيد الشريف

(٣) الخليف الذي يخلف بوعده : قد استكمل فيه صفات الكرم والشجاعة واجتمعت فيه على انهما فهو ينجز ما وعد ويفعل ما قال في وقت يكون فيه الفتى كل الفتى مخلفاً بوعده فيهما وهو تعريض بالآخر

(٤) الوساع الواسعة الخطو وهي تستعمل للنساقة وقبلما تستعمل للذكر [قاله الصولي] • القواف التي تمشي بخطى ضيقة : كم من جواد اعرفه انا انه واسع الجود مكثار في العطاء ملما جريتها في ميدان الكرم قد سبقته عمرا حل وقصر عك

(٥) الحيا الطر • صفدي عطائي : هو يعرض بشخص آخر فضل ابا سعيد عليه بانه اكثر منه عطاء واطلق وجهاً الا انه لم ينكر فضل الآخر

(٦) اقتعد جلس او ركب • الذروة المحل المرتفع • الرديف من تردفه او تركبه وراءك

(٧) فاض نشف • المزن الطار

وَإِذَا خَلَايَهُمْ نَبَتْ أَوْ أُجْدَبَتْ أَنْشَأَتْ تَمَهُدُ لِي خَلَائِقَ رِيْفًا^(١)
 وَمَوَاهِبًا مَطْلُوبَةً مَلْعُوقَةً تَذَرُ الشَّرِيفَ بِفَضَائِهَا مَشْرُوقًا^(٢)
 يَلْقَى بِهَا حُرُّ الْبِلَادِ وَعَبْدُهُ عِنْدَ السُّؤَالِ مَصَارِعًا وَحُتُوفًا^(٣)
 إِسْمَعُ أَقَامَتْ فِي دِيَارِكَ نِعْمَةً خَضِرَاءُ نَاضِرَةٌ تَرِفُ رَفِيفًا^(٤)
 رِيًّا إِذَا النِّعَمُ انْتَقَلْنَ تَخَيَّمَتْ وَإِذَا تَقَرَّنَ غَدَتُ عَلَيْكَ الْوُفَا^(٥)
 أَنَا مَنْ كَسَاكَ مَحَبَّةً لَا حُلَّةَ حَبَرَ الْقَصَائِدِ فُوفَتْ تَقْوِيْفًا^(٦)
 مُتَنَخِّلٌ حَلَكَ نَظْمَ بَدَائِعِ صَارَتْ لِأَذَانِ الْمُلُوكِ شُوفَا^(٧)

(١) نبت من نبا المكان بالشخص كان بحالة لم يقدر فيها ان يسكنه • الريف الخصب : واذا ضاق رزقي في ديارهم وجفت لي طباعهم ونبت بي مساكنهم كنت تلقاني بالبشر والرحاب وتفدق علي نعمك بدون اقطاع

(٢) مطلوبة • ملعوقة اي تابة لآخرى مبقتها اي متواصلة • ومواهباً معطوفة على خلائق • المشروف المملوب بالشرف : وكنت تجود لي بمواهب لاحق بعضها بعضاً لو حازها الشريف ل زاد بها شرفاً • بفضلها متعلقة بمشروفاً

(٣) حر اللاد ذو المال والاصل والشرف الموروث • عبده الذي بكسبه وتبته ولكنه ليس ذا حسب المصارع والختوف الموت : وهو به عظيمة جداً لا يقدر عليها احد سواء فلو طلب من حر اللاد وعبده ان يهب مثلها لقي حتفه عند السؤال

(٤) رف النبات اذا تعاظم خصباً وغناء • ناضرة كثيرة الاخضرار والنعاء : اي نعمة البأس والندى قد اقامت في دياره فلم تبرحه

(٥) رياء خصية • الوف اي لم تبرح ديارك • نجيبت مكثت واستقرت

(٦) الحلة ثوبان من جنس واحد • الحبر ثياب للزينة • فوف الثوب اذا نسجه دقيقاً ناعماً كالثياب الحريرية ويريد فوفت تفويها بلغت حدها من الزينة : لقد اخلصت لك المديح من صميم قلبي ولم اكس كالذي الذين يداهنون ويذوقون في اقوالهم طمعاً بالمال •

(١) متنخل من تنخل لان الشيء وانتخله صفاء واخذ افضله • اشنوف جمع شنف وهو ما يعلق في اعلى الاذن او بقوف الاذن والقرط ما يعلق باسنها

وَإِذَا إِذَا الْإِحْسَانُ قُنِعَ لَمْ يَزَلْ وَجَهُ الصَّنِيعَةِ عِنْدَهُ مَكْشُوفًا ^(١)
وَإِذَا غَدَا الْمَعْرُوفُ مَجْهُولًا غَدَا مَعْرُوفٌ كَفَيْكَ عِنْدَهُ مَعْرُوفًا ^(٢)
هَذَا إِلَى قِدَمِ الذِّمَامِ بِكَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَلَدٌ لَكَانَ وَصِيفًا ^(٣)
وَحَشًا تُحَرِّقُهُ النَّصِيعَةُ وَالْهَوَى لَوْ أَنَّهُ زَمَنٌ لَكَانَ مَصِيفًا ^(٤)
وَمَقِيلٌ صَدْرُ فَيْكٍ بَاقٍ رَوْعُهُ لَوْ أَنَّهُ تَغَرَّرَ لَكَانَ مَخُوفًا ^(٥)
وَلَئِنْ أَطَلْتُ مَدْحِي لِنِبَائِلِ لَأَنْتَ لَيْسَ مَحْدُودًا وَلَا مَوْصُوفًا ^(٦)
خَفَضْتَ عَنِّي الدَّهْرَ بَعْدَ مُلَمَّةٍ تَرَكْتَ لِنَابِيهِ عَلَيَّ صَرِيفًا ^(٧)

(١) وفي بالهداية وحافظ عليه • واف خبر والمبتدا هو • قنّع غطي بالانواع • الصنيع المعروف : هو ليس من الذين ينمطون النعمة او ينكرون الجميل بل يحدث بالصنع ويشهره

(٢) اذا كان المتبع في هذه الايام تكرر المعروف بل اذا جعله العالم ناسره فاني لا ازال المحدث بانعاماتك علي • غدا المعروف مجهولا فيها تورية

(٣) الذمام العهد والجوار • الوصيف اللام دون المراهق • هذا مفعول لفعل محذوف تقديره اضف : اضف هذا الذي ذكرته من اختصاصي بك واخلاصي لمحكك بالآيات الساحرات التي بما بيني المجد والعلو الى اتصال القرابة القديم وعهد المحبة التي وثقتها عليك فالزمان الذي حصل فيه كل ذلك لو مثل لكان وصيفاً خدواً ويريد زمناً سعيداً قد نلت فيه كل ما تمنيت والفضل بذلك لفصائدي المذكورات

(٤) حشاً مبتدا • مؤخر والخبر لي المقدرة اي الي حشاً : ان قلبي الذي ملأه اخلاصي لك يلتهب بنار المحبة والاخلاص والديرة عليك داعياً يحفظك من كل اذى وهو يرفرف قوة لك كملجئي الوحيد

(٥) هذا تفسير البيت الذي قبله : روعه خوفه • مقيل صدر اي بضم قلب يلتهب عليك غيرة ومحبة وخوفاً من ان تصاب باذى لاني عديم التدبير

(٦) النبائل الخصال الثريفة • اسم ليس محذوف تقديره نعمها

(٧) الدهر اي مصائب الدهر مثل الفقر والاحتياج وما نتج عنهما • خفض الامر هوته • الملمة المصيبة • الصريف صوت الناب على الباب مشترك في الانسان والحيوان الاعجم وصوت الباب ايضاً ويكون في حاله النضب وهو جواب الشرط

جَدَوَى أَصِيلِ الْعِلْمِ أَنْ مَيُضِيَهُ
عَمْرِي عَظَمَ الدِّينَ جَمْعِي النَّدَى
سَأَقُولُ قَوْلَةَ نَاصِحٍ بِكَ يَتَّبِعِي
لَكَ هَضْبَةُ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتَ
وَحَلَاوَةَ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَارَجْتَ
وَأَرَاكَ فِي أَرْضِ الْأَعَادِي غَازِيَا
إِنْ كَانَ بِالْوَرَعِ أَبْنَى الْقَوْمِ الْعَلَى
فَعَلَامَ قَدِيمٍ وَهُوَ زَانٍ عَامِرٌ
وَبَنَى الْمَكَارِمِ حَاتِمٌ فِي شِرْكِهِ
قَضَفُ الْمَكَارِمِ إِنْ رَجَعْتُ قَضِيغًا^(١)
بَنَى الْقَوِيَّ وَبُثِّتُ التَّكْلِيفَا^(٢)
قَلْبًا تَقِيًّا فِي رِضَاكَ نَظِيغًا
أَجَا إِذَا ثَقُلْتُ وَكَانَ خَفِيغًا^(٣)
خُلِقَ الزَّمَانُ الْقَدِيمَ عَادَ ظَرِيغًا^(٤)
مَا تَسْتَفِيقُ يَوْسَةَ وَجَفُوفَا^(٥)
أَوْ بِالنُّقَى صَارَ الشَّرِيفُ شَرِيغًا
وَأَمِيطَ عِلْقَمَةُ وَكَانَتْ عَفِيغًا
وَمِوَاهُ يَهْدُمُهَا وَكَانَ حَنِيغًا^(٦)

(١) جدوى بحسب ما قبلها • اصيل العلم اي فيك كل العلم ولا محتاج من يزيدك علماً • الضمير في سبزيه راجع للممدوح • التصف الحافة والتضيق التعيف اي تقيد او غير مغرور بنعمته : اعطاني وزاد في مباتي علماً منه وهو ذو العلم الوافر باني ساحتاج في المستقبل ويمر عليه ان يراني محتاجاً فاذا احتجت اعرض عن مدحه فتفتقر مكارمه بفقرتي

(٢) قال الصولي : اي في دينه وصفته مثل عمرو بن عبيد وعلى مذهبه وفي جوده وسخائه على مذهب جهم بن صفوان لانه يعني ان يكون للسيد قدرة على ما هو مأمور به ومع ذلك يحصله مكللاً اي هو مجبر على البذل فلا يقدر على تركه وفي نسخة 'عمري' عظم الدين اي • ذهبه في الدين مذهب عمر سلامة في الدين وتشرداً

(٣) اجأ جيل

(٤) النيم الاخلاق • العدم العمي الثميل • اليه الحفيف الروح

(٥) اني اراك متصلاً للدين وغازياً للاطادي لردم الى الهدى • ما تستفيق يوسه وجفوا اي ملازمها

قال الصولي : يقال فلان يابس الدين وجافه اي شديده وقويه

(٦) قال الصولي : معنى هذه الايات الثلاثة انه ليس كل من قال اني تقي فاسك كان شجاعاً يصلح

لان يقود الجيوش في ساحة الحرب فيقول لو كان العلى والشرف يكسبان في الدنيا بالورع لسكان الاغنى لا يقدم طمر بن الطقبل وهو كان زناً • على علقمة بن علاثة وهو كان عفيفاً حين سافرا اليه غير ان طامراً لما كان اشجع منه واجمع لحصال الكرم والشرف من البذل والاطعام ونحوهما فضله الاغنى وكذلك حاتم

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات

دَفِئْتُ بِكَ آيَاتِ رَبِّهِ مُدْنِفٍ لَوْلَا نَسِيمُ ثُرَايَهَا لَمْ يُعْرِفِ
طَابَتْ لِأَقْدَامِ وَطِئَتْ ثُرَايَهَا فَتَقَعُ نُشْرَ لَطِيمَةٍ مَعَ قَرْقَفِ
أَرْجُ أَقَامَ مِنَ الْأَحِبَّةِ فِي الثَّرَى وَصَرَ عَارِيقَتِ بِالْدُمُوعِ الذَّرَفِ^(١)
أَخَذَ أَلْبَى آيَاتِهَا فَرَمَى بِهَا يَبْدُ الْبَوَارِحِ فِي وُجُوهِ الصَّفَصِ^(٢)
وَحَدِيثِي وَقَفْتُ وَلَمْ أَقُلْ مِنْ عِبْرَةٍ وَقَفْتُ حَشَايَ بِهَا لِخَادِنَا قِفِ^(٣)
وَحَسَدْتُ مَا غَادَرْتُ فِيهَا مِنْ بُكَاءٍ وَبَلَوْتُهَا بِوَمِيضِ طَرْفٍ مُؤَيِّفِ^(٤)
وَزَلَلْتُ الْخِيفُ فِي السُّؤَالِ رُسُومَهَا وَالْمَنْعُ مِنْ تَحْفِ السُّؤَالِ الْمَلْخِيفِ^(٥)

الطائي ومحل وهو مشرك بأبشائه المكارم على من يهدمها وإن كان مسلماً وهكذا هذا الوالي الذي ولي الثغر . كمالك لم تنفعه القوى وحدها فقد هزم شر هزيمة وانت حامي الثغور وحاميتها ثم قصر في الكرم والجود وانت برزت فيها جليلاً

(١) الدف الذي اضناه الحب : آيات الرب المدنف آثاره وإطلاله الحربة . لم يعرف أي الرب . اللطيمة المسك وناجحة المسك أو العير التي تحمل الطيب ويزن التجار . القرقف والصري الخمر : رار رسوم ديار الاحبة ولولا شذاهم المودع في ترجا لم يعرفها بكى عليها دماً بدم يشبه الحمرة بلذته وطيب أريجها فامتزج المسك بالحر أي أريج الاطلال الباليات ودموعه المنسكبات

(٢) الصنف المستوي من الارض . البوارح جمع بارح وهي الحارة في الصيف التي تهب من قبل اليم

(٣) من عبرة وقفت حشاي بما متعلقة بحال أي ولم أقل حال كوني متأثراً من عبرة وقفت حشاي أو خصصته للاعتراض بلواعج الحزن من هذه الديار لخادينا . واندب معي على هذه الاطلال الدارسات لاني لم أملك نفسي أن أكله من كثرة البكاء .

(٤) قد حسدت قطرات دموعي التي غادرتها بمنزجة في ترسها وحذقت النظر متأملاً كثيراً فيها متمنيا أن امتزج فيها مثل هذه القطرات . بلوتها بمعنى اذمت النظر فيها

(٥) وكنت الخ على رسومها في السؤال عن الاحبة ولم يكن جوابي إلا المنع . الخ الخ في السؤال والمنع من تحف السؤال الملحف أي أن كثرة الالتاح في السؤال غالباً تكون تبيجها المنع في الجواب

فَلِنُؤْيِيهَا فِي الْقَلْبِ نُؤْيٍ شَقُّهُ
وَكَاثِمًا أَسْتَسْقَى لَهَا مُحَمَّدٌ
سَأَلَ السَّمَاءَ فَجَاذَهَا بِمِيَاهِهِ
مُتَعَانِقُ الْخُودَانِ تَنْشُرُهُ النَّصْبَا
وَتَوَى الرِّيعُ بِهَا فَلَيْسَ يُقْلَهُ
حَمَلَتْ رَجَائِي إِلَيْكَ بِنْتُ حَدِيقَةٍ
فَنَجَتْ وَقَدْ حَوَتْ الْهَيْدَةَ وَأَبْتَنْتُ
فَأَتَتْ لِحْلِي وَهِيَ حَمْلُ بِنَائِهَا
وَلَهُ بِظَاعِنِهَا وَبِالْمُتَخَلِّفِ^(١)
فَرُسُومُهُنَّ مِنْ أَهْلِيَا فِي زُخْرُفِ^(٢)
مِنْهُ يُوْبِلُ ذِي وَبِضٍ أَوْطَفِ^(٣)
خَضَلًا وَتَطْوِيهِ كَطَيِّ الرَّفْرِفِ^(٤)
عَنْهَا تَنْبِيجُ سَمُومٍ قَبْظٍ مُوصَفِ^(٥)
غَلْبَاءَ لَمْ تُلْقِحْ لِفَعْلٍ مَقْرِفِ^(٦)
فِي شَطْرِهَا وَتَبَوَّعَتْ فِي النَّيْفِ^(٧)
تَسْرِي بِقَائِمَتِي خَرِيقٍ حَرْجَفِ^(٨)

(١) النؤي حفرة حول البيت تمنع ماء المطر : لنؤيها نؤي مثله في قلبي شقه الحزن ومثل ذلك في قلب كل من الظاعن عنها والمتخلف فيها

(٢) منه متعلق بحال من الهاء في حياته أي حال كون هذا الحيا من جود يديه أي ان جودهما كالطير • الويل الاوطى الذي له هيب وهو خط المطر من الجفن الاوطى الطويل الاهداب • الحيا المطر وهزت الشعر

(٣) الخودان بنت نوره اصفر وهي خير والبتدا فيها المقدرة : ان يد الربيع تزين هذه الرسوم البالية بهذا النبات الحصل الجميل ذي الدور الاصفر الذي يترشح فيها متميلاً بعامل الصبا • الرفرف ثياب خضر

(٤) تأجت الريح تأج تبعجاً اضطربت : اند زاد خصب الربيع وبدا على اتمه فيها فلا يوتر في تضارته حتى السموم الحارة في زمن الصيف

(٥) قال الصولي : يريد السفينة لانها من خشب الحديقة أي الارض ذات الاشجار وجعل السماء لها لانها تلقحها بطورها • الفعل المفرف الغير الاصيل

(٦) فنجت أي اسرعت • وقد حوت الهيدة أي عمرها مئة سنة • هيدة اسم للمئة من الابل وغيرها • وابتنف في شطرها أي كاثت بنت الحسين في قوتها ونشاطها • تبوع في الشيء امتد فيه وادرك غايته • النيف المفازة وقد شبهها بالناقة والبحر الصحراء

(٧) الحريق الريح • الحرجف الشديدة الهبوب • حمل بنائها أي فارغة لا تحمل الا بناء مساو محولة على مجاذيف خشب من جنس بنائها : جاءني هذه السفينة فارغة بقصد ان تحملني الى المدوح وهي تسري بقوة الريح على ساريتين كأنهما رجلان لها

فَاعْتَامَهَا ذُو خَيْرَةٍ بِفُحُولِهَا نَدَسٍ بِحِيلَةٍ خَلَقَهَا مُتَلَطِّفٍ
 حَتَّى إِذَا تَمَّتْ فَلَمْ يُعْجِزْهُ مِنْ أَشْلَائِهَا مَذْخُورَةُ الْمُتَلَهِّفِ ^(١)
 صَارَتْ إِلَى بِجُوجُو ذِي مَبِيعَةٍ قَتَمَ تَدَقُّ بِهِ وَعَجَزَ مُصْرِفِهِ ^(٢)
 تَنَسَّلَ فِي لُجْجِ حَكِّ أَشْمَارِهَا فِعْلُ الْمُحَمَّدِ فِي الزَّمَانِ الْمُجْهِفِ ^(٣)
 ثُمَّ أَجْتَنَّتْ شُلُوبِي فَصِرْتُ جَنِينًا مُتَمَكِّنًا بِقَرَارِ بَطْنِ مُسْدِفِ ^(٤)
 فَمَتَى تَعَثَّرُ بِالرِّفَاقِ ذَكَرْتُهُ فِيمَ تَحْتِي قِطْعُ لَيْلٍ أَغْضَفِ ^(٥)
 فَأَجَاءَهَا بَعْدَ الْمَخَاضِ طُلُوقُهَا بِمَرَاهِقِ السِّنِينَ كَهَلٍ أَهْيَفِ ^(٦)

(١) اعتام اختار من طام يعم (بائي) من ناب ضرب وعلم • الفحول جمع فحل ويريد به هذا خاص الشجر والصلب منه • قد اختار رجل خبير بمنها حاذق ينانها اصلح الاشجار لها واصلبها وانما غشاء فاقطعها في انسب الاوقات ثم بناها بمقتضى الخلق والمهارة فجاء بها بكامل الصنع بحكمة الريب فلم يقهر بكلاما عمل واختار حتى يندم على شيء منه

(٢) الجوجو مقدم السفينة • ذي مبيعة مريع في السير • قدم وعجز بدل من مبيعة • قدم تدق به اي هذا الجوجو قد شبهه بقدمها التي تكسر بها الماء او تشقه ثم عجزها الذي يصرفها او يدفعها من الورا الى الامام

(٣) اي انعاماته كالبحر الزاخر

(٤) المسدف المظلم • اجتنى الثمرة اجتناء تناولها من شجرتها : ثم نحت عليها فكنت جنينا في بطنها ومكنت في اسفلها المظلم

(٥) اغضف مسترخ : وكان ذكر المدوح فكاها وحديثا الذي كنا به نتحدث وكان هكذا حلوا حتى ان ساعات الليل كانت تمر بسرعة بدون ان نشعر بها • البطع طلعة آسر الليل او القطع • او من اوله الى ثلثه او يريد في اناء ذكرهم المدوح بحديثهم تمر السفينة فوق الج الماء الذي يشبه الليل في ظلمته • تَعَثَّرُ اي اَتَعَثَّرَ

(٦) المراهق صبي قارب البلوغ فحدث فيه الذمعة واشتمى والسنين اراد من الشباب وسن الكهولة لان الشاعر بين سنيهما • اهيف نحيف : تخفت وجاها وجم الولادة فولدت رجلاً بين الشباب والكهولة ويريد نفسه اي جاءت به الى الشامل

